

4. Бахадырова С. «Китаби дедем Қорқыт», «Қоблан», «Едиге» хэм ҳазирги әдебият ҳақында ойлар. –Нөкис: «Қарақалпакстан», 1992.

5. Бекбергенов А. Қарақалпак тилиндеги санлыктар. –Нөкис: «Қарақалпакстан», 1976.

6. Какиева А. Магическое число 3 в крымско-татарском фольклоре. //Учёные записки Таврического национального университета им В.И.Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». Том 24 (63). 2011, №3.

РЕЗЮМЕ

Мақолада қарақалпақ халқ достони «Қоблан»нинг композициясида эпик сонлар тизимининг қўлланилиши ҳақида сўз юритилади. Достоннинг гоғий мазмуни ва поэтик бағдийлигининг тўминланишида сонларнинг тутган ўрни кўрсатилади.

РЕЗЮМЕ

В статье речь идёт об употреблении системы эпических чисел в композиции каракалпакского народного дастана «Коблан». В ней отмечается роль чисел в раскрытии идейного содержания и поэтической художественности дастана.

SUMMARY

The article is about the use of the system of epic numbers in the composition of the Karakalpak folk dastan “Koblan”. It is emphasized the role of numbers in revealing the ideological content and poetic artistry of the dastan.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПТА «РОДИНА/MOTHERLAND»

(на материале произведений русских и английских поэтов)

Р.К.Рзаева - старший преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажисияза

Таянч сўзлар: тил ва маданият, когнитив лингвистика, концепт, лингвокультурология, киёсий таҳлил, миллий хусусиятлар, маданият, этнос, муштарақлик ва ўзига ҳослик, урф-одат ва дастурлар.

Ключевые слова: язык и культура, когнитивная лингвистика, концепт, лингвокультурология, сравнительно-сопоставительное исследование, национальные особенности, культура, этнос, сходства и различия, традиции и обычаи.

Key words: language and culture, Cognitive Linguistics, concept, linguoculturology, comparative-contrastive investigation, national peculiarities, culture, ethnos, similarities and differences, traditions and customs.

Одно и то же понятие, один и тот же кусочек реальности имеет разные формы языкового выражения в разных языках. Соответственно слова, обозначающие одно и то же понятие, могут различаться семантической ёмкостью и могут показывать разные кусочки реальности. Сравнительно-сопоставительное изучение языковых единиц в разносистемных языках, вопросов, связанных с межкультурной коммуникацией имеет важное значение в установлении сходств и различий в мировосприятии, культуре и менталитете носителей языков при восприятии одного и того же понятия.

Когнитивная лингвистика является одним из актуальных направлений, которое занимает прочное место в современном языкознании. Под влиянием когнитивной лингвистики на стыке лингвистики и культурологии сформировалось ещё одно направление – лингвокультурология, «наука, исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке» [5:27]. Концепт является базовым понятием когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и лингвоконцептологии. Концепт определяется как многомерный конструкт, отражающий процесс познания мира, результаты человеческой деятельности, его опыт и знания о мире, хранящий информацию о нём [4]. Согласно Н.Д.Арутюновой, концепты – понятия обыденной, практической философии, возникающие в результате взаимодействия таких факторов, как национальная традиция и фольклор, религия и идеология, жизненный опыт и образы искусства, ощущения и системы ценностей [1:3].

Концепт «Родина» является базовым концептом культуры всех народов. С одной стороны концепт «Родина» имеет общее для всех культурологическое значение. С другой стороны значение концепта «Родина» вариативно в различных этнокультурах, именно поэтому исследование этого концепта на материале типологически различных языков (английского и русского) является актуальным. Как отмечает У.К.Юсупов, «семантика языковых единиц отражает не только объекты реального мира, но и отражает часть культуры народа, являющегося носителем конкретного языка. Поэтому некоторые различия в семантике единиц сравниваемых языков могут быть культурологическими» [8:126]. В каждой лингвокультуре несомненно имеются только ей присущие значения, что имеет отражение как в устройстве социально-культурной жизни, так и в языке. Каждый народ отображает и воспринимает мир сквозь призму своей национальной культуры и менталитета, что обусловлено тем, что «каждая цивилизация, соци-

альная система характеризуется своим способом восприятия мира» [7:49].

