

социал-экономикалық аўхалы төмен болған пукаралар жыйынларының хызмет имаратларына реконструкция хэм ири онлаў жумыслары алып барылды.

Жуўмаклап айтқанда, бүгинги күнде мәмлекетимизде жаратылып атырған бәрше имканиятлар, жаңалықлар, өзгерислер тыныш хэм

абадан турмысты тәмийинлеўге қаратылғаны менен әхмийетли болып, Хәрәкетлер стратегиясында көрсетилген ис-илажлар хэм ўазыйпаларды нәтийжели орынлаўда мәмлекетлик уйымлар хэм пукаралық институтлары менен өз ара бирге ислесиўин тәмийинлеў ең баслы ўазыйпамыз болып есапланады.

Әдебиятлар

1. Мәтмуратов Б. «Өзгерислерди ең дәслеп өзимизден баслаўымыз керек». / «Халк сўзи» 2017 жыл 16-декабрь.
2. Романов Т. «Мақсетимиз – халықтың сүйенишине айланыў». Сайт «Erkinkarakalpak.uz». 06.02.2018

РЕЗЮМЕ

Мазкур мақолада 2017-2021-йилларга мулжалланган Ўзбекистон Республикаси ривожланишининг бешта асосий йўналиши буйича Харакатлар стратегиясининг қабул қилиниши ва унинг давлатимиз ривождаги аҳамияти хақида сўз боради.

РЕЗЮМЕ

В статье речь идёт о Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах и её роли развитии нашего государства.

SUMMARY

The article deals with the description the Strategy of actions in five priority directions of the development of the Republic of Uzbekistan in 2017-2021 and its role in the development of our state.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН «ХӘҶЖАР»

Б.Бекжанова – ассистент преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажсинияза

Таянч сўзлар: урф-одат, анъана, тўй маросимлари, қиз узатиш тўйи, фольклор, тўй маросим қўшиқлари-«Хәўжар».

Ключевые слова: обычаи и обряды, традиция, свадьба, проводы невесты, фольклор, свадебно-обрядовые песни - «Хәўжар».

Key words: customs and rites, tradition, wedding, bride's farewell, folklore, wedding-ritual songs - "Khaujar".

Каракалпакские традиционные свадебно-обрядовые песни являются многовековым культурным наследием, отражающим условия жизни, историческую эпоху, географическую среду каждого народа. Свадебная песня «хәўжар» – одна из обрядовых песен каракалпак, связанная с проводами девушки. Как своеобразная свадебная традиция «хәўжар» исполнялась перед отъездом и при проводах невесты в дом жениха. После обряда бракосочетания невеста не причитала. С этого момента пели песню – «хәўжар». В ней выражаются грусть и причитания девушки в связи с переездом в другой дом, другой аул. Вот некоторые примеры ранних вариантов «хәўжар»:

Өз үйимниц есиги,
Жупар есик хәўжар,
Кирсем шыksam шашымды,
Сыйпар есик хәўжар,
Қәйин атамның есиги,
Шеңгел есик болмағай,
Кирсем шыksam шашымды,
Жилек болып сыйпағай.
Двери родного дома,
Двойная дверь, хәўжар,
Когда из них выходишь,
Ласково поглаживают, хәўжар.
Двери свёкра
Пусть не будут колючими,
Когда ты входишь и выходишь из них,
Пусть шёлком поглаживают тебя.

Подруги успокаивают девушку, обнадеживают светлым будущим, говоря, что дом свёкра, порог которого сделан из чистого золота, заменит ей родное жилище:

Жылама қыз, жылама,
Той сеники, яр-яр,
Токсан баслы ақ орда,
Үй сеники, яр-яр.
Босағасы алтыннан
Үй сеники яр-яр.
Не плачь, девчонка, не плачь,
Свадьба твоя, яр-яр,
Белая большая юрта твоя, яр-яр [1].

«Хәўжар» также исполняла молодёжь, разделившись на две группы: группа жениха и группа невесты.

