

4-ўқувчи: Устозим.

Уларни тинглаб турган синфдаги бошқа ўқувчи мавзунини қуйидагича хулоса қилади: айтилиши ҳар хил, маъноси бир-бирига яқин бўлган сўзлар синонимлардир. Жумладан, муаллим, ўқитувчи, мураббий, устоз сўзлари синоним сўзлар ҳисобланади.

Тил таълимида, жумладан, морфология сатҳини ўқитишда грамматик топишмоқлардан ўринли фойдаланиш ва уларни сахнада эртак қаҳрамонлари нутқида баён этиш болаларда сахна маданиятини тарбиялабгина қолмай, балки эртак қаҳрамонларининг нутқида жавобан тез ва равон жавоб топишни ҳам ўргатади. Дарсни топишмоқлар асосида ташкил этиш ўқитувчига тез ва қулай баҳолаш имкониятини яратади, чунки ўқувчилар орасидаги баҳсу мунозара бунга сабаб бўлади. Масалан, мавҳум отлар мавзусини ўрганиш жараёнида қуйидаги грамматик топишмоқлардан фойдаланиш фақат таълим бериш эмас, балки тарбия беришнинг муҳим омили ҳамдир.

Йигитларга **вазминлик**,

Қизларга бўлсин ибo.

Донога **бағри кенглик**,

Ёшларда бўлсин ҳаё.

Қандай қўшимчадир – лик,

Қандай сўз: **бағри кенглик** ?

ёки

Тозалик умрингга умр кўшади,

Яхшилик қалбларга қувонч кўшади.

Иккиси бўлса доим одатинг,

Шудир сенинг шарафинг, саодатинг.

Матнда қайси сўзлар,

Бўлибди мавҳум отлар ?

3. Бурчаклар ўйини. Ўқитувчи она тилидан маълум боб ёки катта бир бўлимни ўтиб тугатгач, такрорлаш ёхуд мустақамлаш дарсларида бу ўйин туридан фойдаланиши мумкин. Масалан, 5-синфда «Ёрдамчи сўз туркумлари» ўрганилгач, синфнинг уч ёки тўрт бурчагига «Боғловчи», «Юклама», «Кўмакчи» каби ёзувлар ёзилган тахтакчаларни олиб қўйган бўлади. Дарс максатди эълон қилингач, ўқувчилардан ихтиёрий суратда шу бурчакларни танлашлари ва нима учун шу бурчакни танлагани сабаблари сўралади. Ўқувчилар биринчидан танлаган бурчаклари номига таъриф беришади ҳамда

Адабиётлар

1. Каримов И.А. Баркамол авлод - Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. "Олий Мажлиснинг биринчи чақириқ тўққизинчи сессиясида қилинган маъруза, 29 август, 1997) -Т.: 1997.
2. Авлиёқулов Н.Х. Замоновий ўқитиш технологиялари. -Т.: 2001.
3. Азизхўжаев Н.Н. Ўқитувчи мутахассислигига тайёрлаш технологияси. -Т.: 2000.
4. Неъматова Г.Х. Ижодий тафаккурни ривожлантириш технологияси ва ўқитувчининг мустақил фаолияти. (она тили ўқитувчилари учун методик тавсиялар). -Т.: 2001.
5. Очилов М. Янги педагогик технологиялар. -Қарши: «Насаф», 2000.
6. Сирождидинов Р. Грамматик топишмоқлар. -Т.: «Ўқитувчи», 1995.

Мақолада она тилини ўқитишда инновацион технологияларнинг самарадорлиги ўрганилган. Курснинг самарадорлигини оширишда метод ва ўйинлар аҳамиятли ҳисобланади. Янги педагогик технологиялар ўқув материални тингловчига етказишнинг энг содда усули сифатида баҳоланиб, таълим жараёнида янги сифат кўрсаткичларига олиб чиқиши мумкин эканлиги эътироф этилмоқда.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается эффективность использования инновационных технологий в преподавании родного языка. Для повышения эффективности курса важны многочисленные игры и методы. Новые учебные материалы и образовательные технологии рассматриваются как простой способ добраться до слушателя, и это может способствовать повышению качества образовательного процесса.

РЕЗЮМЕ

The author of the article studies the effectiveness of the use of innovative technologies in the teaching of the mother tongue. In increasing the effectiveness of the course numerous games and techniques are very important. New teaching materials and educational technologies are regarded as the easiest way to get to the listener, and it can enhance the quality of the educational process.

