

- öz bilimleriniń dárejesin tekseriw hám «Matematikalıq analiz» páni boyınsha elektron tálim resursı testleri tiykarında «hálsiz orınlar» anıqlawı;

- oqıtıwshıǵa pándi ózlestiriwdegi óz qıyınshılıqları haqqında óz waqtında málim etiwı hám tekseriw jumısı yaki basqa tekseriwlerge deyin ámeliy sabaqta yaki másláhát waqtında zárúr túsindirmeler alıwı.

5. Ózbetinshe jumıstı durıs shólkemlestiriw ushın usınılǵan hár qıylı metodikalıq kórsetpelerde keltirilgen másláhátlerdi basshılıqqa alıwı.

Tiykargı hám qosımsha ádebiyatlar dizimi pán boyınsha baǵdarlamada keltirilgen.

Hár bir ámeliy sabaq tómendegi reje boyınsha ótkeriledi.

Sabaqtıń basında 15- 20 minut úy jumısı tapsırmaları talqılanadı. Oqıtıwshı talabalarda úy jumısın orınlaǵanda

Ádebivalar

1. Олий ва ёрта махсус таълим вазирлигининг 2009 йил 14 август 286-сонли буйруғига 1-илова. Талабалар мустақил ишини ташкил этиш ва назорат қилиш бўйича йўриқнома.
2. Содиқов С.С. Математика фанидан талабалар мустақил ишларини ташкил қилишда инновацион технологияларнинг роли. // Молодой учёный. 2016. №12.4. -С. 90-92.
3. Ефремова О.Н. «Организация самостоятельной работы студентов на аудиторных занятиях по математике». // Вестник ТГПУ. 2010. Выпуск12 (102)
4. Халимова М.В., Хусайнова Х. Мустақил таълимнинг психологик жиҳатлари. / М.В.Халимова, Х.Хусайнова. Илмий хабарнома. АДУ. №3 2013.
5. Максимова Л.А., Золотарева А.М. Структурно-логическая схема – инструмент оптимизации самостоятельной работы студентов. /Сб. научно-методических статей научно-метод.конф. «Методика и технология оптимизации образовательного процесса. –Улан-Удэ: РИО ВСГТУ. Вып.7. 2001.
6. Саъдуллаев А., Худойбергенов Г., Мансуров Х. ва бошқалар. «Математик анализ курсидан мисол ва масалалар тўплами». –Тошкент: «Ўзбекистон», 2000. 41-51-б.

Bu maqolada oliy o'quv yurtlari talabalarining matematik analiz kursida o'rganishi zarur bo'lgan mustaqil ishlari qarab chiqilgan.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются курсы математических анализов рекомендуемые изучать в самостоятельной работе студентов высших учебных заведений.

SUMMARY

The article is devoted to the courses of mathematical analysis studied in the independent work of students of higher educational institutions.

IMLONI O'RGATISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH MASALALARI

S.S.Jumamuratova – talaba

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Tayanch so'zlar: imlo, imlo qoidalari, savodxonlik, yozma nutq, orfogramma, kompyuter dasturlari.

Ключевые слова: орфография, правила орфографии, грамотность, фонограмма, письменная речь, компьютерные программы.

Key words: orthography, spelling rules, literacy, written speech, phonogram, computer programs.

Savodxonlik masalasi metodikaning eng og'riqli nuqtasi sifatida dolzarb muammolardan bo'lib qolmoqda. Hozirgi davrda esa savodsizlik muammosi metodika doirasidan chiqib davlat va jamiyat miqyosida hal qilinadigan muhim masalaga aylandi. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil

22-yanvardagi «2017 – 2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasining «Faol tadbirkorlik, innovatsion g'oyalar va texnologiyalarni qo'llab-quvvatlash yili»da amalga oshirishga oid davlat dasturi to'g'risida»gi PF-5308-son farmoni, Davlat dasturining chora-tadbirlar rejasining 177-bandida «Xalq savodxonligini ko'tarish, ijtimoiy, iqtisodiy va madaniy hayotning barcha sohalarida milliy boylik hisoblangan tilning rolini oshirish» [1] bo'yicha aniq vazifa belgilab qo'yildi.

