

Биринчи омил ўрганилаётган муаммонинг ҳаётий аҳамиятини очиб бериш кизиқиш ўйғотибгина қолмай, балки таълим олишнинг оптимал усули ҳисобланади, чунки у олий таълим муассасаси таълимининг мазмуни билан боғлиқ.

Иккинчи омил бўлажак физика ўқитувчиларининг ҳиссиётлари ва ҳиссиётларига таъсири, уларнинг субъектив тажрибасига ва ички эҳтиёжларига таянади.

Учинчи омил бўлажак физика ўқитувчиларининг интеллектуал табиатини ривожлантириш, уларда ман

тикий фикрлаш мотивациясини кундалик эҳтиёжга айлантиради.

Хулоса қилиб айтганда, таълим тизимида физикани ўқитиш методикасини ривожлантиришда бўлажак физика ўқитувчисининг компетентлигини шакллантириш

орқали таълим сифатини ошириш билан бирга юқори самарадорликка эришилади ва бўлажак физика ўқитувчиларида билим, малака ва кўникмалар тўлақонли шаклланиши мумкин.

Адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Харакатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда; 20-сон, 354-модда; 23-сон, 448-модда.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования. -Москва: 2000. -С.18-20. <http://aspirant.rggu.ru>.
3. Шишов С.Б. Школа: мониторинг качества образования. -Москва: Педагогическое общество России, 2000. -С.73-74.
4. Ахмедов А. Физика машғулоти жараёнида талабанинг экспериментал компетентлигини таъминлаш. -Тошкент: // Педагогика. №1, 2018. 81-87-б.
5. Тульчинский М.Е. Качественные задачи по физике. -Москва: «Просвещение», 1976. -С.22.
6. Mirzaahmedov B va boshqalar. Fizika o'qitish metodikasi. -Toshkent: TDP, 2010. 1-qism. 29-b.
7. Muslimov N.A. va boshqalar. Kasb ta'limi o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini shakllantirish texnologiyasi. -Toshkent: Fan va texnologiya, 2013. 8-9-b.
8. Нестеров В.В., Белкин А.С. Педагогическая компетентность. -Екатеринбург: Учебная книга, 2003. -С.186.

РЕЗЮМЕ

Мақолада олий таълим муассасалари бўлажак физика ўқитувчиларининг касбий компетентлигини такомиллаштиришдаги айрим муаммолар ва уларнинг ечимлари ҳақидаги илмий маълумотлар баён этилган.

РЕЗЮМЕ

В статье даются научные сведения о некоторых проблемах совершенствования профессиональной компетентности у будущих учителей физики в высших образовательных учреждениях и говорится о решении этих проблем.

SUMMARY

The article contains the scientific data about some problems of developing professional competence of future teachers in Physics at higher educational establishments and the author tries to give the solution to these problems.

ЭЛЕКТРОН АХБОРОТ ТАЪЛИМ МУҲИТИДА КАСБИЙ ТАЪЛИМ ЖАРАЁНЛАРИНИ ЛОЙИҲАЛАШТИРИШНИНГ ДАСТУРИЙ ВА МЕТОДИК ТАЪМИНОТИ

Д.Н.Маматов - педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори

Тошкент давлат педагогика университети

Ж.О.Балтабаев - катта ўқитувчи

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: касбий таълим, дастурий таъминот, методик таъминот, электрон ахборот таълим муҳити.

Ключевые слова: профессиональное образование, педагогическое проектирование, электронная информационно-образовательная среда, профессиональное образование, профессиональная компетентность.

Key words: vocational education, pedagogical design, electronic information and educational environment, vocational education, professional competence.