SUMMARY

TEKNOLOGIK LOYIHALASH – MUSIQA MASHG'ULOTLARIDA SAMARALI TA'LIM

E.Abdukarimova – assistent o'qituvchi

Jizzax davlat pedagogika instituti

Tayanch so'zlar: pedagogika oliy o'quv yurtlari, musiqa ta'limi, mumtoz va maqom musiqasi, tashkil etish texnologiyasi, loyihalash, afzallik.

Ключевые слова: школа, музыкальная культура, классическая музыка, организация, технология, проектирование, будущий учитель, преимущество

Key words: school, music culture, classic music, organization, technology, designing, future teacher, advantage.

Pedagogika oliy o'quv yurtlari (Pedagog o'qituvchilar tayyorlaydigan universitet va institutlar) asosan umumta'lim o'rta maktablari uchun mutaxassis o'qituvchilar

uni nima maqsadda tanlaganliklarini izohlashadi. Шу йўл билан ўтилган мавзулар мустақамланади.

Дарҳақиқат, замоновий инновацион технология жуда кўп имкониятларни яратиб бермоқда. Масалан, компьютер мультипликатция, мультимедия ва бошқалар. Улар ўз навбатида фаол ҳаракатлантирувчи ўқув тизимини ва электрон китобларни яратишга қулай имкон беради. Натижада замоновий инновацион маъруза, амалий ва тажриба хоналарини ташкил қилинмоқда.

Жумладан, талаба электрон китоб орқали қуйидаги имкониятларга эга бўлиши мумкин:

- Зарурий адабиётни тезда излаш(оддий дарсликда буни излаш қийин бўлиши мумкин).

- Мавзуга дахлдор илмий адабиётдан(асл нухасидан) фойдаланиш.

- Матннинг зарурий лавҳаларини принтер орқали босмадан чиқариш .

- Маърузада олган билиминини мустақамлаш ва тез текшириш (тест, бошқотирма, ижодий матн тузиш, жадвални тўлдириш каби)

- Кўпхонали интерфайсдан фойдаланиш

- Вертуал мулоқот асосида олиб бориладиган ўқитиш тизимидан фойдаланиш (масофавий ўқитиш)

- Оддий дарсликда бўлмаган аудио, видео кўринишларни,(жонли овоз, рангли тасвир, мусика) ҳаракат элементларини кўриш ва эшитишга муяссар бўлади.

Умуман, таълимида бундай ўйин турлари ва замоновий инновацион технологиядан фойдаланиш ўқувчилар билимининг ошишига, тафаккурини ўстиришда, шу билан фанлараро алоқадорликни таъминлашда муҳим омиллардан биридир. Қолаверса, у болаларни эътиборли бўлишга, мустақил ижодий фикр юритишга ўргатади, билимларни ўзлаштиришга ижобий таъсир этади. Бундай машғулотлар ўқувчини толиқтирмайди, аксинча, уларга ўзгача шавқ ва шодиёналиклар улашиб, ижодкорликка ва қизиқувчанликларга чорлайди.

Мавзуга оид шиор, режа, тест топшириқлари, шу мавзуга оид топишмоқлар, проектор орқали кинофильмдан лавҳа ёки магнит лентасига ёзилган оғзаки матн, бошқотирма, мавзуга доир журнал, қўлланма, дарслик ҳамда лўғатлардан фойдаланиш дарс самарадорлигини оширишнинг муҳим воситаларидир.

har bir fan bo'yicha chuqur nazariy bilim, malaka, amaliy ijrochilik tajribalariga va shu bilan birga ta'lim mazmuni, sifat va samadorligini ta'minlash imkonini beruvchi ilg'or pedagogik texnologiyalar bo'yicha yuqori tayyorgarliklarga ega bo'lishlari kerak.

Hozirda respublikamizdagi barcha pedagogika oliy o'quv yurtlarida "musiqqa ta'lim" yo'nalishlari mavjud bo'lib, ularda ta'lim oluvchi talabalarni maktab faoliyatiga tayyorlash, ularni musiqa san'atining bir qator, alohida mutaxassislik maqomiga ega bo'lgan fan sohalaridan chuqur bilim, kasbiy malakaviy tayyorgarlikka ega bo'lishlarini taqozo etadi. Bu zarurat umumta'lim maktablarida bir soatlik musiqa darsida musiqa o'qituvchisining bir necha musiqa fanlaridan olgan bilimlariga tabiiy ravishda murojaat qilishga ehtiyoj mavjudligi bilan izohlanadi.