Поэтому обряд не был ограниченным. Вот один из образцов «хәўжар» джигитов сопровождающих жениха, которые обращаются к невесте:

Мунда әкем қалды деп,
Ғам жемениз, яр-яраў,
Жаксы болса қәйин атаң,
Орнын басар, хәўжараў.
Не плачь, милая, яр-яр,
Что здесь остался твой отец,
Если будет хорошим твой свёкор,
Станет он твоим отцом родным [2].

Сторона жениха так словом расхваливали лучшие черты характера свёкра и свекрови, жениха и ближайшее окружение, семейные традиции, а сторона невесты, естественно, приводила доводы в свою пользу:

Келин тәрәп:
Қәйин атаң деп айтасыз,
Боз балалар, яр-яр аў,
Айнанайын әкемдей,
Қайдан болсын, яр-яр аў.
Сторона невесты:
Как свёкра называть отцом,
Милые ребята, яр-яр,
Родного отца свёкор,
Заменит ли, яр-яр [3].

Сторона невесты превозносила доброту и щедрость родителей, близких родственников невесты, красоту её подруг, живописность родного аула, в то же время выражала надежду, что с будущим мужем и его родичами у девушки сложатся добрые отношения, и она станет счастливой и любимой женой. В исполнении «хәўжар» могли состязаться и жених с невестой. Большой интерес в этом плане вызывает сцена состязания между Алпамышом и Барчиной – главных героев народного дастана «Алпамыш»: «Было поставлено триста юрт. Белая юрта, сооружённая самим Алпамышом, была полна женщин и девушек. Это рабыня Гулчин собрала сюда всех, кто умел исполнять «хәўжар» [2:128]. В этом искусстве могли состязаться и отдельно девушка с парнем. Правда, если «жуўан-айтыс» – («словесное состязание») исполнялось только на проводах невесты, то исполнители песни «хәўжар» не ограничивались, лишь готовыми текстами, а относились к этому жанру творчески, т.е., исходя из жизнен-

ных ситуаций, меняли текст, при этом сами же сочиняли и дополняли новые строки. Таким образом «хәўжар» среди народа исполнялась в устной форме и передавалась из поколения в поколение как своеобразная традиция. Среди населения были женщины, которые могли профессионально исполнять «хәўжар» на свадьбах по случаю проводов невесты. В народе исполнителей «хәўжар» называли «хәўжарпазом» т.е. певцом «хәўжар». «Хәўжарпазы» могли и сами сочинять и добавлять в тексты, импровизируя от имени девушки-невесты, от имени сестры и других родственников. Они были настоящими импровизаторами, сочиняли тексты по ходу самого свадебного мероприятия:

Әуел баслап хақлыкты,
Яд етәли, яр-яр.
Өткенлердин руўхын,
Шад етәли, яр-яр.
Шәрсенби күни сәскеде,
Той баслапсыз, яр-яр.
Кутлы болсын тойларыңыз,
Кыз анасы, яр-яр.
Пайғамбердин бир кызын,
Әлий алған, яр-яр.
Кыз алып хәм кыз берген,
Соннан калған яр-яр.

Давайте сначала,
Вспомним Всевышнего, яр-яр.
Давайте помянем дух покойных, яр-яр.
Давайте внесем в их душу радость, яр-яр.
В среду поутру начали вы той, яр-яр.
Поздравляю вас, матушка,
Пусть гуляет народ, яр-яр.
Говорят, что одну из своих дочерей,
Пророк выдал замуж за Али, яр-яр.
С тех пор зародился старинный обычай,
Выдавать замуж и жениться, яр-яр[3:39].

Исполняемый во время свадебных проводов «хәўжар» был соткан из народных обычаев и традиций, в которых сосредоточены такие человеческие ценности, как доверительность, благожелательность, искренность, радушие. В них обнаруживаются архаические мировоззренческие символические, бытоописательные, стихотворные повествовательности, выразительная и глубокая художественная образность обусловлена связью мира природы предметов с миром человеческих переживаний, акцентированным эстетическим выделением знаковых признаков быта, окружающей среды, иносказательностью.

