



FAN VA JAMIYAT ILIM HÁM JÁMIYET



2026/1-2



ISSN 2010-720X

2004-jildin mart ayman baslap shuga basladi

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI MEKTEPKE
SHEKEMGI HAM MEKTEP BILIMLENDIRIWI
MINISTRILIGI**



**ÁJINIYAZ ATÍNDAGÍ NÓKIS MÁMLEKETLIK
PEDAGOGIKALÍQ INSTITUTÍ**



ILIM hám JÁMIYET

Ilmiy-metodikaliq jurnal

Seriya: Jámiyetlik hám gumanitar ilimler. Filologiya ilimleri

**Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat
pedagogika instituti**

FAN va JAMIYAT

Ilmiy-uslubiy jurnal

Seriya: Ijtimoiy va gumanitar fanlar. Filologiya fanlari

**Нукусский государственный педагогический
институт имени Ажинияза**

НАУКА и ОБЩЕСТВО

Научно-методический журнал

Серия: Социальные и гуманитарные науки. Филологические науки

**Nukus State Pedagogical Institute
named after Ajiniyaz**

SCIENCE and SOCIETY

Scientific-methodical journal

Series: Social and humanities sciences. Philological sciences

№ 1/2

**Shólkemlestiriwshi: Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik
pedagogikalıq institutı hám jurnal redakciyası jámaáti
Shólkemlestiriw komiteti bashlıǵı, NMPI rektori – A.T.UBBIYEV
Bas redaktor – A.K.PAZÍLOV**

REDKOLLEGIYA AǴZALARÍ

f.i.k., doc. **Abdiev A.** (Nókis);
t.i.d., prof. **Abdullaeva Y.** (Nókis);
y.i.k., doc. **Allamuratov A.** (Nókis);
s.i.d. **Atamuratov M.** (Nókis);
t.i.d. (DSc), doc. **Bazarbaev R.** (Nókis);
filos.i.d., prof. **Berdimuratova A.** (Nókis);
f.i.b.f.d, prof. **Fedakar P.** (Turkiya);
f.i.d. (DSc), prof. **Genjemuratov B.** (Nókis);
f.i.d. (DSc), prof. **Ibragimov Y.** (Nókis);
t.i.d., prof. **Kalimullin A.** (Rossiya);
f.i.d. (DSc), prof. **Kdirbaeva G.** (Nókis);
f.i.k., prof. **Kochanov Q.** (Nókis);
f.i.d., prof. **Qurambaeva G.** (Nókis);

f.i.d., prof. **Qurbaniyazov G.** (Nókis);
f.i.d. (DSc), doc. **Qurbanov M.** (Nókis);
f.i.d. (DSc), doc. **Matyakupov S.** (Nókis);
f.i.d., prof. **Matchanov S.** (Tashkent);
f.i.d., prof. **Mingazova L.I.** (Rossiya);
f.i.d., prof. **Najimov P.** (Nókis);
f.i.d., prof. **Orazimbetov Q.** (Nókis);
f.i.d. (DSc), prof. **Palimbetov K.** (Nókis);
f.i.d. (DSc), prof. **Pirniyazova A.** (Nókis);
f.i.d., prof. **Salqınbay A.** (Qazaqstan);
f.i.d., prof. **Sayfullina F.S.** (Rossiya);
t.i.d., doc. **Saribaev M.** (Nókis);
f.i.d., prof. **Yelok V.S.** (Turkiya);

**Q.Biysenbaev – juwaplı xatker
Z.Xodjekeeva – korrektor
N.Allamuratova – operator**

Juwaplı redaktorlar:
f.i.d. (DSc), doc. **S.Matyakupov** – ózbek tili boyınsha
f.i.d. (DSc), prof. **G.Kdirbaeva** – rus hám inglis tilleri boyınsha
p.i.d. (DSc), prof. **D.Seytkasimov** – qaraqalpaq tili boyınsha

Jurnal 1992-jildan
«Qaraqalpaqstan muǵallimi»
atamasında shıǵarıla baslaǵan.
2004-jilda «Ilim hám jámiyet»
atamasına ózgerilip, 01-022-
sanlı gúwalıq penen
Qaraqalpaqstan Respublikası
Baspasóz hám xabar agentligi
tárepinen dizimge alınǵan.
2020-jılı 7-avgustta
Ózbekstan Respublikası
Prezidenti Administracyası
janındaǵı xabar hám ǵalaba
kommunikaciýalar agentligi
tárepinen qayta dizimge alınıp,
1098-sanlı gúwalıq berilgen.

«Ilim hám jámiyet» jurnalı Ózbekstan
Respublikası Ministrler Kabineti janındaǵı Joqarı
Attestaciya Komissiyası kollegiyasınıń qararı
menen tómende kórsetilgen ilimler boyınsha ilim
doktori dárejesin alıw ushın maqalalar
járiyalanıwı tiyis bolǵan ilimiy basılımlar dizimine
kirgizilgen:

- 01.00.00 – fizika-matematika ilimleri;
- 02.00.00 – ximiya ilimleri;
- 03.00.00 – biologiya ilimleri;
- 05.00.00 – texnika ilimleri;
- 07.00.00 – tariyx ilimleri;
- 10.00.00 – filologiya ilimleri;
- 11.00.00 – geografiya ilimleri;
- 13.00.00 – pedagogika ilimleri;
- 19.00.00 – psixologiya ilimleri.

BAS MAQALA

**ПРЕЗИДЕНТ МУРОЖААТНОМАСИДА БЕЛГИЛАНГАН УСТУВОР ЙЎНАЛИШЛАР –
ТАРАҚҚИЁТ СТРАТЕГИЯСИНИНГ АСОСИДИР**

Қ.Қодиров – педагогика фанлари доктори (DSc), доцент
Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

**ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕННЫЕ В ПОСЛАНИИ ПРЕЗИДЕНТА,
ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВОЙ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ**

К.Кодиров – доктор педагогических наук (DSc), доцент
Нукуский государственный педагогический институт имени Ажинияза

**THE PRIORITY AREAS OUTLINED IN THE PRESIDENT’S ADDRESS ARE THE FOUNDATION
OF THE DEVELOPMENT STRATEGY**

Q.Qodirov – Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Associate Professor
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлис ва Ўзбекистон халқига йўллаган навбатдаги Мурожаатномаси мамлакатни ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг янги босқичи учун муҳим дастурий ҳужжат бўлиб хизмат қилади. Унда 2026 йил ва ўрта муддатли истиқболда амалга оширилиши лозим бўлган устувор йўналишлар, аниқ вазифалар ҳамда масъулиятли ёндашувлар белгилаб берилди.

Мурожаатномада аввало иқтисодий барқарорликни таъминлаш, аҳолининг реал даромадларини ошириш ва инсон манфаатларини устувор қўйган ҳолда ислохотларни чуқурлаштириш асосий вазифа сифатида белгиланди. Сўнгги йилларда эришилган макроиқтисодий барқарорликни мустаҳкамлаш, инвестициялар ҳажмини ошириш, экспорт салоҳиятини кенгайтириш орқали иқтисодиётнинг барқарор ўсишини таъминлашга алоҳида эътибор қаратилди.

Шунингдек, Мурожаатномада маҳалланинг жамият ҳаётидаги ўрни ва ролини янада кучайтириш, ҳудудларда инфратузилмани ривожлантириш, аҳолини ичимлик суви, электр энергияси, йўл ва ижтимоий хизматлар билан таъминлаш масалалари устувор вазифа этиб белгиланди. Ушбу вазифалардан келиб чиқиб, мухтарам Президентимиз томонидан кириб келаётган 2026 йилни юртимизда “Маҳаллани ривожлантириш ва жамиятни юксалтириш йили” деб белгилаш таклиф этилди ҳамда тўлиқ қўллаб-қувватланди. Бу эса аҳоли турмуш сифатини яхшилаш ва ҳудудлар ўртасидаги тафовутларни қисқартиришга хизмат қилади.

Мухтарам Президентимизнинг Мурожаатномасида ёшлар масаласи давлат сиёсатининг энг муҳим устувор йўналишларидан бири сифатида алоҳида таъкидланди. Давлат раҳбари ёшлар

мамлакат келажаги, ислохотларнинг асосий ҳаракатлантирувчи кучи эканини қайд этар экан, уларнинг билимли, маънавий баркамол ва соғлом бўлиб вояга етиши Янги Ўзбекистон тараққиёти учун ҳал қилувчи аҳамиятга эга эканини алоҳида урғулади.

Мурожаатномада ёшларнинг замонавий билим ва касб-ҳунар эгаллаши, бандлигини таъминлаш, ижтимоий фаоллигини ошириш билан бир қаторда, уларнинг маънавий иммунитетини кучайтириш масаласи ҳам муҳим вазифа сифатида белгиланди. Глобаллашув шароитида ёшлар турли ғоявий таҳдидлар, зарарли ахборот оқими ва салбий таъсирларга дуч келаётгани қайд этилиб, уларни бундай ҳаракатлардан асраш учун таълим-тарбия, маданият, спорт ва маънавий-маърифий ишларни тизимли йўлга қўйиш зарурлиги таъкидланди.

Шу билан бирга, Президентимиз Мурожаатномада миллат генофондини саклаш ва мустаҳкамлаш масаласига ҳам алоҳида эътибор қаратди. Хусусан, гиёҳвандлик ва нарकोжиноятчилик жамият, айниқса ёшлар саломатлигига жиддий таҳдид солаётган иллат экани қайд этилиб, бу офатга қарши муросасиз курашиш давлат ва жамиятнинг энг долзарб вазифаларидан бири экани таъкидланди. Гиёҳвандликнинг нафақат шахс ҳаётига, балки бутун жамиятнинг соғлом ривожига, миллат генофондига етказадиган оғир зарарлари очик-ойдин кўрсатиб ўтилди.

Мурожаатномада ёшлар ўртасида гиёҳвандликнинг олдини олиш бўйича профилактик тадбирларни кучайтириш, соғлом турмуш тарзини тарғиб этиш, спорт ва маданиятга кенг жалб қилиш, таълим муассасалари ва маҳаллаларда тарғибот ишларини янада самарали ташкил этиш муҳим вазифа этиб белгиланди. Бу борада ота-оналар, педагоглар, маҳалла ва жамоатчиликнинг

масъулияти оширилиши лозимлиги алоҳида қайд этилди.

Мазкур йўналишларда белгиланган вазифалар ёшларни соғлом, маънавий етук, ёт ғояларга қарши мустаҳкам позицияга эга бўлган шахслар этиб тарбиялашга хизмат қилади. Бу эса нафақат бугунги авлод, балки келажак авлодлар саломатлигини таъминлаш, миллат генофондини асраш ва Янги Ўзбекистоннинг барқарор тараққиётига мустаҳкам замин яратишда муҳим аҳамият касб этади.

Мурожаатномада экологик барқарорлик, “яшил” иқтисодиётга ўтиш, атроф-муҳитни муҳофаза қилиш ва яшил ҳудудларни кенгайтириш масалалари ҳам ўз аксини топди. Ушбу йўналишлар аҳоли саломатлиги ва келажак авлодлар манфаатларини таъминлашга қаратилган.

Шунингдек, давлат бошқарувида очиқлик ва шаффофликни таъминлаш, коррупцияга қарши курашиш, қонун устуворлигини мустаҳкамлаш ҳамда фуқароларнинг ҳуқуқ ва манфаатларини ҳимоя қилиш масалалари Мурожаатноманинг муҳим йўналишларидан бири бўлди.

Алоҳида таъкидлаш лозимки, сўнгги йилларда фақат Қорақалпоғистон учун Муҳтарам Президентимиз томонидан 70 дан зиёд Қарор ва Фармонларнинг чиққанлиги, шу жумладан, Қорақалпоғистонда олий ўқув юртларининг сони 12 га етгани, ижарада яшаётган талабаларнинг ойлик ижара тўловининг маълум қисми давлат бюджети ҳисобидан қоплаб берилаётгани, магистратурада ўқиётган қизларимиз учун шартнома пулларини давлат бюджети ҳисобидан тўлаб бериш тартибининг жорий этилгани, чет эллардаги олий ўқув юртлари билан ўзаро ҳамкорликларнинг мустаҳкамланаётгани, олис ҳудудларда яшовчи ёшларимиз учун бир қатор имтиёзларнинг яратилгани ҳурматли Президентимизнинг юртимиз ёшларига бўлган оталарча ғамхўрлигининг амалий ифодасидир.

Мурожаатномада Муҳтарам Президентимиз: «Донишманд боболаримизнинг “Бирлашган – ўзар, бирлашмаган – тўзар”, деган ҳикматли мақоли бор.