Mamlakatimiz va xorijiy tilshunos va metodist olimlarning ishlari nisbiy savodxonlik, absolyut savodxonlik, imlo savodxonligi kabi atamalar qo'llanganligini kuzatish mumkin. O'zbek tilshunosligida so'zlarning to'g'ri yozilishi haqida so'z yurtitlganda «Imlo qoidalari», «orfografiya qoidalari» degan atamalarni qo'llaymiz. Ma'lumki, orfografiya yunon tilidan olingan tilshunoslik atamasidir. U **orfhos** – to'g'ri, **grapho** – yozuv qonun-qoidalari majmuyi ma'nosida aksariyat lingvistik manbalarda asosiy atama sifatida qabul qilingan [2:65]. Bu atama bilan baravar, hatto undan faolroq tarzda imlo

payda bolgan sorawlarğa juwap beredi. Kelesi 15- 20 minut aldingi sabaq temasi boyınsha ózbetinshe jumıs ótkeriledi.

Ózbetinshe jumıs variantların oqıtıwshı ya ózi dúziwi, ya sáykes metodikalıq kórsetpelerden paydalanıwı múmkin. Ózbetinshe jumıs test formasında ótkeriliwi de múmkin, biraq bunda jumıstı orınlaw waqtı 5-10 minutqa deyin qıs-qaradı. Qalǵan waqt sabaqtıń teması boyınsha jańa materialdı úyreniw hám teoriyalıq material boyınsha awızeki soraw sorawǵa ajratıladı. Oqıtıwshınıń basshılıǵında talabalar jańa tema boyınsha mashqalalı situaciyalardı talqılaydı hám qıyın sorawlarǵa juwap beredi. Keyin sabaq teması boyınsha alıńǵan nátiyjeler dodalanıp, máseleler sheshiledi. Bunda kompleks máselelerdi kishi toparlarda sheshiw múmkin.

Talabanıń taxta aldında misal sheshiwın hám juwapların oqıtıwshı reglament hám sáykes bahalar ólshemleri boyınsha bahalaydı.

atamasidan foydalanilmoqda.

Metodikada imloni o'rgatish va nutq o'stirish muammosi nazariy, amaliy jihatdan muayyan darajada o'rganilgan. Shunday bo'lsa ham, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan 1995-yil 24-avgustda «O'zbek tilining asosiy imlo qoidalari»ning tasdiqlanishi, mamlakatimizda ona tili ta'limi mazmunining o'zgarishi, ta'lim jarayoniga zamonaviy pedagogik texnologiyalarning tatbiq qilinishi umumta'lim maktablarida imloni o'rgatish masalasini yangi nuqtayi nazardan tadqiq qilishni taqozo qildi.

Ma'lumki, imloga boshlang'ich ta'limda ham, tayanch sinflarda ham (5-7-sinflarda morfologiya sathini o'rganishda; 8-9-sinflarda takrorlash darslarida), shuningdek, 10-11-sinflarda ham e'tibor qaratiladi. Biroq bu e'tibor darajasi farqlanadi. Boshlang'ich va tayanch sinflarda imlo qoidalari fonetika, grafika va morfologiya sathlarini o'rganish jarayonida chuqur o'rganilishi taqozo qilinadi va amalda o'quv dasturlari va darsliklarda bu inobatga olingan.

Shunday bo'lsa ham, imlo savodxonligiga erishishda DTSida qo'yilgan talabalarga muvofiq yaxshi natijani qayd qilish qiyin bo'lyapti. Savodxonlikning past darajadan yuqori pog'onalarga ko'tarilmay qolayotganligining juda ko'p sabablarini ko'rsatish mumkin. Jumladan, alifbo isloh qilinganligi, lotin yozuviga asoslangan alifboga muvofiq asosiy imlo qoidalari ishlab chiqilganligi, xuddi bir paytlar

