

тияластырыу хәм инсаныйластырыу принципнде тәрбияны хәр қандай зәрүрлик хәм қызығыушылықлардан жоқары қойыу, тәрбияшы хәм тәрбияланыушы ортасындағы өз ара исеним, бирге ислесиу тийкарында педагогикалық қатнастарды қәлиплестириу, тәрбия исине жәмийетшиликти тартыу, онын раўажланыуына жәмәат усылын киргизиу болып есапланады. Адамлар арасындағы қатнасықларда инсаныйлық хәм хұрмет туйғыларын қәлиплестириу, балалар пикирине итибар бериу баслы орынды ийелейди. Усы көзқарастан, миллий ояныу қарақалпақ әдебиятында билими терең болған адам турмыс қыйыншылығын аңсат жеңетуғынлығы, ал билимсіз өмирде көп пәнт жейтуғынлығы, әсиресе, жәмийеттеги хаял-қызлардың билим алыуы лазымлығы, оқытушылар болса өз кәсибинде тәрбия хәм билим алыушыларға хұрмет пенен қарым-қатнаста болыуы келтириледі. Мысалы, Омар шайыр айырым устазлар билим бериу ұазыйпасын умытып, дәмеғойликке, паракорлыққа жол ашып берип атырған устазларды әшкаралайды.

Қызыл көрсе жолдан шығып бузылған,  
Сауаты жоқ ахунлары бар екен.

(Омар)

Қосықта айырым устаз уламалардың унамсыз қылықтарын ашып, әшкаралау арқалы жәмийеттеги адамлардың әдеп-иқрамлы, ҳадал мийнет етип, бири-бирине адамгершилик пенен қатнаста болып, халыққа хызмет етип, қайырлы ислер менен шуғылланса

#### Әдебиятлар

1. Әлеуов. Ә. Қарақалпақстанда тәлим-тәрбиялық ойлардың қәлиплесиуи хәм раўажланыуы. -Н.: «Билим», 1993.
2. Дәулетов Б. Қазы Мәуликтиң дәретиушилик жолы. Автореф. канд.дисс. -Н.: 2002.
3. Қосназаров Қ., Пазылов А., Тилегенов А. Педагогика. -Н.: «Билим», 2009.
4. Пахратдинов Ә. XIX әсирдің ақыры XX әсирдің басындағы қарақалпақ әдебияты тарыйхы. -Н.: «Билим», 1996.

Бу мақолада бугунги куннинг долзарб масалаларидан бири – тарбия тамойиллари Миллий ўйғониш даври қарақалпақ шоирлари асарлари мисолида таҳлил қилинади.

В статье рассматривается один из актуальных вопросов сегодняшнего дня – принципы воспитания на примере произведений каракалпакских поэтов в эпоху национального Возрождения.

The article is devoted to the study of one of the actual issues today – principles of education on the example of the literary works of Karakalpak poets in the epoch of the national Rebirth.

## РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

А.Надырова -доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

**Таянч сўзлар:** мусиқа, мусиқий ва педагогик фаолият, концертда чиқиш, бастакор, ижро, эътиборни жалб қилиш, мусиқа тинглаш.

**Ключевые слова:** музыка, музыкально-педагогическая деятельность, выступать на концерте, композитор, исполнять, привлечь внимание, слушать музыку.

**Key words:** music, musical-pedagogical activity, to appear at the concert, composer, to perform, to attract attention, to listen, to music.

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания и умения необходимые в деятельности учителей музыки в школе.

Студент вуза исполнительского профиля готовится к выступлениям на концертной эстраде, во время исполнения он отделён от слушателя рампой (сценой). Как правило, его общение с аудиторией ограничено тем, что он исполняет музыку - аудитория слушает. Никакого словесного обмена впечатлениями, мыслями нет. Само слушание музыки специфично тем, что аудитории заранее известно, что именно будет происходить, исполняться, при этом многим слушателям часто хорошо известны произведения, вошедшие в программу, для них нередко главный интерес составляет не ознакомление с произведением, а ознакомление с его трактовкой именно данным исполнителем [1].

Студенты готовятся к исполнению музыки, главным образом, в школьном классе. Возможные выступления

жәмийеттин раўажланыуға бет буратуғынлығын сәўлендиреди.

Тәрбияда миллий хәм улыўма инсаныйлық қәдириятлардың үстемлиги принципи миллий ояныу дәўири әдебиятында халық педагогикасындағы бала тәрбиясы бойынша бай тәжирийбелери, уллы данышпанлардың педагогикалық көзқарастары, үрп-әдетлери негизинде улығланады. Мысалы, Құлмураттың «Қәлендерге» қосығын алып қарайтуғын болсақ, онда адамгершиликтиң ең жоқары пазыйлети болған инсанды хұрметлеу, әдеп-иқрамлылық пенен қатнас жасау сыяқлы адамгершилик нормалары сөз етиледі. Мысалы:

Илтимасым сизге қәлендер шахым,  
Бийәдеплик қылмағаймыз, атың ким?  
Бийәдеплик болса, кешир гүнәхим,  
Яна илтимасым ҳасыл затың ким?