Известный каракалпакский учёный Н.Давкараев приводит такие сведения: «При проводах невесты прощаются с родным селением, подругами, вместе с которыми обычно и поют. Такие песни называются прощальными – «хошласыу» [2:123].

Хош, әкежан, разы бол кызыңа,
Таңыларман өзге есик дузына.
Ақ сүтине разы бол, анажан,
Ақ пәтия бергейсиз бул кызыңа.
Хә, ағажан, бетиме жел тийгизбей,
Өсирдиниз гөне-гөкси кийгизбей.
Хә, жеңгежан, хош аллаяр айтаман,
Ақыл айттын кем-кутықты билдирмей.
Желпидескен тулымшағы айдары,
Жетилисер тулымшағы бойлары.
Үкелерим, аман болын удайы,
Буйыражақ басқа елдин нанлары.

Прощай, отец любимый, оставайся довольным дочерью,
Теперь придётся отвечать соли у других дверей.
Спасибо, мама, за материнское молоко,
Благословите вы свою дочь.

Брат мой, вы опекали, пылинки сдували с меня,
Не заставляли носить поношенную одежду.
Эй, сноха, приветствую тебя,
Учила разуму меня, не обижала.
У вас косички и «айдары» шёлковые,
Совсем скоро и вы повзрослеете,
Будьте здоровы и счастливы, мои младшие братья и сёстры,
Мне придётся отвечать хлеб из других земель [2:120].

В своей прощальной песне невеста сожалеет о том, что вынуждена покинуть родной очаг, здесь прошли её беззаботное детство и счастливая юность, а теперь ей приходится прощаться с родным домом, родителями, родственниками и близкими односельчанами и подругами, и ей будет нелегко. Желает всем быть в здравии, когда приедет навестить их. Провожаящая сторона от жениха требует разные выкупы: «Зәңги басар қәде» – («выкуп «за то что посадили на коня»), «Жол ашар қәде» – («выкуп в добрый путь!») и другие. После этого свадебный кортеж сопровождается песней – «хәўжар» отправлялся в путь к дому жениха:

Казандағы қатлама,
Қатланады, хәўжар.
Кызды алып жеңгеси,
Атланады, хәўжар.

Катлама, что в казане,
Уже парится, яр-яр,
Вместе с милой невесткой,
Отправляется в дом жениха, яр-яр [2:181].

Невесту в дом жениха едут провожать снохи с несколькими своими подругами. Были свои традиционные требования к отбору снохи, которые сопровождают невесту – «кыз жеңгеси». Они должны были быть только один раз замужем и многодетной, а также они должны были быть бойкими на язык и находчивыми, иметь большой жизненный опыт, хорошо знать народные обычаи и традиции, пословицы и поговорки. Джигиты аула в отдельную арбу грузили приданое невесты и за эту услугу требовали от жениха выкуп. А в другую сажали невесту и её сноху и близких подруг сопровождающих её. Вот образцы прощальных песен девушек:

Арбаға сүйендим анам хош дейди,
Бул нашардың көзи толы яш дейди.
Ямаса:
Аяғымды зәңгиге,
Салып турман, хәўжар,
Хош аллаяр аман бол,
Жеңгелерим, хәўжар

Опёрлась на арбу, попрощалась с мамой,
Глаза девушки были полны слёз [3:67].

Или:

Вложила ногу в стремя, «хәўжар»,
Прощайте, будьте здоровы, «жеңге», «хәўжар» [4].

Большинство обрядовых песен при проводах невесты, носили магический характер, направленный на оберегание от сглаза, проклятий и злых сил. В ходе развития общественно-исторических периодов формировались и соответственно развивались с понятиями эстетического характера. Как видим, свадебная песня «Хәўжар» это не просто песня, а песня, имеющая большую положительную роль, состоящая из множества пожеланий, советов и напутствий для будущей жены, матери, хозяйки и воспитателя будущего поколения нашего народа. И в наши дни эта песня не утратила свою актуальность. И сейчас эти народные песни активно используются при проводах девушек замуж в различных своих историко- современных вариантах и дополнениях.

Литература

1. Дәўкараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2 том. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 149-б.