ikki uloqchi ot kabi poygaga tushgan (M.Qoshg'ariy) arab va uyg'ur alifbolari kabi kirill va lotin yozuviga asoslangan alifbolarning baravar iste'molda ekanligi, har ikki alifbo bo'yicha imlo qoidalarida bir-biriga muvofiq kelmaydigan holatlarning mavjudligi, shuningdek, ona tili ta'limining bosh maqsadi yangilanganligi, ta'lim jarayoniga shiddat bilan kirib kelgan pedagogik texnologiyalarni chuqur anglab yetmasdan no'rin qo'llashning salbiy oqibatlarini, darslarni "o'yinlar bilan bezash"ga ruju qo'yish holatlari va boshqa shu kabilarni sanayverish mumkin. Yuzaga kelgan muammoli vaziyatning tarixiga chuqur nazar tashlash uning yechimiga olib boradigan yo'lni topishga yordam berishi tabiiy, albatta. Xuddi kasallikni yaxshi tashxislash uni yengish uchun muhim omil sanalgani kabi yuqoridagi qator savodsizlik alomatlarini hisobga olish savodsizlikning yechimiga dastlabki qadamdir. Yana bir jihat borki, jamiyatimizda har jabhada yangilanish ketayotgan hozirgi pallada muammolarga texnologik, innovatsion yechimlarni izlab topish, muqobil texnologiyalarga tayanish maqbul ko'rilmogda. Shu nuqtayi nazardan yondashganda o'zbek tilini ona tili, davlat tili, xorijiy til sifatida o'qitish metodikasini ham takomillashtirish, uni yangi bo'limlar, boblar bilan boyitish maqsadga muvofiq bo'lar edi. Bu borada metodika bo'yicha nisbatan uzoqroq tarixga ega bo'lgan rivojlangan mamlakatlar faniga nazar tashlash, faqat nazar tashlash emas, balki amalda sinalgan usullar, metodlar, texnologiyalarni chuqur tahlil qilgan holda, ijobiy qirralarini tatbiq qilishga urinish foydalan xoli bo'lmaydi. Quyida biz ularning ayrimlariga to'xtalamiz.

Xuddi o'zbek tilini o'qitishda bo'lgani kabi maktabda imlo sathi alohida bo'lim sifatida o'qitilmasa ham, bizning metodik adabiyotlarimizdan farqli o'laroq, rus tilini o'qitish metodikasiga bag'ishlangan ishlarda to'g'ri yozishni o'rgatish metodikasiga maxsus o'rin ajratilganligini ko'rish mumkin [3]. Adabiyotlarda imloni o'rgatishning maqsad va vazifalari, imlo prinsiplari, imlo bo'limining mazmuni, punktuatsiya sathining mazmuni, imlo va punktuatsiyani o'rgatish metod va usullari kabi masalalar haqida alohida so'z yuritilgan. Muhimi fonetika, grafika, morfemika, morfologiya sathlarini o'rganish jarayonida e'tibor talab qilinadigan imlo qoidalarini guruhlangan, orfogramma atamasiga va boshqa tayanch tushunchalarga alohida urg'u berilgan. Bu holat bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlashda juda muhim ahamiyatga ega. Nazarimizda, o'zbek tilini o'qitish metodikasidan o'quv qo'llanmalar yaratishda ham mana shu masalaga diqqat qaratilishi, ayniqsa imlo bilan bog'lab o'rganiladigan mavzular doirasida orfogrammalarni ajratish, ularni xuddi rus tili darsliklarida bo'lgani kabi ketma-ketlikda taqdim qilish zarurati mavjud.

Ahamiyatli yana bir masala borki, yuqori sinflarda ona tili uchun ajratiladigan soatlar kamayib boradi. Sintaksis, nutq madaniyati va uslubiyat o'rgatilishi jarayonida ayni shu masalalar dars markazidan o'rin oladi va imlo

masalalari ko'pincha bir chekkaga surib qo'yiladi. Ayniqsa so'nggi yillarda oliy ta'lim muassalariga kirish testlarining hukmronligi, ayniqsa, ona tilidan imloga oid testlar salmog'ining katta emasligi abituriyentlar va o'qituvchilarning imlo masalalariga emas, balki tilning nazariy masalalariga ko'proq e'tibor qaratishlariga olib keldi. O'zbek tili va adabiyoti bakalavr ta'lim yo'nalishi birinchi bosqichiga qabul qilingan talabalardan sinov tariqasida diktant yozdirilganda yarmidan ko'pi "qoniqarsiz" baholanganini taassuf bilan aytishga to'g'ri kelyapti. Demak, rus tilini o'qitish metodikasida bo'lgani kabi bu borada tadqiqotlar olib borish [4], yuqori sinflarda, ta'limning yuqori bosqichlarida imloviy bilim, malaka va ko'nikmalarni yaxshilash, savodxonlikni oshirish bo'yicha to'garaklar, elektiv kurslar tashkil qilish dolzarb masalaga aylandi.

