система оценивания профессиональной деятельности вузовского педагога.

Актуальность проблемы развития и совершенствования управления качеством образования в высших учебных заведениях определяется необходимостью готовности педагога выполнять свои профессиональные функции в будущем с учетом изменений в системе образования и новых требований к качеству образования, предъявляемых со стороны общества.

В связи с этим в вузах обеспечивается проведение систематической работы по изменению отношения к контролю, формированию этики оценивания и контроля.Практикуются инновационные методы и технологии оценивания: критериальное оценивание, формативное оценивание, измерение уровня идеологического иммунитета, метод триангуляции, рейтинговая система оценивания и автоматизированный контроль.

На основании результатов оценки управления качеством образования разрабатывается индивидуальная программа профессионального развития педагога, в которой выделяются проблемы; формулируются цели и задачи, определяются пути и средства их решения (технологии, проектируется собственная методическая система); планируется разработка методического и диагностического инструментария и прогнозируется желаемый результат. Это происходит на основе включения информации о наиболее значимых и интересных учебных и внеучебных занятиях, проведения их анализа; участия педагога в методической работе и его творческой деятельности в образовательном учреждении и вне его (педагогические чтения, семинары, научно-практические конференции, педагогические советы, временные творческие коллективы и т.д.), данных диагностики студентов, а также результатов педагогических исследований. В качестве приложений к индивидуальной программе вузовского педагога можно добавить методические разработки, материалы о деятельности обучающихся и т.д.

В индивидуальную программу профессионального развития педагога необходимо вносить и результаты внутреннего контроля: взаимного посещения занятий коллегами; материалы контрольных мероприятий, проводимых руководством вуза или специалистами мониторинговых служб. Представляют интерес и материалы, полученные в результате опроса студентов, который проводится либо самим педагогом, либо руководством вуза в рамках педагогического мониторинга.

На основе сказанного выше в индивидуальную программу профессионального развития педагога можно включить следующие разделы: изучение психолого-педагогической литературы, разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса, освоение педагогических технологий; выстраивание собственной методической системы (отбор содержания, методов, форм, средств обучения), выбор критериев и показателей результата образования, разработка диагностического инструментария, обучение на курсах повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, участие в реализации программы развития образовательного учреждения и в работе творческих групп; проведение индивидуальной исследовательской и экспериментальной работы, обобщение собственного опыта педагогической деятельности (статьи, рекомендации, доклады, педагогическая мастерская, мастер-класс и т.д.)

Дополнением к индивидуальной программе профессионального развития педагога может служить портфолио, которое педагог формирует в течение всего периода. Портфолио представляет собой папку-накопитель, целью которой является фиксирование, накопление и оценка уровня профессионального развития и роста, а также эффективности труда педагога за 5 лет. В нем помещаются материалы на бумажном носителе (распечатки, ксерокопии, в том числе с пометками автора и рукописные материалы).

Представленные материалы рассматриваются как свидетельства профессионализма педагога. Это могут быть достижения преподавателя: методические наработки, творческая копилка, публикации и другое, что позволяет педагогу провести анализ своего профессионального роста, обобщить опыт работы, поставить дальнейшие цели, спланировать и организовать собственную деятельность.

На основании накопленных материалов в конце каждого учебного года проводится анализ педагогической деятельности, предполагающий соотнесение полученных результатов с ранее поставленными целями и задачами, что служит основой корректировки индивидуальной программы педагога на следующий период. Если такая работа проводится систематически в конце каждого учебного года, это позволит сформировать обобщенную характеристику деятельности учителя и полученных им результатов.

Теоретико-практические основы управления качеством образования в вузах определяют реформирование социально-педагогической системы, что предполагает осмысленность, системность, комплексность и целенаправленность действий.

Первая задача руководителя при управлении качеством образования заключается в определении отношения к инновации. Процесс рождения и освоения новшеств характеризуется наличием системы отношений к нему. Отобранные цели и задачи должны быть согласованы во всех звеньях обучения, одобрены профессорско-преподавательским составом, реалистичны, адаптированы к новым условиям, повышающим уровень мотивации и обеспечения контроля. Для эффективного управления этим процессом его необходимо понять и познать, что предполагает изучение его строения или как говорят в педагогической науке – структуры. Управленческая структура предполагает взаимодействие четырёх видов действий: планирование, организация, руководство и контроль.

