

MUSTAQIL TA'LIM MASHG'ULOTLARIDA ERKIN VOHIDOV ADABIY MEROSINI O'RGATISH

S.Matyakupov – *filologiya fanlari nomzodi, dotsent*
Z.Kudanova – *o'zbek tili va adabiyoti mutaxassisligi magistranti*
Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Tayanch so'zlar: davlat ta'lim standarti, o'qituvchi, o'quvchi, mustaqil ta'lim, darslik, metod, badiiy ifoda, obrazlilik.

Ключевые слова: государственные образовательные стандарты, ученик и учитель, самостоятельной работа, учебник, метод, художественная интерпретация, образность.

Key words: state educational standards, teacher, student, independent work, textbook, method, literary interpretation, imagery.

Bugungi kunda adabiy ta'limda o'quvchilarni ma'nan yetuk inson qilib tarbiyalashda ularni kitobxonlikka jalb etish, matn ustida ishlashga o'rgatish alohida ahamiyat kasb etadi. Negaki, kitob o'qish natijasida o'quvchilarda yangi ma'lumotlar olish, tahlil malakasi hosil qilish, fikrlash, og'zaki va yozma nutqni o'stirish hamda muomala madaniyati kabi fazilatlar keng shakllanadi. Zero, "Beshikdan qabrgacha bilim izla" hadisida juda katta hikmat bor. Shu ma'noda, ilmiy izlanish insonni ma'naviy-axloqiy kamolot sari yetaklaydi. Shuning uchun ham ta'lim tizimidagi eng katta muammo o'quvchilarning bilim, ko'nikma va malakalariga bog'liqligi bejiz emas. Negaki, mavzuni o'zlashtirishdagi sayozliklar, o'rganilgan nazariy ma'lumotlarni amaliyotga to'g'ri tatbiq qila olmaslik, nutq madaniyati yaxshi emasligi kabi omillar o'qituvchilarni hamisha qiynaydigan dolzarb masalalardan biridir.

Ma'lumki, akademik litseylarda ham mustaqil ishlarni tashkil qilishdan maqsad yoshlarni har tomonlama kamol toptirish, bilimli va salohiyatli, zukko va izlanuvchan shaxs sifatida tarbiyalashdir. O'quvchi mustaqil ishini tayyorlashga kirishar ekan muayyan mavzu yuzasidan izlanishlar olib boradi. Agar mustaqil ish mavzusi sifatida biror ijodkor hayoti berilgan bo'lsa, o'sha ijodkorning asarlarini qiyosiy, bibliografik yoki asarning yozilish tarixi jihatidan o'rganishi mumkin. Shuningdek, aksincha aniq bir asar nomi berilsa o'quvchi unga nisbatan o'zining ko'z qarshlarini bildirishi va asarda tasvirlangan voqealarga munosabatini ifodalashi mumkin. Bunday yo'l bilan esa o'quvchining faqat bilimini oshirib qolmasdan uning psixologiyasini, hayotga bo'lgan qarashlarini ham anglash imkoniyati ortadi. Bu esa o'qituvchi va o'quvchi o'rtasida do'stona munosabatning vujudga kelishiga zamin hozirlaydi.

Yosh nuqtayi nazaridan akademik litsey bitiruvchilari shaxs sifatida shakllangan va mustaqil fikr-mulohaza ega hisoblanadi. Akademik litseylarda mustaqil ta'limning tashkil etilishi o'quvchilarni o'z ustida ishlashga, biror mavzu yuzasidan kichik tadqiqot olib borishida juda qo'l keladi. Lekin ta'kidlash kerakki, ba'zi hollarda mustaqil ishlardan to'g'ri foydalanilmay qolayapti. Agar ta'lim sohasida mustaqil ishlarni to'g'ri va samarali tashkil eta olsak quyidagi yutuqlarga erishishimiz mumkin:

- ma'lum bir mavzu doirasida izlanishlar olib borish va ko'proq ma'lumotga ega bo'lish hamda o'quvchilarning estetik didini o'stirish va ular ongidagi mavjud bo'shliqlarni to'ldirish;

- o'quvchilarni bir-birini tinglash va hurmat qilishga o'rgatish, darsda faqat o'qituvchi va o'quvchi orasida emas, balki o'quvchilarning o'zaro sog'lom, do'stona muhitni vujudga keltirish;

- o'quvchilarning mustaqil fikrlashi va nutqiy malakasini o'stirish, ona-Vatanga muhabbat ruhida tarbiyalash;

- kitobxonlik orqali buyuk ajdodlarimiz merosini chuqur o'rganish va ularga nisbatan yuksak ehtirom ruhida tarbiyalash, jamiyatda o'z o'rniga ega shaxs va hayotiy xulosalar chiqarishga o'rgatish;

- mustaqil ishlarni tayyorlash jarayonida axborot kommunikatsion texnologiyalardan foydalanish malakasini boyitish.