"Savodxonlik" deb nomlangan elektiv kurslarni tashkil etish va unda umumta'lim maktablari o'quv dasturida ko'zda tutilgan imlo qoidalarini mustahkamlash, imlo qoidalariga bog'liq qiziqarli grammatika, keys topshiriqlari, kompyuterning o'rgatuvchi dasturlaridan foydalanish o'quvchilarning imloni o'rganishga bo'lgan motivatsiyasini kuchaytirish omili bo'lishi mumkin. Kurs mashg'ulotlarida imlo qoidalariga oid grafik organayzerlarni va boshqotirmalarni to'ldirish, ta'limiy va nazorat diktantlarni o'tkazish hamda tahlil qilish o'quvchilarning imlo qoidalarini, tayanch atamalar bo'yicha bilimlarini boyitadi, ko'nikmalarini malakaga aylantiradi. Albatta, bunday kurslarda bizning an'anaviy darsliklarimiz, mashqlar to'plamlaridan tashqari til tarixi, grammatikasidan qiziqarli risolalar, kompyuter dasturlari taqozo qilinadi. Rus tili fani o'qituvchilari bunday risolalar va kompyuter dasturlaridan samarali foydalanishmoqda [5].

Rus tilshunos olimi Aleksey Vasilyevich Tekuchev: "Imlo savodxonligiga erishish uchun imlo xatolariga yo'l qo'ymaslik, imlo prinsiplarini bilishning o'zi kifoya qilmaydi, balki so'zlarning to'g'ri yozilishini tushuntira bilish va bu ko'nikmani malakaga aylantira olish dardkor" – degan edi [6]. Binobarin, ko'nikmani malakaga aylantirish uchun ona tili ta'limida imlo va punktuatsiyani tizimli o'qitishni yo'lga qo'yish talab qilinadi. Tizim esa o'z ichiga ta'lim oluvchi va ta'lim beruvchi faoliyatiga uzviy bog'langan metodik ta'minotni qamrab oladi.

Demak, savodxonlik masalasining muvaffaqiyatli yechimi uchun dastlab yetarli metodik ta'minot yaratish, ya'ni mavjud metodik adabiyotlarni takomillashtirish, xorij tajribalari asosida imloni o'qitish metodikasini alohida bo'lim sifatida yaratish, umumta'lim maktablari uchun chop etilayotgan darsliklarda 5–11-sinflar kesimida imlo va punktuatsiya qoidalarining muayyan ro'yxatini yaratish, "Savodxonlik" to'garaklarini tashkil qilish va mashg'ulotlarga mos qiziqarli grammatikaga oid risolalarni tayyorlash va chop ettirish ishlarini jadallashtirish muhim vazifalarimizdandir.

Adabiyotlar

1. «2017–2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясининг «Фаол тадбиркорлик, инновацион ғоялар ва технологияларни қўллаб-қувватлаш йили»да амалга оширишга oid давлат дастури тўғрисида»ги ПФ-5308-сон фармони.
2. Хожиев А. Тилшунослик терминларининг изоҳли луғати. –Тошкент: «Ўқитувчи», 2002. 65-б.
3. Литневская Е.И. Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе. –М.: 2006.
4. Раман Т.В. (Коррекционная работа по орфографии в 10-11 классах общеобразовательной школы Научная библиотека диссертаций и авторефератов disser Cat <http://www.dissercat.com/content/korreksiionnaya-rabota-po-ortofografii-v-10-11-klassakh-obshcheobrazovatelnoi-hkoly#ixzz5W81Xn8ZM>)
5. Шанский Н.М. Русский язык на "отлично". Ростов н/Д, 1998.; Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. –М.: 2001.; Успенский Л. В. Слово о словах. Ты и твоё имя. М., "Детская литература". 1962.; Львова С. И. Этимология на службе орфографии. М., 2002.; Львова С.И. Там, где кончается слово... (О слитных, дефисных и раздельных написаниях). –М.: 1998.; Граник Г.Г., Бондаренко, Концевая Л.А. Секреты орфографии. –М.: 1996.; Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9-11 классы. –Москва: "Просвещение", 1997.; Мурашко А.С. Краткий орфографический справочник. –Архангельск: 1995.
6. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. –М.: 1980. –С. 299.

РЕЗЮМЕ

Maqolada umumta'lim maktablarida o'quvchilarning imloviy savodxonligini yaxshilash bo'yicha xorijiy metodikaning afzalliklari va o'zbek tili o'qitish metodikasini takomillashtirish haqida qarashlar yoritilgan.

РЕЗЮМЕ

В статье изложены преимущества зарубежной методологии и совершенствование методики преподавания узбекского языка в общеобразовательных школах.

The article outlines the advantages of foreign methodology, development and improvement of the teaching methodology of the Uzbek language teaching in general educational schools.

