

ВЛИЯНИЕ ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ

А.Т.Абдурахманова - преподаватель
Термезский государственный университет

Таянч сўзлар: таълим, тарбия, ўқитиш, сиёсатдаги устуворликлар, маънавият, ахлоқ, эстетика.

Ключевые слова: образование, воспитание, обучение, приоритеты в политике, духовность, нравственность, эстетика.

Key words: education, upbringing, training, priorities in politics, spirituality, morality, aesthetics.

Процесс глобализации проникает в нашу жизнь быстро и глубоко. Глобализация - это, прежде всего, процесс беспрецедентного ускорения жизни, усиления всесторонней интеграции и сотрудничества между странами, быстрого распространения современных информационных технологий и научных достижений, нового качества общения между народами, появления возможностей для сотрудничества. Но другой аспект сегодняшнего процесса глобализации заключается в том, что он становится инструментом идеологического влияния на молодёжь, а также ареной борьбы различных политических, идеологических сил. «Сегодня идеологические полигоны являются более мощными, чем ядерные полигоны. Мы не должны забывать, что фундамент нашего будущего заложен в образовательных учреждениях, иными словами, будущее нашего народа зависит от образования и воспитания наших детей сегодня», - сказал Президент Узбекистана Ш.Мирзиёев. Важным фактором формирования духовности у молодёжи является система образования. Наука и просвещение должны рассматриваться как главное условие человеческого совершенства и развития нации. Поэтому Конституция предусматривает: образование, школа и молодёжь находится под контролем государства.

Тяжёлая работа современных педагогов, которые считают священной задачей воспитание духовности, особенно в умах и действиях нашей молодёжи, - это сила, которая очищает человека от стереотипов, побуждает его расти сердцем, объединяет его внутренний мир, волю, веру и совесть. Каждый день обретает свою ценность.

В своей книге «Высокая духовность - непобедимая сила» Первый президент Ислам Каримов описал вклад школ и учителей в развитие общества: «... вклад и влияние великой школы на развитие человека и общества, работу учителей и тренеров, которые решают будущее не только нашей молодёжи, но и нашего народа, невозможно измерить и сравнить».

Будущий педагог приобретает соответствующие знания и навыки в процессе изучения педагогических дисциплин, знакомятся с эстетическим и образовательным потенциалом образов устного народного искусства. Ибн Сина, Рудаки, Саади, Сиддики и Хамза, великие мыслители и педагоги Ближнего Востока, высказали свои взгляды и мнения об образовательной силе фольклора. Фольклор - это народное искусство, сокровищница мудрой народной педагогики, которая служит всестороннему воспитанию детей. Это дидактическое средство эстетического восприятия мира, обучение молодого поколения красоте окружающей среды (слова, музыка, игры, драма и хореография, народные промыслы и ремесла).

Во всей народной педагогике есть сходство: развитие идеального человека, с помощью эстетического воспитания. Однако педагогика каждой нации - это особенность, принадлежащая к определённой народности. Эстетическое содержание преобладает в произведениях фольклора, эстетические критерии, нормы и правила, возрастает духовный и эстетический потенциал. Сказки, пословицы, поговорки, песни, игры оказывают большое эстетическое влияние - они представля-

ют собой целостную эстетическую систему образования. Фольклорные произведения - загадки, сказки, потешки, небольшие стихи отличаются своими уникальными эстетическими возможностями. Фольклор отражает мудрое универсальное эстетическое и образовательное учение, переданное от старшего поколения к молодому поколению.

Гармоничное содержание фольклора это художественно-эстетическая основа, духовно-эстетическая сущность служат основным фактором в воспитании студентов. фольклор несет образовательную, а также образовательную и воспитательную нагрузку. Красивые (внутренние и внешние качества) герои, прекрасная природа, животные и птицы с их эстетической внешностью, несравненные человеческие чувства и эмоции, торжество добра над злом, красоты человеческих отношений, поведения - всё это осваивается детьми с жадной познания и с усвоением на всю жизнь. Фольклор любой нации всегда мудрый, является средством умственного воспитания студентов.