(Құлмурат)

Бунда инсанды хұрметлеуғе, руўхый пәкликке жоқары пазыйлет сыпатында қарайды, адамларға иззет көрсетиуді әдеп-иқрамлылықтың заңы сыпатында улығлайды, адамлар арасындағы мүриўбетти, сыйласық хәм кеңпейилликти улығлайды.

Улыўмаластырып айтқанда, миллий ояныу дәўири қарақалпақ әдебияты ўәкиллери өз дәретпелери арқалы оқыушыларға әдеп-иқрамлылық, кәмил инсан, пәклик, сабырлылық, ата-ананы, инсанларды хұрметлеу қағыйдалары ҳаққында жырлап, тәрбияның тийкаргы принциптерин өзлериниң бай педагогикалық пикирлери, тәжирийбеси менен байытыуға үлес косты.

#### РЕЗЮМЕ

#### РЕЗЮМЕ

#### SUMMARY

фразы вслух, как бы можно было назвать произведение или кто бы мог быть его автором и т.п.) [2]. Но вступительное слово может быть и развернутым, с привлечением различных сведений, аналогий и т.д. Характер «слова» (беседы, рассказа) определяет цель исполнения: привлечение внимания, пробуждение желания услышать произведение. Специфической особенностью слушания музыки детьми является их особое стремление видеть исполнителя. Учитывая этот момент при восприятии музыки школьниками, а также и для того, чтобы самому видеть их во время своего исполнения, многие учителя рассаживают учащихся полукругом, в центре которого находится рояль, и, таким образом, дети видят лицо исполнителя, а он - их лица. Это даёт возможность наблюдать реакцию учеников не только слухом, но и зрением, а вместе с этим позволяет в какой-то мере корректировать реакцию детей, более выразительно вычленив звучание отдельных элементов, используя различные нюансы, мимику. Специфику условий исполнительского процесса в школе необходимо учитывать педагогу инструментального класса. Конечно, это не означает, что любое произведение индивидуального плана студент должен уметь играть, глядя на аудиторию. Но этот важнейший профессиональный навык у него должен быть сформирован. Одновременно с формированием чисто исполнительских навыков владения инструментом следует формировать и навыки словесного пояснения исполняемого. Необходимость постановки перед школьниками тех или иных задач перед слушанием или проведение образного вступительного слова требует от студента осознанного отношения к исполняемому произведению. В исполнительских классах такой музыкально-педагогический анализ способствует и развитию исполнительских качеств, поскольку ведёт к более обоснованной интерпретации произведения. Поэтому и развитию речи студента, освещающего своё понимание произведения, следует уделять внимание преподавателю по основному инструменту [3].

Любой концертирующий исполнитель довольно свободен в выборе репертуара своих выступлений; он может быть более сконцентрирован вокруг произведений определённого стиля, направления, или, напротив, весьма разнообразен. Но как правило, произведения, чуждые музыкальному чувству исполнителя или его исполнительской школе, он обычно не включает в программу своих концертов. При построении концертного выступления исполнитель учитывает его динамику, кульминацию, даже свои чисто физические возможности. Репертуар, исполняемый учителем в классе, определяется соответствующей школьной программой, которая допускает лишь некоторые варианты замены указанных произведений другими, но обязательно аналогичными. Вследствие этого всё, что учитель играет детям, должно ему нравиться. Равнодушное отношение к произведению обязательно скажется на исполнении, а следовательно и на реакции детей. Но, поскольку трудно предположить, что студенту действительно нравится весь материал школьной программы, приходится иметь в виду и этот факт и делать из него определённые выводы. Игнорировать его нельзя, поскольку он будет сказываться в последующей работе учителя. Выход из данной ситуации видится в следующем: поскольку в школьной программе при всём разнообразии включённых в неё произведений по стилю, жанрам, объёму, степени сложности нет музыки антихудожественной, - студент должен пересмотреть своё отношение. Почему ему не нравится та или иная пьеса? В чем причина такой субъективной оценки? Ее справедливость студент может доказать только в том случае, если в программу попало действительно нехудожественное произведение. В этом, практически уникальном, случае студент полу-

чает право не исполнять его. Во всех же других случаях, анализируя содержание произведения и добываясь объективности своей оценки, студент проникает в замысел автора, понимает выразительность использованных им средств - и, в результате, его исполнение также становится выразительным, полноценным. Воспитание у студента верного отношения к художественной ценности произведений, первоначально далёких от его музыкального чувства, также входит в задачи педагога инструментального класса. Он должен помнить об этом и предусматривать при планировании своих занятий с каждым учеником [4].

