

таълим асосида билим олмоқда. Мисол учун, 40 та мухандислик йўналишидаги таълим муассасаларидан иборат консорциумни шакллантира олган Миллий технологик университет ўтган асрнинг 90-йилларидаёқ, масофали таълим методи асосида 1100 нафар талабаларни магистр даражасида тайёрлаб берди.

Британия таълим хизматлари бир неча йиллар давомида Британия очик университети – “ЛИНК” масофали таълим халқаро маркази ҳамкорлигида МДХ таълим бозорига кирмоқда. Россия таълим академияси (РТА) масофали таълимни педагогик жиҳатдан қўллаш йўлида кенг қўламли ишларни ташкил этмоқда.

Масалан, Е.С.Полат раҳбарлигида масофали таълимнинг назарий асослари ва амалий курс дастурлари, методик манбалари тайёрланмоқда.

РТА Ахборотлаштириш институтида проф. И.В.Роберт раҳбарлигида Россия ва МДХ давлатларида ягона таълимий ахборот муҳитини яратиш йўлида тадқиқотлар олиб борилмоқда, дифференциал таълим ғояларини ривожлантириш учун телекоммуникациялардан фойдаланиш бўйича ҳамда мактаб – педагогик олий таълим муассасаси – аспирантура таълими инфратузилмасини ташкил қилишда маълум ютуқларга эришилди. Бошқарув Давлат академияси БДАда масофали таълимни ривожлантириш асосий вазифаси сифатида кундузги таълим олувчи талабаларнинг электрон ўқув дастурларидан фойдаланишлариға имкон берувчи ўқув-методик материаллардан фойдаланишга тезкор киришни таъминлаш муаммосини ҳал этади.

Россия Федерациясида масофали таълим ҳолатини қисқача таҳлил қилиш қуйидаги хулосаларга келиш имконини берди:

- давлат ягона масофали таълим тизимининг яратилишини ҳар томонлама қўллаб-қувватлайди ва бу жараёнда фаол иштирок этади;
- мустақил таълим тизимларининг ташаббуслари таълим, жумладан, сиртки таълим соҳасида миллий анъаналарни мустаҳкамлашга асосланади;

Турли сабабларга кўра таълим муассасаларига бора олмайдиган ёшларни эътибордан четда қолдирмаган ҳолда таълим бериш ва уларнинг келажакда ўз ўринларини топишларида кўмаклашиш, шу билан бир қаторда таълим самарадорлигини ошириш мақсадида масофадан туриб телевидение ёрдамида таълим бериш мақбул усуллардан бири ҳисобланади. Мақолада ушбу таълим афзалликлари баён қилинган.

В статье говорится о внимании молодёжи, которая по разным причинам не в состоянии посещать учебное заведение чтобы получить образование. говорится также об оказании им помощи найти место в жизни в будущем, и о необходимости использования дистанционного обучения с помощью телевидения, считающимся одним из эффективных методов в целях повышения результативности образования.

The article deals with the issues of attention to the youth that are not able to attend the educational establishment because of different reasons. It is emphasized the necessity to help them find their place in life in future and using the distance learning with television, with the purpose of achieving success in education.

ЗНАЧЕНИЕ РОЛИ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Т.В.Уразимова - кандидат искусствоведения

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: бадий санъат, педагогика, ижтимоий жараён, ўқитиш жараёни, методология, ўқитиш усуллари, инновацион технология, ижодкорлик.

Ключевые слова: художественное творчество, педагогика, социальный процесс, учебный процесс, методология, учебная форма, инновационная технология, творчество.

Key words: artistic creation, pedagogics, social sphere, education process, methodology, education methods, innovative technology, creativity.

Актуальным вопросом образовательного процесса на современном этапе является создание условий для воспитания творческой личности, готовой к диалогу, сотрудничеству и сотворчеству в различных сферах жизни.

Для достижения цели и задач преподавания изобразительного искусства важнейшую роль играет педагогическое мастерство учителя, заключающееся в следующем:

- несомненное следование принципам гуманистической педагогики;

- масофали таълим телекоммуникация воситаларининг ривож ва ахборот технологияларининг узлуксиз таълим тизимиға татбиқ этилиши билан параллел равишда ривожланади.

