

Men barda, hâtekki, bolmaydı ökpe.

(Otbasqan shıǵadı. Jurin onıń sońınan sıǵalap qarap, tumlı-tusqa abaylap, Áshir, Amanqul, Saekelerdi oyatıp, ózine shaqırıp aladı. Olardı otırǵızıp)

Jigitler: -Erdi namis óltirer,
Qoyandı qamis óltirer» (Á.SHamuratov. «Qırıq qız» drama-sı).

Sunday-aq dramalıq shıǵarmada Waqıt birligi, Háreket birligi hám Orın birligi saqlanıwı talap etiledi.

Biz tallap otırǵan bul úsh janr, bulardan tısqarı ómir shınlıǵın kórkem sáwlelendiriwde tómendegishe formalarǵa (kólemlerge) jiklenedi:

Lirika janrı: *Lirika, elegiya, satira;*

Epika janrı: *Ocherk, gúrriń, povest, poema, ballada, roman, epopeya;*

Drama janrı: *Tragediya, komediya, drama.*

(Bul orında ayıp ótetuǵın jáne bir nársе, ayırım ilimpazlar L.Timofeev, G.Abramovich, G.Pospelov, I.Sulton háv t.b. poema hám balladanı Liro-epikalıq janrdıń forması sıpatında qabıl etedi).

Janrlardıń formalıq jaqtan bunday jikleniwı, tiykarınan, hár bir janrdagı kórkem dóretpelerdiń ómir shınlıǵın qamtıwına, qaharman háreketlerin súwretlew dárejesine, tipine negizlenip júrgiziledi. Bulardan tısqarı, bul janrlıq formalar tematikalıq jaqtan da óz ishinde jáne bóliniwı múmkin, misalı: Roman-tariyxıy roman, sociallıq roman hám t.b.

Degen menen, biz analizlegen bul janrlar joqarıda kórsetilgen ayırmashılıq belgileri menen biri-birine pútkilley qatnassız, jeke taza halında qalıplesedi degen juwmaqtı keltirip shıǵarmaydı. Sebebi kórkem ádebiyat biz jasap turǵan quramalı hám qırılı ómirdiń kórkem-obrazlı sáwlesi. Demek solay eken, kórkem ádebiyatta da real ómirdegi sıyaqlı subekt hám obekt, reallıq hám ideallıq ajıralmas sintezde ushırasıp otıradı. Epikalıq shıǵarmada lirizm hám dramatism, dramalıq dóretpede epizm hám lirizm, lirikada bolsa keskin dramatism hám epizm epizodları sózsiz baylanısqa túsedi. Birin ekinshisi kórkemlew quralı sıpatında tolıqtırıp otıradı. Biz óz jumısımızda ádebiy janr, túr hám forma boyınsha ilimiy úyreniwimiz juwmaǵında tómendegi sheshimge kelemiz:

Ádebiyatlar

1. Qabdalov Z. Sóz óneri. Almatı: «Mektep» 1982-j. 299-b.
2. Aristotel. Poetika. Toshkent. «G.Gulom nomidagi adabiёт va sanat nashiriёti». 1980. 7-b.
3. Kvyatkovskiy A. Poeticheskiy slovar. -Moskva: «S.E», 1966. -P. 211-283.
4. Belinskiy V.G. Tanlangan asarlar. -Toshkent» «Wzdavnashr», 1955. 221-283-b.
5. Axmetov S., Esenov J., Orazimbetov Q. Ádebiyattanıw ajamalarınń orıssh-qaraqalpaqsha túsindirme sózligi. -Nókis: «Bilim»-1994. 168-b.
6. Izzat Sulton .Adabiet nazariyasi. -Toshkent: «Wqıtuvchi», 1980. 229-283-b.; Pospelov G.N. Moskva: «Vısshaya shkola» 1978. -P.91-119.; Timofeev L.I. Osnovı teorii literaturı, -Moskva: «Prosvesheniye»-1976-g. S-343-384.; Jumashev Q. Adabiet teoriiyasi. Almatı: 1969-j. 221-243-b.; Qabdalov Z. Ádebiyet teoriiyasınıń negizderi. -Almatı: 1970. 307-351-b.
7. Kvyatkovskiy A.P. Poeticheskiy slovar. -Moskva: «S.E.»-1966-g. S-109.
8. Belinskiy V.G. Sobr. Soch. v trex tomax. Tom III. Moskva: 1948-g. S-456-466.
9. Paperniy Z. O poeme-«Literaturnaya gazeta» 1951-g. 5-iyul; Sorokin V.I. Teoriya literaturı. Moskva: 1960-g. S-246; Golovenchenko F.M. Vvedenie v literaturovedenie. Moskva: 1964-g. S-275.; Izzat Sulton. Adabiёт nazariyasi. Toshkent «Wqıtuvchi»-1980-y. 256-257-b.; Qabdalov Z. Sóz óneri. -Almatı: «Mektep»-1982. 313-314-b.