Концепт «Родина» – один из наиболее значимых лингвокультурных концептов для многих языков и он включён в список универсальных человеческих понятий. Актуальность исследования концепта «Родина/Motherland» обусловлена прежде всего высокой значимостью этого концепта в обеих культурах сопоставляемых языков: русской и английской лингвокультуре и нарастающим интересом к семантико-когнитивным типологическим исследованиям концептов и фреймов в разносистемных языках. Любовь к Родине считается неотъемлемой чертой многих народов, в том числе и русского национального характера, и особенно ярко она отражается в поэзии. Как писал известный русский поэт С.Есенин «Нет поэта без родины». В литературе имеются различные определения концепта «Родина». В настоящей работе мы берём за основу данные, приводимые В.Н.Телия в работе «Наименование родина₁ как часть социального концепта «Patria» в русском языке». Концепт «Родина» имеет следующие значения:

Родина₁- это всегда личностное, персональное восприятие «своего» демографического пространства, отражающее место, где человек родился, впервые воспринял себя как «часть» окружающей природы, овладел родным языком, испытывает эмоционально-положительные чувства к родным местам, к своим родителям и кровно-родственным корням, к близким людям, к знакомым с детства традициям и т.д.

Родина₂, отечество, отчизна обозначают пространство общее, не персональное, принадлежащее всему народу, живущему на этой территории [6:227].

Тема любви к Родине всегда была близка русскому человеку. Эта тема остаётся в центре внимания особенно в тяжёлые для России периоды- во время войн, голода, революций. Великие поэты и писатели в своих произведениях выражают мечты о лучшей жизни для родной страны. В одах М.В.Ломоносова воспеваются Россия, «сияющая в свете», создаётся образ страны в её реальных очертаниях:

Возри на горы превысоки,
Возри в поля свои широки,
Где Волга, Днепр, где Обь течёт...

Россия у М.В.Ломоносова – «пространная держава», покрытая «всегдашними снегами» и глубокими лесами, вдохновляющая поэтов, это страна, которая рождает «собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов». А.С.Пушкину в этой теме близок такой же державный взгляд на Россию. В произведении «Воспоми-

нания в Царском селе» поэт создаёт образ могучей страны, которая «венчалась славою» «под скипетром великия жены». Поэт органично использует славянизмы, придающие стихотворению возвышенный характер:

Утешься *мать градов Россия*,
Воззри на гибель пришлеца.
Отяготела *днесь* на их надменны высь.
Десница мстящая творца.

А.С.Пушкин привносит в тему Родины и лирическое начало, не свойственное классицизму. В его поэзии Родина это ещё и «уголок земли»- Михайловское, и владенья дедовские- Петровское и дубравы Царского села.

Лирическое начало ощущается также и в стихах о Родине М.Ю.Лермонтова. Природа русской деревни, «погружая мысль в какой-то смутный сон», развеивает душевные тревоги лирического героя. Любовь Лермонтова к Родине это «странная любовь», как признаётся сам поэт, её нельзя объяснить рассудком. Вот как пишет поэт об этом в стихотворении «Родина»:

Но я люблю- за что не знаю сам?
Её степей холодное молчанье.
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её подобные морям...

Но в отношении поэта к Родине наблюдаются и другие краски: любовь к её безбрежным лесам и спалённым жнивам сочетается в нём с ненавистью к стране рабов, стране господ. (Например, это можно увидеть в его стихотворении «Прощай, немытая Россия»).

Этот мотив любви-ненависти можно увидеть и в творчестве Н.А.Некрасова:

Кто живёт без печали и гнева
Тот не любит отчизны своей.

В чувстве Некрасова к Родине заключены боль от сознания её убожества, и в то же время глубокая надежда и вера в её будущее. Это можно увидеть в следующих строках в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная, Матушка Русь!

Но поэт верит в лучшее будущее России, в голосе поэта ощущается оптимизм, надежда и вера, например, в следующих строках:

В минуту унынья, о родина-мать!
Я мыслью вперёд улетаю.
Ещё суждено тебе много страдать,
Но ты не погибнешь, я знаю.

Русская литература начала XX века пополнилась произведениями, в которых поэты с глубоким чувством патриотизма воспевают родину, родную природу или рассуждали о русской душе и проблемах России. В творчестве таких замечательных русских поэтов как Александр Блок, Сергей Есенин, Владимир Маяковский, тема Родины заняла особое место. Каждый из них по-своему понимал историю и роль поэзии в обществе. Но всех этих поэтов объединяла общая Родина, любовь к которой позволяла им создавать замечательные поэмы и стихотворения.