Ўзбекистон Республикасида бугунги кунда ахборот-коммуникация технологияларидан таълим ҳамда ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш, ривожлантириш мақсадида самарали фойдаланилмоқда. Хусусан:

- Ўзбекистон алоқа ва ахборотлаштириш агентлиги (ЎзААА) томонидан Интернет тармоғида Миллий ахборот-излаш тизимини яратиш ва таълим ёки янада кенгрок ижтимоий-маданий ахборот ресурсларини шакллантириш бўйича тадбирларни ташкил этишда;

- Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги томонидан (ОЎМТВ) республиканинг барча олий таълим муассасаларини ягона ахборот тизимиға бирлаштирувчи корпоратив тармоқни ривожлантириш жараёнида;

- таълим муассасалари учун маълумотлар узатиш миллий тармоғи, жумладан, Internet тармоғиға улаиш имкониятини яратиш жараёнида;

- “Камолот” ёшлар ижтимоий ҳаракати томонидан республикада Интернет тармоғидан жамоавий фойдаланиш шаҳобчаларини ташкил этишга оид дастурни амалга ошириш жараёнида.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, жисмоний имкониятлари чекланган ва соғлиқларида бироз муаммолари мавжудлиги туфайли таълим муассасаларига мунтазам қатнай олмайдиган ёшларга билим ва кўникма беришда масофавий таълимнинг бир бўлаги бўлган телевидение орқали билимлар бериб бориш ва телефон ёки СМС ёрдамида уларнинг билимларини текшириб бориш имкониятлари мавжуд. Бу эса барча ёшларни таълим жараёниға қамраб олиш билан бир қаторда, уларда такрорлаш ва янги билимларга эга бўлиш имкониятларини яратади.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

- высокий уровень научно-теоретической подготовки;
- свободное владение приемами и средствами организации образовательного процесса, механизмом мотивации на включение учащихся в художественно-творческую деятельность;
- использование в работе многообразных форм художественной деятельности;
- обязательное владение методами искусствоведческого анализа;

- необходимое знание местной культуры и её обязательное включение в образовательный процесс;
- понимание методологии художественного образования.

При проведении занятий по изобразительному искусству основное внимание должно уделяться развитию творческого потенциала обучаемых, поэтому в повышении мастерства обучаемых важную роль играют интерактивные формы обучения: игры, тренинги, мастер-классы, авторские методики. В связи с этим необходим новый подход в организации и содержании методической подготовки. Основной идеей здесь является формирование практических умений и навыков проектирования и моделирования профессионально-педагогической деятельности, направленной на перспективы художественно-педагогического творчества.

Главной целью художественного образования является воспитание в обучаемых эстетического отношения к жизни. И здесь самым главным, несомненно, является:

- ощущение себя неотъемлемой частицей бесконечного окружающего мира;
- умение видеть в окружающем мире своё продолжение;
- несомненная сопричастность к другому человеку и к человеческой истории и культуре в целом

Именно эти качества создают прочную основу для нравственного, экологического, патриотического и других видов воспитания. Именно эстетическое отношение к окружающему миру является основой искусства, художественного освоения мира человеком и именно оно должно быть развито у обучаемых в процессе преподавания художественных дисциплин.

Являясь сложным и многогранным, специально организуемым процессом отражения в сознании учащегося реальной действительности, обучение есть не что иное, как специфический процесс познания, управляемый педагогом. Именно направляющая роль учителя обеспечивает полноценное усвоение учащимися знаний, умений и навыков, развитие их умственных сил и творческих способностей [1:12].

Познавательная деятельность – это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений учащихся (производительный и общественно полезный труд, ценностно-ориентационная и художественно-эстетическая деятельность, общение), а также путём выполнения различных предметнопрактических действий в учебном процессе (экспериментирование, конструирование и т.п.). Но только в процессе обучения познание приобретает чёткое оформление в особой, присущей только человеку учебно-познавательной деятельности или учении.