Таким образом, педагогические основы управления качеством образования в вузах позволяют добиться поставленных перед учебным заведением целей по формированию гармонично развитой, интеллектуально богатой и физически крепкой учащейся молодежи республики.

Литература

1. Ерофеева Н.И. Управление проектами в образовании // Народное образование. – М., 2002. – № 5.
2. Abdurahmonova U. Barcha narsa sifati bilan manolidir // Til va adabiot talimi. – T., 2015. – 12-сон. – Б. 6-9.
3. Аттестация педагогических кадров: Справочник. 3-е изд. – М.: ИФ «Образование в документах», 2001.
4. Зверева В.И. Диагностика и экспертиза педагогической деятельности. – М., 1998.
5. Вейт М.А. Технологическая организация непрерывного профессионального самообразования оптимальное условие развития инновационных процессов // Теория и практика образования: история и современность. – Вып. 8. – Липецк, 2001. – С. 3-5.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада олий таълим муассасаларида таълим сифатини бошқариш билан боғлиқ масалалар ёритилган. Ҳозирги замонда таълим сифатини бошқариш учун назарий ва амалий асосларни ташкил этиш муҳим экани таъкидланган.

РЕЗЮМЕ

В статье раскрываются вопросы, связанные с управлением качеством образования в вузе. Подчёркивается важность организации теоретико-практических основ в управлении качеством образования на современном этапе.

SUMMARY

The article is about issues related to the management of the quality of education at the higher educational establishments. The author pays attention to the importance of the organization of the theoretical and practical foundation to manage the quality of education at the present stage.

ЎҚУВЧИЛАРДА ЭСТЕТИК ДУНЁҚАРАШНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИНГ ЎРНИ

Ш.Ҳ.Самиева - *ўқитувчи*

Бухоро муҳандислик технология институти

Таянч сўзлар: таълим, тарбия, ривожланиш, эстетика, дунёқараш, миллий қадрият, дид, ташаббус, гўзаллик, санъат.

Ключевые слова: образование, воспитание, развитие, эстетика, мировоззрение, национальная ценность, вкус, инициатива, красота, искусство.

Key words: education, training, aesthetic, development, outlook, national values, taste, initiative, beauty, art.

Республикамиз ижтимоий – иқтисодий тараққиёти ҳаётимизнинг барча жабҳаларида, хусусан таълим, санъат ва маданият соҳасида ҳам катта ўзгаришлар содир бўлмоқда. Президентимиз И.А.Каримов таъкидлаганидек «Биз барпо этаётган янги жамият маънавий ва ахлоқий қадриятларга таянади ва уларни ривожлантиришга катта эътибор қаратади. Бу жараён миллий истиқлол мафкурасига, ўсиб келаётган ёш авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялашга асосланади» [3]. Ўзбекистонда умуминсоний қадриятларга ҳурмат азалий миллий ёндашув саналади, шунинг учун миллий ўзликка эгалик, ҳурриятни қўлдан бермаслик, уни олий қадрият деб билиш миллий менталитетимизнинг негизидир.

Бугунги кунда ёшлар маънавияти ва маънавий тарбияси ҳақида сўз борганда, бу борадаги қарашларимизни шакллантириш, баркамол авлодни янгича эстетик дунёқараш асосида камол топтиришда муҳим ўрин тутадиган восита миллий қадриятлардир. Чунки азал-азалдан шарқнинг юксак маданияти, маънавияти, урф-одатлари, ҳамда анъаналари тариқасида дунё аҳли нигоҳини ўзига тортиб келган.