Чиндан ҳам, қаранг, кимки бирлашди – ҳаётда ўзди, ғалабага эришди. Кимки бирлашмади – тўзиб, йўқ бўлиб кетди.

Тарих давомида қандай оғир синовларга дуч келмайлик, биз аввало бирдамликдан куч олдик. Машаққатли кунларда одамларимиз, маҳалла аҳли елкадош бўлиб қийинчиликларни енгган. Оила – оилага, кўшни – кўшника қўмак бериб яшаган. Биз мана шундай ўта ноёб қадриятимизга доимо содиқ қолишимиз, ёш авлодимизни айни шу руҳда тарбиялашимиз керак.

Бугунги кунда жамиятимизда турли хил фикр ва қарашлар бўлиши табиий. Бу – демократиянинг бирламчи талаби. Аммо, миллати, тили ва динидан қатъи назар, бутун эл-юртимизни бирлаштирадиган улуғ бир ғоя бор. У ҳам бўлса, Ватан манфаати, халқимиз манфаатидир.

Мана шундай буюк мақсадга эришишда маҳалла тизимининг ўрни ва таъсири беқиёс. Чунки, маҳалла тинч ва аҳил бўлса, жамиятимиз тинч ва ҳамжиҳат бўлади. Маҳалла ривожланса, бутун мамлакатимиз юксалади.

Шуларнинг барчасини ҳисобга олиб, 2026 йилни юртимизда **“Маҳаллани ривожлантириш ва жамиятни юксалтириш йили”**, деб эълон қилишни таклиф этаман», дея таъкидлаб, янги йилнинг номида белгиланган устувор вазифаларни амалга ошириш учун алоҳида давлат дастурини қабул қилишни, ушбу дастурда юртимиздаги 9 мингдан зиёд маҳаллани, аввало, меҳр-оқибат, ҳамжиҳатлик, адолат ва тарбия масканига айлантатириш каби долзарб масалалар ўз ифодасини топишини батафсил тўхталдилар.

Бугунги каби глобаллашув шароитида дунёда халқларнинг, давлатларнинг тинч-тотувлиги, осойишта ҳаёти учун ғоят катта хавф-хатарлар юзага келаятгани аччиқ ҳақиқат. Шундай пайтларда юртимизда миллатлар ўртасида дўстлик, аҳиллик ҳукм сураётгани, кўп миллатли Ўзбекистон ва Қорақалпоғистонимизнинг осмони очиқ, сувимиз мўл бўлиши, халқимизнинг фаровон турмушда яшаши учун барча имкониятлар эшиги очилган.

Хулоса ўрнида айтиш жоизки, Президент Мурожаатномаси мамлакат тараққиётининг аниқ йўл харитасини белгилаб берувчи муҳим сиёсий ҳужжат бўлиб, унда илгари сурилган вазифалар Янги Ўзбекистонни барпо этиш йўлидаги изчил ислохотларнинг мантиқий давоми ҳисобланади.

Мурожаатномада илгари сурилган ғоялар ва ташаббуслар нафақат иқтисодий ва ижтимоий тараққиётни таъминлашга, балки ёшларнинг маънавий-ахлоқий дунёқарашини юксалтиришга, уларни глобаллашув жараёнида учраётган турли ғоявий таҳдидлар, ёт қарашлар ва зарарли одатлардан асрашга қаратилгани билан алоҳида аҳамият касб этади. Президентимиз томонидан белгилаб берилган вазифалар ёшларни миллий ва умуминсоний қадриятларга содиқ, мустақил фикрлайдиган, замонавий билим ва касб-ҳунар эгаси бўлган баркамол авлод сифатида тарбиялашга хизмат қилади. Бу эса Янги Ўзбекистоннинг барқарор тараққиёти, жамиятда соғлом маънавий муҳитни мустаҳкамлаш ҳамда халқ фаровонлигини таъминлаш йўлидаги изчил ислохотларнинг муҳим таркибий қисми ҳисобланади.

JÁMIYETLIK HÁM GUMANITAR ILIMLER

Tariyx. Huqıqtanıw. Ruwxılıq tiykarları

АКАДЕМИК С.К.КАМАЛОВ – ОСНОВОПОЛОЖНИК ШКОЛЫ ИСТОРИИ
КАРАКАЛПАКСТАНА

А.Р.Абатов – соискатель

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук

АКАДЕМИК С.К.КАМАЛОВ – ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ТАРИХ МАКТАБИНИНГ АСОСЧИСИ

А.Р.Абатов – тадқиқотчи

Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти

ACADEMICIAN S.K.KAMALOV – FOUNDER OF THE SCHOOL HISTORY OF KARAKALPAKSTAN

A.R.Abatov – applicant

Karakalpak Research Institute of Humanities

Таянч сўзлар: академик С.К.Камалов, тарих, тарихшунослик, қорақалпоқ халқи, Марказий Осиё, мактаб, устоз, шогирд.

Резюме. Академик С.К.Камалов ҳақли равишда Қорақалпоғистон тарихи мактабининг асосчиси ва қорақалпоқ халқи тарихини чинакам илмий тадқиқ қилишнинг бошида турган олимларнинг устозидир. Қорақалпоқларнинг тарихи билан шуғулланган барча олимлар унинг бу борадаги улкан ҳиссаси учун алоҳида миннатдор. Мақолада С.К.Камаловнинг Қорақалпоқ халқи тарихидаги муҳим муаммоларни ўрганишда иштирок этиш даражасини кўрсатиш учун аниқ мисоллардан фойдаланилган. Улар мамлакатимизнинг замонавий тарихшунослигида илмий аҳамиятини сақлаб қолган фундаментал кашфиётлар бўлиб хизмат қилди.

Ключевые слова: академик С.К.Камалов, история, историография, каракалпакский народ, Центральная Азия, школа, наставник, ученик.

Резюме. Академик С.К.Камалов по праву является основоположником школы истории Каракалпакстана, и наставником тех ученых, которые стояли у истоков подлинно научного изучения истории каракалпакского народа. Его огромный вклад в этом отношении с особой благодарностью отмечены все учёные, в той или иной мере причастные к истории каракалпаков. В статье на конкретных примерах указывается степень причастности С.К.Камалова к изучению ключевых проблем истории каракалпакского народа, которые послужили фундаментальными открытиями, сохранившими научную значимость и в современной историографии нашей страны.

Key words: academician S.K.Kamalov, history, historiography, karakalpak people, Central Asia, school, mentor, apprentice.

Summary. Academician S.K.Kamalov is rightfully the founder of the school of history of Karakalpakstan, and the mentor of those scientists who stood at the origins of a truly scientific study of the history of the Karakalpak people. His great contribution in this regard is especially appreciated by all scientists involved in the history of Karakalpak. The article uses specific examples to indicate the degree of S.K.Kamalov's involvement in the study of key problems of the history of the Karakalpak people, which served as fundamental discoveries that have retained scientific significance in modern domestic historiography.

Введение. Основной задачей исторической науки всегда было и остаётся объективное определение причастности того или иного народа к мировой и региональной цивилизации. Это очевидно на примере истории Центральной Азии, как известно, каракалпаки, являясь издревле коренными обитателями Приаралья, имеют непосредственную причастность к истокам региональной цивилизации. Имена и заслуги историков Каракалпакстана П.П.Иванова, С.П.Толстова, Т.А.Жданко Я.Гулямова, Б.В.Андриянова и многих других, которые всегда отстаивали правду истории, общеизвестны. Этой традиции придерживаются многие историки, среди которых на первом ряду выделяется

академик Сабыр Камалович Камалов. Отслеживая его многогранный научную наследие, охватывающий множества проблем, касающихся истории и историографии средневекового, нового и новейшего периодов Центральной Азии в целом и каракалпакского народа - в особенности, все больше ощущаешь необходимость выявления заслуг ученого в истории нашей страны. Разумеется, для этого требуется профессиональный анализ основных проблем и направлений, оказавшихся в круге его научных деятельности. Учёный вёл активную наставническую деятельность и его по праву считают основателем исторической школы Каракалпакстана. Исследователь воспитал плеяду талантливых

учеников, которые стали родоначальниками новых направлений в науке.

Литература и методология. Основные сведения о биографии и научной деятельности Сабыра Камалова содержатся в юбилейных изданиях, сборниках научных трудов и воспоминаниях коллег, учеников и современников. Учёный, доктор исторических наук Б.Қошанов оценивает, что «Выдающиеся ораторские качества Сабыра Камаловича проистекали из его высокой общей культуры, первым признаком которой было то, что он разбирался во всех областях знаний» [1:74]. Поистине, Академик С.К.Камалова, по праву считается тем учёным, который деятельность охватывает не только изучения истории, но и других гуманитарных наук.

Академик, доктор философских наук Ж.Базарбаев считает, поскольку тематика научных трудов С.Камалова разнообразна и охватывает историю с древнейших времен до наших дней, ни один историк нашей Республики не может обойтись без ссылки на его труды [2:164]. Действительно не легко, фактически невозможно найти в республике исследователя в той или иной мере причастного к истории Центральной Азии, главным образом каракалпакского народа, обходившего стороной труды С.К.Камалова. Его суждения и выводы по тем или иным проблемам иногда фактически являлись неоспоримым аргументом в решении исторических вопросов.

Результаты. Характеризуя огромный вклад С.К.Камалова в научном освещении истории каракалпакского народа, профессор, доктор исторических наук А.Джумашев пишет: «При всей полезности и значимости всех научных работ академика С.Камалова уместным будет подчеркнуть, что книга «Қарақалпақлардың халық болып қәлиплесиўи ҳәм оның мәмлекетшилиги тарийхынан», (Из истории формирования государственности каракалпакского народа), (Нукус, 2001) остается на сегодняшний день самой актуальной. В этой небольшой по объему работе академик сумел раскрыть в популярной форме вопросы о происхождении каракалпаков, об истоках и этапах формирования каракалпакской государственности на протяжении многих столетий. Поставил все точки по вопросу этногенеза и коренной территории проживания каракалпакского народа. Он заставил заговорить по-новому многие, казалось бы, известные факты» [3:31]. Книга «Қарақалпақлардың халық болып қәлиплесиўи ҳәм мәмлекетшилиги тарийхынан» по сути, была колоритная, сугубо научная академическая работа, сжато вместившаяся несколько вековых истории каракалпакского народа. Данная работа фактически стала эталоном научного подхода славной и богатой истории нашей страны. Позже,

этот кропотливый труд был высоко оценен Правительством и общественностью Каракалпакстана – в 2002 году за эту книгу он удостоился Государственной премии Республики Каракалпакстан в области науки и техники имени Бердаха.

Нужно подчеркнуть, что, богатство и разнообразие привлекаемого материала и первоисточников, тщательная проверка отдельных фактов, событий, хронологических дат, умелое использование языковых данных и приемов текстологического анализа – все это дает возможность при соответствующем подходе к трудам С.К.Камалова использовать и в наше время. Они остаются важными пособиями для всякого изучающего средневековую историю народов Средней Азии.

Учёный, современник академика С.Камалова В.А.Бочин в своей статье «Дороги, мосты и перевали историка С.Камалова» пишет, что, учёный брал на карандаш не только находки и выводы археологов, антропологов и этнографов. В его построениях присутствуют материалы из фольклора, произведений художественной литературы и языкознания. Разумеется, сопоставлял, анализировал, опираясь на хронологию и письменные источники. С легендами своего народа тоже считался [4]. Не зря труды учёного, основанная на надежных архивных материалах, сведениях современников, учеников, и поныне не потеряла свою научную свежесть. Она, как ценное исследование, занимает достойное место в историографии нашей страны, касательно выявления вклада С.К.Камалова.

За 60 лет научной деятельности С.Камалова, историческая наука далеко шагнула вперед. Появились новые источники, вошедшие в научный оборот. Ученый не только, адаптировался со временем, но и сам по-новому сделал методологические подходы к анализу исторических событий. Он понимал, что, историческая наука — это постоянный процесс поиска относительной истины. Поэтому переосмысления научных ценностей, содержащиеся в трудах С.К.Камалова, остаётся актуальной. Один из учеников С.Камалова доктор исторических наук М.Карлыбаев пишет, «Разница между монографии «Қарақалпақи XVIII-XIX ыеақ» (С.Камалов, 1968), основанная на результатах работы учёного по написанию докторской диссертации и его трудами в последние годы, особенно в годы независимости Узбекистана, показывает концептуальный рост, расширение научного кругозора. Например, в вышеупомянутой монографии несколько раз повторяется лейтмотивская идея что, «Отчая родина каракалпаков-Туркестан» [5:65]. Действительно, автор имеет ввиду что, труды

многих учёных в те времена написаны под идеями того времени. Кроме того, М.Карлыбаев в своей научной статье предлагает несколько важных концептуальных вопросов деятельности академика С.Камалова.