Обучение, как и всякий другой процесс, связано с движением. Оно, как и целостный педагогический процесс, имеет задачу структуру, следовательно, и движение в процессе обучения идёт от решения одной учебной задачи к другой, продвигая учащегося по пути познания: от незнания к знанию, от неполного знания к более полному и точному. Обучение не сводится к механической «передаче» знаний, умений и навыков, т.к. обучение является двусторонним процес-

сом, в котором тесно взаимодействуют педагоги и учащиеся: преподавание и учение. И здесь несомненно не последнюю роль играет активность обучаемого. Активность (учения, освоения, содержания и т.п.) определяет степень (интенсивность, прочность) «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности.

В структуре активности выделяются следующие компоненты:

- стремление к самостоятельной деятельности;
- сознательность выполнения заданий;
- систематичность обучения;
- стремление повысить свой личный уровень и другие.

Не последнюю роль в процессе обучения играет и коллективная деятельность, она пользуется популярностью среди преподавателей и вызывает большой интерес к художественному творчеству у самих учащихся.

Коллективная изобразительная деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором можно выделить следующие функции:

- информационная – обмен познавательной и самое главное чувственной информацией;
- контактная – восприятие и передача информации;
- координационная – согласованность и взаимодействие;
- развивающая – рост личностных качеств обучаемых.

И следовательно в качестве критериев коллективного творчества, можно указать следующие показатели:

- осознанность общих целей и интересов;
- организация условий самовыражения и самореализации каждого обучаемого;
- доверие и взаимопомощь;
- выявление лидерских качеств, в сочетании с личностным взаимодействием.

Успех обучения изобразительному искусству во многом зависит от правильного определения его цели, содержания и методов реализации. Плодотворное обучение изобразительному искусству возможно только на основе соответствующих его природе законов, принципов и правил. Преподавателю изобразительного искусства необходимо помнить, что важным звеном в развитии творческого потенциала личности обучаемого является развитие воображения. Это формирует у учащихся способность переключаться с одного вида деятельности на другой, адаптироваться в любой ситуации, находить творческие нестандартные решения. Наиболее эффективно развивается воображение при взаимодействии разных видов творческой деятельности и разных типов художественного мышления.

Необходимо, чтобы в этом процессе прослеживалась связь занятий с окружающей природой, реальным предметным миром, национальными культурными ценностями через их восприятие, осмысление и освоение. Данный подход возможен в условиях применения разнообразных инновационных технологий, которые способствуют активной работе воображения.

Литература

1. Спирин Л. Ф., Шилик А.Д., Ушанов А.Ф. Теоретико-методологические основы общепедагогической подготовки студентов в университете: Альбом учебно-методических моделей. / Отв. за выпуск Л.С.Якимова. - Кострома: Изд-во КГУ им. Н.А.Некрасова, 2000. - С. 36.

РЕЗЮМЕ

Мақола таълим жараёнининг замонавий мазмуни ва ролига бағишланган. Ҳозирги ижтимоий жамиятда баркамол авлодни тарбиялаш масалаларига жиддий эътибор қаратилмоқда. Ҳар бир шахснинг маънавий-ахлоқий, инсоний хусусиятлари тарбия воситасида шаклланади. Бунда шахснинг дунёқараши, ақлий ва ижодий қобилиятларининг ривожланишида эстетик тарбиянинг роли бениҳоятди. Шу сабабли ҳам таълим-тарбия жараёнида шахсга ўз ижодий қобилиятларини юксалтиришга, ўз аро мулоқот ва алоқаларга йўл очувчи таълимга эътибор қаратиш зарурлиги айтилади бу мақолада.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается современному содержанию и роли образовательного процесса, так как в современном обществе возросло внимание к проблеме формирования всесторонне развитой, духовно богатой и креативной личности. Личность чело-

века, его духовный и моральный облик формируются, прежде всего, в процессе воспитания. Не последнюю роль здесь играет эстетическое воспитание, способствующее активизации развития мировоззрения, интеллектуальных и творческих потенций личности. Поэтому процесс образования необходимо основывать на создании условий для воспитания творческой личности, готовой к диалогу, сотрудничеству и сотворчеству в различных сферах жизни.