У А.Блока, любовь к Родине появилась ещё в раннем детстве. Будущий поэт ещё ребёнком начал понимать красоту сельской природы. Поэтому сюжет многих его ранних стихотворений разворачивается на фоне русского пейзажа [2]:

Видно, дни золотые пришли,
Все деревья стоят, как в сиянии.
Ночью холодом веет с земли,
Утром белая церковь вдали
И близка, и ясна очертаньем.

Ранняя лирика А.Блока близка к фольклору, это сказочный мир прекрасной мечты, и этой мечтой окутан

образ России. Так, в стихотворении «Русь» перед нами предстаёт чудная, таинственная, волшебная страна, которая появилась из сказки:

Где ведуны с ворожеями
Чаруют злаки на полях,
И ведьмы тешатся с чертями
В дорожных снеговых столбах.

Но постепенно отношение поэта к России меняется. В его творчестве появляются страшные картины: лирический герой попадает в мир, где звёзды и зори сменяет царство мхов, болот, ржавых кочек и пней, меняется и облик людей. В стихах поэта, посвящённых России, можно увидеть чувство любви, граничащее с ненавистью:

Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?
Царь, да Сибирь, да Ермак, да тюрьма!
Эх, не пора ль разлучиться, раскаяться...
Вольному сердцу на что твоя тьма.

В другом стихотворении он восклицает:

О Русь моя, жена моя!

В нём отчётливо выражается раздвоенность сознания русского интеллигента, мыслителя и поэта. Сам поэт писал: «Теме России я сознательно и безповоротно посвящаю жизнь». В цикле стихов «На поле Куликовом» поэт воспекает страстно и убеждённо идею народного подвига, народной силы, идею могучей Родины, её непобедимости.

Таким образом, если сначала поэт воспевал романтически необычайную, дремучую, колдовскую Русь, то в дальнейшем эти сказочные мотивы уступают место представлениям о реальной, живой и могучей Родине.

Ещё одним певцом России, её удивительной природы, является выдающийся русский поэт Сергей Есенин. С.Есенин родился на рязанской земле. Здесь прошло детство поэта, затем юность, здесь он написал свои первые стихи. И красная заря, и серебристая луна, и необъятная небесная синь, и голубая гладь озёр- вся красота родного края отразилась в стихах, наполненных любовью к родине [3]:

О Русь- малиновое поле
И синь, упавшая в реку,-
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску.

«Моя лирика жива одной лишь любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моём творчестве», - говорил поэт.

Ранние стихи С.Есенина полны звуков, красок, в них вся природа в бесконечном движении, в непрерывном развитии и изменении. Подобно человеку она поёт, шепчет, грустит и радуется. Есенин часто использует приём олицетворение, который помогает ему описать живую неповторимую природу родного края: черёмуха у него спит «в белой накидке», вербы плачут, тополя шепчут, «пригорюнились девушки-ели», «заря окликает другую», «берёзы в белом плачут по лесам».

Новый этап в творчестве поэта начинается с приходом революции. Теперь его волнует судьба Родины и народа:

О Русь, взмахни крылами!
Поставь иную крепь!
С иными именами
Встаёт иная степь.

Есенин приветствовал обновление России, но, когда начались преобразования в деревне, он с неприязнью принял вторжение цивилизации, «железного гостя» в деревенские просторы. Но после зарубежной поездки взгляды поэта изменились, он был готов всем сердцем воспеть красоту рождающейся «стальной» Руси, потому что за ней будущее:

Полевая Россия! Довольно
Волочиться сохой по полям!
Нищету твою видеть больно

И берёзам, и тополям.
Я не знаю, что будет со мною...
Может, в новую жизнь не гоюсь,
Но и всё же хочу я стального
Видеть бедную, нищую Русь.

В самое трудное время поэт остаётся всей душой,
всем сердцем с Россией, русским народом:

Ой ты, Русь, моя родина кроткая,
Лишь к тебе я любовь берегу.