Bugungi kunda aksariyat hollarda mustaqil ishlar faqat bir ijodkorning hayoti va ijodiga oid bo'lgan materiallarning o'quvchilar tomonidan internet tarmog'idan ko'chirib olinib o'qituvchiga taqdim etilyotgani sir emas. Agar biz o'qituvchilar adabiyot fanlaridan mustaqil ishlarni ijodiy ishlatmasdan faqat ko'chirmakashlik bilan chegaralanib qolsak, o'quvchilarni mustaqil fikrlashdan mahrum etgan

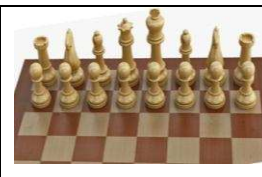
bo'lamiz. Aksincha, Adabiyot fanidan mustaqil ishlarni to'g'ri tashkil qilib, o'quvchilarga aniq yo'nalish va maslahatlar berib, kitobxonlik sari yetaklay olsak, oldimizga qo'ygan maqsadga erishgan bo'lamiz.

Yoshlarni va keng jamoatchilikni kitobxonlikka jalb etishda va ularga milliy-ma'naviy qadriyatlar anglash hamda ularga nisbatan tarixiy munosabatlarni his qilishda "Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch" asari alohida ahamiyat kasb etadi. Asar muallifi, Bitirchi Prezidentimiz I.A.Karimov e'tirof etganidek, "Xalqimiz adolat, tenglik, ahil qo'shnichilik va insonparvarlikning nozik kurtaklarini asrlar osha avaylab-asrab kelmoqda. O'zbekistonda yangilashning oliy maqsadi ana shu an'analarni qayta tiklash, ularga yangi mazmun bag'ishlash, zaminimizda tinchlik va demokratiya, farovonlik, madaniyat, vijdon erkinligi va har bir kishini kamol toptirishga erishish uchun zarur shart-sharoitlar yaratishdir. Shu bilan birga xalqning ma'naviy ruhini mustahkamlash va yuksaltirish – O'zbekistonda davlat va jamiyatning eng muhim vazifasidir" [1:80].

Darhaqiqat, yurtimizning shonli tarixi, muhim hodisalarini bilish, ularning mohiyatini anglash uchun albatta tarixiy va badiiy kitoblar o'qish muhim ahamiyat kasb etadi. Zero, Muhtaram Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoev ham bu borada alohida ta'kidlaydilar. "Hozirgi paytda hammamizning oldimizda juda muhim ahamiyatga ega bo'lgan masala, ya'ni kitobxonlikni keng yoyish va yoshlarimizning kitobga bo'lgan muhabbatini, ularning ma'naviy immunitetini yanada oshirishga qaratilgan ishlarimizni yangi bosqichga olib chiqish vazifasi turibdi" [2:49].

Akademik litseylarning me'yoriy hujjatlarida [3] E.Vohidov hayoti va ijodi berilgan bo'lib, o'qituvchi unga ajratilgan soatlar bo'yicha mashg'ulotlar tashkil etadi. Ammo bilamizki, shoir ijodi katta dengizga o'xshaydi. Uning adabiy merosini tahlil qilish, asarlarining asl mag'izni o'quvchilarga tushuntirish uchun auditoriya mashg'ulotlari uchun ajratilgan soatlar yetarli bo'lmaydi. Shuning uchun o'qituvchi bu masalani mustaqil ishlar hisobidan amalga oshirishi lozim. Quyida biz shoirning „O'zbekim“ qasidasini mustaqil ish orqali o'rgatish bo'yicha tegishli tavsiyalarni ilgari suramiz.