Ёшлар жамият ижтимоий-сиёсий, иқтисодий, маданий, маънавий янгиланишининг муҳим субъектларидан бўлиб, турмушида рўй бераётган жараёнларга ўз таъсирини ўтказади ва тараққиётни ҳаракатга келтиришда муҳим роль ўйнайди, уларнинг ушбу масъулиятли вазифани бажаришлари ва эркин ривожланишлари, ижодий бунёдкорлик фаолиятини амалга оширишлари учун Ўзбекистонда қулай имкониятлар яратилган ва бу борада катта амалий ишлар қилинмоқда. Мамлакатимизнинг эртанги куни қандай бўлиши ёшларнинг ҳар томонлама салоҳияти ва етуклигига боғлиқ. Шу боис, ёшларни эзгуликка йўғрилган қадриятлар асосида тарбиялаш, эстетик дунёқарашларини ривожлантириш, миллий ва умуминсоний қадриятлар уйғунлиги асосида шакллантириш муҳим саналади.

Ўзбекистоннинг келажакда буюк давлатга айланиши, мустақиллигимизнинг тақдири, миллий истиқлолимизнинг тақдири - ёш авлодларимизнинг куч-ғайратли, ақл-идрокли, етук, билимдон, амалий тайёргарликка эга бўлишига ақлий, жисмоний, маънавий-маданий камолотга эришувига боғлиқдир.

Жамиятнинг маънавий янгиланиши шароитида ёшларда миллий ва умуминсоний қадриятлар уйғунлигини шакллантиришнинг истиқболларини белгилашда қуйидаги тамойилларга амал қилиш мақсадга мувофиқдир:
-ўзбекона миллий қадриятларнинг бетакрорлиги ва асрлар синовидан ўта олганлиги;
- миллий ва умуминсоний қадриятлар уйғунлигига эътиборнинг кучайиши;
- маънавий мероснинг қадрият сифатида эъзозланаётганлиги ва ҳ.к [4].

Жамият ҳаёти ва таълим соҳасида рўй бераётган туб ўзгаришлар ўқувчи шахсининг миллий – маънавий кадриятларни эгаллаш эҳтиёжларини аниқлаш ва уни қондириш заруриятини вужудга келтирмоқда. Ўқувчиларда энг аввало миллий – маьнавий қадриятларни ўзлаштиришга бўлган зарурат ва талабни қарор топтириш лозим. Улар ўз фаолиятларида миллий – маънавий қадриятларга нисбатан зарурият ва муҳтожликни ҳис этишлари керак.

Қадрият - воқеликдаги муайян ҳодисаларнинг умуминсоний, ижтимоий ахлоқий, маданий маънавий аҳамиятини кўрсатиш учун қўлланадиган тушунча. Инсон ва инсоният учун аҳамиятли бўлган барча нарсалар, масалан, эркинлик, тинчлик, адолат, ижтимоий тенглик, маърифат, ҳақиқат, яхшилик, гўзаллик, моддий ва маънавий бойликлар, анъана, урф-одат ва бошқалар қадрият ҳисобланади. Муайян бир элат, миллат, халқнинг ҳаёти, турмуш тарзи, тили, маданияти, маънавияти, урф-одат ва анъаналари, ўтмишива келажаги билан боғлиқ қадриятлар миллий қадриятлардир.

Албатта ҳар қайси халқ ёки миллатнинг маьнавиятини унинг тарихи, ўзига хос урф-одатлари ва аньаналари, ҳаётий қадриятлардан айри ҳолда тасаввур этиб бўлмайди. Бу борада табиийки, маьнавий мерос, маданий бойликлар, кўҳна тарихий ёдгорликлар, қадимий миллий либослар энг мухим омиллардан бири бўлиб хизмат қилади. Ўқувчиларда миллий-маънавий қадриятларни эгаллаш эҳтиёжларини, уларда эстетик дунёқарашни шакллантириш муаммосини педагогик, психологик жиҳатдан чуқур таҳлил этиш лозим.

Ўқувчиларда миллий-маънавий қадриятларни эгаллашга бўлган эҳтиёжуларни инсоннинг табиий имкониятларини тўла англаб етишга ундайди. Чунки ўқувчида миллий-маънавий қадриятларни эгаллаш эҳтиёжи, эстетик дунёқараши унинг руҳиятига педагогик таъсир кўрсатиш орқали шакллантирилади. Ўқувчиларда миллий-маънавиий қадриятларни эгаллаш эҳтиёжини, эстетик дунёқарашини шакллантириш натижасида, уларда ахлокий жиҳатдан такомиллашиш мақсади ҳосил бўлади [5].