Обсуждение. Особый интерес к научному наследию С.К.Камалова главным образом, в той части, которая непосредственно связана с историей, культурой и этнографией каракалпакского народа, проявлялся и проявляется после приобретения независимости нашей страны. Необходимость более глубокого, достоверного изучения нашей богатой истории стала серьезным побудительным мотивом очередного, более пристального обращения к трудам великого знатока нашей истории – С.К.Камалова.

Заметными явлениями в отечественной историографии в плане изучения вклада С.К.Камалова в исследование истории каракалпакского народа, в целом популяризации его бесценного наследия является проведение ряда научных мероприятий посвященные к 100-летию великого учёного в 2024г. Приуроченные к этой дате Международной научно-теоретической конференции «История Каракалпакстана в контексте Центральноазиатских исследований» организованной в Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакским отделением Академии Наук Республики Узбекистан, на которых с докладами выступили ведущие ученые республики. В докладах даётся обстоятельный анализ широкого круга проблем, вытекающих из поистине огромного наследия великого учёного. Материалы конференции, опубликованные в сборниках, стали достоянием широкого круга читателей как в нашей республике, так и за ее пределами.

В данном случае для примера, можно упомянуть статьи авторов Ж.Бердиева [6:20], С.Нуржанова [7:116], А.Кудиярова [8:77], Б.Опаева [9:122]. А.Сапарниязов ознакомил широкий круг читателей республики с основными этапами жизни С.Камалова и его незабываемый след в исследовании истории Центральной Азии в целом и Каракалпакстана в частности. Характеризуя огромный вклад С.Камалова в научном освещении истории нашего народа, А.Сапарниязов пишет: «С художественной точки зрения С.Камалов является замечательным рассказчиком. Он удивительный мастер и художник слова. С неисчерпаемой словоохотливостью, а иногда и с драматической силой он излагает отдельные события, в изобилии черпая материал из фольклора. При написании он использовал фольклор как основной источник. Фольклор в его работах поднимается до степени науки, и дает ему высокую оценку» [10:48]. А в статье «Научная деятельность академика

С.Камалова», рассказывается о жизни, творчестве и основных этапах научной деятельности, связывая их в общей канве XX в начале XXI века. Автор делает попытку показать место С.Камалова в каракалпакской, Центрально-азиатской и зарубежной историографии. В работе предметно определяется круг научных интересов С.Камалова [11:40].

В статье ученика С.Камалова из Турции Салих Йелмаза описано широкая душа, скромность, доброта и гостеприимства учёного. Тогдашний докторант Анкарского университета С.Йилмаз пишет, «Я интересовался каракалпакскими турками и Каракалпакстаном. Когда я просил помощи у Сабыр ата, он сразу согласился. Я удивился, как такой известный человек мог быть такой простой. Человек, которой столько лет является академиком, без стеснения и гордости проявил ко мне интерес и благосклонность. С.Камалов предоставил в моё распоряжения все источники о каракалпаках. Когда я узнал его поближе, я понял, что, для него деньги и звания ничего не значат. Его самая большая цель служить Родине и осветить настоящую историю своего народа. Я снова и снова убеждался в его безграничной помощи и любви к этой науке» [12:18].

Основываясь на достоверные материалы, письменные источники и заключение выдающихся историков, которые фактически однозначно показали определяющую роль каракалпаков в истории Центральной Азии, продолжается более глубокие исследования истории региона в целом, каракалпакского народа в особенности. В этом плане, труды С.К.Камалова остаются по-прежнему востребованными. Таким образом, его академическая биография демонстрирует не только пример личной настойчивости и целеустремлённости, но и специфику научной мобильности в условиях советской системы, где продвижение исследователя зависело не только от качества его научной работы, но и от умения преодолевать идеологические, административные и социально-политические барьеры [13:94]

Заключение. В заключении можно сказать что академик С.К.Камалов был и остаётся уникальным историком древнего и средневекового периодов этого обширного региона, написано немало, но для адекватной оценки его громадной заслуги в этом направлении предстоит ученым вложить еще немало коллективных усилий. Это не может быть исключением для историографии Каракалпакстана. Из всего изложенного вытекает заключение о том, что научное наследие выдающегося историка С.К.Камалова, касательно истории и этнографии каракалпакского народа, является ценным достоянием нашей исторической науки.

Литература

1. Қошанов Б. Академик Сабыр Камалов – көрнекли алым, шебер шөлкемлестириўши, әдиўли устаз. Сборник статей Международной научно-теоретической конференции «История Каракалпакстана в контексте Центральноазиатских исследований» Приуроченные к 100-летию академика С.Камалова. – Нукус: «Нур Туран Принт», 2024.
2. Базарбаев Ж. Руўхиятымыз маржанлары ямаса үлгили ел үлкенин, көрегенли ел өткенин қәстерлейди. – Нөкис: «Билим», 2008.
3. Джумашев А. Академик С.К.Камалов и его наследие в исторической науке Каракалпакстана. Сборник статей Международной научно-теоретической конференции «История Каракалпакстана в контексте Центральноазиатских исследований» Приуроченные к 100-летию академика С.Камалова. – Нукус: «Нур Туран Принт», 2024.
4. Бочин В.А. Дороги, мосты и перевалы историка С.Камалова. // Международный исторический журнал, №18 2002.
5. Карлыбаев М. Академик Сабыр Камалов хэм каракалпақлар тарийхы. Концептуал көзқараслар. Сборник статей Международной научно-теоретической конференции «История Каракалпакстана в контексте Центральноазиатских исследований» Приуроченные к 100-летию академика С.Камалова. – Нукус: «Нур Туран Принт», 2024.
6. Бердиев Ж. С.К.Камаловтың мийнетлеринде қаракалпақлардың мәмлекетлиги мәселеси. Сборник статей Международной научно-теоретической конференции «История Каракалпакстана в контексте Центральноазиатских исследований» Приуроченные к 100-летию академика С.Камалова. – Нукус: «Нур Туран Принт», 2024.
7. Нуржанов С. Усиление государственного контроля над печатью в послевоенном Каракалпакстане. Сборник статей Международной научно-теоретической конференции «История Каракалпакстана в контексте Центральноазиатских исследований» Приуроченные к 100-летию академика С.Камалова. – Нукус: «Нур Туран Принт», 2024.
8. Кудияров А.. Академик Сабыр Камаловтың ибратлы хызметлери хақында. Сборник статей Международной научно-теоретической конференции «История Каракалпакстана в контексте Центральноазиатских исследований». Приуроченные к 100-летию академика С.Камалова. – Нукус: «Нур Туран Принт», 2024.
9. Опаев Б. Академик Сабыр Камалов илимий мийнетлеринде қаракалпақ дәстүрий судлары хэм райслер хызметиниң суўретлениўи. Сборник статей Международной научно-теоретической конференции «История Каракалпакстана в контексте Центральноазиатских исследований» Приуроченные к 100-летию академика С.Камалова. – Нукус: «Нур Туран Принт», 2024.
10. Сапарниязов А.Т. Роль историка в конструировании знания о прошлом на примере работ академика Сабыр Камаловича Камалова. // ЎФА ҚБ Ахборотномаси, 2013, №3. 232.
11. Сапарниязов А.Т. Научная деятельность академика С.Камалова. // ЎФА ҚБ Ахборотномаси, 2013, №4. 233.
12. Салих Йелмаз. Академик Сабыр Камалов-Ата Турции. // ЎФА ҚБ Ахборотномаси. 2004, №7. 233.
13. Сапарниязов А., Абатов А. Историко-биографическая реконструкция становления С.Камалова как учёного-историка. // Вестник КО АН Руз. №3, 2025.

**ЭКОНОМИКА И СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА В КАРАКАЛПАКСТАНЕ:
ОПЫТ 1950–1960-Х ГОДОВ**

А.А.Абдукаримов – доктор философии исторических наук
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

**ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ИҚТИСОДИЁТИ ВА ИЖТИМОЙ СИЁСАТИ:
1950-1960-ЙИЛЛАР ТАЖРИБАСИ**

А.А.Абдукаримов – тарих фанлари бўйича фалсафа доктори
Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

ECONOMY AND SOCIAL POLICY IN KARAKALPAKSTAN: EXPERIENCE OF 1950-1960

A.A.Abdukarimov – doctor of Philosophy in History
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: Қорақалпоғистон, ижтимоий сиёсат, қишлоқ аҳолиси, иқтисодиёт, урушдан кейинги тикланиш, 1950-1960 йиллар, таълим, соғлиқни сақлаш, қишлоқ хўжалиги.

Резюме. Мақолада 1950-1960 йилларда Қорақалпоғистонда кечган ижтимоий-иқтисодий жараёнлар таҳлил қилинади. Архив ҳужжатлари, статистик материаллар ва хотира манбалари асосида давлатнинг ижтимоий сиёсати ҳамда унинг республика қишлоқ аҳолиси ҳаётига таъсири ўрганилади. Айниқса, урушдан кейинги даврда халқ хўжалигининг тикланиши, саноат ва қишлоқ хўжалигининг ривожланиши, таълим, соғлиқни сақлаш, уй-жой қурилиши ва инфратузилма соҳаларидаги ижтимоий дастурлар амалга оширилиши масалаларига эътибор қаратилади. Шу билан бирга, бошқарувдаги волюнтаризм ва субъективизм, колхозчилар учун мавжуд чекловлар каби муаммолар ҳам кўрсатиб ўтилган. Тадқиқот Қорақалпоғистоннинг ижтимоий қиёфасини шакллантиришда урушдан кейинги ислохотларнинг аҳамиятини очиб беради ҳамда ўша даврнинг ютуқ ва муаммоларини ёритади.

Ключевые слова: Каракалпакстан, социальная политика, сельское население, экономика, послевоенное восстановление, 1950-1960-е годы, образование, здравоохранение, сельское хозяйство.

Резюме. В статье рассматриваются социально-экономические процессы в Каракалпакстане в 1950-1960-е годы. На основе анализа архивных документов, статистических материалов и мемуарных источников исследуется социальная политика государства и её влияние на жизнь сельского населения республики. Особое внимание уделяется восстановлению народного хозяйства после войны, развитию промышленности и сельского хозяйства, реализации социальных программ в области образования, здравоохранения, жилищного строительства и инфраструктуры. Показаны противоречия и трудности, связанные с волюнтаризмом и субъективизмом в управлении, а также сохранением ограничений для колхозников. Работа подчёркивает значение послевоенных преобразований для формирования социального облика Каракалпакстана и выявляет как достижения, так и проблемы рассматриваемого периода.

Key words: Karakalpakstan, social policy, rural population, economy, post-war recovery, 1950s-1960s, education, healthcare, agriculture.

Summary. The article examines the socio-economic processes in Karakalpakstan during the 1950s-1960s. Based on archival documents, statistical data, and memoir sources, it explores the state's social policy and its impact on the rural population of the republic. Special attention is given to the post-war recovery of the national economy, the development of industry and agriculture, as well as the implementation of social programs in education, healthcare, housing construction, and infrastructure. The study also highlights the contradictions and difficulties caused by voluntarism and subjectivism in governance, as well as restrictions imposed on collective farmers. The research emphasizes the significance of post-war transformations in shaping the social structure of Karakalpakstan and reveals both achievements and challenges of the period under review.

Введение. Поворот к социальным программам в 50-60-х годах был односторонним – он осуществлялся хотя и “для человека”, но “без человека” [1]. Утвердившаяся установка на человека лишь как на элемент, средство, “винтик” объективированной социальной системы определила характер и меру свободы его социального поведения. 15 летний опыт проведения социальной политики в Каракалпакстане в

условиях существования “железного занавеса”, в условиях идеологии культа личности и попытках освобождения от культа личности имеет важное значение в исторической науке. В то же время историк не должен забывать и о таких негативных событиях, как волюнтаризм и субъективизм при проведении социальной политики. Попытаемся на основе анализа статистических данных, мемуаров, официальных

документов понять жизнь сельского жителя Каракалпакстана 50-60-х годов.

Методы и степень изученности. В работе использованы общенаучные и специальные исторические методы, в том числе историко-генетический, историко-системный и проблемно-хронологический, что позволило проследить социально-экономическое развитие Каракалпакстана в 1950–1960-е годы. Источниковая база включает статистику, архивные документы, работы по истории Каракалпакской АССР и исследования по ирригации, сельскому хозяйству, здравоохранению и транспортной инфраструктуре.