Совсем иначе тема Родины отражена в творчестве другого русского поэта - В.Маяковского. Поэт всё своё творчество поставил на службу Родине, своему народу и революции. Он активно участвовал в жизни страны, был в курсе всех политических событий, радовался достижениям народа и стремился к искоренению пережитков прошлого. По мнению поэта, для того, чтобы старый мир стал вчерашним днём, нужно активно строить мир новый, хотя это очень сложно в обстановке голода, разрухи нищеты. Революция породила нового человека, свободного и сильного, преобразующего свою землю и проявляющего небывалый героизм. Маяковский чувствует свою крепкую связь с такими людьми, с теми «кто вышел строить и мстить в сплошной лихорадке буден». Поэту по душе и «громадьё» планов строителей новой жизни, и «размаха шага сажень», и марш, «которым идём в работу и в сраженья». Трудолюбие людей, их готовность к лишениям во имя построения нового мира вселяют в сердце поэта радость, оптимизм и веру в создание на земле «города-сада».

Таким образом, в результате проведённого исследования мы видим, что тема Родины своеобразно освещается в произведениях известных русских поэтов в разные периоды времени.

Тема Родины также занимает особое место в творчестве английских поэтов: У.Шекспира, У.Блейк, У.Вордсфорд, Р.Браунинг, К.Розетти, Т.Харди, А.И.Хаусман, Т.С.Элиот, Дж.Клэр, Ф. Ларкина и других. Рассмотрим примеры из произведений известных поэтов, в которых мы видим как авторы передают свои чувства к Родине:

Oh, to be in *England*
Now that April's there,
And whoever wakes in *England*
Sees, some morning, unaware,
That the lowest boughs and the brushwood sheaf
Round the elm-tree bole are in tiny leaf,
While the chaffinch sings on the orchard bough
In *England* - now!
And after April, when May follows,
And the whitethroat builds, and all the swallows!
Hark, where my blossomed *pear-tree* in the hedge
Leans to the field and scatters on the clover
Blossoms and dewdrops - at the bent spray's edge-
That's the *wise thrush*; he sings each song twice over,
Lest you should think he never could
The first fine careless rapture!
And though the fields look rough with hoary dew,
All will be gay when noontide wakes anew
The *buttercups*, the little children's dower
Far brighter than this gaudy melon-flower!
(R.Browning).

В приведённом отрывке из стихотворения «Home-Thoughts, from Abroad» Р.Браунинг, с первых строк ощущается тоска поэта по родине, когда он находился в Италии. Поэт с большим мастерством описывает красоту природы в окрестностях Англии, в особенности весной. Находясь вдали от родины он подробно описывает деревья (the elm-tree, blossomed pear-tree), пение птиц (While the chaffinch sings on the orchard bough; That's the wise thrush; he sings each song twice over) в родных местах и невольно сравнивает их с теми, которые он видит в Италии, используя стилистические приёмы -

тафору, сравнение и эпитет. Описывая просторные поля родного края, поэт использует метафорический эпитет с положительной коннотацией *gay/весёлый* (...the fields...all will be gay), то, что цветы *buttercups/лютики* тоже намного ярче и красивее чем цветы в Италии (The *buttercups...far brighter than this gaudy melon-flower*) передаётся с помощью эпитетов с положительной и отрицательной коннотацией *far brighter/gaudy*.

Рассмотрим ещё отрывки из произведений английских поэтов:

I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er *valles and hills*,
When all at once I saw a crowd,
A host, of *golden daffodils*.
Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering and dancing in the breeze. (W.Wordsworth).

There are some *heights in Wessex*, shaped as if by a kindly hand,

For thinking, dreaming, dying on, and at crises when I stand,

Say, on *Ingpen Beacon eastward*, or on *Wylls-Neck westwardly*,

I seem where I was before my birth, and after death may be. (Th.Hardy)

My heart's in the Highlands, my heart is not here,
My heart's in the Highlands, a-chasing the deer.
Chasing the wild deer and following the roe,
My heart's in the Highlands wherever I go. (R.Burns)

Во 1-м отрывке из стихотворения «I wondered lonely as a cloud» У.Вордсфорда основной темой является отношение человека к природе, окружающему миру. Поле цветов-нарциссов бледно-жёлтого золотистого цвета становится символом родины для поэта. Стихотворение начинается с оригинального сравнения «I wondered lonely as a cloud», автор использовал эпитет, а также метафору в описании нарциссов (A host, of *golden daffodils; Fluttering and dancing in the breeze*.)