MILLIY MUSIQIY MEROSNI O'RGANISHNI UZLUKSIZLIK VA UZVIYLIK TAMOIYILI ASOSIDA TASHKIL ETISH: MUAMMO VA YECHIMLAR

I. Qudratov – *pedagogika fanlari nomzodi*
Samarqand davlat universiteti

Tayanch so'zlar: musiqa, dars, ta'lim, mumtoz musiqa, musiqiy meros, uzviylik, tizimlilik.

Ключевые слова: музыка, урок, образование, народная музыка, музыкальное наследие, непрерывность, систематичность.

Key words: music, lesson, education, folk music, musical heritage, continuity, systematicity.

Kelajagimiz davomchilari-o'quvchi yoshlarni o'zbek milliy musiqa merosi bilan chuqur tanishtirib borish, shu orqali ularda milliy ong, tafakkur, nafosat, milliy qadriyatlarini qadrlash, milliy o'zlikni anglash hissini barqaror shakllantirish bugungi kunda uzluksiz ta'lim tizimi oldiga qo'yilgan dolzarb ijtimoiy buyurtma hisoblanadi.

Prezident Shavkat Mirziyoyevning "o'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora tadbirlari to'g'risida"gi [1] "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini ta'minlash to'g'risida"gi [2], shuningdek ta'lim, fan, madaniyat, sohasiga oid qaror farmon va nutqlarida bu ishlarni yuqori darajada takomillashtirish ustuvor vazifalar qatorida belgilangan.

Ta'lim tizimi va mazmunini milliy negizda shakllantirish jahonning ilg'or mamlakatlarida qo'llanilayotgan yangi texnologik jarayonlarni o'zlashtirish bilan bir qatorda xalqimizning tarixiy an'analari, manaviy va madaniy merosidan oqilona foydalanish ko'lami, sifat hamda samaradorligiga ko'p jihatdan bog'liqdir.

Uzoq yillar davomida bizda ta'lim-tarbiya ishlari jahon sivilizatsiyasining ilg'or yutuqlari va xalqimizning tarixiy-madaniy ildizlaridan uzulib qolgan edi. Mustaqil rivojlanish yillarida barcha jabhalarda bo'lgani kabi musiqa ta'limi va tarbiyasini milliy negizda barpo etishning keng imkoniyatlari yaratildi.

O'zbek xalq musiqa merosi o'z mazmunida xalqimizning muayyan tarixiy bosqichlari, ijtimoiy-iqtisodiy, ma'naviy turmush tarzi, hayotiy qarashlari, urf-odatlar va umuminsoniy g'oyalarni mujassamlashtiradi.

Shu bois ulardan talimiy va tarbiyaviy maqsadlarda umumli foydalanish hech qachon o'z dolzarbligini yo'qotmaydigan vazifalar sirasiga kiradi. Bu esa amaldagi uzluksiz ta'limning barcha bo'g'inlarida, xususan, umumta'lim maktablarida o'quvchi yoshlarni milliy musiqa merosimizning eng noyob namunalari – xalq qo'shiqlari, kuylari, folklore, mumtoz va maqom asarlari bilan keng va chuqur tanishtirib borishni taqozo qiladi.

Keyingi yillarda musiqa ta'limi sohasida uni milliy asoslarda rivojlantirishga qaratilayotgan e'tibor, amalga oshirilayotgan o'zgarishlar va ta'lim tizimi oldiga qo'yilayotgan talablar bu yo'nalishda birinchi navbatda echimini kutayotgan muammolar sirasida quyidagilarni takidlab o'tishni lozim topdik:

1. Umumta'lim maktablarining musiqa madaniyati fani bo'yicha o'quv dasturi va darsliklariga kiritilgan, kuylash va tinglash uchun tavsiya etilgan o'zbek milliy musiqa merosi, mumtoz va maqom asarlari repertuarini qayta ko'rib chiqish, shuningdek, milliy musiqiy meros, mumtoz va maqom haqidagi nazariy bilim, amaliy ijrochilik malakalarini hosil qilishga mo'ljallangan o'quv materiallarini muayyan sinf, chorak mavzulari doirasida cheklanib qolmasligiga e'tibor qaratish.

2. Milliy musiqiy meros, uning tarkibidagi yuksak ijod namunasi bo'lgan mumtoz va maqom kuy-qo'shiqlarini

tinglash, o'rganish, kuylash bilan big'liq ta'limiy tarbiyaviy ishlarning sinf va sinfdan tashqari shakllarda, uzviylik va tizimlilik tamoyillari asosida yo'lga qo'yish.