Masalan, musiqa darsining musiqa tinglash jarayonida o'qituvchi o'z xoxishiga bog'liq bo'lmagan holda musiqa tarixi, nazariyasi, musiqa asarlari tahlili, garmoniqa fanlaridan olgan bilimlariga tayanib ish tutsa, qo'shiq kuylash faoliyati muvaffaqiyatli kechishida uning xor va xorshunoslik, vocal ijrochiligi, cholg'u ijrochiligi, musiqa darsida o'qituvchi o'zi jo'rnavoz vazifasini bajaradi, dirijorlik fanlariga oid bilim, malakalari qo'l keladi.

Pedagogika oliy o'quv yurtlarining musiqiy ta'lim yo'nalishlari ayrim mutaxassislik fanlarini aynan mutaxassis pedagoglar tomonidan o'tilmayotganligi bugungi kunda jiddiy muammolar sifatida ko'zga tashlanmoqda. Bu holat ayniqsa, ushbu ta'lim yo'nalishi o'quv rejasiga mustaqillik sharofati bilan kiritilgan "An'anaviy xalq qo'shiqchiligi" hamda "O'zbek mumtoz qo'shiqchiligi" fanlari o'qitilishida ko'proq zohir bo'lmoqda. Chunki mumtoz va maqom asarlarini ijro etish, ularni talabalarga o'rgatish maxsus pedagogik yondashuv uslub va vositalardan foydalanib ish tutishni taqozo etadi. Bu o'rinda bo'lg'usi musiqa o'qituvchisi eng avvalo, xalq musiqa ijodidan, xalq qo'shiqchiligi, mumtoz va maqom san'atidan muayyan kasbiy – malakaviy tayyorgarlikka, shu bilan birga hofizlik, cholg'uchilik mahoratiga ega bo'lishi eng asosiy shartlardan hisoblanadi.

Mumtoz va maqom ashulalari nafaqat kuyi, musiqiy matn tuzulishi, chuqur mazmunga ega she'riy matn bilan yuksak badiiy qiymatga egaligi, keng qamrovliligi va murakkab shakli bilan ijrochidan yuqori malaka, iqtidor, keng ovoz diapozoni, mohir sozandachilik, shuningdek, pedagogik-psixologik mahoratni talab qiladi. She'riy matnlardagi o'xshatishlar, solishtirishlar, tashbehlar, ruhiy holatlar, obraz va voqelikka xos sifatlarining ijodkor ichki kechinmalari, hissiyotlari bilan bog'lanib, bo'rttirib tasvirlanishi, kuy tuzilmasining murakkab kompozitsiyasi, ohang ijrosidagi o'ziga xos nola, qochirimlar, avjlar, ma'lum tuzilmalarni takrorlanib kelishi va milliy ijrochilikka xos bezaklar mumtoz maqom va xalq ashulalari ijrochiligining eng muhim xususiyatlari sanaladi.

Mumtoz va maqom ashularining aksariyati mumtoz shoirlar she'r-g'azallarigabastalangan bo'lib, ularda bugungi kunda nutqimizda iste'molda bo'lmagan ko'plab so'zlar, atamalar, joy nomlari, sharq shariyatiga xos tashbehlar mavjudligi ularning ma'no va mazmunini anglab olishda jiddiy muammoli vaziyatni yuzaga keltiradiki, ularni chuqur anglamasdan, his qilmasdan unga bastalangan ashulaning qiymatini, badiiy asar sifatidagi darajasini to'la idrok etib bo'lmaydi.

Ta'kidlab o'tilgan fanlarni o'qitilishida ko'zga tashlangan jiddiy muammolardan yana biri fan o'qituvchilarini ushbu fanlar bo'yisha maxsus kasbiy-malakaviy va me'todik tayyorgarlikka ega emasliklarida ko'rinadi.