Во 2-м отрывке из стихотворения «Wessex Heights» Томаса Харди, концепт «Motherland/Родина» выражается в основном словами, обозначающими место рождения поэта (*heights in Wessex, on Ingpen Beacon eastward, on Wylls-Neck westwardly*). Каждый кусок земли в родных местах напоминает поэту события из его жизни, с грустью поэт вспоминает о потерянной любви.

В 3-м отрывке мы видим, что для шотландского поэта Роберта Бернса родина - это леса, поля, горы и равнины, знакомые ему с детства. И где бы не находился поэт, он всегда остаётся душой на своей родной земле.

В стихотворении «On a Lane in Spring» Джон Клэр описывает пейзаж, прекрасный сезон года - весну, который наблюдает однажды, стоя на тропинке:

Little Lane, the brook runs close beside
And sprangles in the sunshine while the fish glide swiftly by
And hedges leafing with the green spring tide
From out their greenery the *old birds fly*
And chirp and whistle in the morning sun
The *pil ewort* glitters neath the *pale blue sky*
The *little robin* has its nest begun
And grass green linnetts round the bushes fly
How mild the *Spring* comes in, the *daisy buds*
Lift up their golden blossoms to the sky... (John Clare)

[9].

Как видно из приведённого примера, Родина для поэта - это *a little Lane/маленькая тропинка, a brook/ручей, the old birds/старые птицы, the little robin/маленькая малиновка, grass green linnet/птичка коноплянка зелёного цвета, the daisy buds/бутоны нарциссов, the pale blue sky/бледно-голубое небо* и т.д.). Слова *Motherland* и *Fatherland* практически не упо-

требляются в произведениях английских поэтов когда они говорят о своей собственной родине.

Таким образом, на основе лингвокогнитивного анализа концепта «Родина/ Motherland» на материале поэтических произведений русской и английской литературы, можно сделать следующие выводы:

1. С одной стороны концепт «Родина» является ключевым в лингвокультуре разных народов и языков. С другой стороны этот концепт является социально и культурно значимым, так как в нём отражены оценочные представления каждого этноса. Сравнительно-сопоставительное исследование концепта «Родина» на материале поэтических произведений русской и английской литературы показало, что несмотря на то, что концепт «Родина» универсален, он имеет значения, включающие в себя обычаи, традиции, нравственные устои, правила и другие национальные особенности.

2. Любовь к Родине, к своей отчизне, чувства патриотизма выражаются в языковом плане более ярко и открыто в произведениях русских поэтов набором широко употребительных эмоциональных слов и словосочетаний, в то время как в произведениях английской поэзии наблюдается «языковая сдержанность», «недосказанность» и соответственно не совсем богатый словарный запас. Концепт «Родина/Motherland» употребляется поэтами как в его первоначальном значении, выражающем личностное, персональное восприятие, так и в общем широком значении. Поэты от ощущения «малой родины» приходят к чувству Родины большой.

3. В произведениях русских поэтов наблюдается богатый словарный запас, в котором многие слова, обозначающие место рождения человека, край, страну,

родину эмоционально окрашены, концепт «Родина» имеет многочисленные синонимы. Это такие слова и выражения как: *великая Родина, отчизна, отечество; Родина-мать; Ой ты, Русь; мать градов Россия; Матушка-Русь; родная земля, родная сторона, родная сторонка; страна, держава; мой дом* и другие. Они имеют в основном положительные коннотации.

Всем этим русским широко употребительным словам в английском языке соответствуют слова *country, Motherland, Fatherland*. Воспевая любовь к родине, английские поэты выражают свои чувства через описание «малой родины» (т.е. места, где они родились), обращаясь непосредственно к родной земле, вдохновляющей их, и главное внимание поэты сосредотачивают на описании природы. Поэты редко употребляют слова *Motherland* и *Fatherland* в своих произведениях, особенно если речь идёт о своей собственной родине. В полном соответствии с тенденцией английского языка к «недооценке», «недосказанности» (*understatement*), для выражения чувств к своему отечеству англичанам вполне хватает одного единственного слова *country* или же названия страны или местности, где они родились (*England, Wessex, Highlands* и т.д.).