РЕЗЮМЕ

Janr, tur, formalarning qoraqalpoq adabiyotshunosligidagi talqini va avtorning shaxsiy ilmiy tadqiqot xulosalari yoritiladi. Poema va uning qoraqalpoq poeziyasidagi shakillanishi haqida ilmiy fikrlar beriladi.

РЕЗЮМЕ

В статье исследуется литературный жанр, вид, род и жанровая форма поэмы в каракалпакском литературоведении. А также даны авторское заключение научного анализа поэмы, как литературная форма в каракалпакской поэзии.

SUMMARY

The article examines the literary genre, type, genre and genre form of poem in Karakalpak literary criticism. And also given the author's conclusion of the scientific analysis of the poem, as a literary form in Karakalpak poetry.

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО ПОЭТА

К.Мамбетов – доктор философии филологических наук

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: тарих, поэма, жанр, тур, сюжет, эпика, лиро-эпика.

Ключевые слова: история, поэма, жанр, вид, сюжет, эпика, лиро-эпика.

Key words: history, poem, genre, type, plot, epic, lyro-epic.

Имя и творчество народного поэта Узбекистана и Каракалпакстана, Героя Узбекистана Ибраима Юсупова

1. Hár bir milletke tán kórkem ádebiyat ózi tiyisli bolǵan halıqtıń uzaq ótmishindegi tariyxı, social-ekonomikalıq hám siyasiy turmısı, mádeniyatı, milliy etnografiyası menen tıǵız baylanısta qalıplesedi hám rawajlanadı. Demek, kórkem ádebiyatqa qaysı baǵdardan, qanday kóz-qarastan izertlew isinde onı tariyxıy qatnas arqalı analizlew maqsetke muwapıq boladı. Mine usı kóz-qarastan biz bul baǵdardagı ózimizden aldınǵı ustaz-ilimpazlar [6] pikirine süyenemiz hám kórkem ádebiy janr sıpatında Lirika, Epika, Dramanı qabıl etemiz. Sebebi janr [7] termininiń ózi ádebiyat ilimine aralasıwında uzaq ótmishte francuz tilinen alınıp, bizińshe, tek, túr degen uǵımdı anlatqan;

2. Al kórkem ádebiy rawajlanıwıdagi Poeziya, Proza hám Drama, bizińshe, ádebiy túrler boladı. Sebebi ómir shınlıǵın súwretlewde kórkem tillik ózgeshelikke zárúrli dıqqat ajratıladı. Oytkeni, ádebiyatqa tán bolǵan barlıq dóretpelerde formanıń (sırtqı kórinistiń) muwapıqlıǵı mazmunıń muwapıqlıǵı menen (filosofiyalıq kóz-qarastan) belgilenedi;

3. Al biziń jumısımızdagi tiykarǵı izertlenetuǵın obekt Poema-bul janrlıq forma bolıp, ol eki janrdıń (lirika hám epikanıń, lirika hám dramanıń) ayırım sheshiwshi belgileriniń birigiwiniń nátiyjesinde, yamasa jeke bir janr tiykarında payda bolǵan.