SUMMARY

The article is devoted to the modern content and role of the educational process, since modern society has increased attention to the problem of formation of a fully developed, spiritually rich and creative personality. Human personality and his spiritual and moral character are formed primarily in the process of education. Not the last role is played here by aesthetic education, contributing to enhance the development of philosophy, intellectual and creative potential of the individual. Therefore, the process of education should be based on creating conditions for education of creative personality, ready for dialogue, collaboration and co-creation in various spheres of life.

IJTIMOYIY-GUMANITAR FANLARNI O'RGANISH JARAYONIDA TALABALARNI MA'NAVYI TARBIYALASHDA VIRTUAL EKSKURSIYALARDAN FOYDALANISH

N.Shodiyev - pedagogika fanlari doktori, professor

M.Fayziyev - pedagogika fanlari nomzodi, dotsent
Samarqand davlat universiteti

Tayanch so'zlar: ijtimoiy-gumanitar fanlar, ma'naviy tarbiya, virtual ekskursiyalar, tasavvuf, sufiylik, madrasa, rasadxona, ta'lim, darslik, Ulug'bek akademiyasi, hisoblash markazi, «Ziji Kuragoniy», ma'naviyat o'choqlari, o'g'itishining kompyuter vositalari.

Ключевые слова: общественно-гуманитарные дисциплины, духовное воспитание, виртуальные экскурсии, очаги духовности, медресе, обсерватория Улугбека, академия, вычислительный центр, «Зижи Курагоний», компьютерные средства обучения.

Key words: social and humanitarian disciplines, spiritual education, virtual tours, cradles of spirituality, madrasas, observatory of Ulugbek, Academy, computer center, "Zizhi Kuragoniy", means of computer learning.

O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidentimiz I.A.Karimov, O'zbekiston Respublikasi Oliy majlisining IX sessiyasida so'zlagan nutqida: "...mamlakatimizning istiqloq yo'lidagi birinchi qadamlaridanoq, buyuk ma'naviyatimizni tiklash va yanada yuksaltirish, milliy ta'lim-tarbiya tizimini takomillashtirish, uning milliy zaminini mustahkamlash, zamon talablari bilan uyg'unlashtirish asosida jahon andazalari va ko'nikmalari darajasiga chiqarish masalasiga katta ahamiyat berib kelinmoqda", [1:5] deb ta'lim-tarbiya jarayonining milliy zaminini mustahkamlash orqali ta'lim tizimi muassasalari pedagoglari oldiga yosh avlodni ma'naviy tarbiyalash vazifasini qo'ygan edilar.

Shu munosabat bilan keyingi yillarda oliy ta'lim muassasalari (OTM)da ta'limning zamonaviy usullari – didaktik materiallar, ko'rgazmalilik, texnika vositalaridan foydalanishdan tashqari noan'anaviy usullardan ham foydalanilmoqda. OTMda o'qitilayotgan falsafa, milliy g'oya, ma'naviyat asoslari, pedagogika kabi fanlar uchun ana shunday noan'anaviy ta'lim usullaridan biri sifatida tarixiy joylarga ochiq osmon ostidagi ekskursiya mashg'ulotlarini o'tkazishning o'zni beqiyosidir. OTM kafedralari professor-o'qituvchilari sayohat mashg'ulotlarini o'tkazishlari uchun keng imkoniyatlar mavjud. Chunki jonajon Vatanimizning barcha hududlari singari Samarqand shahrinin ham har qarichi tarixiy yodgorliklardan iborat. Jumladan, "Pedagogika nazariyasi va tarixi" [7], "Pedagogika tarixi" [8] kabi fanlarni o'qitishda ijtimoiy-siyosiy mafkuramizda islom dunyosi, tasavvuf, so'fiylik naqadar buyuk rol o'ynaganligini, shuhrati jahonni tutgan Xojagon, Yassaviya, Kubroviya tariqatlarining pirlari – Abduxoliq G'ijduvoni, Axmad Yassaviyga Samarqandda ustozlik qilib, shu tabarruk zaminning Chokardiza qabristonida mangu orom topgan Shayx Yusuf Hamadoni, hadis ilmining peshvosi Imom al-Buxoriy maqbara-majmuasi, ona Vatanimizning Islom olamidagi nufuzini yuksaklikka ko'targan Xo'ja Ahrori Valiy, Maxdumi A'zam maqbaralari va boshqalar muhim manba bo'lib xizmat qiladi.