Ўқувчиларда таълим-тарбия жараёнида аждодларимиз томонидан яратилган маънавий бойликларни, миллий қадриятларни, миллий либосларни яратиш, улар ҳақидаги маълумотларни чуқуррок эгаллаш мақсади шакллантирилгандагина миллий-маънавий қадриятларни эгаллаш эҳтиёжи вужудга келтиради. Чунки миллий-маънавий қадриятларда жамият аъзоларининг тафаккури, аждодларнинг олий мақсади, интилишлари ва эҳтиёжлари ўз ифодасини топган.

Ўқувчининг гўзалликка ва ижод қилишга интилиши натижасида уларнинг бадиий диди, эстетик дунёқараши, ҳиссиётлари, нуқтаи назарлари, эҳтиёжлари, ижодий фаолият кўникмалари ривожланади.Нафосат сирларини, гўзалликни англашга интиладиган ўқувчилар ундан завқлана олишлари билан ажралиб турадилар. Гўзалликни эгаллашга бўлган эҳтиёж, улар асосида миллий либослар яратиш энг аввало, ўқувчининг ундан завқлана олишида намоён бўлади.

Ҳеч бир сир эмаски, жамиятнинг келажаги ёшлар билан ривожланиб тараққий этади. Ёш авлодга дунёвий илмларни чуқур сингдириш, касбга йўналтириш ва энг муҳими юксак маданиятли кишилар қилиб тарбиялаш алохида аҳамият касб этади. Айни пайтда дизайнерлик йўналишида касб ўрганаётган ёшларни қўллаб-кувватлаш ва рағбатлантириш, миллий либосларимизга замонавий кўриниш бериш, ёшларда кийиниш маданиятини юксалтириш долзарб вазифа бўлмоқда. Жумладан, касб – ҳунар коллежлари “Дизайн” йўналиши “Миллий, этнографик ва бадиий либослар дизайнери” касби бўйича таҳсил олаётган ўқувчилар “Тасвирий ва меъморчилик санъати тарихи” фанидан “XX аср Ўзбекистон санъати” ва “XXI аср замонавий Ўзбекистон санъати” , “Лойиҳалаш” фанидан “Ўрта Осиё халқлари миллий либосларини ўрганиш”, “Ўрта Осиё халқлари миллий либосларини замонавий услубда кўринишига коллекция яратиш”, “Либосга аксессуарлар танлаш ва уларга ишлов бериш, макетини тайёрлаш, унга мослаб мато танлаш”, “Замонавий либосларда миллий элементларни қўллаш (фольклёр услубида)” каби мавзуларни чуқур ўзлаштиришлари учун эстетик дунёқарашлари мукаммал шаклланган бўлиши зарур. Чунки ушбу фанлар ўқувчиларда тасвирий фикрлашни, фантазияни, дид мукаммалигини ва ижодий салоҳиятини ривожлантиради ҳамда кийимларни ишлаб чиқаришда бадиий лойиҳалаш жараёнида дизайнер ижодига керак бўлган профессонал ўқув ва билимларни бериш билан бирга мода ва услубларни яратиш ва ривожлантиришга ёрдам беради. Ушбу мутахассислик бўйича таълим олаётган талабалар асосан ўз ижодий ишларини тайёрлаш устида иш олиб борадилар. Ўқувчиларнинг эстетик дунёқараши, диди қанчалик мукаммал ривожланганлиги уларнинг ижодий ишлари, коллекцияларида намоён бўлади. Мисол учун миллий матолардан яратилган “Баҳор гулдастаси” коллекцияси замонавий ва миллий матолар, шунингдек, анъанавий каштачиликнинг замонавий янги усуллари асосида яратилган бўлиб, ушбу либослардан конструктив андозалар, бичимлар янги услубда тайёрланган ва ушбу ечим коллекциянинг барча элементларида қўлланилган.