An'anaviy va xalq qo'shiqchiligi mashg'ulotlari jarayonida mashhur hofizlarning ijro uslublari, tajribalari bilan yaqindan tanishtirish, darslarni o'ziga xos texnologik yondashuvlar asosida tashkil etish, musiqa ta'lim pedagogikasi oldida turgan dolzarb vazifalardandir. Tabiiyki, muammolarni har biri alohida ta'rif, yo'l-yo'riq, pedagogik va me'todik ish uslub, shakl, vositalardan maqsadli va

o'rinli foydalangan holda ish tutishini talab qiladi.

Ushbu yo'nalishdagi tadqiqiy izlanishlar natijasida bir qator mumtoz ashulalarni o'rganishning texnologik loyihalarini ishlab chiqishga erishdik. Mana shunday loyihalaridan biri musiqa san'atimizning noyob gultojlaridan bo'lgan "Samarqand ushshog'i (injust) ashulachiga tegishlidir. Sof ishqi muhabbatni tarannum etuvchi bu ashulaning g'azali fors tilida yozilganligiga qaramay uni o'zbek, tojik san'atkorlarining juda ko'plab avlodi mahorat bilan ijro etib kelishadi va u bugungi kunda ham juda ko'p yosh xonandalar repertuarlaridan keng o'rin olgan mumtoz asardir. Ushbu ashulani dars jarayonida o'rganish hal etiladigan muayyan vazifalar yechimi orqali amalga oshirildi: [1]

1. Ashulani talabalarining ijrochilik malaka va ovoz imkoniyatlariga mosligini o'rganish (asar diapozoni, unga talabalar ovoz imkoniyatlarini

Mos kelishi, avji, ko'pchilik bo'lib va ayrim qismlarini kimlar ijro etishi aniqlanadi).

2. Ashulaning fors tilida yozilgan va o'zbek tiliga o'girilgan matni yozuv nusxalari yozilgan plakatlarini olib qo'yish.

3. Talabalarda ashulaga mos kayfiyatni vujudga keltirish (Ashulani mashhur san'atkorlar ijrosidagi yozuvlarni tinglash, qo'shimcha ma'lumotlarga o'rin beriladi). Masalan, shu o'rinda xalqimizning ardoqli va mashhur san'atkori Halima Nasirova bu ashulaga mehri va uni qanday o'rgangani xususida yozgan estaliklaridan parcha o'qib eshittiriladi.

Ashulaning she'riy matn muallifi haqida ma'lumotlar: "Samarqand ushshog'i " (Injust) ashulasi XVII asrda yashab ijod etgan shoira Zebunisoning "Injust" (Kelmadi) radi-fli g'azaliga bastalangan. Ulug' shoir va shoh Bobur avlodidan bo'lgan Zebuniso Sharq adabiyotida ma'lum iz qoldirgan Rabal Balxiy, Maxsatiy, Ismatiy, Iffatiy, Samarqandiy kabi ijodkorlar qatorida sharq she'riyatida yorqin iz qoldirgan shoiradir. Uning ishqni ulug'lovchi, insoniy fazilatlam madh etuvchi sherlari. "Injust", "Nashud", "Gar-chu man Layli asosam" singari maqom kuylariga solib aytiladigan g'azallari mashhurdir.

• Ashulaning mohir ijrochilari haqida ma'lumotlar. Ashulani qiyomiga yetkazib ijro etgan mashhur san'atkorlar (Hoji Abdulaziz Rasulov, Levi Boboxonov, Shohista Mullajonova, Berta Davidova, Dilmura Qodirjonova, Malohat Dadaboyeva kabilar) haqida qisqa suhbat o'tkazish, ular ijrolarini qiyosiy tahlil qilish.

• Ashulaning she'riy (O'zbek tiliga o'girilgan) matnini ifodali o'qish. Bu vazifa oldindan bir talabaga topshirilgan bo'ladi.

• Asar she'riy matnidagi tushinilishi qiyin so'zlarni aniqlash, izohlash. "Shahid", "Karbalo", "Ka'ba", "Zakot", "Karashma", "Mustahiq" kabi so'zlar.

• Oldindan bir - ikki talabani ashula ijrosiga tayyorlash. (San'at kollejarini an'anaviy ijrochilik yo'nalishini tugatgan talaba bo'lsa yanada yaxshi).

• Asar ijrosidagi nola, qochirim, bo'rttirish, milliy ijrochilikka xos bezaklarni ijro etish holatlarni belgilash, mashqlar tanlash.

• Ashulani qismlarga bo'lib o'rganish. (Necha soatga mo'ljallanganligini hisobga olib vaqtini taqsimlash).