I bosqich. O'quvchining E.Vohidov hayoti va ijodi haqida qanday ma'lumotlarga ega ekanligini tekshirishdan iborat. Bu usulni kompyuter texnologiyalaridan foydalangan yoki maxsus jadvalni qog'ozga tushirib tarqatma material sifatida foydalanish mumkin. Unda o'quvchilarga E.Vohidov adabiy merosi bo'yicha dastur va darslikda berilgan asarlari mohiyati yuzasidan ularni shaxmat taxtasiga joylashtirish vazifasi beriladi. Ya'ni o'quvchilarga asar nomlari hamda shaxmat taxtasiga joylashtirish shartlari izohlanadi. O'quvchilar barilgan topshiriqni aniq va to'g'ri bajarsalar quyidagi ko'rinish aks etadi. Ta'kidlash kerakki, topshiriqni bajarish jarayonida o'quvchilar tomonidan turli xil variantlar vujudga kelishi mumkin. Shuning uchun ham yakuniy xulosadan oldin o'qituvchi tomonidan o'quvchilarning mulohazalari tinglanib, bahs-munozara tashkil etilgan holda asl mohiyat izohlanadi.



E – shoh D – vazir C, F – fil	B, G – ot A, H – rux 2 dan 2 gacha bo'lgan qator – piyoda
-------------------------------------	---

4								4
3								3
2	„Tong lavhasi“	„Buloq“ she’ri	„Sevgi“ she’ri	„Iztirob“ to’plami	„Lirika“ to’plami	„Dostonlar“ to’plami	„Orzu chashmasi“	„Ona tuproq“
1	„Nido“ dostoni	S.Yesenin she’rlari	„Oltin devor“	„Yoshlik devoni“	„O‘zbekim“ qasidasi	„Istanbul fojiasi“	Gyotening „Faust“	„Ruhlar isyoni“
	A	B	C	D	E	F	G	H

II bosqich. Ma’lumki, E.Vohidov ijodida „O‘zbekim“ qasidasi alohida ahamiyatga ega. Qasida o‘zbek xalqiga atab yozilgan bo‘lib, uning shon-sharaflari tarixiga sayohatdan boshlanadi.

Tarixingdir ming asrlar
Ichra pinhon, o‘zbekim.
Senga tengdosh Pomir-u
Oqsoch Tyanshon, o‘zbekim.
[4:406].

So‘ylasin Afrosiyob-u,
So‘ylasin O‘rxun xati.
Qo‘hna tarix shodasida
Bitta marjon, o‘zbekim

Shoir o‘zbek xalqining „ming asrlar ichra pinhon“ tarixini Samarqandda saqlanib qolgan Afrosiyob yodgorligidan hamda O‘rxun va Enisey daryolari qirg‘oqlaridan topilgan qadimgi turkiy toshbitiklardan izlash lozimligini aytar ekan, xalqimizning juda uzoq va boy tarixga egaligiga ishora qiladi. Shu bilan birga o‘zbek xalqi dunyo fani, madaniyati, adabiyoti rivojiga beqiyos hissa qo‘shgan mutafakkir ajdodlari bilan faxrlanadi.

Mazkur bosqichda o‘quvchilarning asar mohiyatini o‘rganishi, undagi ta’riflangan buyuk ajdodlarimiz siymolarini bilishi nazorat qilinadi. Buni aniqlash uchun o‘qituvchi tomonidan „So‘z o‘rniga surat“ vazifasi tashkil etiladi. Bunda monitor orqali o‘quvchilarga asarda nomlari zikr etilgan tarixiy siymolar rasmlari namoyish etiladi. O‘quvchilar „O‘zbekim“ qasidasidan olingan satrlarning (Al-Beruniy, Al-Xorazmiy, Al-Farobiy, Al-Farob kabir) ismlari qo‘yilmagan joylarga mazkur siymolarning yoki so‘z mohiyatini aks ettiruvchi rasmlarini topib joylashtirishi lozim bo‘ladi. Bu topshiriqning bajarilishi quyidagicha aks ettiriladi:



avlodidan,



Tuzdiyu

jadvalin,

Sirli osmon toqqa ilk



o‘zbekim.

Erkin Vohidov jahon adabiyoti namoyandalari bo‘lgan Pushkin va Bayronlarni o‘ziga ustoz sifatida tilga olgan holda Navoiyni alohida ulug‘laydi, faxrlanadi.



Menga

bir jahon-u, menga



bir jahon.

Lek



dek bobom bor, ko‘ksim osmon, o‘zbekim.