Чтобы эффективно обучать студентов через это наследие народной педагогики, нужна теоретическая и практическая подготовка учителей в соответствии, эстетического и осмысленного наследия в системе образовательного процесса. В народной педагогике педагогическое значение фольклора неоспоримо. Это мощный инструмент воспитания. Для воспитания учеников педагог должен знать особенности, пути, формы и методы использования фольклора в образовательных и внешкольных процессах. Желательно использовать следующие виды искусства: живопись - вводится, прежде всего, в жанр пейзажа - после поездки на природу, например, осенью («Золотая осень» И.И.Левитана, «Золотая осень» Н.Карахана) с чтением стихов узбекских поэтов, посвященных этому сезону; цветное изображение, в котором эстетические аспекты животных (как можно ближе) ярко выражены, также можно использовать в графических жанрах; скульптура, особенно её небольшие формы, которые отражают изображение животных - для тех же целей, помимо использования трёхмерного исследования эстетического изображения, в том числе восприятия через тело; музыка - это использование музыки с целью восприятия музыки, проникновения в музыкально-художественный образ, размышления о нём. Познакомить студентов с произведениями известных композиторов. Использование литературы служит основой эстетического воспитания учащихся. Художественно-литературные тексты обладают огромным чувственно-эмоциональным, идейно-художественным и воспитательным потенциалом; использование театрального искусства (посещение или запись на кассету) играет важную роль в формировании идеи. Обсуждение театральных постановок под руководством учителя активизирует наблюдение, усиливая эмоциональное воздействие игры на детей, когда они проникают, воображают, сравнивают и обобщают сущность драматического поведения; с эстетической точки зрения формируется способность понимать и оценивать идеологическое и художественное решение пьесы, у учащихся развивается эстетическая культура. Хореография - использование в искусстве танцевальных, пластических и гармонических движений возрастных де-

тей, воспитание эстетического и нравственного образа ребёнка. Фотография - художественная фотография, концентрированный эстетический образ человеческой природы оказывает эмоциональное воздействие на детей, удовлетворяет их образовательные, педагогические, прежде всего, эстетические потребности. Искусство кино имеет многофункциональное значение, эстетика как инструмент, оказывающий сильное влияние на воспитание молодёжи, освещают человеческие отношения.

Целью использования различных видов национального и мирового искусства является общее развитие личности студента, его духовно-эстетическое совершенствование. В то же время, это научить восприятию многих видов произведений искусства. Учебный план, образовательная деятельность классного руководителя, внеклассные мероприятия должны направлять интегрированным образом, на ознакомление учащихся с искусством.

Ответственность родителей играет особую роль в духовно-эстетическом воспитании молодёжи. Чистейшие чувства человека, мировоззрение добра и добродетели, благородства и доброты, священные концепции, необходимые человеку, такие как честь и гордость, сначала начинают закладываться в семье, а затем переходят в общество.

Важные инструменты для образования, чтобы полностью удовлетворить духовно-эстетические потребности молодых людей: пресса, телевидение, кино, театр, литература, музыка, живопись и архитектура, все области, которые могут непосредственно повлиять на человеческое сердце и разум. В то же время необходимо устранить существующие недостатки в духовно-эстетическом воспитании, избавиться от пороков.

Таким образом, важность социальных, политических и гуманитарных наук в духовно-эстетическом воспитании молодёжи в нашей стране несопоставима, поэтому представителям этих дисциплин придется выполнять свои весьма ответственные задачи на уровне современных требований. Изменения в образовании изменили форму и содержание воспитания, критерии эффективности, результативности обучаемости. Сегодняшний педагог стремится к инновациям, необходимо правильно принять и донести до своих учеников на высоком уровне. Чтобы организовывать и проводить занятия на духовно-эстетической основе на высоком уровне, учитель должен иметь педагогические навыки. Только тогда сможем воспитать молодое поколение с высочайшими человеческими качествами, которое станет обладателем нашего великого будущего.