Результаты исследований. За порогом послевоенного восстановления страна вступила в новое десятилетие. Восстановление экономики на довоенном уровне, происходило в результате преобладания военного сектора, с подорванным сельским хозяйством и потребительским сектором [2]. В планах Каракалпакстана были намечены наряду с развитием хлопководства, животноводства, рыболовства “подъем садоводства и огородничества, значительное увеличение производства товаров широкого потребления в местной промышленности и промкооперации, расширение производства строительных товаров” [3]. Важное значение придавали строительству Чимбайского, Кунградского и Ходжейлинского маслозаводов, Нукусского хлебокомбината и пивоваренно-лимонадного завода. Открытие регулярного автомобильного сообщения между районными центрами должно было улучшить социальное положение населения. Мощность телефонных станций намеревались довести до 1700 номеров, количество радиоточек до 9300.

Тем не менее, в 1950 году стали отчетливо видны и “узкие места”, и возникшие диспропорции. Промышленность Каракалпакстана не только восстановила довоенный потенциал, но и увеличила его. Темпы роста общего объема продукции промышленности в 1950 г. по сравнению с 1940 г. составили 124 % [4].

В 1947 году были начаты работы по строительству железнодорожной магистрали Чарджоу-Кунград. Ни одно министерство и ведомство Каракалпакстана не оставалось в стороне от строительства столь важной для низовьев Амударьи железнодорожной магистрали. Они оказывали строителям действенную помощь изготовлением орудий труда инвентаря, добротной одежды и обуви, обеспечивали их необходимыми промышленными товарами, организовывали вдоль линии железнодорожной трассы столовые, чайханы, магазины, пекарни, мастерские и др., проявляя всемерную заботу о культурном и бытовом обслуживании строителей [5].

В начальном этапе строительства железной дороги участвовали 24 тыс. колхозников Каракалпакстана, отрываясь от сельхозработы [6]. В 1952 г. город Ходжейли встречал первый поезд. Большое внимание на строительство железнодорожной магистрали, прошедшей через территорию Каракалпакстана, естественно, вселяло надежду на улучшение социальной жизни сельского населения.

Бюджет Каракалпакстана на 1952 год составил по доходам 164801 тыс. руб., по расходам же также имел эту цифру - 164801 тыс. руб. Отчисления из республиканского бюджета Узбекистана на этот год составил 126769 тыс. руб [7]. Расходы бюджета Каракалпакстана в 1952 г. составил 164467 тыс. руб. Из них на социально-культурные мероприятия намечалось выделить 119433 тыс. руб. или 72,6%. На просвещение выделялось 86141 тыс. руб., содержание детских садов - 6203, на подготовку кадров и культурное строительство - 30640 тыс. руб. На народное хозяйство выделялось всего 27303 тыс. руб. Такое положение объяснялось тем, что союзные министерства по хлопкам и ирригационному строительству, животноводству и другим отраслям по-прежнему не давали бразды управления местным органам.

Сельское хозяйство по объективным причинам было труднее восстановить, чем промышленность. Возместить урон, нанесенный материально-технической базе отрасли, а главное, восстановить трудовой потенциал села было делом не одного года. Отметим, что в 1950 г. в сельской местности Каракалпакстана проживали 417,9 тыс. человек [8].

Каждый трудодень в колхозе в 1951 году составил 18 рублей 50 копеек [8]. Естественно, основной доход колхозник получал от личного подсобного хозяйства. Но и этот источник дохода дехканской семьи был сильно ограничен сельхоззналом, размеры которого нельзя было считать до конца оправданными. В сельском хозяйстве гораздо дольше, чем в промышленности, действовали чрезвычайные меры военных лет по укреплению трудовой дисциплины, в том числе и меры, ограничивающие свободу передвижения колхозника.

Многие местные органы и хозяйственные руководители в мирных условиях начала 50-х годов все еще не могли отказаться от практики руководства военных лет: продолжали командовать колхозами, распоряжаться их имуществом по собственному усмотрению. Широкое распространение получило расхищение общественных колхозных земель различными организациями, колхозниками, единоличниками. Например, на страницах газеты “Советская Каракалпакия” была опубликована статья, подготовленная в

Прокуратуре ККАССР об этих фактах, которые раскрылись в Куйбышевском районе [8].

В 1952 году в хлопководстве было занято 65% женщин Каракалпакстана. В шелководстве же было занято 90%. На строительстве Главного туркменского канала женщины усвоили специальности экскаваторщика, бульдозериста, скрепериста, инженера [9].

Теперь обратим взоры на другую сторону медали. На 1 января 1950 года в Каракалпакстане числилось не обучающихся детей в возрасте 8-11 лет 2289 человек, из них 1216 девочек. Особенно большое количество детей школьного возраста не было охвачено в Турткульском районе (1391 человек), в Кегейлинском районе (796), в Чимбайском районе (646). Большую озабоченность вызывала и неграмотность и малограмотность среди взрослого населения. Поэтому 21 мая 1951 г. было подписано постановление об открытии занятий среди взрослых с 1 июня 1951 г. с охватом всех неграмотных и малограмотных в возрасте от 16 до 48 лет и обучение закончить в течение шести месяцев [10].

В сентябре 1953 года были предусмотрены меры по увеличению доходности хозяйств и укреплению материальной заинтересованности колхозников. Был введен погектарный принцип обязательных поставок сельхозпродукции, исключая установление повышенных заданий хорошо работающим хозяйствам. Повысились заготовительные и закупочные цены на продукцию, сдаваемую колхозами государству. В целях укрепления колхозного руководства квалифицированными кадрами было принято решение о сокращении управленческого аппарата сельскохозяйственных органов и направлении высвобождающегося персонала для работы непосредственно в хозяйства [11].

В 1950 г. в Каракалпакстане работало 40 больниц и 50 сельских врачебных участков, 35 амбулаторий и поликлиник. В них работали 646 фельдшеров и медсестер, 162 врачей.

В августе 1953 г. определилось основное содержание экономической политики: “теперь на базе достигнутых успехов в развитии тяжелой промышленности у нас есть все условия для того, чтобы организовать крутой подъем производства предметов народного потребления” [12]. Предполагалось резко изменить инвестиционную политику, значительно увеличить финансовую “подпитку” отраслей нематериального производства, ориентированных на выпуск товаров для народа, обратить особое внимание на сельское хозяйство. Другим ключевым пунктом новой экономической программы было решение продовольственной проблемы, а вместе с тем и решение вопроса о выводе сельского хозяйства из затяжного кризиса.

Исчерпав последние резервы энтузиазма, аул и кишлак могли подняться только с помощью полноценного материального стимула.

В сентябре 1953 года состояние сельского хозяйства страны Советов, социальное положение сельчан стал объектом тщательного анализа: указывалось на серьезное отставание производства хлопка в Каракалпакстане, Самаркандской и Хорезмской области [13].

На постоянную работу в МТС и колхозы Каракалпакстана приехало 260 специалистов – агрономов, зоотехников, механизаторов, партийно-советских работников. Например, Даулетмурат Сейтеков, возглавив отстающий колхоз “Москва” Караузьякского района, сумел поднять его хозяйство в течение 3 лет [14].

Тогда же началось шефство городского населения. В 1954 г. 49 промышленных предприятий и советских учреждений Нукуса шефствовали над 40 колхозами: силами этих учреждений было перевезено более 7 тыс. т. хлопка-сырца, 3 тыс. т. минеральных удобрений, 450 т. сырья. В период хлопкоуборочной кампании на полях работало от 2500 до 3000 жителей и студентов Нукуса, которые собрали более 3 тыс. т. хлопка-сырца, 500 т. курака и 43 т. овощей.

Посевные площади были расширены за счет освоения целинных земель. В 1950 г. посевная площадь поливных сельхозземель была увеличена до 141738 га. В зоне орошения канала Пахта-Арна засеивались 28 % всей хлопковой площади Каракалпакстана [15].

В 1957 г. были завершены работы по расширению и углублению оросительного канала Еркин Дарья, выправлен канал Кегейли, Уйгур-яб в Кегейлинском районе, завершена реконструкция концевой части магистрального канала им. В.Ленина, построен новый канал Машин-яб, Экскаватор-яб в Шуманайском районе. Машинное орошение в значительной степени облегчало труд колхозников, они в определенной степени избавились от “казу”, что положительно повлияло на социальное положение и быта сельчан.

В 1956 году в Каракалпакстане было введено в эксплуатацию 19 тыс. кв.м. жилой площади. Колхоз им. Ленина Ходжейлинского района построил 20 типовых жилых домов для колхозников на средства неделимого фонда. Эти дома были сданы колхозникам по договору в кредит с погашением стоимости в течение 15 лет [16].

За 1954-1958 годы в Каракалпакстан поступили 2200 тракторов, 41 экскаватор, 1639 грузовых автомобилей, тысячи тракторных плугов, сеялок, культиваторов.

В 1958 г. посеяли в совхозе “Раушан” 1,2 - 2 тыс. га риса. Эти работы повлияли и на социальное положение целинного совхоза. В совхозе

имелись 170 двух-трехкомнатных домов, средняя школа на 400 детей, радиоузел, детский сад, медпункт, сберкасса, отделение связи, дизельная станция мощностью в 50 квт.

В состав сельской семьи входили представители разных социальных слоев населения: колхозники, рабочие, служащие, интеллигенции, студенты. Тем не менее, во многих районах и селениях Каракалпакстана не было еще специальных помещений (дом счастья), где должны регистрировать свой брак молодежны [17].

На конец 1960 года по Каракалпакстану функционировали 96 больничных учреждений с 5300 койками, в том числе 8 городских и 7 районных, 26 сельских участковых больниц, 13 специализированных диспансеров, которые обслуживали более 525 тысяч населения. В системе здравоохранения работали 395 врачей и 1682 средних медработников [18].

Естественно, мы не можем игнорировать тот факт, что общий денежный доход колхозников по сравнению с 1953 годом возрос на 90 %. Средняя стоимость трудового дня насчитывала вместо 4 руб 40 копеек 10 руб. 44 коп. А колхозники Турткульского, Амударьинского, Берунийского и

Ходжейлинского районов порою получали за день 19-20 рублей дохода [19].

Выводы. В 1950–1960-е годы социально-экономическая политика Каракалпакстана была направлена на восстановление и развитие промышленности и сельского хозяйства, а также на расширение социальной инфраструктуры. Значительное внимание уделялось образованию, здравоохранению, жилищному строительству, транспортной и ирригационной сети, что способствовало постепенному улучшению условий жизни сельского населения и созданию базы для дальнейшего послевоенного развития региона.

Вместе с тем источники свидетельствуют о противоречивом характере реформ: сохранялись административно-командные методы управления, элементы волонтаризма и ограничения социальной и трудовой мобильности, что снижало эффективность проводимых преобразований. В целом послевоенные социально-экономические реформы формировали социальную структуру Каракалпакстана, сочетая реальные достижения с нерешёнными системными проблемами регионального развития.

Литература

1. Исторический опыт и перестройка. Человеческий фактор в социально-экономическом развитии СССР. – Москва: «Мысль», 1989.
2. История цивилизаций. – Москва: ПРИОР, 1999.
3. Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства Каракалпакской АССР на 1946-1950 гг. – Нукус: 1946. -С. 8.
4. Народное хозяйство Каракалпакской АССР за 60 лет. Юбилейный статистический сборник. – Нукус: 1984. – С. 21.
5. Сейтимбетов М. Железнодорожное строительство в Каракалпакстане (1946-1975 гг.). Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Нукус: 1994. – С.11-12.
6. Сейтимбетов М. Каракалпакстанда темир жол курылысынын тарийхынан. – Нукус: 1993. – С. 16.
7. Шамамбетова Г.Б. Социальная политика в Каракалпакстане (1950-1985 гг.). – Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Нукус: 2004. – С.14.
8. Советская Каракалпакия, 1951, 6 марта, 3 февраля, 5 апреля
9. ЦГА РК, ф.1, оп.7, д.1396, л.29
10. ЦГА РК, ф.1, оп.7, д. 528, л. 55
11. Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам. 1917-1967. – Москва: 1968. Т. 5. 1953-1961.
12. Наше Отечество. Опыт политической истории. – Москва: «ТЕРРА», 1991. Т. 2.
13. Пленум ЦК КПСС, 1953, 15-19 сентября 1953 г. Стенографический отчет. – Москва: 1953. – С.13.
14. Очерки истории Каракалпакской АССР. – Ташкент, 1964. Т. 2. – С.271.
15. Мамбетуллаев М. История орошения Каракалпакской АССР (1937-1965 гг.). -Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент: 1967. – С. 15.
16. Очерки истории Каракалпакской АССР. – Ташкент: 1964. Т. 2. – С.279
17. Бекмуратова А.Т. Семейно-бытовой уклад каракалпаков в прошлом и задача преодоления его вредных пережитков. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Москва: 1967. – С.21.
18. Исмаилов О. Развитие здравоохранения в Республике Каракалпакстан (XIX - XX вв.). Автореф. дисс. ... канд. мед. наук. – Ташкент: 1996. – С.13.
19. Народное хозяйство Каракалпакской АССР за 1953-1958 гг. – Нукус: 1958. – С. 34.