Adabiyotlar

1. Karimov I.A. O‘zbekiston: milliy istiqlol, iqtisod, siyosat, mafkura. –T.: «O‘zbekiston», 1996.
2. Mirziyoev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat’iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo‘lishi kerak. –T.: «O‘zbekiston», 2017.
3. O‘rta maxsus, kasb-hunar ta’limining Davlat ta’lim standarti. 2017 yil.
4. To‘xliiev B., Shermurodov T., Isaeva Sh. Adabiyot (majmua). III kitob. –T.: Cho‘lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2012.

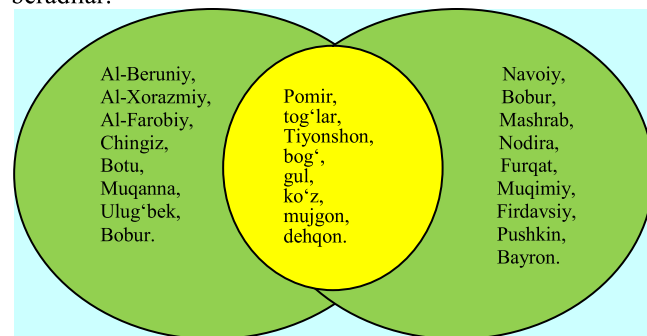


Qayga bormay boshda
G‘oz yuraman gerdayib.



O‘zbekiston, o‘zbekim.

III bosqich. Bu bosqichda „VEEN DIAGRAMMASI“ metodidan foydalangan holda aylana chiziladi. Birlashtirilgan aylananing o‘ng qismiga tarixiy shaxslar aylananing chap qismiga yozuvchi va shoirlarning ismlari, ikki aylananing birikishidan hosil bo‘lgan o‘rtadagi bo‘shliqqa Vatan va tabiat tasviri berilgan o‘rinlarni yozish orqali o‘quvchilar asarni bir vaqtning o‘zida uch tomonlama izoh beradilar.



Yoki diagramma o‘rniga jadval ko‘rinishida ham berish mumkin. Bu bosqichda o‘quvchilarga asarni bandlar izma-izligida tahlil qilish topshiriladi. Bu orqali o‘quvchining qasidani qay darajada yod bilishini ham bilib olish mumkin.

Tarixiy shaxslar	Yozuvchi va shoirlar	Vatan va tabiat tasviri
Al-Beruniy,	Navoiy,	Pomir,
Al-Xorazmiy,	Bobur,	tog‘lar,
Al-Farobiy,	Mashrab,	Tiyonshon,
Chingiz,	Nodira,	bog‘,
Botu,	Furqat,	gul,
Muqanna,	Muqimiy,	ko‘z,
Ulug‘bek,	Firdavsiy,	mujgon,
Bobur,	Pushkin,	dehqon.
	Bayron.	

Xulosa sifatida shuni aytish mumkinki, adabiy ta’limda mustaqil ishlarni to‘g‘ri tashkil etish orqali o‘quvchilarni ma’naviy-axloqiy jihatdan barkamol kishilar qilib tarbiyalash, shuningdek, ularda kitobxonlik madaniyatini shakllantirish, mustaqil ishlarning dars jarayoni bilan uzviy bog‘liqligini ta’minlash orqali o‘quvchilarning bilim, ko‘nikma va malakalari oshishiga erishiladi.

REZYUME

Maqolada akademik litseylarda Erkin Vohidov adabiy merosini o'rgatishda mustaqil ta'lim mashg'ulotlarining ahamiyati haqida mulohaza yuritiladi. Shuningdek, shoir ijodini o'rgatishning samarali usullari haqida taklif va tavsiyalar beriladi. Mavzu akademik litseylar darsligiga kiritilgan "O'zbekim" qasidasi misolida o'rganilib nazariy va badiiy tahlil natijalari umumlashtiriladi.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается значение самостоятельной работы в обучении творчеству Эркина Вахидова в академических лицеях. Изучается также, методы преподавания творчества поэта. Приводятся теоретические и эстетические результаты анализа на примере оды «Узбегим» включённой в учебники академических лицеев.

SUMMARY

The article is devoted to the study of the role of independent educational activities in teaching literary heritage of Erkin Vakhidov at academic lyceums. The author of the article also studies methods of teaching the creative work of the poet. There have been given theoretical and aesthetic results of the analysis on the example of the ode «Uzbekim» than is included in the text books of academic lyceums.

КОНЦЕПЦИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СОСТОЯНИЕ НЕРАЗРЫВНОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПК-ВУЗ»

Н.Н.Мусаева - кандидат педагогических наук, доцент

Бухарский инженерно-технологический институт

Таянч сўзлар: узлуксиз таълим, узлуксиз таълим концепцияси, узвийлик.

Ключевые слова: непрерывное образование, концепция непрерывного образования, неразрывность.

Key words: continuous education, the concept of continuous education, continuity.

Значение и содержание непрерывного образования изменяются адекватно развитию общества. Если до становления промышленного производства в XVII веке образование, в том числе непрерывное образование, было преимущественно уделом избранных и это удовлетворяло потребности общества, то в последующем уже школьное образование стало массовым так как усвоение массовых профессий требовало этого. В период XVII - первой половины XX века для основной массы населения общеобразовательные и профессиональные знания приобретённые в молодые годы были достаточны для профессиональной деятельности в течении всей жизни. Так как темпы развития науки, техники и технологий этого периода не приводили к существенным изменениям содержания профессиональной деятельности в течении нескольких десятилетий. Немыслимые темпы развития научно-технического прогресса во второй половине XX века привели к невиданной интенсификации накопления и обновления научно-технической информации. Каждые 10-15 лет основные показатели научной деятельности удваивались. За это время получено сведений более ¾ от объёма знаний накопленных человечеством за всю её историю. Достигнута автоматизация не только производства, но и умственного труда. Вырабатываемая продукция стала наукоёмкой, высокотехнологичной, немисленно сложной, оригинальной. При этом темпы обновления продукции достигли одного года, а иногда менее. Естественно это приводит к адекватным изменениям содержания профессиональной деятельности,

появление новых специальностей. Всё это потребовало осуществления перехода к массовому профессиональному образованию.

Уровень развития современного общества требует непрерывного углубления и расширения знаний каждого его члена в течение всей жизни. То есть изменяется значение и сущность непрерывного образования.

В Узбекистане 12-е образование является всеобщим: 9 лет обучение в общеобразовательной школе и 3 года обучения в академическом лицее либо в профессиональном колледже. Таким образом среднеспециальное профессиональное образование в Республике Узбекистан узаконенное как обязательное [1].

Обязательность среднеспециального профессионального образования служит основой непрерывного образования для каждого человека в течение всей жизни. Максимальные требования интенсивного технического прогресса, современного общества к непрерывному образованию можно удовлетворить только на основе участия каждого человека во всех видах образовательной деятельности которые включают в себя: формальное образование; неформальное образование; информальное образование.

Первые теоретические разработки по проблемам непрерывного образования появились в начале 20 века в трудах английских исследователей. Речь шла главным образом об образовании взрослых. Стадии развития концепций непрерывного образования приведены в таб.1.

Таблица 1

Анализ концепции непрерывного образования

№	Наименование стадий концепций Непрерывного образования	Сущность содержания стадий непрерывного образования
1	2	3
1.	Стадия компенсаторного обучения	Ликвидация пробелов в базовом образовании взрослых, в том числе связанных со старением знаний (Англия начало 20 века). Этой же проблеме были посвящены конференции проведённые под руководством ЮНЕСКО в Эльсноре (1949 г.), Монреале (1960 г.) и Токио 1972 г.).
2.	Констатационная стадия	Организация системы органично сочетающая профессиональное образование взрослых с общим образованием, самообразованием.(Начало 60-х годов XX века). Цель, не только «приспособление» к профессии, а создание базы для успешной адаптации к жизни в постоянно меняющемся обществе (А. Гартунг, Дж. Кидд, В. Г. Осипов и др)
3	Феноменологическая стадия	Создание оптимальных условий для личности по развитию его способностей на протяжении всей жизни (А.Карреа, П. Лангранд, П. Шукл, Э. Фор и др.). Это стремление решения проблемы интеграции индивидуальных и социальных аспектов непрерывного образования. На этой стадии развития концепций в материалах ЮНЕСКО впервые употребляется сам термин непрерывное образование (1965 г.). В 1972 г. принято решение ЮНЕСКО, признавшее непрерывное образование основным принципом, «руководящей конструкцией» для нововведений или реформ образования во всех странах мира.