Как уже отмечалось, исполнитель в основном сам определяет содержание подготавливаемой программы, и от него, в значительной мере, зависит то, как часто он исполняет на эстраде то или иное произведение. Кроме того, само выступление для него является таким событием, к которому он долго и тщательно готовится. Поэтому получаемый им результат: успех (неуспех) - практически неповторим. Концертант не может сказать слушателям: «Послушайте эту пьесу ещё раз», если его что-то не удовлетворило (в исполнении, в реакции зала). В школе учитель каждое произведение исполняет неоднократно, иногда даже в течение одного дня (в данном классе до и после беседы-разбора, в параллельных классах). Отмеченная необходимость повторных исполнений становится особенно наглядной, если учесть стабильность программ: то есть учитель в течение года и из года в год должен исполнять все те же произведения. Эта специфика также создает особые трудности для учителя: ведь каждое исполнение должно сохранять для него прелесть новизны: каждый раз он как бы заново должен открывать для себя исполняемое произведение, так как только такое «свежее» отношение может вызвать нужный эмоциональный отклик у детей. Таким образом, мы видим, что обучение игре на инструменте, при сходстве задач имеет и свою специфику. Различия в профессиональной деятельности инструменталиста-исполнителя и учителя-музыканта общеобразовательной школы требуют своеобразия и в их подготовке; имеющиеся существенные отличия этих профессий накладывают свой отпечаток на весь учебно-воспитательный процесс. При определении исполнительских качеств учителя музыки необходимо учитывать как обязательные следующие специальные умения:

1. определять те трудности, с которыми учащиеся столкнутся при изучении музыкального материала, а также пути и методы их преодоления;

2. преподнести учебный материал популярно и интересно, с учётом музыкального опыта школьников, их возраста, уровня развития музыкальных способностей;

3. использовать элемент различных видов музыкальной деятельности в зависимости от поставленной педагогической задачи в конкретной учебной ситуации.

В деятельности учителя музыки можно выделить несколько направлений. Среди них: организационное, познавательное, эмоциональное, исследовательское.

Ближе остальных к проблеме нашего исследования стоит эмоциональное направление, которое проявляется в действиях учителя по формированию эмоционального восприятия, увлечённости музыкальным искусством.

К наиболее необходимым знаниям, характеризующим эмоциональную сторону работы учителя, относим:

- знание особенностей воздействия музыкального искусства на человека. При этом надо уметь: воспитывать эмоциональное отношение к музыке;
- управлять развитием музыкально-эстетических потребностей, эстетического вкуса и интереса;
- формировать понимание прекрасного в жизни и музыкальном искусстве; стремиться к созданию ярких

эмоциональных впечатлений, вызывающих возникновение жизненных и художественных ассоциаций;

- расширять и обогащать мир эстетических переживаний учащихся, помогающих углубленному пониманию музыкального искусства [5].

нию музыкального искусства [5].

Все вышеизложенные материалы мы думаем окажут большую помощь в формировании творчески исполнительских качеств будущих учителей музыки в школе.

#### Литература

1. Арчажникова Л. Профессия – учитель музыки. -М.: «Просвещение», 1994. –С.17.
2. Ахмедходжаева Н. «О роли публичного выступления в формировании музыканта исполнителя. //Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства». -Т.: Таш.Г.У, 1995. -С.27-28.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании – -Л.: Музыка, 1973. –С.16-20.
4. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано (учебное пособие) -М.: «Просвещение», 1994. –С. 92-105.
5. Халилов Ф.Н. Дидактические основы инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки. Учебное пособие. -Т.: 2006. –С. 75-94.

#### РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада бўлажак мусика ўқитувчиларининг касбий малакаларини шакллантиришда ижодий тафаккурнинг ўрнини аниқлашга доир маълумотлар берилган бўлиб унда қолғу ижрочилик маҳоратларига тегишли методик тавсиялар берилган. Бу мусика ўқитувчилари учун қатта ёрдам беради.

#### РЕЗЮМЕ

Статья посвящена проблеме формирования о будущих учителей музыки образного мышления необходимого в развитии их концертно-исполнительских качеств в их педагогической деятельности. В ней даются также методические рекомендации для развития их профессиональной деятельности.

#### SUMMARY

The article is devoted to the issue of forming creative thinking in future teachers of music, necessary for the development of their concert-performing qualities in their pedagogical activity. It contains methodical recommendations of their professional activity.

### БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИНГ БАДИЙ-КОНСТРУКТОРЛИК МАҲОРАТЛАРИНИ ЎЗЛАШТИРИШИ

М.Р.Нурметов - ассистент ўқитувчи  
А.А.Сейитниязова – ассистент ўқитувчи  
Урганч давлат университети  
Ш.О.Қаллиқлишов - катта ўқитувчи

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

**Таянч сўзлар:** бадий-конструкторлик, интеллектуал-ижодий, абстракт, объектив, визуал, конструктив-фантастик, интуитив, метафорик, импровизационный.