Biraq bul belgiler bárshe poemalarda tolıq óz pútnligin saqlaǵan, dep juwmaq shıǵarıwǵa bolmaydı. Sebebi ayırım poemalarda geypara sıpatlar qaldırılıp, al bazıbiriwleri asırıqlı beriliwı múmkin. Mine usı belgilerge tiykarlanıp, poema roman, povest siyaqlı syujetli formalaran ajıraladı. V.G.Belinskiy pikiri menen aytqanda: «...est bolshaya raz-nica mejdu romanom ili povestyu i mejdu poemoyu. Poema risuet idealnuyu deystvitelnost i sxvativaet jizn v ee visshix momentax. Takovı poemı Bayrona i, porojdenie imi poemı Pushkina. Roman i povest, naprotiv, izobrajaet jizn vo vseı ee prozaicheskoy deystvitelnosti, nezavisimo ot togo, stix-ami ili prozoyu oni pishutsya» [8].

Bul ilimiy anıqlamanı sońǵı dáwirdegi bir qatar ilim-pazlar da qollaydı [9]. hám biz de óz pikirimizdi bul juw-maqqa tiykarlaymız.

марис» в конце 60-х в начале 70-х годов XX века И. Юсупов внёс в национальное поэмотворчество новое, ранее не совсем еще известное, а именно органическое слияние реалистического и мифического способов изображения действительности.

В поэме изображены события, которые произошли 2,5 тысячелетий тому назад в жизни массагетов. «В основе поэмы лежит рассказ Геродота (V в. до н.э.) о борьбе массагетской царицы Томирис (Тумарис) с Киром-основателем древнеперсидской государственности. Массагеты жили между Оксом (Амударьей) и Яксартом (Сырдарьей) на большом пространстве к Востоку от Каспия. Отдельные их племена, которые обитали на островах и болотах вблизи Оксианы (Аральского моря), являлись первопредками современных каракалпалков» [1]. Так считает современная историческая наука. О храброй царице массагетов Тумарис, об их героических боях против персидских захватчиков отец исторической науки Геродот, а также и другие древние авторы оставили интересные письменные сведения. Основателя древнеперсидской государственности Кира в восточных легендах также называют Кейхосровом. Исторические документы подтверждают, что Тумарис действительно была в истории, также её преданность своему народу, борьбу массагетов против Кира и их победу. «...Клянусь Солнцем, владыкою массагетов, я утолю твою жажду крови, хоть ты и ненастен, - сказала Тумарис персидскому царю Киру, сообщает Геродот [2]. Другой историк Страбон пишет, что «Массагеты доказали свою доблесть в той войне с Киром...» [3]. Эти героические деяния свидетели истории, о том, что пережили массагеты, о мужестве и подвиге их царицы Тумарис, её легендарное рождение, воспитание в ней бесстрашия с детских лет, а также и о других женщинах-царицах среди народа распространено много легенд.

В поэме использован синтез реалистического и мифического способов изображения действительности. Например поэма начинается следующими строками:

*Тумарис! Материнское горе
Клонит гордую голову вниз
Боль на сердце и темень во взоре-
Тяжела твоя скорбь, Тумарис.
Но про царскую помни корону,
Слабость женскую прочь прогони;
Массагеты от горя не стонут,
Головы не склоняют они.
Конь надежды твоей воротился,
Но, увы, опустело седло...
Сын твой кровью своей расплатился
За ошибку... Тебе тяжело!.. [1:117].*

В этом эпизоде передается горе матери. Для каждой матери гибель её ребёнка безутешное горе. Но Тумарис вместе с тем царица племени массагетов. И у неё даже нет возможности выплакать потерю сына. И хотя внутри у неё сердце разрывается от горя, перед народом она предстает непреклонной правительницей. Это реалистический образ Тумарис. А в следующих частях поэмы путём использования мифологического способа изображения раскрываются характер Тумарис:

*Ты, что съела тигриную печень?!
Перед тобою робеют мужи.
Лик твой силою вестной отмечен,
Справься, голову выше держи.
Род обидят враги-воздаёшь ты,
За обиду с лихвой, Тумарис!
Не из черепа ль вражьего пьёшь ты,
Беспомянутая, свежий кумыс?
Кто, скажи, под луной круторогой
Не воспел твою силу и статью?
Нет, на Оксе нашлось бы немного
Тех, кто мог о тебе не мечтать [1:118].*