Ўзбекистонда хорижий таълим тажрибалари асосида эришилган ижобий натижаларни умумлаштириш ва ривожлантириш, касбий таълим соҳалари бўйича таълимнинг ягона ахборот-таълим порталларини шакллантириш, фанларнинг ягона ахборот-методик таъминотини яратиш имконини берадиган фан порталларини яратиш, ахборот ресурсларидан касбий таълим жараёнида фойдаланиш методикаларини ишлаб чиқиш, олий таълим муассасаларини замонавий ахборот-коммуникация технологиялари, воситалари билан жиҳозлаш, талабалар, ўқитувчилар ва тадқиқотчиларнинг жаҳон таълим ресурслари, замонавий ахборот ресурс марказлари маълумотлар базаларига кириш имкониятларини кенгайтириш муҳим вазифалардан ҳисобланади [1].

Электрон ўқув-методик мажмуа замонавий ахборот технологиялари муҳитида ўқитишнинг дидактик, дастурий ва техник интерактив мажмуасидан ташкил топади. Электрон ўқув-методик мажмуалар анъанавий мажмуалардан фарқли ўлароқ, ўқитишнинг компьютер ва анъанавий технологиялари бирлиги сифатида намоён бўлади.

Замонавий ахборот технологиялари муҳитида электрон ўқув-методик мажмуанинг таълим воситаларига қуйидагилар қиради: дарсликлар, ўқув қўлланмаларнинг электрон версиялари; мультимедияли ўргатувчи тизимлар; аудио ўқув-ахборот материаллари; видео ўқув-ахборот материаллари; виртуал лаборатория ишлари; тренажёрлар; маълумотлар ва билимлар

базаси; электрон кутубхоналар; эксперт ўргатувчи тизимлар асосидаги ўқитиш воситалари; виртуал реаллик асосидаги ўқитиш воситалари.

Электрон дидактик материалларни яратишда дастлаб қуйидагиларга алоҳида эътибор қаратилди. Электрон ўқув қўлланмаларнинг асосий мазмунини ёритиш ва уни изохлаш ҳамда қўшимча ўқув ахборотларини олиш учун гипермувожаатларнинг берилганлиги; ўқув материалларининг таркибий тузилмасини шакллантиришда модул тизимидан фойдаланилиш; мустақил таълимни ташкил этиш ва ўқув материалларини ўрганиш бўйича батафсил йўриқноманинг келтирилиши; назорат топшириқлари, ўз-ўзини текшириш саволлари, тест топшириқларининг мавжудлиги [3].

Электрон ўқув-методик мажмуалар ташкилий-методик, ахборот-ўргатувчи ва назорат қилувчи дидактик функционал блоклардан ташкил топади. Мажмуанинг педагогик-психологик вазифалари ўқув материалларини гипермедиа муҳитида тақдим этиш, ўқувчилар билан ўқитувчилар орасидаги дидактик мулоқот ва таълим воситалари орқали амалга оширилади. Таълим мақсадларига эришишда педагогик дастурий воситалар: таълим жараёнини индивидуаллаштириш ва дифференциялаш; талабанинг ўз ўқув фаолиятини ўзи назорат қилиши ва тўғри йўналтириши; компьютернинг ҳисоблаш имкониятларидан фойдаланиш туфайли ўқув вақтини тежаш; ўқув материалларини визуаллаштириш;

ўрганилаётган ҳодиса ва жараёнларни моделлаштириш, уларни имитациялаштириш; талабаларнинг ўз-ўзини назорат қилиш имконияти; турли педагогик вазиятларда оптимал қарор қабул қилиш малакасини шакллантириш; фикрлашнинг аниқ бир шаклини (кўргазмали-образли, назарий) ривожлантириш; касбий билимларни эгаллаш мотивларини кучайтириш; билиш фаолияти маданиятини шакллантириш имкониятларини яратади [2].