Литература

1. Каримов И.А. Последовательное продолжение пути модернизации нашей страны является важным фактором нашего развития // Начальное образование, 2011, выпуск 1, -С. 2-3.
2. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» // Гармонично развитое поколение - основа развития Узбекистана. - Ташкент: «Шарк», 1998.
3. Республика Узбекистан «Национальная программа образования» // Гармонично развитое поколение - основа развития Узбекистана. Ташкент: «Шарк», 1998.
4. Мечта гармонично развитого поколения (составители: Курбанов Ш., Саидов Х., Ахлиддинов Р.) - Ташкент: «Шарк», 1999.
5. Новая редакция Государственного образовательного стандарта по начальному образованию // Начальное образование. - Ташкент, 2005, № 5, -С. 5,6,8-9.
6. Аvezов С. Критерии идеи национальной независимости. // Начальное образование, 2006, выпуск 12, -С.10.
7. Фарсахонова Д. Важные аспекты современного нравственного воспитания. // Начальное образование, 2009, выпуск 6.
8. Имамов К., Мирзаев Т., Саримсаков Б., Сафаров О. Устная поэзия узбекского народа. - Ташкент: «Учитель», 1990.
9. Джабборов Ш. Использование фольклора. // Начальное образование, 2011, выпуск 2, -С.28-29.

РЕЗЮМЕ

Давлат ёшларга катта эътибор қаратмоқда, давлат сиёсатининг устувор йўналиши сифатида белгиланган, келажак авлодининг маънавий ва эстетик тарбиясини шакллантириш вазифалари меърий ҳужжатларда белгиланган. Педагогик фаолиятда талабаларни маънавий, ахлоқий ва эстетик йўналишда тарбиялаш муҳим омил ҳисобланади.

РЕЗЮМЕ

Государство уделяет большое внимание молодёжи, определило в качестве приоритета государственной политики, задачи формирования духовно-эстетического воспитания будущего поколения. В педагогической деятельности является важным фактором воспитание студентов в духовном, нравственном и эстетическом направлении.

SUMMARY

The state pays great attention to young people, has determined as a priority of state policy, defined the tasks of forming the spiritual and aesthetic education of the future generation. In teaching, it is an important factor in educating students in the spiritual, moral and aesthetic directions.

BIOKIMYO FANINI O'QITISHDA KEYS USULINI QO'LLASH MASALALARI

H.I.Amonova – *texnika fanlari nomzodi*

L.N.Niyazov – *fizika-matematika fanlari bo'yicha falsafa doktori*

Abu Ali ibn Sino nomidagi Buxoro davlat tibbiyot instituti

Tayanch so'zlar: biokimyo, keys usuli, mashg'ulot, tibbiyot, oliy ta'lim, tajriba.

Ключевые слова: биохимия, кейс-метод, обучение, медицина, высшее образование, опыт.

Key words: biochemistry, case-study, teaching, medicine, higher education, experience.

Ma'lumki, tibbiyot oliy ta'lim muassasalarida fundamental fanlar birinchi va ikkinchi bosqichda o'qitiladi. Bo'lajak shifokorlarni tayyorlashda kimyo fanlarining o'rni muhimdir. Biokimyo fanini odatda ikkinchi bosqich talabalariga o'qitiladi. Bu fan keng miqyosdagi ilmiy sohani, hayotning barcha jabhalarini bazaviy va molekulyar darajada qamrab oladi; oliy tibbiyot ta'limida biokimyo tirik organizmlarni tashkil etuvchi moddalarning kimyoviy tabiati, ularning o'zgarishi, shuningdek, bu o'zgarishlarning hujayralar, to'qimalar va umuman tananing faoliyati bilan o'zaro bog'liqligi haqida tasavvur hosil qiladi [1]. So'nggi yillardagi tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, aksariyat talabalar ushbu fanni o'rganishda yuzaki yondashuvni namoyish etadilar, bu

o'quv materialini shunchaki yodlash bilan bog'liq bo'lishi mumkin [2,3]. Shuning uchun ta'limning tub asoslarini o'zgartirish, muqobil texnologiyalarni rivojlantirish zarur [4,5,6]. Shifokorlarning faoliyatiga qo'yilayotgan talablarning asosiy ko'nikma va qobiliyatlarga mos kelmasligi biokimyoviy tahlil natijalarini tahlil qila olish va izohlay olmaslik diagnostik xatolarga olib kelishi mumkin.

Bizning fikrimizcha, kimyo fanini o'qitishda laboratoriya mashg'ulotlari va mustaqil ta'limda an'anaviy usullardan tashqari zamonaviy usullar shu jumladan keys usulidan [7,8] foydalanish maqsadga muvofiq bo'ladi.

Tadqiqotning maqsadi keys usulini biokimyo fanini o'qitishda joriy etish va baholash bo'yicha mezon ishlab chiqishdan iborat.