**TASAVVUF TARIQATLARINING QORAQALPOQ XALQI KONTEKSTIDA
TA'LIMOTI VA AMALIYOTI**

M.J.Atamuratova – *katta o'qituvchi*
Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

ДОКТРИНА И ПРАКТИКА СУФИЗМА В КОНТЕКСТЕ КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДА

М.Дж.Атамуратова – *старший преподаватель*
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

DOCTRINE AND PRACTICE OF SUFISM IN THE CONTEXT OF THE KARAKALPAK PEOPLE

M.J.Atamuratova – *senior teacher*
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Tayanch soʻzlar: tasavvuf, tariqat, Qoraqalpoq xalqi, Yassaviya, Kubroviya, Naqshbandiya, murshid-murid, zikr.

Rezyume. Maqolada Yassaviya, Kubroviya va Naqshbandiya tariqatlarining Qoraqalpoq xalqining ma'naviy hayotiga ko'rsatgan ta'siri ijtimoiy-falsafiy nuqtai nazardan tahlil qilinadi. Tadqiqotda tasavvuf ta'limoti faqat diniy-mistik hodisa sifatida emas, balki qadriyatlar tizimini shakllantiruvchi, axloqiy me'yorlarni legitimlashtiruvchi hamda jamiyatda ijtimoiy barqarorlikni ta'minlovchi sotsiomadaniy institut sifatida talqin etiladi.

Ключевые слова: суфизм, тарикат, каракалпакский народ, Яссавия, Кубравия, Накшбандия, муршид-мурид, зикр.

Резюме. В статье рассматриваются социально-философские механизмы влияния суфийских тарикатов Яссавийя, Кубравийя и накшбандийя на духовную жизнь каракалпакского народа. В качестве методологической основы использованы аксиологический, социокультурный и историко-сравнительный подходы, дополненные элементами герменевтического анализа, что позволяет интерпретировать суфийское наследие как практикуемую форму социальной регуляции.

Key words: sufism, tariqa, Karakalpak people, Yassaviya, Kubraviya, Naqshbandiya, murshid-murid, dhikr, ziyarat.

Summary. This article examines the socio-philosophical mechanisms through which the Sufi orders of Yassaviya, Kubraviya, and Naqshbandiya have influenced the spiritual life of the Karakalpak people. The study applies axiological, sociocultural, and historical-comparative approaches, supported by elements of hermeneutic analysis, to interpret Sufi teachings as lived social practices.

Kirish. Globallashuv, axborot oqimlarining tezlashuvi va madaniy-ijtimoiy munosabatlarning transformatsiyasi sharoitida jamiyatning ma'naviy barqarorligi masalasi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Ayniqsa, yoshlar tarbiyasi, ijtimoiy birdamlik, axloqiy me'yorlar va milliy identiklikning mustahkamlanishi kabi jarayonlarda qadriyatlar tizimining tayanch manbalarini ilmiy tahlil qilish ehtiyoji ortib bormoqda. Shu nuqtayi nazardan, tasavvuf tariqatlari Qoraqalpoq xalqi ma'naviy hayotida faqat diniy-mistik hodisa sifatida emas, balki axloqiy me'yorlarni shakllantiruvchi, ijtimoiy munosabatlarni uyg'unlashtiruvchi va tarixiy xotirani saqlovchi sotsiomadaniy institut sifatida ham namoyon bo'ladi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Qoraqalpoq xalqining ma'naviy madaniyati doirasida tasavvufiy merosni o'rganish bo'yicha keng qamrovli ilmiy asarlarga asoslanadi.

Tasavvuf tariqatlari faoliyatining nazariy asoslari J.S.Trimingem [1] va A.Shimmel [2] kabi jahon sharqshunosligi ustozlarining fundamental asarlarida yaratilgan. Markaziy Osiyo mintaqasi miqyosida islom institutlari va tasavvuf jamoalarining o'ziga xos xususiyatlari B.Bobojonov [3] va N.Komilovlarning [4] tadqiqotlarida batafsil yoritilgan bo'lib, ularda

tariqatlarning an'anaviy shakllardan ijtimoiy-siyosiy tuzilmalarga aylanish jarayoni tahlil qilingan.

Eng muhim tarixiy-etnografik qatlam S.P.Tolstov [5] va G.P.Snesarev [6] asarlari bilan ifodalanadi. Xorazm arxeologik-etnografik ekspeditsiyasi doirasida ular Amudaryo quyi oqimidagi avliyolar kulti, marosim amaliyotlari va islomgacha bo'lgan e'tiqodlarning "qoldiqlari"ni batafsil tasvirlab berganlar. Bu qoraqalpoq tasavvufining sinkretik tabiatini tushunishga imkon beradi. M.Karlibayev [7], A.Idrisov [8], M.Yakubov [9], Q.Jarimbetovlarning [10] tadqiqotlari qoraqalpoqlarining ijtimoiy tuzilishida eshonlarning rolini aniqlash va qoraqalpoq adabiyotida - Berdaq hamda Ajiniyoz ijodida tasavvuf g'oyalarining ("sabr-qanoat", "ruhiy poklanish" falsafasi) aks etishini kuzatish imkonini berdi.

Mazkur maqolada tasavvuf tariqatlarining Qoraqalpoq xalqi kontekstida ta'limoti va amaliyotini tahlil qilish uchun kompleks metodologik yondashuv qo'llanildi. Metodologiya quyidagi yo'nalishlarni o'z ichiga oladi. Aksiologik yondashuv, sotsiomadaniy, tarixiy-qiyosiy, tizimli yondashuv. Mazkur metodologik majmua natijasida tasavvuf tariqatlari Qoraqalpoq xalqi ma'naviy hayotida shaxs tarbiyasi, jamoaviy birdamlik va ijtimoiy barqarorlikni

ta'minlovchi sotsiomadaniy resurs sifatida izohlandi hamda ularning zamonaviy sharoitdagi transformatsiya omillari konseptual darajada asoslandi.

Natijalar va muhokama: Tasavvuf ta'limoti musulmon mamlakatlari xalqlarining ijtimoiy-falsafiy hamda madaniy-ma'naviy hayotida keng tarqalgan, mazmunan murakkab va ichki tafovutlarga boy g'oyaviy oqimlardan biri hisoblanadi. Tasavvuf tarixida ko'plab maktablar va tariqatlar shakllangan bo'lib, ularning har biri muayyan shayx yoki pir nomi, shuningdek diniy-falsafiy qarashlari va amaliy yo'nalishiga ko'ra turli tarmoqlarga ajralgan. Jumladan, J.S. Trimmingem tariqatlar keng tarqalgan besh hudud doirasida 111 ta guruhni qayd etgan [11:76]. Shu bilan birga, tasavvuf tariqatlari umumiy holda shariat talablaridan chetga chiqmagan, Qur'oni karim va hadisga tayangan, biroq amaliyot shakllari hamda diniy-falsafiy talqinlarida bir-biridan farqlangan.

Tasavvuf dastlab arab hududlarida shakllangan bo'lsa-da, uning keyingi taraqqiyoti Markaziy Osiyo so'fiylarining ilmiy-amaliy faoliyati bilan bog'liq ravishda jadallashdi. Ayniqsa, mintaqada tasavvuf an'alarining tarqalishida Ahmad Yassaviy, Bahovuddin Naqshbandiy va Najmiddin Kubro nomlari bilan bog'liq tariqatlar alohida o'rin tutadi.

Tasavvufdagi mashhur yo'nalishlardan biri Xo'ja Ahmad Yassaviy asos solgan Yassaviya tariqatidir. U Markaziy Osiyoda islomning ommalashuvida muhim omil bo'lib, ta'limotning turkiy tilda targ'ib etilgani sababli ayniqsa turkiy xalqlar orasida keng qabul qilingan. Yassaviylikda zohidlik, xilvat va jahriy zikr amaliyotlariga alohida e'tibor qaratilishi tariqatning oddiy xalq orasidagi ta'sirchanligini oshirgan.

Yassaviya tariqatida, asosan, so'fiylikning marosim-amaliy jihatlari yetakchi yo'nalishga aylangan. Ahmad Yassaviy an'anaviy so'fiylikdagi kabi insonni axloqiy kamolotga yetkazish hamda Haqqa yaqinlashish yo'lida muayyan bosqichlar va "yo'l odoblari"ni ta'kidlaydi. Yassaviya shayxlari ko'pincha xalq orasida ustoz, pand-nasihat beruvchi va tabib sifatida e'tirof etilgani esa tariqat g'oyalarining tez tarqalishiga ijtimoiy zamin yaratgan.

Yassaviy ta'limotida "haqiqat" holati nafsning jilovlanishi, qalbning poklanishi, dunyoviy manfaatlar (mansab, shon-shuhrat, nafsi istaklar)dan voz kechish va Allohga chin muhabbat bilan bog'lanish darajasi sifatida tushuntiriladi. Bu bosqich solikning borliqning ichki mazmuniga yetish jarayonini ifodalovchi ontologik daraja bo'lib, Ahmad Yassaviy uni "Haqni ko'ngilda ko'rish" tarzida obrazli ifodalaydi.

Ahmad Yassaviyning turkiy tilda bitilgan "Hikmat"lari ("Devoni hikmat") zohidlik va axloqiy pand-nasihat ruhida she'riy to'plam sifatida u tashkil etgan jamoaning g'oyaviy asosini belgilagan. U tasavvufning ulug' peshvolaridan biri bo'lib, yassaviya tariqatiga asos solgani hamda turkiy tilda

sodda va xalqchil ruhdagi so'fiyona adabiyotni boshlab bergani sababli islom olamida e'zozlanadi [12:333]. Yassaviya ta'limoti oddiy xalq tushunadigan til, hikmatlar va she'riy pand-nasihatlar orqali yoyilgani bois, qoraqalpoq muhitida baxshichilik, dostonchilik, maqol va hikmatlarning ma'lum qatlami yassaviya ruhiga yaqin mazmunda shakllanganini ko'rish mumkin.

Shuningdek, yassaviya an'analari mahalliy qadimiy tasavvurlar bilan muayyan darajada sintezlashgan, pirlar va avliyolarni e'zozlash, ziyorat joylariga hurmatning kuchayishi, "muqaddas makon" haqidagi tasavvurlarning kengayishi shular jumlasidandir. Natijada Yassaviya tariqati qoraqalpoq jamiyatida tasavvufning eng ommalashgan va xalqchil ko'rinishlaridan biri sifatida namoyon bo'lgan

Vatanimiz hududida shakllanib, islom olamida keng yoyilgan tariqatlardan yana biri Kubraviya tariqatidir. Ushbu tariqat XII–XIII asrlarda Xorazmda vujudga kelgan bo'lib, uning asoschisi Najm ad-Din Kubro (1145–1221) hisoblanadi. Kubraviya, ayniqsa, Qoraqalpog'iston bilan chegaradosh Xorazm mintaqasida keng tarqalib, mintaqaning ruhiy-ma'naviy hayotiga sezilarli ta'sir ko'rsatgan.

Kubraviya ta'limotida ruhiy-ma'naviy kamolotga yo'naltirilgan chuqur mistik tajribaga alohida urg'u beriladi. Najm ad-Din Kubroga nisbat beriladigan "latoyif" (nozik ruhiy holatlar) nazariyasi doirasida ranglar, nur va ichki idrok bilan bog'liq tajribalarni talqin etish, shuningdek, qalb tarbiyasini bosqichma-bosqich shakllantirish kabi unsurlar muhim o'rin tutadi. Kubraviya tariqati tarixda mo'g'ullar istilosi davrida ma'naviy-irodaviy qarshilik ruhini namoyon etgani, shu yo'lda shahid bo'lgan vakillari bilan ham tanilgan.

Shayx Najm ad-Din Kubro kubraviya tariqatida solikning (tariqat yo'lovchisining) ruhiy-axloqiy kamoloti va ma'rifatga yetishini ta'minlaydigan o'nta asosiy tamoyilni tizimlashtiradi. U "Risola at-turuq" ("Tariqatlar risolasi") hamda "Al-usul al-ashara" ("O'nta usul") asarlarida so'fiylar tarbiyasi, nafsni poklash va qalbni sayqallash jarayonlari aynan shu talablar orqali bosqichma-bosqich amalga oshirishini ta'kidlaydi [13:8]. Kubraviya falsafasida "komillik saboqlari"ning kuchli bo'lishi uni xalq ongidagi komil inson ideali bilan yaqinlashtirgan. Shu ma'noda, qoraqalpoq folklorida uchraydigan komil inson timsollari hamda avliyolar va pirlar kultiga doir tasavvurlarda kubraviya an'alarining ayrim izlarini kuzatish mumkin. Umuman olganda, kubraviya o'z davrida Movarounnahr, Xuroson va Hindiston hududlarida yashagan musulmon xalqlarning madaniy, ijtimoiy-siyosiy hamda ma'naviy hayotida muayyan darajada aks etgan.