Из-за отсутствия реальных фактических материалов, поэт для воссоздания полного образа Тумарис вынужден обратиться к легендам и мифическому сюжету:

*Скрываясь утреннюю ранью
Ушла беременная в горы,
Одна ушла, с жеребой ланью
Судьбе дитя свое доверя,
Царица вышла на свободу,
А дочь оставила в пещере... [1:141-143].*

Автор опираясь на мифический сюжет, объясняет, что у девушки воспитанной до семи лет в мире животных, вскормленной молоком лани сформировались черты бесстрашия и проворности, она прекрасна как дикая лань. Вместе с тем в этом поэтическом облике воплощены черты современных каракалпакских девушек, их стройность, гордая осанка и пугливая настороженность.

Один из фактов свойственных эпохе царицы Тумарис, во времена амазонок женщины-воины перед тем, как вступать в бой, подходили к огню и прижигали правую грудь пылающей головней. Это было символом воинской клятвы. И. Юсупов этот жизненный факт передает поэтическим мастерством:

В поэме колорит эпохи создается изображением быта царства амазонок: поклонение огню, прижигание груди для удобства заниматься стрельбой из лука, езда на лошадях и овладение искусством рубиться саблями, охотиться за дикими горными оленями, верховодить племенем, совершение военных походов, использование сил, отправление послов и т.д.

Эпизод в конце поэмы, когда голова шаха Кира окунается в бурдюк наполненный кровью, основан на исторических фактах. Об этом свидетельствует утверждение отца истории Геродота, о чём мы упоминали в начале этой статьи. Историк литературы, проф. Н.Маллаев также подтверждает, что Тумарис окунув голову Кира в наполненный кровью бурдюк, подытожила свои боевые действия: «Эй трус, я победила тебя в честном бою, а ты обманом лишил меня сына, заставил испытать меня материнское горе, ты всю жизнь не мог насытиться кровью, я исполнила свою клятву и напоила тебя кровью. Такое наказание ждет каждого, кто вероломно нападает на чужие земли» [4:49-50]. В поэме этот исторический эпизод передан с большим мастерством, дается глубокое философское заключение, что определяет значимость произведения. Например:

*Тут взяла она голову шаха
Подержала немного и вдруг
Окунула спокойно, без страха,
В полный кровью овчинный бурдюк... [1:159-161]*

Шах справедливо наказан. Здесь остро чувствуется авторская идея, противника войны и насилия. В поэме в образе Кира также используется мифологический и реалистический способ изображения. Поэт создает портрет самодовольного Кира, когда ему в плен попадает Спаргиназ. Создавая образ завоевателя многих стран Кира, автор тайну этого исторического факта раскрывает через мифический сюжет:

*«Высокую вершину покорил
Орел благодаря могучим крыльям...
Ахурамазда добрый наградил
Меня великим царством и всесильем»... [1:122]*

Образ сына Тумарис в поэме Спаргиназ основан на исторических фактах и попадает в руки врага путем обмана. Поэт художественно воссоздал этот исторический эпизод:

*«В упряжке тигр взамен коня,
Увы, не выручит меня.
Пусть кровь во рту сгустится в ком-
Не плюйся кровью пред врагом,
Архара посади на цепь-
Умрет он, вспоминая степь.*

*Мозг виноват – рука права:
Расстанься с шеей, голова!»*

*Он выхватил у стражники кинжал,
Сверкнул клинок, и – упорхнула птица... [1:121-124]*

И в реальной жизни встречаются подобные мужественные поступки.

В поэме есть еще один эпизод, о котором следует отметить. Это смерть Кира. По историческим фактам Кир погибает в схватке с Тумарис. В поэме это история рассказана в другом плане. Злодея Шаха убивает безухий массагет.

Образ безухого массагета, созданного фантазией поэта, свидетельствует о том, что в век амазонок отважными были не только женщины. С другой стороны че-

рез изображение данного героя показана преданность массагетов своей земле, их стойкость и мужество.