• Asar o'rganilgach, uning yozuvini talabalarga eshitirish, xato, kamchiliklar va ba'diij ijro ustida ishlash.

• Yakuniy suhbat o'tkazish. (Ijroni baholash, xulosa).

Asarni o'rganish jarayonida quyidagi pedagogik va psixologik holatlarga e'tibor berish boshqa mumtoz asarlarni o'rganishda ham qo'l keladi:

1) Mumtoz ashulalar yirik hajmli, murakkab tuzulishdagi, nola, yuqori avjlariga boyligi sabab ularni o'rganishda talabalarni sabr-toqatli bo'lishga o'rgatish.

2) Ashulalarni o'zlashtirish murakkab pedagogik, psixologik tayyorgarlik, ijrochilik ko'nikma va malakalarni talab qilishi bois uni o'rganish vaqtini aniq cheklab qo'ymaslik.

3) Ovozlamni zo'riqtirmasdan, dastlab bir- ikki ton past pardalarda o'rganish.

- Nafasni rejali sarflash, unli, undosh tovushlarni aniq intonatsiyasiga erishish.
- Mumtoz va maqom ashulalari ijrosiga xos "daro-

mad", "miyonxat", "du- nasr", "kichik avj", "avji turk" lcabi atamalar mohiyatini tushuntirib berish orqali talabalami milliy ijrochilik malaka va mahoratlarini shakllantirishga erishish mumkin.

Adabiyotlar

1. Qudratov I. Talabalami xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalash. -Toshkent: «Fan», 2009.
2. Fayzullayev E. Bo'lajak musiqa o'qituvchilari ba'diyy didini shakllantirishda o'zbek mumtoz musiqasi imkoniyatlaridan foydalanish. -Toshkent: Fan va texnologiyalar markazi bosmaxonasi, 2008.
3. Nosirova H. Men o'zbek qiziman. -Toshkent: «G'afur G'ulom», 1968.
4. Hasanov A. Musiqa va tarbiya. -Toshkent: «O'qituvchi», 1993.

Maqolada pedagogika oliy o'quv yurtlarining "Musiqiy ta'lim" yo'nalishida mumtoz va maqom mavzusidagi darslarni texnologik loyihalashtirish asosida tashkil etishning afzalliklari haqida fikr yuritiladi.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается преимущество организации уроков музыки по принципу технологического проектирования по темам классической музыки в общеобразовательных школах, описываются проблемы по подготовке будущих учителей музыки в высших педагогических учебных заведениях.

SUMMARY

The article considers the advantages of organizing music lessons on the basis of technological designing on the topics of classical music in secondary schools. The author also describes the existing problems in training future music teachers at higher educational institutions.

МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ ТАРБИЯЛАНУВЧИЛАРИГА ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎРГАТИШДА ЎЙИНЛАРНИНГ РОЛИ

Б.А.Арзиева - ассистент ўқитувчи

Г.Норматова - талаба

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: болалар, дидактик ўйинлар, ноанъанавий, интерфаол ўйинлар, мантикий фикрлаш, ривожлантириш, фаоллик.

Ключевые слова: дидактические игры, нетрадиционный, интерактивные игры, логическое мышление, развитие, активность.

Key words: didactic games, non-traditional, interactive games, logical thinking, development activity.

Республикаимизда кейинги йилларда инглиз тилига алоҳида этибор берилиб келинмоқда. Ҳозирги ривожланаётган даврда инглиз тилини билмасдан ишлаш кийин бўлиб бормоқда. Инглиз тилини ўрганувчиларнинг ёши ҳам ўзгармоқда. Ҳозирги кунга қадар инглиз тилини ўқитиш методикаси бошланғич синфларга қаратилган бўлса, ҳозирда ота- оналар инглиз тилини эрта-роқ, мактабгача ўргатишга бош қотиришмоқда.