Markaziy Osiyoda keng tarqalgan yana bir ta'sirchan ruhiy-ma'rifiy yo'nalish – Naqshbandiya tariqatidir. U XIV asrda Bahouddin Naqshband

tomonidan asos solingan bo‘lib, mintaqada eng nufuzli tariqatlardan biriga aylangan. Naqshbandiya avvalo o‘troq aholi orasida keng yoyilgan bo‘lsa-da, qoraqalpoq xalqi yashagan ijtimoiy-madaniy muhitga ham sezilarli ta‘sir ko‘rsatgan.

Naqshbandiya ta‘limotida Yassaviylikdan farqli ravishda xufiy (tinch) zikr ustuvor sanaladi. Unda shariat talablariga qat‘iy amal qilish, ijtimoiy hayotda esa faollik va mas‘uliyat tamoyillarini ilgari surish alohida ahamiyat kasb etadi. Tariqatning “Dil ba yoru dast ba kor” (Diling Alloh bilan, qo‘l ish bilan band bo‘lsin) shiori ruhiy poklanish bilan birga mehnatsevarlik, halollik va tartib-intizomni targ‘ib qiladi. Mazkur jihatlar qoraqalpoq muhitida mehnat madaniyati, qoidalarga hurmat va jamiyatda tartibni qadrlash kabi qarashlarning shakllanishiga ma‘lum darajada xizmat qilgan.

Naqshbandiya ta‘limotining asosini taqdir azalga ishonch, ilm o‘rganishga rag‘bat, zohiriy va botiniy bilimni uyg‘unlashtirish, kasb-hunar egallash hamda halol mehnat bilan rizq topishga da‘vat etish tashkil etadi. Bahouddin Naqshbandiy an‘anasida baland ovozda zikr qilish, chekinish (xilvat), sargardon darvishlik, musiqa va qo‘shiq (samo‘) bilan ommaviy yig‘inlar o‘tkazish kabi amaliyotlar ustuvor bo‘lmagan. Naqshbandiya talqiniga ko‘ra, Haqqa bo‘lgan intilish sokin zikrlar, jumladan jamoaviy zikrlar orqali amalga oshirilishi lozim. Uning qarashicha, “so‘fiylik” shaxsdan shaxsga oddiy o‘tadigan holat emas, balki Allohning inoyati bilan beriladigan maqom sifatida tushuniladi [14:246].

Naqshbandiya tariqatining poklik, mehnatsevarlik va odob-axloqni targ‘ib etuvchi g‘oyalari xalqning ma‘naviy hayotiga sezilarli ta‘sir ko‘rsatgani ilmiy adabiyotlarda qayd etiladi. Qoraqalpoq diniy ulamolari va ruhoniylar muhitida ham naqshbandiya keng tarqalgan hamda nufuzli yo‘nalishlardan biri bo‘lgan [15:54]. Biroq mintaqada yassaviya va kubraviya an‘analari ham muayyan darajada saqlanib, turli kanallar orqali ta‘sir ko‘rsatgani bois, barcha ulamolarni faqat naqshbandiyaga mansub tarzda umumlashtirish har doim ham ilmiy jihatdan to‘liq asosli emas.

Xo‘ja Ahmad Yassaviyning mashhur shogirdlaridan biri Sulaymon Boqirg‘oniy (Sulayman-Ota, Hakim ota) yassaviya ta‘limotini Dashti Qipchoq, Xorazm va Orolbo‘yi atrofida yoyishga hissa qo‘shgan yetuk vakillardan biri sifatida tilga olinadi. Sulaymon Boqirg‘oniy (1091–1186) turkiy avliyo, afsonaviy so‘fiy shayx, Markaziy Osiyoda islom targ‘ibotiga katta hissa qo‘shgan yirik namoyanda hamda Ahmad Yassaviy maktabining ko‘zga ko‘ringan vakillaridan biri hisoblanadi [16:534].

Sulaymon Boqirg‘oniy turkiy xalqlarning o‘rta asrlardagi ma‘naviy uyg‘onish jarayonlari bilan bog‘liq holda yirik mutafakkir sifatida e‘tirof etiladi. U Janubiy Orolbo‘yi hududida yashagan va bu

yerlarga ko‘chib kelgan qipchoq-qangli, qipchoq hamda qo‘ng‘irot guruhlarida orasida tasavvufiy g‘oyalarni targ‘ib qilgan, musulmon odobnomasi, shariat me‘yorlari va diniy qoidalarni mustahkamlashga xizmat qilgan ma‘naviy yetakchi sifatida talqin qilinadi. Shu bois xalq xotirasida Hakim ota Janubiy Orolbo‘yi turkiylarining, jumladan qoraqalpoq xalqining ruhiy piri sifatida ham tilga olinadi.

Sulaymon Boqirg‘oniy ijodida so‘fiylik g‘oyalari – ilohiy ishq, taqvo, sabr-toqat, nafsni tiyish va ruhiy poklanish mavzulari ustuvor o‘rin egallaydi. Ushbu asarlar turkiy xalqlar orasida, shu jumladan qoraqalpoq muhitida ham keng tarqalib, diniy-ma‘naviy tasavvurlar va axloqiy qarashlarning shakllanishiga ma‘lum darajada ta‘sir ko‘rsatgan.

Akademik S.Kamolovning ta‘kidlashicha, Sulaymon Boqirg‘oniy “Boqirg‘oniy kitobi”, “Biybi Maryam kitobi”, “Qissasi Ibrohim Halil”, “Oxirzamon kitobi” kabi asarlar hamda ko‘plab she‘r va dostonlarida ilgari surgan falsafiy g‘oyalari orqali tasavvuf ta‘limotining rivojiga munosib hissa qo‘shgan va uni turkiy xalqlar orasida keng yoygan. Bu asarlarda ilohiy ishq, taqvodorlik, sabr-toqat va ruhiy poklanish mavzulari markaziy o‘rinni egallashi, ularning qoraqalpoqlar diniy va ma‘naviy hayotiga sezilarli ta‘sir ko‘rsatgani ham qayd etiladi [17:29].

Sulaymon Boqirg‘oniy islom ma‘rifatini Allohni tanish va Unga yaqinlashish bilan bog‘liq ma‘naviy-axloqiy jarayon sifatida talqin qiladi. U oliy muhabbatni, avvalo, Allohga bo‘lgan muhabbat deb tushuntirar ekan, uning amaliy-ijtimoiy davomiyligi sifatida insonlarga mehr-muhabbat ko‘rsatish zarurligini alohida urg‘ulaydi. Hakim ota nazarida tariqat yo‘li va uning bosqichlari komil insonni tarbiyalashga xizmat qiluvchi, ma‘naviy najotga eltuvchi yo‘l sifatida qadrlanadi. Shuningdek, uning hikmatlarida o‘zi yashagan davr ijtimoiy voqeligidagi tengsizlik, nohaqlik va adolatsizlik kabi illatlar tanqid qilinib, bunday holatlarga mas‘ul shaxslarni axloqiy ogohlantirish (oxirat mas‘uliyati) vositasida tarbiyalash g‘oyasi ilgari suriladi.

Tasavvuf tariqatlarining markazida shaxsning ichki kamoloti, axloqiy poklanish va ruhiy intizom turadi. Bu jarayonda ta‘limot “faqat e‘tiqod” emas, balki amaliy-axloqiy dastur sifatida namoyon bo‘ladi. Tariqat doirasida insonning o‘zini tarbiya qilishi g‘oyasi *uch asosiy yo‘nalishda* ko‘zga tashlanadi. Birinchidan, adab tushunchasi orqali, ya‘ni u tariqatning ichki intizomi bo‘lib, muomala madaniyati, hurmat, sabr, nazokat, va‘daga vafodan, o‘zini tiyish kabi me‘yorlarni mustahkamlaydi. Jamiyat miqyosida esa adab turmush odobining barqaror standartiga aylanishi mumkin. Ikkinchidan, nafsni tiyish va riyozat. Riyozat shaxsiy istaklarni boshqarish, me‘yor va mas‘uliyatni kuchaytirish, “men”ni ijtimoiy burch bilan muvozanatlashtirishga

xizmat qiladi. Ijtimoiy-falsafiy jihatdan bu jarayon fuqarolik madaniyatiga mos axloqiy o'zini nazorat qilish mexanizmini shakllantiradi. Uchinchidan, komillik ideali. "Komil inson" konsepsiyasi tariqatda shaxsning nafaqat ruhiy, balki ijtimoiy mas'uliyatli bo'lishini ham nazarda tutadi. Demak, tariqat ta'limotida komillik – individual darajadagi ruhiy holat emas, balki jamiyatda axloqiy foyda keltiradigan ijtimoiy sifatlar majmuasidir.

Tasavvuf tariqatlarining amaliy mexanizmlaridan eng muhimlaridan biri – *murshid–murid* munosabatidir. Bu munosabatda shaxsning ichki dunyosi, xulq-atvori, niyati va ijtimoiy muomalasi bir butun holda tarbiya qilinadi. Murshid obrazining jamiyatdagi roli ham ramziy, ham amaliy xarakterga ega, u axloqiy me'yorlarning "tirik namunasi" sifatida ishlaydi.

Tariqat amaliyotining boshqa muhim unsurlari bu *zikr amaliyoti* – ruhiy intizomni kuchaytiradigan, shaxsning o'zini nazorat qilishini mustahkamlaydigan amaliyot. Ijtimoiy o'lchamda zikr jamoaviy birdamlik va hamjihatlik tuyg'ularini kuchaytiruvchi omil sifatida ko'rinadi. Suhbat va nasihat – qadriyatlarning og'zaki uzatilishi, hayotiy misollar orqali tarbiyaning samaradorligini oshirish vositasi. *Xonaqohlar* – ma'naviy ijtimoiylashuv makoni bo'lib, u yerda odob, tartib, jamoaga hurmat kabi me'yorlar mustahkamlanadi.

Mazkur amaliyotlar natijasida tariqatlar shaxsning ichki dunyosini jamiyat talablariga uyg'unlashtiradigan "ma'naviy ijtimoiylashuv" mexanizmini vujudga keltiradi.

Qoraqalpoq jamiyatida tasavvuf tariqatlari tarixiy jarayonlar davomida mahalliy urf-odat, marosim va og'zaki ijod bilan o'zaro ta'sirga kirishgan. Bu holat tasavvufni "yot" hodisa emas, balki mahalliy

ma'naviy hayotga singib ketgan qadriyatlar tizimi sifatida talqin qilishga asos beradi. Birinchidan, tasavvufiy me'yorlar oilaviy tarbiya va mahalla muhitida axloqiy qoidalar sifatida mustahkamlangan. Kattaga hurmat, kichikka izzat, mehmonnavozlik, saxovat, sabr, halollik kabi sifatlar ko'p hollarda tasavvufiy axloq bilan uyg'un ma'noda ishlaydi.

Ikkinchidan, ziyorat amaliyoti Qoraqalpoq xalqi ijtimoiy-madaniy hayotida kollektiv xotirani tiklaydigan va ma'naviy birdamlikni kuchaytiradigan omil sifatida namoyon bo'ladi. Ziyorat joylari atrofida shakllangan rivoyatlar, "muqaddas makon" haqidagi qarashlar ijtimoiy birlashuvning ramziy asoslarini yaratadi. Uchinchidan, tasavvuf g'oyalari og'zaki ijod va adabiy meros orqali qadriyatlar sifatida tarqalgan. Axloqiy pand-nasihat, vijdon, diyonat, nafsni tiyish, adolat, sabr-qanoat kabi mavzular xalq ongida barqaror timsollarga aylangan.

Xulosa. Qoraqalpoq kontekstida tasavvuf tariqatlari "ta'limot" sifatida emas, balki "madaniy moslashgan ma'naviy amaliyot" sifatida ham faoliyat ko'rsatgan. Tasavvuf tariqatlari Qoraqalpoq xalqi ma'naviy hayotida ko'p qatlamli sotsiomadaniy hodisa sifatida namoyon bo'ladi. Ular qadriyatlar tizimini shakllantiruvchi va axloqiy me'yorlarni legitimlashtiruvchi institut; shaxs tarbiyasini ichki intizom (adab, riyozat, zikr) orqali ta'minlovchi amaliy maktab; urf-odat, marosim, ziyorat va og'zaki ijod bilan uyg'unlashgan holda kollektiv xotira hamda identiklikni mustahkamlovchi madaniy mexanizm ekanligi bilan izohlanadi.