Халқимизнинг миллий либослари турли безаклар билан бойитилган бўлиб, улар ҳозирги кунда дунёнинг барча халқларини лол қолдириб келмоқда. Ўзбек миллий либослари жаҳонда ўз ўрнига эгалигини таърифлашга ҳожат бўлмаса керак. Дунёнинг турли жойларидан келган меҳмонлар Ўзбекистоннинг миллий либоси ва маданиятига юқори баҳо беришмоқда. Ҳозирда ўзбек дизайнерлари чет мамлакатларга бориб, уларга ўзбек либосларининг ўзига хос жиҳатларини намойиш этиб келишмоқда. Ўзбекистонга меҳмон бўлиб келган саёҳатчилар тарихий обидалар, меъморчилик санъати ҳамда миллий урф-одатларимизга катта қизиқиш билан қарайдилар.

Ижод кишига кўтаринки руҳ бағишлайди, билим жараёнининг ўзи кишини юксакликка етаклайди.Бугунги кунда ўқитувчи - педагоглар ўқувчиларнинг миллий қадриятларни эгаллашга бўлган эҳтиёжларини, эстетик диди ва дунёқарашларини ривожлантириш лозим. Юқорида айтилган назарий фикрлардан келиб чиққан ҳолда, биз ўқувчиларда эстетик дунёқарашни ривожлантиришни қуйидаги омиллардан таркиб топиши мақсадга мувофиқ:

1) Маънавий бойлик – ўзбек халқининг урф-одатлари маданияти, санъати, қадриятларива ёдгорликларига ҳурматда бўлиш, уларни асраб-авайлаш уларнинг тарихини билиш ва бойитишга ўз ҳиссасини қўшиш.

2) Фаоллик, ташуббускорлик ва ташкилотчилик қобилиятларини намоён қилиш, оптимист, яъни келажаги порлоқ эканлигига ишониш ва унга қараб ўз хатти-ҳаракатлари билан интилиш, ижод қилиш.

3) Аниқ мақсад сари интилиш. Катта ишларни бажаришни мақсад қилиб қўйиш; шу мақсадини амалга ошириш учун қатъиятли, ўз идеали ва эстетик дунёқарашига содиқ қолиш.

4) Ишбилармон, тадбиркор бўлиш. Иқтисодий тафаккурни шакллантириш, ҳаётга тадбирона муносабатни кўрсата олиш ва ижодий янгиликлар қила олиш.

5) Меҳнатсеварлик. Олдига қуйилган мақсадга эришиш йўлида бор кучи ва имкониятини аямаслик.

6) Ақлан ва жисмонан етукликка интилиш. Ижодий ва илмий тўгаракларга қатнашиш ва улар асосида амалий ишлар яратиш.

Санъат кишига бутун бир юксак туйғулар, завқ-шавқ, янги ғоялар оламини очиб беради. Одамларни маънавий жиҳатдан бой, соф ва баркамол қилади. Санъат туфайли инсон ўзида янги, илгари сезмаган куч топади, ҳаётга ўзгача муносабатда бўлади, у инсонни ҳаётни севишга даъват этади. Бир сўз билан айтганда, инсон ўз ҳаётини, турмуш тарзи ва борлиғини санъатсиз тасаввур этолмайди. Миллий ва умуминсоний қадриятларга нисбатан бўлган меҳр-муҳаббат, фахр-ифтихорнинг шаклланиши ва ривожланиши ҳам маълум даражада унга боғлиқ. Ҳар қандай давлатнинг маданияти, ижтимоий онгининг баландлиги шу халқнинг руҳий соғломлиги, ақлий қуввати ва юқори даражадаги тарбияси билан белгиланади.

Юқорида келтирилган мезонларни ўзида мужассамлаштирган ўқувчигина эстетик дунёқарашга эга, маънан етук шахс деб қабул қилиниши мумкин. Зеро, касб – ҳунар коллежларида таълим-тарбия олаётган истеъдодли, ижодкор ва ташаббускор ёшлар истиқлолга эришган юртимизни - дунёдаги энг қудратли, нуфузли давлатлар қаторига олиб чиқишда ўз улушларини қўшишлари керак.