Жанровая особенность поэм И.Юсупова связана с их внутренним идейным содержанием. Так например в поэме «Тумарис» синтез реалистического и мифического способа изображения ярко отображает протест против тирании, отрицания захватнических войн всех времен.

Таким образом И.Юсупов своими поэмами внёс большой вклад в национальную каракалпакскую литературу. А стиливые разнообразия поэм И.Юсупова свидетельствуют о совершенстве его художественного таланта.

Литература

1. Юсупов И. Стихи. -Москва: «Художественная литература». (Перевод на рус.яз. Г. Ярославцева) 1976.
2. Геродот. История. I, 214 (Из 117 стр. выше указанной книги И. Юсупова).
3. Страбон. География. XI, 8. (Из выше указанной книги И. Юсупова).
4. Малляев Н. История узбекской литературы. –Ташкент: 1967, -С. 49-50.

РЕЗЮМЕ

Жанр, тур, формаларнинг қоракалпок адабиётшунослигидаги талқини ва авторнинг шахсий илмий тадқиқот хулосалари ёритилди. Поэма ва унинг И.Юсупов поэзиясидаги шаклланиши ҳақида илмий фикрлар берилди.

РЕЗЮМЕ

В статье исследуется литературный жанр, вид, род и жанровая форма поэмы в каракалпакском литературоведении. А также даны авторское заключение научного анализа поэмы, как литературная форма в поэзии И.Юсупова.

SUMMARY

The article examines the literary genre, type, genre and genre form of the poem in the Karakalpak literature. And also given the author's conclusion of the scientific analysis of the poem, as a literary form in the poetry of I.Yusupov.

ÁDEBIYAT SABAQLARÍDA SHÍĠARMALARDÍ BLUM TAKSONOMIYASÍ TIYKARÍDA OQÍTÍW

G.Mambetova – *assistent oqıtıwshı*

Ajiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

Tayanch so'zlar: adabiyot darsi, taksonomiya, metodika, bilish, tushunish, foydalanish, analiz, sintez, baholash.

Ключевые слова: урок литературы, таксономия, методология, знания, понимание, использование, анализ, синтез, оценка.

Key words: literature lesson, taxonomy, methodology, knowledge, understanding, use, analysis, synthesis, evaluation.

Hár qanday jámiyette bilimlendiriwdiń joqarı sapalı bolıwı-belgili bir dárejede bilimlendiriw sistemasındaǵı panlerdiń, ilimniń jetilisiwi menen emes, al sol ilimniń yamasa panniń oqıtılıw metodikasınıń jaratılǵanlıǵı hám usı metodikanıń jámiyet rawajlanıwına, oqıwshınıń sol pándi ózlestiriwi arqalı kámil insan bolıp jetilisiwi hám keleshekte ilimniń hám jámiyettiń rawajlanıwına qosatuǵın úlesi menen bahalı bolıp esaplanadı.

Búgingi kúnge shekem qaraqalpaq ádebiyatın oqıtıw boyınsha bir qansha bahalı ilimiy miynetler baspadan shıqtı hám mekteplerde usı metodikalar tiykarında ádebiyat sabaqları sapalı oqıtılıp kelinbekte. Degen menen, búgingi kúnde xabar texnologiyalarınń tezlik penen rawajlanıwı, sociallıq tarmaqlarda derlik barlıq maǵlıwmatlardı ańsat hám tez tabıw múmkinshiliginiń ósiwi, sabaqlardı burınǵı metodika tiykarında oqıtıwıdıń búgingi oqıwshı talabına juwap bere almaslıǵı, oqıwshını biraz jalıqtırıp, pánge bolǵan qızıǵıwshılıǵınıń tómenlewine alıp keletuǵınlıǵın kórsetpekte. Házirgi waqıtta sabaqlarda keyingi dáwirlerde sabaq barısında paydalanılıp atırǵan grafikalıq organayzerler (klaster, balıq skeleti, SWOT texnologiyası, mozaika, “T” kestesı, PSMU, nilufar gúli hám t.b) bilim sapasınıń biraz jaqsılanıwına alıp kelse de, ádebiyat sabaǵı oqıwshıǵa beriwı kerek bolǵan bilimlerdi bere almay atır. Ádebiyat sabaǵınıń úyrenetuǵın tiykarǵı obyektı- ádebiy shıǵarma bolsa, maqseti -apiwayı adamdı emes, al kámil insandı tárbiyalaw, shıǵarmanı talqılap úyreniw onıń eń baslı metodlarınıń biri bolıwı kerek, biraq búgingi kúnde ádebiyat sabaqlarında kóbirek kórkem shıǵarmanı analizlewge emes, al tek oqıp mazmunıń aytıp beriw, shıǵarma avtorınıń qaysı jılları jasap, qanday shıǵarmalar dóretkenin atap ótip ketiw arqalı oqıwshılardı bahalaw baslı metodika wazıypasın atqarıp atır. Bul haqqında ózbek ilimpazı Q.Yuldoshev tómendegishe pikir bildiredi: “Kórkem shıǵarmanı talqılaw bilimne jeterlishe iye bolmaǵan filolog qanıge oqıwshılardı neni “beriw”di bilmeǵenińdey, olardan neni “talap etiw”di kóz aldına