Электрон ўқув-методик мажмуа воситалари ва таълимнинг электрон ахборот таълим муҳити қуйидаги асосий талаб ва вазифаларнинг бажарилишини таъминлайди: талабалар ва уларнинг ахборот муҳитидан фойдаланиш фаолиятини қайд этиш; педагоглар талабаларнинг мустақил фаолиятини маслаҳат йўли билан қўллаб-қувватлашини таъминлаш; талабаларга зарурий ўқув материалларини мустақил ўзлаштириш учун тавсия этиш; ўқув жараёнида талабалар томонидан ўзлаштирилган билим, кўникма ва малакаларни аниқлашни автоматлаштириш; электрон ўқув-методик мажмуа базасида талабаларга тавсия қилинган ўқув материаллари, қўшимча адабиёт ва бошқа воситалардан фойдаланиш учун таълим муассасаси ахборот ресурсларидан масофадан фойдаланиш имкониятини яратиш; виртуал лаборатория машғулоти ва индивидуал (якка тартибдаги) амалий топшириқларни бажаришда кафедра ўқитувчиларининг масофавий маслаҳати, шунингдек, бошқа кўринишдаги ёрдамни ташкил қилиш [4].

Бу талабларни амалиётга жорий қилиш электрон ахборот таълим муҳитини яратиш ва фан бўйича ўқув-методик мажмуани шаклланганлик даражасига кўра, уни босқичма-босқич амалга ошириш имкониятини беради. Тадқиқот ишларимиз натижасида электрон ўқув-методик мажмуани шакллантириш ва амалиётга жорий этишнинг қуйидаги тўртта босқичи таклиф этилди.

Биринчи босқичда ўқув дастурлари, маъруза матнлари, назорат учун мўлжалланган саволлар, фаннинг мазмунини камраб олувчи якуний назорат топшириқлари, лаборатория машғулотларининг рўйхати, баёни ва улар бўйича назорат саволлари, ўқув фани бўйича курс лойиҳалари, уларни бажаришга оид методик тавсияларнинг электрон версиялари ишлаб чиқилди.

Иккинчи босқичда яратилган ўқув-методик материалларни жойлаштириш учун дастурий платформа ишлаб чиқилди.

Учинчи босқичда фанлар бўйича электрон ўқув-методик мажмуа яратилиб, уни ўқитишнинг замонавий технологиялари воситасида ўзлаштириш имкониятлари таъминланди.

Тўртинчи босқичда талабанинг билиш фаолиятига мос бошқариш элементлари киритилди ҳамда ўқув жараёнининг якуни бўйича талаба билим, кўникма ва малакаларининг Давлат таълим стандартларига

мослигини аниқловчи дастурий таъминот орқали назорат ва мониторинг тизими яратилди.

Электрон ахборот таълим муҳитида педагогик амалиёт талабаларни касб-хунар коллежларида таълим-тарбиявий ишларга касбий педагогик ва психологик тайёрлаш, ижодий фикрлаш ва қобилиятларини ривожлантириш мақсадида ташкил этилади.

Педагогик амалиётга тайёрланиш, ташкил этиш ва ўтказиш борасидаги тажрибалар бир қанча муаммолар мавжудлигини кўрсатди.

Педагогик амалиёт жараёнида талабалар кабий тайёргарлигининг шаклланганлик даражасини ўрганиш ва таҳлил қилиш мақсадида “Талабалар малакавий амалиётини ташкил этиш ва бошқариш электрон тизими” номли ЭХМ дастури ишлаб чиқилди.

Ушбу тизим қуйидаги компонентлардан иборат: малакавий амалиёт низоми; малакавий амалиёт бўйича методик тавсиянома; малакавий амалиёт ҳужжатлари; малакавий амалиёт майдончалари; топшириқлар; галерея; намунавий ҳисобот; қўшимча тавсиялар; кутубхона; муаллифлар.