Mazkur fanlarni o'qitish-o'rganishda, ayniqsa mustaqillik yillarida Birinchi Prezidentimiz I.A.Karimov tashabbusi bilan bunyod etilgan Imom al-Buxoriy, Imom Moturudiy maqbaralari, Sohibqiron Amir Temurga o'rnatilgan mahobatli haykal, qayta tiklangan Mirzo Ulug'bek rasadxonasi va muzeyi majmuasi, Alisher Navoiy muzeyi va boshqa me'moriy obidalariga sayohat

mashg'ulotlarini o'tkazish alohida o'rin tutadi. Jumladan, "Pedagogika nazariyasi va tarixi" fani namunaviy dasturining "Tabiiy fanlarni o'qitishning rivojlanishi. Ulug'bekning ilm-ma'rifat sohasidagi xizmatlari, uning davrida ta'lim-tarbiya tizimi" [8:32] savollarini o'rganish bo'yicha o'tkazilgan ochiq osmon ostidagi sayohat mashg'ulotida talabalar nafaqat Ulug'bek rasadxonasi va muzeyi go'zalliklaridan bahramand bo'ladilar, balki muzey eksponatlari, rasadxona va uning qoshida o'tmishda faoliyat ko'rsatgan matematik hisoblash markazida 1018 yulduz koordinatalarining juda aniqlik bilan hisoblanganligiga, ulug' mutafakkirning jahon astronomiya va matematika fani rivojiga ulkan hissa qo'shganligiga ishonch hosil qiladilar. Ulug' ajdodlarimizdan bizga meros bo'lib qolgan milliy qadriyatlarni o'rganish davlat ahamiyatiga molik bo'lgan hozirgi sharoitda talabalarda – bo'lajak o'qituvchilarda o'z-o'zidan tabiiy ravishda Mirzo Ulug'bek irodasi bilan Samarqandda bunyod etilgan madrasada ilm-ma'rifat masalasi qay darajada qo'yilgan degan savol tug'iladi.

Shu munosabat bilan Mirzo Ulug'bek o'z madrasasida muntazam ravishda amalga oshirgan islohotlari, ya'ni jahon ta'limi amaliyotida ilk bor 10-15 tadan iborat bo'lgan shogirdlar jamoasi bilan mashg'ulotlar o'tkazganligi, o'quv qo'llanma (darslik) larni yozishga yetuk olimlarni jalb qilganligi, mudarrislar faoliyatini tanlov asosida aniqlashga e'tibor berganligi va boshqalar mazkur ta'lim muassasasini jahonning eng yirik ilmiy-ma'rifiy markazi darajasiga ko'tardi.

Shuning uchun ham unda ta'lim olganlar orasidan jahonga mashhur Ali Qushchi, Mirim Chalabiy, Abdurahmon Jomiy, Abdurazzoq Samarqandiy kabi matematiklar, astronomlar, shoirlar, tarixchilar va boshqalar yetishib chiqdi.

Mirzo Ulug'bekning osmon yulduzlari koordinatalarini aniq o'lchash bo'yicha ilmiy faoliyati keyinchalik ham jahon olimlari tomonidan juda yuqori baholangan. Jumladan, Alisher Navoiy 1465-1469 yillarda Samarqandda yashab, madrasalarda ta'lim olgan, astronomiya sohasi bo'yicha bilimlarini boyitish maqsadida Ulug'bek rasadxonasida olimlar bilan suhbatda bo'lgan, unda yaratilgan «Ziji jadidi Ko'ragoni» asarining jahonshumul ahamiyatini chuqur his etib, donishmand xalqimizning Mirzo Ulug'bekdek