Адабиётлар

1. Каримов И.А. Баркамол авлод-Ўзбекистон тараққиётининг пойдеври. -Т.: «Ўзбекистон», 1997. 63-б.
2. Каримов И.А. Биздан озод ва обод ватан қолсин. Илму-фан мамлакат тараққиётига хизмат қилсин. -Т.: «Ўзбекистон», 1996. 261-б.
3. Каримов И.А. Миллий истиқлол мафкураси – халқ эътиқоди ва буюк келажакка ишончдир. -Т.: 2000. 40-б.
4. Маҳкамов У. Ўқувчиларнинг ахлоқий маданиятини шакллантириш муаммолари. -Т.: «Фан», 1995. 199-б.
5. Пўлатов Х. Мустақиллигимиз қадриятлари. Ўзбекистон миллий истиқлол мафкураси. -Т.: «Ўзбекистон», 1999. 76-б.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада ўқувчиларда эстетик дунёқарашни шакллантиришнинг омиллари ишлаб чиқилган. Эстетик дунёқарашни шакллантиришда миллий қадриятларнинг ўрни кўрсатиб берилган.

РЕЗЮМЕ

В статье разработаны факторы, формирующие эстетическое мировоззрение у учащихся. Рассматривается роль национальных ценностей при формировании эстетического мировоззрения.

SUMMARY

The article deals with the aesthetic factors shaping the outlook of the students. The author studies the role in shaping of the aesthetic outlook and national values.

ЖОҚАРЫ ОҚЫЎ ОРЫНЛАРЫ ТАЛАБАЛАРЫНЫҢ ДӨРЕТИЎШИЛИК КӨЗҚАРАСЫН РАЎАЖЛАНДЫРЫЎ

Т.В.Уразимова - *көркем- өнер таныў илимлери кандидаты*

Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: педагогика, ижтимоий жараён, ўкитиш процеси, методология, ўкитиш усуллари, инновацион технология, ижодкорлик.

Ключевые слова: педагогика, социальная сфера, процесс образования, методология, методы образования, инновационная технология, творчество.

Key word: Pedagogics, social sphere, education a process, methodology, education methods, innovative technology, creation.

Дөретиўшилик мәселесине ҳәзирги заман теориялық көзқараслары өткен әсирдиң орталарында қәлиплести. Көп заманлардан бери топланған илимий билимлердиң дөретиўшилик пенен қолланылыўы, ҳәм сондай-ақ адамлардың оғада ири техникалық жойбарларды әмелге асырыўға таярлығының нәтийжесинде техниканың ҳәр қыйлы тараўлары жедел раўажланды.

Дөретиўшиликттиң ҳәр қыйлы тараўларын тәрбиялап жетилистириў ҳәзирги заман билимлендириўиниң тийкарғы ўазыйпаларының бирине айланды. Ҳәзирги заман жасларының ҳәм соның ишинде талабалардың да қәдирлеў (баҳалаў) түсиниклериниң бағытлары, оларды билим алыўға мәжбүрлеўши себеплер, кәсип таңлаўға болған қатнаслар ҳәм басқа да көплеген жағдайлар өзгерди. Сонлықтан жаңа педагогикалық технологияларды ислеп шығара отырып, билимлендириўдиң социаллық мәдений орталығын басқарыў системасын жетилистире отырып, заман талабына жуўап беретуғын, жаңа әўлад қәнигелерин жаратыўдың тийкарларын есапқа алыў, олардың улыўма ҳәм сондай-ақ, айрықша мүмкиншиликлери, қәбилетлери, қәнигелилик сыпатларын анықлаў зәрүр. Жоқарыда айтып өтилгенлерге байланыслы биринши гезектеги ўазыйпасы талабалардың көркемлик дүнья қарасын қәлиплестириў ҳәм эстетикалық цикл пәнлери арқалы көркем-өнерге тартыў болған, жоқары оқыў орынларының роли анық белгиленеди.

Көркемлик дүньяқараслардың раўажланыўы көплеген илимлердиң, философия, социология, психология, педагогика, көркем-өнерди изертлеў илими, эстетиканың - изертлеў предмети болып табылады. Бизиң кишигирим изертлеўимиз, сүўретлеў өнери ҳәм декоратив-әмелий көркем өнери дөретпелери менен тиккелей танысыў арқалы талабалардың көркемлик дүньяқарасының раўажланыўына тийкарланады.