Малакавий амалиётнинг бошланғич босқичида талабалар амалиёт низоми ва методик тавсиянома билан танишдилар. Касбий билимларини аниқлаш мақсадида педагогик амалиётга чиқишдан олдин талабаларнинг мутахассислик фанларидан, педагогика ва психология, ёш физиологияси ва гигиена фанларидан олган билимлари ҳамда педагогик компетентлиги шаклланганлик даражасини аниқлашга қаратилган педагогик муаммоли вазиятлар (матн ва электрон видеоларҳалар кўринишида) асосида синов ўтказилди. Натижа 100 балли баҳолаш мезони асосида баҳоланди. Амалиёт даврида бажариладиган топшириқлар ва шу талаб асосда тузиб чиқилган намунавий ҳисобот билан танишиш имконияти яратилди. Қўшимча тавсиялар бўлимида инновацион технологиялар асосидаги ўқув-методик мажмуалар билан танишиб, улардан ўз фаолиятида фойдаланди. Кутубхона бўлими мутахассислик фанларидан электрон адабиётлар мажмуасидан иборат. Галерея бўлими малакавий амалиётни ташкил этишга қўмакчи расмлар, видеороликлар, очик дарс ишланмалари, ўтказилган тадбирлар, ОАВ да чиқишлардан иборат. Малакавий амалиёт сўнгида талаба чиқиш назоратини топшириб, олган баллари кириш топшириги натижасига солиштирилиб, касбий компетентлигининг шаклланганлик даражасини мустақил аниқлайди.

Касбий таълим жараёнларини такомиллаштиришга хизмат қилувчи қуйидаги масалаларга эътибор қаратиш зарур, деб ҳисоблаймиз: эришилган ижобий натижаларни умумлаштириш ва ривожлантириш асосида касбий таълим соҳалари бўйича таълимнинг ягона ахборот-таълим порталларини яратиш; бўлажак ўқитувчиларнинг касбий компетентлигини ривожлантириш механизми сифатида малакавий педагогик амалиётни ташкил этишнинг инновацион шакллари, электрон ўқув-услубий мажмуалар, электрон қўлланмаларни яратиш.

Адабиётлар

1. Бегимкулов У.Ш. ва бошқалар. Педагогик таълимни ахборотлаштириш: назария ва амалиёт. Монография. -Тошкент: «Фан», 2011, 232-б.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - Москва: “ИРПО”, 1996. -С. 336.
3. Кукушин В.С. Педагогические технологии. -Москва: «Март», 2004. -С. 336.
4. Маматов Д.Н. Электрон ахборот таълим муҳитида касбий таълим жараёнларини педагогик лойиҳалаштириш. Монография. -Т.: “Наврўз”, 2017. 160-б.

РЕЗЮМЕ

Мақолада Электрон ахборот таълим муҳитида касбий таълим жараёнларини лойиҳалаштиришнинг дастурий ва методик таъминоти ёритилган.

РЕЗЮМЕ

В данной статье рассматриваются этапы и модели педагогического проектирования процессов профессионального образования в электронной информационно-образовательной среде.

SUMMARY

The article is devoted to the study of stages and models of pedagogical designing of processes of professional education in the electronic information- educational environment.

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

А.Б.Надырова - старший преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажизияза

Таянч сўзлар: мусикий дарс, педагогик фаолият, маънавият, метод, мусикий ижод, мусикий тафаккур.

Ключевые слова: музыкальный урок, педагогическая деятельность, просветительство, метод, музыкальное творчество, музыкальное мышление.

Key words: musical lesson, pedagogical process, enlightenment, method, musical art, musical intellection.

В настоящее время проблеме формирования познавательной самостоятельности учителя музыки придаётся особое значение и связано это в первую очередь с её профессиональной деятельностью, для чего ему необходимы профессионально-теоретические знания, умения и навыки.

Урок музыки это урок искусства. Это значит что музыка определяет всё происходящее на занятиях: характер общения учителя с учащимися, методы, приёмы донесения музыкального материала, логику организации занятия и строится урок в опоре на закономерности самой музыки. В нём обязательно есть своя кульминация, подход к ней, заключения. И драматургия урока может быть аналогичной музыкальным формам (иметь черты трёх частности, рондо, вариации и т.д.). Т.е. в целом урок по содержанию и по форме должен представлять собой как бы произведение искусства.

На уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у учащихся здоровых музыкальных потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрудничают чувство и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и учащихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива учащихся, удовлетворённость от современных занятий возникают именно благодаря профессиональной компетенции учителя музыки.