Болаларни ақлий жиҳатдан камолотга етказиш, маънавий дунёсини бойитиш замонавий педагогнинг бош вазифасидир. Мактабгача таълимда ўқиш даври мобайнида болалар ҳаётини асосан ўйин ташкил этади. Ўйин орқали болалар маҳнат қиладилар, уларда мўйаян қобилят ривожлана бошланади. Мактабгача таълим соҳаси узлуксиз таълим тизимининг биринчи босқичи ҳисобланиб, у ҳар томонлама соғлом ва баркамол бола шахсини тарбиялаш ва мактабгача тайёрлашда ғоят муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 30 сентябрдаги «Мактабгача таълим тизими бошқарувини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» ги фармони, ҳамда «Ўзбекистон Республикаси мактабгача таълим вазирлиги фаолиятини ташкил этиш тўғрисида» ги қарори бунга яққол мисол бўла олади. Таъкидлаш жоизки, мактабгача таълим муассаса (МТМ) ларида таълим ва тарбия жараёнини юқори савияда ташкил этиш, тарбияланувчи болаларга таълимнинг кейинги босқичларида қийналмасдан муваффақиятга эришишларида имконият яратади [1].

Мактабгача таълим самарадорлигини оширишнинг асосий шарт-шароитлардан бири болаларга инглиз тилини ўргатишда ҳар қил таълим воситаларидан фойдаланиш ҳисобланади. Бу воситалар ичида педагогик технологиянинг муҳим таркибий қисми ҳисобланган дидактик ўйинлар муҳим ўрин тутати. Шунингдек, дарс самарадорлигини таъминлашда турли таълим воситаларидан фойдаланиш, дарсларда муаммоли вазиятларни вужудга келтиришга хизмат қилувчи ва технологик характердаги дидактик ўйинларнинг имкониятлари беқиёсдир [3].

Инглиз тилини ўргатиш мазмуни мактабгача таълим муассасаларида жуда қисқа ва осон сўзлардан, жумлалардан бошланади. Мазмунни тушунишни ўргатиш

сода, қўлай ва зарур кўргазмалилик асосида олиб борилади. Мана шу йўл билан болаларнинг сўз бойлиги кенгайиб, чуқурлашиб ва ўсиб бориши таъминланади.

Қорақолпоғистондаги мактабгача таълим муассасалари тарбиячилари ҳозирда болаларга инглиз тилини ўргатишда, чет эл услубий қўлланмаларидан, китоблар ва компьютер дастурларидан фойдаланилиб келаётганини айтишди. Ҳозирги кунга келиб хорижий мамлакатларда, мактабгача таълим муассасаси тарбиячиларини инглиз тилига ўргатиш борасида қўлаб таълим дастурлари ишлаб чиқарилмоқда. Ушбу дастурлар асосида Республикаимизда Мактабгача таълим муассасалар учун инглиз тилини ўргатиш бўйича Марказ илмий-методик кенгашининг қарори билан «Мактабгача таълим муассасаларида инглиз тилини ўқитиш дастури» ишлаб чиқилган.

Ушбу дастур юзасидан мактабгача таълим муассасаларига мўлжалланган методик адабиётлар, услубий қўлланмалар, тавсияларни юқори савияда тайёрлаш ишларини янада такомиллаштириш мақсадида Халқ таълими вазирлигининг мактабгача таълим бўлими бошлиғи С.Мирджалилова раҳбарлигида Марказ методиклари ва илғор иш тажрибага эга бўлган амалиётчилардан иборат ишчи гуруҳи ташкил этилди. Ушбу гуруҳ ҳар ҳафтада бир маротаба Марказ қошида ўз йиғилишларини ўтказиб, ҳозирга қадар ишчи гуруҳ томонидан мактабгача таълим муассасаларининг қатта ва тайёрлов гуруҳларида чет тилига ўргатишни ўйин тарқисида ташкил этиш мақсадида «Мактабгача таълим муассасаларида инглиз тилини ўқитиш дастури» «Болажон» таянч дастурига мувофиқлаштирилган ҳолда қайта ишлаб чиқишмоқда.

Ишчи гуруҳ томонидан ишлаб чиқилган дастур асосида муаллифларга намунавий машғулот ишланмалари ишлаб чиқиш вазифаси юклатилган.

Ушбу дастурларнинг ўзига хос хусусияти шундаки, у ўзида болаларга мўлжалланган инглиз тилида сўз ибораларни, шеърлар, қўшиқлар ва турли хил интерфаол ўйинларни мужассамлаштирган.

2013-2014 ўқув йилидан бошлаб, Мактабгача таълим муассасалари раҳбар ва педагог ходимларининг малака ошириш курси давомида ўқув режаларига 8 соат ҳажмида чет тилини ўргатишни киритиш, шу йўналишда ўқув ражалари ва дастурларига тегишли