Эстетикалық тәрбия (пүтинниң бир бөлеги сыпатындағы көркемлик дүньяқарас) жеке адамның ҳәр тәреплеме раўажланыўы системасындағы ең әҳмийетли элементлердиң бири. Гөззаллықтың баҳасын билетуғын, оны түсинетуғын, өмир ҳақыйқатлығына эстетикалық қатнаста бола алатуғын адам дүньяны реңлердиң, формалардың, даўыслардың пүткил рәңбәреңлигинде көрип, түсине алады. Ол көркем-өнердеги ҳәм оны қоршап турған дүньядағы сулыўлықты түсинеди.

Көркемлик дүньяқарастың раўажланыў процесиниң эстетикалық тәрбияның қурамына киретуғын бир бөлеги екенлиги сөзсиз. Солай екен, көркемлик дүньяқарас тутасы менен алынған көркем-өнер системасы: көркем өнердиң сүўретлеў өнери ҳәм декоратив әмелий түрлери, музыка, театр, әдебият жәрдеминде де, сондай-ақ адамды қоршап турған эстетикалық шөлкемлестирилген орталықтың барлығы менен де қәлиплестриледи (жаратылады) ҳәм биринши гезекте, көркемлик дүньяқарастың раўажланыўына, көркем-өнердиң көз бенен көриўге болатуғын (визуал) объектлери тәсир көрсетеди. Сонлықтан биз барлық арнаўлы түрде үйлестирилген, көз бенен көриўге болатуғын дүзилислер (структуралар) арасында көркемлик дүньяқарасты раўажландырыў ўазыйпаларына сүўретлеў өнери шығармалары толығырақ жуўап береди деп айта аламыз. Сүўретлеў өнериниң оғада үлкен тәрбиялық мүмкиншиликлери, эстетикалық тәрбияның өзиниң тийкары екенлиги гүмансыз, сондай-ақ, ол өзин қәлеген басқа тәрбиялық процесстиң күшейтиўшиси сыпатында көрсетеди.

Ҳәзирги заман педагогикасындағы талабалар менен ислесиўде сүўретлеў өнеринен пайдаланыўға байланыслы болған изертлеўлерде биз төмендеги тийкарғы бағдарларды көрсете аламыз:

- Сүўрет салыў менен шуғылланыў тийкарында графикалық көркем образ жаратыў (Г.М.Белютин, Л.Г.Медведев ҳәм т.б.);
- Мүсиншилик дөретпесиниң тәсири тийкарында эстетикалық қатнастың пайда болыў процеси;
- Эстетикалық қабыл етиў тийкарларын живопись шығармалары бойынша қәлиплестириў (С.С.Алексеев, Г.В.Беда, Т.Брилл, Ж.Вибер ҳәм т.б.);
- Көркем билимлилик тийкарларын китап иллюстрациялары менен танысыў арқалы қәлиплестириў (Н.В.Кузьмина, В.А.Фаворский, А.Капро ҳәм т.б.);

Сонлықтан, ҳәзирги заман педагогикасының изертлеўлери тийкарынан, сүўретлеў өнери ҳәм оның ҳәр түрли тәреплерине байланыслы болады. Талабалардың көркемлик дүньяқарасының раўажланыўындағы сүўретлеў өнери шығармаларының интегралланған (бир пүтинге бирлестирилген) роли толық ашылмаған.

Жоқарыда айтып өтилгенлерге тийкарлана отырып, биз педагогикалық жоқары оқыў орны талабаларына салыстырып қарағанда, көркемлик дүньяқарастың қәлиплесиўи ҳәм раўажланыўының мәселериниң изертлениў жағдайы жетерли дәрежеде емес деп айта аламыз. Буннан тысқары, ҳәр қыйлы авторлардың изертлеўлери көбирек дәрежеде, көркемлик дүньяқарастың қәлиплесиўи ҳәм раўажланыўының негизлерине (алдыңғы шәртлерине) емес, ал эстетикалық тәрбияға улыўма көзқарасларға байланыслы. Айтылғанларға қосымша ретинде көркемлик дүньяқарастың раўажланыўының дәрежесин, оның дүзилисин ҳәм ең баслысы муғаллимниң оның (оқытыўшының)