Shu bois, tasavvuf tariqatlarining ta'limoti va amaliyoti Qoraqalpoq jamiyatida ijtimoiy integratsiya, axloqiy tartib va yoshlar tarbiyasi uchun muhim ma'naviy resurs bo'lib qolmoqda.

Adabiyotlar

1. Тримингэм Дж. С. Суфийские ордены в исламе. – Москва: София ИД Гелиос, 2024.
2. Шиммель А. Мир исламского мистицизма / пер. с англ. Н. И. Пригариной, А. С. Рапо. 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ООО «Садра», 2012.
3. Бабаджанов Б.М. Возрождение деятельности суфийских групп в Узбекистане. // Центральная Азия и Кавказ. 2002. №1. – С. 91-92.
4. Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: «Мовароуннахр», 2009.
5. Толстов П. Древний Хорезм. – Москва: «Полиграфкнига», 1948.
6. Снесарев Г.П. Хорезмские легенды как источник по истории религиозных культов Средней Азии. – Москва: «Наука», 1983. – С. 218.
7. Карлыбаев М. А. Медресе в Каракалпакии XIX – начала XX веков. – Нукус: «Билим», 2002.
8. Идрисов И. Каракум ийшанлар тарийхи. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 2023.
9. Якубов М. Бердактың философиялық дүнья танымы ҳаққында. Бердак номидаги Қорақалпоқ Давлат Университетининг Ахборотномаси, 2009. №2.
10. Жаримбетов Қ. Ашық Зийўар. – Нөкис: 1998.
11. Тримингэм Дж.С. Суфийские ордены в исламе. – Москва: София ИД Гелиос. 2002.
12. Матмуродова М. Улуғ мутасаввуф. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2005.
13. Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: «Мовароуннахр», 2009.
14. Кныш А.Д. Мусульманский мистицизм. – Москва - Санкт-Петербург: 2004.
15. Идрисов. А. Каракум ийшан тарийхи. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 2023.
16. Бартольд В. В. Хаким -Ата. Сочинения. – Москва: «Наука», 1964.
17. Камалов С. С.Бақырғаний хэм оның дәуири. Республикалық әмелий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис: 2002.

ҚАРАҚАЛПАҚСТАНДА ҮЙ-ЖАЙ ҚУРЫЛЫСЫ ТАРИЙХЫНАН (1991-2013)

З.Б.Есназарова – тарийх илимлериниң кандидаты, доцент
Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

ИЗ ИСТОРИИ ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В КАРАКАЛПАКСТАНЕ (1991-2013)

З.Б.Есназарова – кандидат исторических наук, доцент
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

FROM THE HISTORY OF HOUSING CONSTRUCTION IN KARAKALPAKSTAN (1991-2013)

Z.B.Esnazarova – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: мустақиллик, ижтимоий, иқтисодиётни эркинлаштириш, ислохот, бозор муносабатлари, хусусийлаштириш, хусусий бизнес, маҳаллий бюджет, параметрлар, хўжалик юритиш маданияти.

Резюме. Ушбу илмий мақолада Қарақалпоғистон Республикасида 1991-2013 йилларда уй-жой қурилишидаги ўзгаришлар, унинг сабаблари, давлат сиёсатининг таъсири, иқтисодий ва ижтимоий омиллар чуқур ўрганилган. Муаллиф мустақиллик йилларидаги ислохотлар доирасида уй-жой қурилиши ҳажмининг динамикасини, қишлоқ ва шаҳар даражасидаги қурилиш дастурларини, молиялаштириш механизмларини ва уй-жой фондининг сифатини таҳлил қилади. Мақола қуйидаги жиҳатларни ўз ичига олади: 1990 йилларнинг бошларидаги инқироз даврида қурилиш ишларининг камайиши; 2000 йиллардан бошлаб ислохотлар натижасида қурилиш суръатининг ўсиши. Ҳукумат томонидан қабул қилинган дастурлар (масалан, намунавий лойиҳалар бўйича қишлоқ уйлари қуриш, ижтимоий гуруҳлар учун турар жойлар). Архитектура ва қурилиш соҳасидаги норматив-ҳуқуқий такомиллаштиришлар. Қишлоқ жойларини ривожлантиришга йўналтирилган давлат инвестициялари олиб қаралган.

Ключевые слова: независимость, экономика, социальный, либерализация экономики, реформа, рыночные отношения, приватизация, частная собственность, местный бюджет, параметры, культура хозяйствования.

Резюме. В данной научной статье подробно рассматриваются изменения в жилищном строительстве в Республике Каракалпакстан в 1991-2013 годах, их причины, влияние государственной политики, а также экономические и социальные факторы. Автор анализирует динамику объемов жилищного строительства в рамках реформ за годы независимости, программы строительства на сельском и городском уровнях, механизмы финансирования и качество жилищного фонда. Статья охватывает следующие аспекты: снижение строительных работ в период кризиса в начале 1990-х годов; рост темпов строительства в результате реформ, начавшихся в 2000-х годах. Программы, принятые правительством (например, строительство сельских домов по типовым проектам, жилья для социальных групп). Нормативно-правовые изменения в области архитектуры и строительства. Государственные инвестиции, направленные на развитие сельских районов, были рассмотрены.

Key words: independence, the economy, social, economic liberalization, reform, market economy, privatization, private ownership, local budget parameters, the culture of management.

Summary. This scientific article thoroughly examines the changes in housing construction in the Republic of Karakalpakstan between 1991 and 2013, its causes, the impact of state policy, and economic and social factors. The author analyzes the dynamics of housing construction volumes, rural and urban construction programs, financing mechanisms, and the quality of the housing stock within the framework of reforms during the years of independence. The article covers the following aspects: the decline in construction work during the crisis in the early 1990s; and the growth of construction rates as a result of reforms since the 2000s. Programs adopted by the government (for example, the construction of rural houses according to standard designs, housing for social groups). Regulatory and legal improvements in the field of architecture and construction. State investments directed towards the development of rural areas have been considered.

Кирисиў. 1991-2013-жыллар аралығында Қарақалпақстан тарийхында Өзбекстанның ғарезсизликке ерисиўи хэм базар экономикасына өтиўи менен байланыслы терең социаллық-экономикалық өзгерислер жүз берди. Бул өзгерислер халық турмысының барлық тараўларында, соның ишинде, турақ жай қурылысы тараўында да тиккелей өз көринисин тапты. Турақ жай социаллық инфраструктураның ең аҳмийетли элементи сыпатында мүнәсип турмыс дәрежесин, шаңарақлардың турақлылығын тәмийинлеў, аймақтың демографиялық хэм

экономикалық раўажланыўында әхмийетли орын ийелейди.

Изертлеўдин тийкарғы мақсети хәм ўазыйпалары: Қарақалпақстан Республикасында 1991-2013-жылларда турақ жай қурылысының раўажланыў динамикасын, қурылыс тараўындағы мәмлекетлик сиясаттың өзгерислерин, социаллық-экономикалық факторлардың тәсирин хәм регионның урбанизация процесслерин комплексли түрде үйрениў итибарға алынған. Қарақалпақстанда турақ жай қурылысы тараўындағы тийкарғы басқышларды анықлаў, жергиликли сиясат, экономикалық имканиятлар хәм демографиялық өзгерислер тәсирин талқылаў, қурылыс материаллары, техникалар хәм урбанизация процесслериниң өзгешеликлерин үйрениў нәзерде тутылады.

Дереклерге шолыў. Өзбекстан Республикасы президенти қарарлары хәм бағдарламалар: 1991-2013-жылларда қабыл етилген бир қатар қарар хәм бағдарламалар, мәселен, “Аўыллық жерлерде үлги жойбарлар тийкарында турақ жай қурылысын шөлкемлестириў хәм кеңейтиў хаққында”ғы қарар, усы тараўдағы мәмлекетлик сиясатты белгилеп берген. Қарақалпақстан Республикасы Жоқарғы Кеңеси хәм жергиликли хукимет хужетлери Қарақалпақстан Республикасы Жоқарғы Кеңесиниң рәсмиий сайтында 1991-2013-жыллардағы турақ жай қурылысына байланыслы қарарлар, бағдарламалар хәм есабатлар жәрияланған. Бул хужетлер жергиликли социаллық-экономикалық шараятларды хәм қурылыс тараўындағы мәмлекетлик сиясатты үйрениў ушын әхмийетли дерек болып есапланады.

Изертлеўдин метод хәм методологиясы. Салыстырмалы метод – бир дәўирди екіншиси менен салыстырып, қурылыс көлеминдеги өзгерислерди, бағдарламалардың нәтийжелилигин көрсетиў. Хужет анализи – архив материаллары, мәмлекетлик буйрықлар, қарарлар, нызам хужетлери, статистикалық көрсеткишлерди талқылап пайдаланыў. Системалы анализ методды, қурылыс тараўын комплексли көрип шығыў, санлы (квантитатив) методлардан пайдаланылды.

Совет Аўқамы тарқалғаннан кейин Қарақалпақстанда заманағөй турақ жай майданларының жетиспеўшилиги, бар турақ жай фондының жағдайының төменлеўи, ғалабалық турақ жай қурылысы ушын зәрүр болған финанслық-экономикалық ресурслардың шекленгенлиги сыяқлы бир қатар аўыр машқалаларға дус келди. Соның менен бирге, 2000-жыллардың басынан баслап кең көлемли турақ жай бағдарламаларын әмелге асырыў, аўыллық массивлерде жеке тәртиптеги турақ жайлар қурыў, жас шаңарақлар хәм халықтың

социаллық қорғаўға мүтәж қатламларын қоллап-қуўатлаўда көзге тасланып, бул тараўда мәмлекетлик сиясаттың жеделлесийи әмелге асырылды.

Өзбекстан Республикасы ғәрезсизликке ерискеннен кейин биринши Президентимиз хәм хукиметимиз тәрәпинен архитектура хәм қурылыс тараўына айырықша итибар қаратылды. Мәмлекетте бундай ислерди қолға алыў оғада актуаль машқала еди. Оның үстине, 1990-жылға дейинги ири капитал қурылысындағы норматив хужетлер заман талабына жуўап бермей қалды. Усылардан келип шығып, биринши Президентимиз қатар пәрман хәм қарарлар қабыл етти. Олар ўақыт талабынан келип шығып жетистирилип барылды.

1990-1994-жылларда Қарақалпақстан Республикасында Министрлер Кеңеси тәрәпинен экономикалық реформаларды тереңлестириў базар қатнастарын қәлиплестириў, мийнет, финанс хәм материаллық ресурсларды нәтийжели пайдаланыў, кем тәмийинленген адамларды социаллық жақтан қорғаў бойынша жұмыслар исленген. Әсиресе базар экономикасын раўажландырыўдың хуқықый тийкарларын дүзип бериўши нызамлардың хәрекетке келиўине мүмкиншилик жаратылды.

1991-1994-жыллары Қарақалпақстан Республикасы ең қыйын ўақытларда жұмыс алып барды. Бурынғы аўқам тарқап, экономикалық қатнастар үзиліске түскен бир жәмийетлик дәўирде, бурынғы аўқам қурамына кирген басқа қоңсылас республикаларда жүз берип атырған шийеленискен аўхалларды болдырмай, халық хожалығында экономикалық дағдарыслардың тереңлесип кетиўине тосқынлық жасай алды.

Хәр қандай қыйыншылықларға қарамастан, қурылыс жұмыслары үлкен көлемде алып барылды. 1991-1994-жыллары жаңадан санаат, транспорт хәм басқа да өндириллик кәрханалар, социаллық объектлер иске түсти. Халықты аўыз суў, тәбийий газ бенен тәмийинлеў ушын исленген қурылыс жұмысларының көлеми бурынғы аўқам дәўири менен салыстырғанда жоқары дәрежеде болды [1].

Бир ғана 1996-жылы 371000м² турақ жай пайдаланыўға тапсырылды, соннан 327446м² қала халқы есабынан, тек 4351 м² кәрханалар хәм мәкемелер есабынан қурылды.

Бизиң мағлыўматларымыз бойынша, 2005-жылы Нөкис қаласында 602 көшеге, көп қабатлы үйлерге, хызмет көрсетиў объектлери болған 8 киши районға ийе еди. Соның 1551905м² майданы турақ жай объектлери менен бәнт еди. Улыўма жер майданының 2217895 м² жери бир қабатлы, 187291 кв.м. еки, оннан артық қабатлы имаратлар менен бәнт еди. Нөкис қаласында 25513 жеке үйлер, 14679 квартиралар бар [2].