**Ключевые слова:** художественно-конструкторское мастерство, интеллектуально – творческое умение, абстрактные, объективные, визуальные, конструктивно - фантастические, интуитивные, метафорические, импровизационные умения.

**Key words:** art-designing skill, intellectual-creative skills, abstract, objective, visual, constructive-fantastic, intuitive, metaphorical, improvisational skills.

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчилари томонидан мактабда ва хозирги вақтда олий ўқув юрларида эгалланган бадий-конструкциялаш маҳоратлари, кўникмалар ва қобилиятлар аудиториядан ташқари машғулотларда ривожлантирилади ва такомиллаштирилади.

**Бадий-конструкторлик маҳорат** - мавжуд бўлган тасаввурлар асосида вужудга келади ва бадий-конструкциялаш бўйича интеллектуал-ижодий вазибалар (фикрлашнинг ҳар хил турларида) бажарилади. Бунда аввалдан мавжуд бўлган энг самарали методлар, усуллар, услублар ва методик ориентирлардан фойдаланилади. Бадий-конструкциялаш фикрлашнинг қуйидаги: гоъвий-маъновий, образли, мантикий-аналитик, амалий ва визуал-қўриш, композициявий, худудий, ҳажмий-худудий ҳамда бадий, ижодий тасаввур ва тасаввурий, интуитив, метафорик, импровизациявий турларига бўлинади [2: 27].

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида фикрлаш: **тасаввурий – абстракт ва объектив идрок** қилиш асосидаги, **вазиятли – визуал** асосдаги, **ўз тасаввурининг образини яратиш**, унча ҳам реал бўлмаган манзарани идрок қилишдаги **конструктив – фантастик, хусусий –фантастик гоъ** каби қуйидаги интеллектуал – ижодий маҳорат ва қобилиятларнинг қандай шаклланиши асосида қўрилади. Топширилган ижодий тасаввурга қаратилган (масалан, ўз расмида акс эттирилиши билан мусика воситасидаги) ижодий-фикрлаш қобилият қандай шаклланишини, бадий – конструкторлик билимлар ва бадий-конструкторлик маҳорат асосидаги интеллектуал – ижодий вазибалар, бадий – конструкциялаш ечимининг мисолларини тасаввур этамиз.

**Абстракт ва объектив идрок қилиш** асосидаги – **фантазиялар**. Фантазиявий фикрлаш қуйидаги тизимда бўлади: **“Таассурот = хотира-тажриба=**

**фикрлаш-хаёл = англаш = қайта тиклаш (расмда)= ўз-ўзини муҳокама этиш”**. Роршах методи бўйича “сиёҳ доғлари” методикасидан фойдаланилади. **Мақсад:** аморф доғ контурларида маълум бўлган объектлар билан илжои борича кўпирок ўхшашликларни аниқлашдир. Талабаларни объектив идрок қилиш ва субъектив англаш тарзда дадил хаёл суришга (ҳаттоки, нореал фантазиявий образлар келиб чиқаради) йўналтирилади. Оддий нукта билан фантастик трансформация ўтказишда нукта методикасидан фойдаланилади. Натижада, грамматик нукталар ва кўп нукталар; тугма, кичкина шарча, копточка, қатта шар, ер, қуёш, қора тешик чексизликнинг диалектик образи ҳосил қилинади. Табиийки, умумлаштириш натижасида оддий нуктадан конкрет нарса фантастик абстрактга айланди. **“Тасаввур – образ”** формуласи исботланди. Бадий – конструкциялаш жараёнида хаёл суришнинг айнан шундай маҳорати зарур. Хаёл – “психик образ, тасаввурнинг меваси – воқеликдан бироз ажралган бадий ижоднинг муҳим элементидир” [5:367].

**Визуал асосдаги вазиятли фикрлаш.** 12 та битта сўздан иборат бўлган қуйидаги ёзувли вазиятли расмчалар номлари методи билан (А.Я.Дудецкий бўйича,–1,143–148 модифицирланган)фаолаштирилади: бир сўзли ном, кўпсўзли ном (12 та сўздан фойдаланган ҳолда) Масалан, кичик манзара: хиёбондаги ўриндикда газета ўқиётган одам, ёнидан битта эркак (йўловчи) унинг дўстона саломига ҳеч қандай эътибор бермай ўтирганга (ўқиётган) салом бериб ўтиб кетмоқда.

12 та бир сўзли ёзувлар – танлаб олиш йўли билан:

1. Газета
2. Саломлашиш
3. Яхшилик
4. Хиёбон
5. Дам олиш
6. Ғурур