Лингвокогнитивный анализ концепта «Родина/Motherland» в разносистемных языках показывает, что в русском языке слова и словосочетания, выражающие концепт «Родина» более насыщены эмоционально-экспрессивно-оценочными коннотациями. На основе анализа данного концепта мы видим, что язык не только раскрывает и подтверждает само существование национального характера как явления, но и высвечивает его малозаметные аспекты и грани.

Литература

1. Арутюнова Н.Д., Степанов Г.В. Русский язык. –Москва: 1979.
2. Блок А. Избранные произведения. –Москва:1984.
3. Есенин С. Собрание сочинений в 3-х томах. –Москва: «Правда», Т.1, 1983.
4. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. –Минск: “Тетра Система”, 2004.
5. Маслова В.А. Лингвокультурология. –Москва: Филология. 2007.
6. Телия В.Н. Наименование *родина*₁ как часть социального концепта «Patria» в русском языке. Языковая категоризация. Материалы Круглого стола, посвящённого юбилею Е.С.Кубряковой по тематике её исследования. –Москва: 1997.
7. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. –Москва: изд. МГУ, 2004.
8. Юсупов У.К. Теоретические основы сопоставительной лингвистики. –Ташкент: 2007.
9. <https://interestingliterature.com>.

РЕЗЮМЕ

Мақола машхур рус ва инглиз шоирлари бадиий асарларидаги «Родина/Motherland» концептини таққослаш усулида ўрганишга бағишланган. «Родина/Motherland» концепти таҳлили шуни кўрсатадики, рус ва инглиз тилларида мазкур концептнинг ифодаланишида ўхшаш ва фарқли жиҳатлар анчагина. Ушбу концептнинг турли хил тизимли тилларда вербал ифодаланишининг фарқли жиҳатлари мазкур халқлар миллий маданиятларининг турфалиги билан изоҳланади.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается сравнительно-сопоставительному изучению концепта «Родина/Motherland» в художественных произведениях известных русских и английских поэтов. Анализ концепта «Родина/Motherland» показывает, что имеются общие сходные и отличительные особенности в выражении этого концепта в русском и английском языках. Отличительные особенности в вербальном выражении изучаемого концепта в разносистемных языках объясняются различиями в национальных культурах народов.

SUMMARY

The article deals with the comparative-contrastive investigation of the concept «Родина/Motherland» in the literary works of the famous Russian and English poets. The analysis of the concept «Родина/Motherland» shows that there are similar and distinguishing features in the expression of this concept in Russian and English. The distinguishing peculiarities in verbal expression of the concept under study in the languages belonging to different systems can be explained by differences in the national cultures of the people.

ҚАРАҚАЛПАҚ ПОЭЗИЯСЫНДА ХАЛЫҚЛЫҚ ДӘСТҮРЛЕРДИҢ РАҰАЖЛАНЫҰ БАСҚЫШЛАРЫ, ӘДЕБИЯТТАНЫҰДАҒЫ ИЗЕРТЛЕНИҰИ ҲАҚҚЫНДА

Ш.А.Смамутова – ассистент оқытыушы

Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети

Таянч сўзлар: поэзия, лирика жанрларининг ривожланиш босқичлари, халқона поэзия аңаналари, таджикотлар, олимлар фаолияти, аҳамияти, поэзиядаги янгиланишлар.

Ключевые слова: поэзия, этапы развития лирического жанра, традиции народной поэзии, исследование, труды учёных, значимость трудов учёных, обновления в поэзии.

Key words: poetry, stages of development of the lyric genre, traditions of folk poetry, research, works of scholars, the importance of the works of scholars, updates in poetry.

Халқымыз эсирлер даўаында ғәрезсизликке жетиўди әрманлады. Басып өткен тарийхый жолын көрсететугын әдебий мийрасларымызда бул әрман-нийетлери айкын көринис таўып отырды. Еки эсир бойы өз үстемлигин жүргизген Патшалық Россия, оннан кейинги Кеңеслик қызыл империя – басқа аз

санлы халықлар сыяқлы қарақалпақлардың да мәдений өзгешелиги менен ғәрезсизлигинен «мәдениятлы түрде» ажыратыўға умтылды, бирақ шын мәнисинде жойтып жибере алмады. «Кенеслик Аўқамда жаңа классыж жәмийет дүзиў, адамзат тәғдиринің жумбағын шешийге қаратылған пүткил дүньялық, социаллық