3. O'zbek xalq musiqa merosi (folklor mumtoz va maqom) haqidagi o'quv materiallari va ular uchun ajratilgan o'quv soatlari hajmini ko'paytirish, mazmunan yanada boyitish.

4. Musiqa darslarida "Musiqiy fonoteka" so'zi keltiriladi-yu, lekin maktablarda uni uchratishga muvaffaq bo'lolmadik. Tegishli ta'lim vazirliklari tomonidan barcha ta'lim muassasalari "Musiqiy fonoteka" va kerakli texnik vositalar bilan ta'limlash choralari ko'rish.

Shuni e'tirof etish joizki, o'zbek xalq musiqa merosi ulkan manaviy xazina bo'lib, uning tarkibidagi og'zaki an'anadagi folklore kuy qo'shiqlar, mumtoz va maqom kabi yirik turkumli asarlar necha asrlar davomida xalq orasidan etishib chiqqan noyob iste'dod sohiblari tomonidan yaratilib, sayqallanib, avlodlar osha bizgacha etib kelgan. Bu an'ana hozirgi vaqtda ham etuk hofiz, sozanda, bastakorlar tomonidan muvaffaqiyat bilan davom ettirilib kelinmoqda.

Inson o'z tabiatiga ko'ra doimo go'zallikka intilib yashaydi. Go'zallikka intilish mayli bilan yashaydigan insonni yoshligidan go'zallikni anglash, his qilish, unga to'g'ri munosabatda bo'lish, qadrlashga o'rgatish, go'zallik yaratishga bo'lgan intilishini ro'yobga chiqarish ta'lim tizimi muassasalarining bosh maqsadi va vazifasi bo'lmog'i lozim. Shu tufayli milliy nafosat va ahloq, milliy etikani o'zida mujassam etgan milliy musiqiy merosni o'rganishni ta'lim tizimining barcha bo'g'inlarida uzluksizlik va uzviylik tamoyili asosida yo'lga qo'ymog'imiz shart.

Bugungi kunda texnik vositalar (Ijtimoiy siyosiy tar-moqlari, telefon) orqali behayolikni, sharmsizlikni, quruq ohang bilan yo'g'rilgan "raqs"lar, shovqinli, baqiroq, yig'loqi nolalarni ommaviy madaniyat niqobi ostida yoshlar hayotiga kirib kelayotgani, zamonaviy Estrada san'atidagi qo'shiqchilikni "internatsionallashuvi" (boshqa xalqlar musiqasiga taqlid, o'zbekchallashtirish, ohangdan foydalanish, o'xshovsiz xatti harakat "qiliq"lar bilan bezalgan "klip"lar) natijasida xalqimizning milliy betakror jozi-basiga ega bo'lgan musiqiy an'analari o'rnini soxta, yengil-yelpi ohanglarga qiziqish mayllari egallab olayotganligi achinarli holdir. Bularning barchasi bugungi kunda uzluksiz ta'limning barcha bo'g'inlarida o'quvchi yoshlarni milliy ma'naviy qadriyatlarga munosabatini milliy g'oya va mafkura mazmuni va mohiyatiga monand shakllantirish muammolarning nazariy asoslarini tahlil qilish va ularning ijobiy yechimini ta'minlash choralari, ish usullari, vositalari, pedagogik shart-sharoit va imkoniyatlarini aniqlash, birinchi navbatda milliy musiqa merosimizni chuqur o'rganish, unga qiziqish va muhabbat tuyg'ularini o'stirishning ilmiy pedagogik tizimini ishlab chiqish, yosh avlod tarbiyasi uchun mas'ul pedagog-murabbiylar oldiga o'z faoliyatiga yuksak mas'uliyat bilan yondoshish vazifalarini qo'yadi.

Adabiyotlar

1. Fayzullayev E. Bo'lajak musiqa o'qituvchilari ba'diyy didini shakllantirishda o'zbek mumtoz musiqasi imkoniyatlaridan foydalanish. -Toshkent: Fan va texnologiyalar markazi bosmaxonasi, 2008.
2. Qudratov I. Talabalarni xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalash. -Toshkent: «Fan», 2009.
3. Nosiroya H. Men o'zbek qiziman. -Toshkent: «G'afur G'ulom»i, 1968.
4. Hasanov A. Musiqa va tarbiya. -Toshkent: «O'qituvchi», 1993.