Разрабатывая уроки музыки, надо помнить что их идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемый программой материал осваивается. Это может касаться и пения, и анализа произведения, и даже нотной грамоты.

Замысел урока призван учитывать современное состояние культурной обстановки в обществе, сегодняшнее восприятие жизни учащихся, ибо то что сегодня кажется неинтересным учителю музыки, почти наверняка будет неактуальным и для учеников.

Готовясь к урокам, следует ориентироваться и на своё восприятие. Лучше, если замысел урока будет интересен лично учителю, в свете его сегодняшнего жизневосприятия. И тогда знакомый и уже достаточно привнесший музыкальный материал будет раскрыт по-новому. И это свежее прочтение определит замысел урока и его разработку.

Творческий замысел учителя реализуется прежде всего в выборе методических приёмов изучения произведения, освоении песни, становлении музыкальных потребностей учащихся, их способностей. Это главный момент проводимых занятий.

В процессе проведения урока вырисовываются и другие его компоненты: повторение освоенного на предыдущих занятиях, закрепление произведения в сознании учащихся, характер возможного домашнего задания. В это время происходят подбор певческих упражнений к конкретному хоровому произведению, поиск музыкального материала, на примере которого может быть предусмотрена возможность услышать сочинение в разных интерпретациях, постановка проблемных занятий.

Современный учитель музыки чаще всего стремится отказываться от трафаретных, застывших форм урока, ищет для него разнообразные конфигурации построения, инновационные формы занятий.

Поиск новых приёмов, не использованных ранее ви-

дов организации деятельности учащихся, педагогических средств должен превратиться у учителя музыки в самоцель. Творя замысел урока, важно представлять себе основу его драматургии, формировать особое учительское чувство времени. В зависимости от ритма урока учитель музыкант подбирает темп и ритм своей речи, организует другие средства педагогического воздействия.

Следуя этическому замыслу композиторам произведения необходимо попробовать, рассказывать неспешно и величаво, о смешном живее, используя в этом случае другой стиль речи и т.д. Таким образом в концепцию урока заложены следующие составные: изучаемая музыкальная тема урока и учебный материал, обуславливающий его конкретное наполнение;

- художественная, дидактическая и воспитательная сверх задача урока;
- психология учебно-музыкального процесса, эмоционально-познавательные возможности, музыкальные способности учащихся;
- творческие и исполнительские задатки учащихся;
- искусство педагогического перевоплощения.

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания.

Художественная деятельность занимает в жизни учителя музыки особое место. Она тесно связана с творчеством. В работе учителя музыки художественное творчество проявляется в умении интересно, увлекательно проводить уроки музыки и внеклассные занятия, ярко, образно исполнять музыкальные произведения.

Творчество учителя во многом обусловлено спецификой его деятельности, который носит публичный характер, осуществляется в определённой аудитории и требует умения управлять своими чувствами и настроениями. Вообще педагогический процесс связан с постоянным творческим поиском, поскольку учителю приходится действовать в изменяющихся условиях разнообразных педагогических ситуаций. При этом творческий процесс приобретает двухсторонний характер: с одной стороны, творчество учителя, с другой – на основе применяемых им стимулирующих методов возникает творческая деятельность учащихся. Творческое состояние класса необходимо поддерживать и сделать творческий поиск современным коллективным стремлением учителя и учащихся. Естественно, что их творческая деятельность не может проявиться сразу же в полном объёме, но учитель постепенно, шаг за шагом приобщает ребят к тому, чтобы вырабатывая потребность в самостоятельности суждений и оценке воспринимаемых явлений, пробуждать инициативу и творческую фантазию.

Творческая деятельность учителя предполагает и педагогическую импровизацию, которая обуславливается его способностью быстро и правильно оценивать ситуацию и поведение учащихся и оперативно находить решение. Огромное значение для этого имеет уровень общей культуры учителя, его психолого-педагогическая грамотность и научная эрудиция.

Творческая природа музыкального искусства открывает особенно большие возможности для творчества учителя музыки. Ведь она проявляется не только в