2. Қарақалпақ фольклоры. (Көп томлық). 5-том. Қарақалпақ халық қосықлары хэм салт жырлары. –Нөкис: «Қарақалпақстан», 1980, 28-б.
3. Қарақалпақ фольклоры. (Көп томлық). 11-том. Биринши китап. Айтыс . – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1982, 39-б.
4. Полевые записи автора. Республика Каракалпакстан. Чимбайский район. 2016 год.

РЕЗЮМЕ

Қарақалпақ түй маросими кўшиқлари: хаужарнинг тарихий-этнографик негизлари. Қарақалпақ түй маросими фольклори қарақалпақ халқи этномаданиятининг тарихий илдизларини ўрганишда муҳим аҳамиятга эга тарихий-этнографик манба бўлиб ҳисобланади. Мақолада кизни куёвнинг уйига узатаётган вақтда айтиладиган «Хәўжар» кўшиқлари тарихий-этнографик жиҳатдан таҳлил этилган. Түй маросимларидан бири сифатида унинг ўзига хос жиҳатлари ёритиб берилган.

РЕЗЮМЕ

Қарақалпақский свадебно-обрядовый фольклор является важным историко-этнографическим источником при изучении генезиса этнокультуры каракалпаков. В статье с историко - этнографической позиции рассматриваются народные свадебно - обрядовые песни «Хәўжар» в каракалпакском фольклоре, исполняемые у каракалпаков на свадебных мероприятиях проводов невесты.

SUMMARY

Karakalpak wedding-ritual folklore is an important historical and ethnographic source for the study of the genesis of the Karakalpak ethnic culture. The article deals with the folk songs “Khaular” which are performed at the wedding ceremonies by bridesmaids to wish a happy marriage to a bride. The author approached to the theme from the point of view of the historical and ethnographical analysis.

АЙРИМ РИВОЖЛАНГАН МАМЛАКАТЛАРДА ҲОКИМИЯТ БЎЛИНИШИГА ДОИР ФАЛСАФИЙ ҚАРАШЛАР

Ф.Н.Жўрақулов – филология фанлари номзоди, доцент
Ўзбекистон миллий университети

Таянч сўзлар: ҳокимият бўлиниши, субъектлар, конун чиқарувчи, ижро этувчи, суд фаолияти, фуқаролик жамияти, файласуф, иқтисодчи, социолог, либерализм.

Ключевые слова: хақимият, субъекты, законодатель, исполнитель, судебная деятельность, гражданское общество, экономист, социолог, либерализм.

Key words: khakimiyyat, subjects, lawyer, doer, court activity, civic society, economist, sociologist, liberalism.

Бугунги кунда ҳокимият бўлинишининг дунёнинг ривожланган мамлакатларидаги ҳолатини, тамойилининг генезиси ва амалиётини фалсафий нуқтаи назардан демократиянинг муҳим шарт ва белгиси, ижтимоий нуқтаи назардан эса фуқаролик жамиятини янада такомиллаштиришнинг ташкилий шакли сифатида ўрганиш муҳим аҳамиятга эга. Ҳокимият бўлиниши тизимининг намунавий хусусиятларини АҚШ, Германия, Франция, Англия, Австрия ва бошқа давлатларнинг миллий моделлари мисолида атрофлича таҳлил қилиш, уларнинг фаолият кўрсатиши ва ривожланишига қаратилган универсал қонунларнинг замонавий таҳлили Ўзбекистон учун бу тамойилни жорий этишнинг муҳим аҳамиятини кўрсатиш имконини беради.

Мамлакатимизда мустақиллик йилларида бу борада улкан ютуқлар қўлга киритилди, туб ислохотлар амалга оширилди, кўплаб қонунлар ва қарорлар қабул қилинди. Буларнинг барчаси, Президентимиз алоҳида таъкидлаганидек: “...давлат ҳокимиятининг асосий субъектлари – Ўзбекистон Республикаси Президенти, Олий Мажлис, мамлакат ҳукумати ваколатларини, қонун чиқарувчи, ижро этувчи ва суд ҳокимияти ўртасида ўзаро тийиб туриш ва манфаатлар мувозанати механизмларини янада ривожлантириш ва оптималлаштиришни таъминлади”.