keltire almaǵanı sebepli, ádebiyat sabaqlarında oqıwshılardı kerekli wazıypa qoyılmaıdı. Oqıwshılar qıyal dúnyasın rawajlandırmaıtuǵın, aqılın zoriqtırmaıtuǵın, jeńil-jelpi “bilim”ler ádebiyat boyınsha jaqsı baha alıw ushın jeterli esaplanıp kelinedi. Mısalı, fizika párinde pútkil álem tartılısıw nızamın jaratıw ushın Nyutonniń basına oylamaǵan jerde túsip ketken alma túrtki bolǵanın aytqan, biraq nızamniń mazmunın bilmegen oqıwshıǵa “jaman” baha qoyıladı hám tuwrı qılınadı. Biraq Alisher Nawayınıń “Hamsa”sınıń bes kitaptan ibaratlıǵı, onıń eki yarım jıl dawamında jazılǵanlıǵı hám dástanlardıń jaylasıw tártibin aytıp bergen oqıwshıǵa, ol “Hamsa”nı ashıp kórmegen bolsa da, “jaqsı” baha qoyıla beredi. Ádebiyat sabaǵı boyınsha neni talap etiw kerekligi anıq belgilep alınbaǵanlıǵı ushın sol “bilim” jeterli dep qaraladı [1:15].

Ózbekstan Respublikası 2021-jılǵa xalıqaralıq PISA (Programme for International Student Assessment) baǵdarlamasına, oqıwshılardıń bilim dárejesin usı baǵdarlama boyınsha tekseriw joybarına qosıldı. Bul PISA - xalıq aralıq baǵdarlamasında oqıwshınıń bahalanadı oqıwshılardıń real ómirge tayarlıq dárejesi, yaǵnıy olardıń mektepte alǵan bilimlerin real ómirde (turmista) qollayna alıw qábiletleri bahalanadı.

Xalıq aralıq bahalaw baǵdarlamalarına tayarlıq kóriw boyınsha aldımızdaǵı wazıypalar oqıw, matematika hám tábiyiy pánlerdi oqıtıwda zamanagóy pedagogikalıq texnologiyalar interaktiv metodlardan nátiyjeli paydalanıw, tábiyiy pánlerde pánler aralıq baylanıslardı kúsheytiw, anıq, tábiyiy hám filologiya baǵdarlarındaǵı tayanış mektepleri seminarlarında xalıq aralıq baǵdarlamaları, olarda paydalanılatuǵın tapsırmalar boyınsha shınıǵıwlar alıp barıw bolıp esaplanadı. Oqıwshılardan PISA testlerinde talap etiletuǵın baslı nárse - oqıwshınıń berilgen sorawlardı sheshiwde óz jeke pikiri, dóretiwshilik kózqarası, bilgenlerin turmista qollana alıw múmkinshiligini tekseriw bolıp tabıladı. Biz búgin maqalamızda sóz etpekshi bolıp