Хўш, бу борада хориж тажрибаси қандай шаклланди ва ундан фойдаланишда нимага эътибор бериш лозим, деган саволларга жавоблар мамлакатимиздаги бугунги амалиёт учун нихоятда муҳим аҳамият касб этмоқда. Бу борада таъкидлаш жоизки, давлат ҳокимиятининг конституциявий асосда бўлиниши ва фуқаролик жамиятининг бир бири билан ўзаро боғлиқ экани илмий-назарий жиҳатдан асослаб берилган энг эътиборга молик замонавий фалсафий концепциялар орасида “Будапешт мактаби” (рахбари Георг Лукач), либерал назария (Л.фон Мизес, Фридрих Хайек), оммавий жамият назарияси (Х.Ортега-и-Гассет), менежериял жамият назарияси (Ж.Бернхэм), тоталитар жамият назарияси (Юнгер Арент, Мангейм), Франкфурт мактабининг ривожланган санат жамияти назарияси (Хоркхаймер ва Адорно, Маркузе), ахборот жамияти ва саноатлашувдан кейинги жамият назарияси (Белл, Тоффлер), “сўнгги модерн” жамияти назарияси (Гидденс) ва империя

глобализми назариясини (Хардт ва Негри) алоҳида қайд этиш мумкин.

Сассекс университети профессори (Буюк Британия) Иштван Мессарош (1930 йилда туғилган) “Бегоналашиш назарияси” (1930) китобида фуқаролик жамияти фақат христиан оламида ўзининг мукамал даражасига етишди деб ёзган. Христианликда фуқаролик жамияти ўзини давлат ҳаётидан ажратади ва худбинлик зарурати юзага келади, инсонлар дунёси атомистик ҳамда антогонистик шахслар дунёсида йўқ бўлиб кетади [2]. Файласуфлар Ж.Ж.Руссо ва А.Фергюсонни танқид қилган И.Мессарош учун фуқаролик жамияти – хусусий мулк таянчи, худбинлик зарурати ва пул устунлиги билан ифодаланадиган кулликнинг янги шаклидир.

Файласуф ва иқтисодчи, либерализм назарияси вакили Фридрих Август фон Хайек (1899-1992 йй.) ҳамда унинг ёрқин намоёндаларидан бири Людвиг фон Мизес (1881-1973 йй.) нацизм ва фашизм тараккий топмаган жамиятларнинг мантикий оқибати ҳисобланадиган тоталитар-мустабид жамоавий тизимларни ифода этишини биринчи бўлиб кўрсатиб берган эди. Л.Мизес томонидан аниқланган фашизмнинг марксистик социализм билан алоқаси XX асрнинг 40-йиллари учун ҳақиқий даҳшатга соладиган ходисага айланди. Л.Мизеснинг фикрича, коллективизмнинг ҳар қандай шакли (шу жумладан, ихтиёрий ҳамкорликка асосланган назарий шакллар) давлат томонидан қўллаб-қувватланган тақдирдагина мавжуд бўлиши мумкин. Бундай бошқарув натижасида давлат ҳокимияти ҳар доим тоталитаризм томонга қараб ҳаракат қилади.

Австриялик иқтисодчи ва файласуф Фридрих Август фон Хайек классик либерализм асосчилари ҳокимиятни – қонун чиқарувчи, ижро этувчи ва суд ҳокимиятига бўлишни орзу қилган эдилар, аммо бу умид тўла амалга ошмади, - деб ҳисоблайди.

Британиялик социолог Дэвид Грин эса қонунчилик жараёнини сиёсийлаштирмаслик учун курашган, қонун давлатнинг қуроли ва манфаатдор гуруҳларнинг воситасига айланмаслиги учун уни давлатдан устун қўйиш керак, деб ҳисоблайди. Унинг учун қуйидаги саволнинг жавоби давлатнинг ҳар қандай ҳаракатини баҳолаш учун асосий мезон бўлиб хизмат қилади: “Улар одамларни давлат мақсадларига эришиш