Ири курылыс траўларында түпкиликли бурлыс болмады. Бул жерде экономикалық реформалар хаққында айтыў қыйын. Ғәрезсизликтің дәслепки дәўирлеринде курылыс комплексинде аўхал қыйын болды. Бюджет есабынан қаржы менен тәмийинлеўдиң кемейип барыўы нәтийжесинде курылыс-монтаж жұмыслары кемейип барды.

Курылыс материаллары хәм буйымлары ныркының тоқтаўсыз өсип барыўы хәм олардың жоклығы айырым әҳмийетли санаат объектлерин де өз ўақтында иске түсириўге тосқынлық жасады.

Анализлеп қарағанымызда, хәммеге бир қәлипте қараў мәпти гөзлеп жұмыс ислеў сыяқлы иллетлердиң ақыбетинде капитал қаржылардан нәтийжели пайдаланбаў хәм оларды белгили мақсетке жұмсамаў питпеген курылыс объектлериниң санының көбейип барыўы буның айқын дәлили деп қараўға болады.

Мысалы, 1994-жылдың мағлыўматларына қарағанда бундай объектлердиң саны еки мыңға жетип, олардың бахасы 129,9 млн. сумды қурайды (1994-жыл басында) [3].

2001-жылы Қарақалпақстанда әмелге асырылып атырған ири курылыс тараўы бойынша, улыўма қуны 58 миллиард сум болған курылыслар пайдаланыўға тапсырылды [4].

Курылыс тараўында алып барылған жұмысларды 2000-жыл менен салыстырғанда үш есе өсимге ерисилиўи айрықша деп көрсетиўге болады.

2001-жылы 342 мың квадрат метр турақ жай, 2850 оқыўшы орынлық, 700 орынлық жатақханаларға ийе болған бес кәсиплик колледжлериниң курылыўы хәм 1500 оқыўшыға мөлшерленген еки кәсиплик колледжи хәзирги заман талаплары дәрежесинде реконструкцияланды хәм үскенеленди [5].

Өзбекстан Республикасы Президентиниң 2003-жыл 6-майдағы «Ири курылыста экономикалық реформаларды буннан былай да тереңлестириўдиң тийкарғы бағдарлары хаққында»ғы 3240-санлы пәрманы, оған тийкарланып қабыл етилген Министрлер Кабинетиниң 13-санлы қарары, соның менен бирге, 2005-жыл 30-апрель күнги «Қалалардың, қалалық поселкалардың хәм аўыллық елатлы пунктлердиң бас режелерин ислеп шығыў хәм әмелге асырыў процесслерин жетилистириў илажлары хаққында» 165-санлы хәм 12-февраль 2009-жылғы «Елатлы пунктлерди комплексли курыў нормалары хәм қағыйдаларының қатаң орынланыўын қадағалаўды күшейтиўге байланыслы қосымша илажлар хаққында»ғы 41-санлы қарарларын буған мысал етип келтириўимизге болады [6].

Қарақалпақстан Республикасында хәрекеттеги нызамлар хәм норматив хұжетлер дүнья жүзилик стандартларға жуўап беретугын дәрежеде әмелге

асырылды. Тийкарынан курылыс ислери базар қатнасықлары тийкарында ислеп шығылған. 1999-2009-жыллар аралығындағы жаңадан курылып питкерилген хәм капитал реконструкция етилген кәсип-өнер коллежлери, академиялық лицей хәм мектеплердиң имаратларын усы тийкарда алып қараўға болады.

Өзбекстан Республикасы Президентиниң 2009-жыл «Аўылды раўажландырыў хәм абаданластырыў» жылы хаққындағы қабыл етилген 1046-санлы қарарары үлкен әҳмийетке ийе болды.

Тийкарынан «Аўылды раўажландырыў хәм абаданластырыў жылы» Мәмлекетлик бағдарламасын орынлаў және аўыллық елатлы пунктлердиң бас режелери хәм архитектуралық режелестириўди шөлкемлестириў жойбарларына муўапық тастыйықланған үлги жойбарлар бойынша жеке тәртиптеги турақ жай курылысының көлемин кеңейтиў тийкарында аўыл халқының жасаў шараятларын түп-тийкарынан жақсылаў мақсетинде төмендеги илажлар алып қаралады.

Қарақалпақстан Республикасы Министрлер Кеңеси хәм ўәлаятлар хәкимликлери тәрәпинен үлги жойбарлар бойынша турақ жай хәм социаллық әҳмийетке ийе объектлер курыўдың тәжирийбе жойбарларын әмелге асырыў ушын аўыл хожалығы хәм тоғай фонды жерлери категориясына кирмейтуғын 42 жер массивлери таңлап алынды. 2009-2010-жылларда 260,5 млрд. сум, соның ишинде, 2009-жылда - 65,5 млрд. сум муғдарында тастыйықланған үлги жойбарлар бойынша аўыллық елатлы пунктлерде жеке тәртиптеги турақ жай курылысын кредитлеў дереклери анықлап алынды [7].

Әсиресе архитектура хәм курылыс тараўында мисли көрилмеген жетискенликлерге ерсилди. Буған мысал сыпатында Кегейли районының «Қызыл үй» аўылының, Қоңырат районының «Гүлистан» елатлы пунктитиниң, Елликқала районының «Қылшынақ» аўылының, Хожели районының «Айбек» поселкаларының жобалары ислеп шығылды. Курылыс ислерин және де жетилистириў мақсетинде 2009-жылы 3-августтағы қабыл етилген 1167-санлы қарарына тийкарланып Ташкент қаласындағы ОАКБ «Қишлоққурилиш банк»ниң Нөкис филиалы ашылды. Сондай-ақ, усы аўыллық елатларда алып барылып атырған ири курылыс жұмысларын техникалық бақлап барыўда «Инжинеринг» компаниясы шөлкемлестирилди [8].

Өзбекстан Республикасы бойынша 2009-2010-жыллары ушын 260,5 миллиард сомлық қаржы ажыратылды. Соның 65,5 миллиард сомлық жұмыс көлемиин 2009-жылы әмелеге асырыў нәзерде тутылған еди. Усы бағдарда аўыллық жерлерде усы муғдардағы жұмыс көлемин

орынлаў ушын 1082 поселка анықланды, соннан 136 поселканың архитектуралық жобаластырыў шешимлери исленип шығылды. Қарақалпақстан Республикасы Архитектура хэм қурылыс ислериниң жумысларында, көргизбели поселкалардың параметрлерине қарап шықсақ, Қоңырат районынан 75 гектар жер орынлары ажыратылып, 54 турақ жай, Хожели районынан 12,5 гектар жер ажыратылып, 50 турақ жай, Нөкис районынан 10 гектар жер ажыратылып 44 турақ жай қурыў жобаластырылған [9].

Бул жобаластырылған жумыслар 2011, 2012, 2013-жыллар үй-жай қурыў ислери даўам етилип жобада көрсетилген тийкарда әмелге асырылды. Сондай-ақ, үй-жай қурыў мәселеси бойынша қәнигелер тәрәпинен, ықлым шәраятларын есапқа алған ҳалда, аўыллық елатларда қурылатуғын көргизбели турақ жай жойбарларына айырым өзгерислер киргизилди. Бундай қосымшалар алдағы ўақытлары турақлы түрде есапқа алынды. Бунда тийкарынан жойбарластырыў институтлары, қурылыс-монтажлаў мәкемелери, қурылыс материалларын ислеп шығарыў кәрханалары қатнасыўында көргизбелер шөлкемлестирилди. Онда қурылатуғын объектлердиң жойбарлары, макетлери, бас жобалары, сондай-ақ қурылыста пайдаланатуғын таза типтеги технологияларда исленген материаллар көрсетилди.

2009-жылы Нөкис қаласында 22 қурылыс ремонтлаў кәрханалары дүзилди. Усы кәрханалар тәрәпинен 2009-жылы 100 турақ жайларда қурылыс-оңлаў жумыслары әмелге асырылды. Нөкис, Беруний, Шымбай хэм Қоңырат қалаларында сол кәрханалардың филиаллары ашылды. 2010-жылы Нөкис қаласындағы 26-киши район аймағына жайласқан, П.Сейтов көшеси бойындағы еки қабатлы 16 шаңараққа мөлшерленген турақ жайлардың қурып питкерилиўи айрықша әҳмийетке ийе. Бул имаратты «Эльриша-спика» жеке меншик фирмасының қурылысшылары 8 айда қурып питкерген [10].

Өзбекстан Республикасы Биринши Президенти И.А.Каримовтың 2014-жыл 6-февральдағы «Өзбекстан Республикасында жасларға

байланыслы мәмлекетлик сиясатты әмелге асырыўға қаратылған қосымша илажлар ҳаққында»ғы қарары хэм Өзбекстан Республикасы Министрлер Кабинетиниң «Елимиздиң жәмийетлик турмысына белесене қатнасып киятырған жас шаңарақларды қоллап-қуўатлаў илажлары ҳаққында»ғы қарары тийкарында Қарақалпақстан Республикасының Елликқала, Әмиўдәрәя районларында, сондай-ақ, Нөкис қаласында 47-санлы «Қумбыз» аўыл мәкан пуқаралар жыйыны аймағында 58 шаңараққа мөлшерленген «Камалот үйи» шаңарақларға тапсырылды [11].

1991-2013-жыллар аралығында Қарақалпақстан Республикасында турақ жай қурылысында түпкиликли өзгерислер жүз берди. Ғәрезсизликтин дәслепки жылларында экономикалық хэм финансылық қыйыншылықлар қурылыс тараўының төмен раўажланыўына себеп болған болса, 2000-жыллардан баслап реформалар хэм мәмлекетлик қоллап-қуўатлаўлар нәтийжесинде бул тараўда жаңа пәт бақланды. Хүкимет тәрәпинен қабыл етилген бағдарламалар арқалы аўылларда үлги жойбарлар тийкарында турақ жайлар қурыў жолға қойылды. Қурылыс тараўына инвестиция тартыў, нормативлик базаны жетилистириў, қурылыс материалларын ислеп шығарыўды жолға қойыў жумыслары әмелге асырылды. Сондай-ақ, жаслар хэм социаллық қорғаўға мүтәж пуқараларды турақ жай менен тәмийинлеў сиясатында да анық нәтийжелерге ерисилди.

Жуўмақ. Жуўмақлап айтқанда, Қарақалпақстанда турақ жай қурылысындағы раўажланыў – мәмлекеттеги улыўма экономикалық, социаллық хэм сиясий трансформацияның айқын көриниси болды. Мақалада, анық санлар, хўжетлер хэм архив мағлыўматлары тийкарында бул өзгерислер хәр тәрәплеме талланған.

Изертлеў жумысында келтирилген мағлыўматлар қурылыс тараўындағы регионаллық сиясатты баҳалаў ушын әҳмийетли база болып табылады. Аўыл хэм қаланың турақ жай қурылысының өзгешеликлерин салыстырмалы түрде көрсетиў оғада баҳалы. Изертлеўди даўам еттириў ушын 2013-жылдан кейинги дәўирдеги тенденцияларды да қосыў усыныс етиледі.

Әдебиятлар

1. / «Еркин Қарақалпақстан». 5-ноябрь 1994.
2. Қараңыз: Есназарова З.Б. История города Нукуса период независимости. Автореф.дисс... канд.ист.наук. – Нукус: 2009. – С. 24.
3. Архив ЖК РК.Ф.35.Оп 1. Д.33. Л.282.
4. Справка об итогах социально-экономического развития и ходе экономической реформ в Республике Каракалпакстан за первое полугодие 2001 года. – Нукус: 2002. – С.10.
5. /«Еркин Қарақалпақстан». 2002-жыл, 9-май.
6. / «Халқ сўзи» 2003-жыл, 6-май.

7. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2009 й., 32-33-сон, 358-модда; 2011 й., 9-сон, 84-модда; 2012 й., 3-4-сон, 26-модда; 2013 й., 2-сон, 17-модда, 47-сон, 615-модда; 2014 й., 29-сон, 356-модда; 2015 й., 1-сон, 1-модда; Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 20.07.2018 й., 07/18/3863/1544-сон; 19.06.2020 й., 06/20/6011/0780-сон).

8. / «Еркин Қарақалпақстан», 2010-жыл, 9-январь

9. Архив ЖК.Ф.35. Д.33. Л.282.

10. Есназарова З. 2016-жыл «Саламат ана ҳам бала жылы»на бағышланған «Илим ҳам тәрбияның аҳмийетли мәселелери» атамасындағы Республикалық илимий-теориялық ҳам әмелий конференция материаллары. – Нөкис: 2016, 94-95-б.

11. / «Қарақалпақстан жаслары», 2014, 16-январь.

**FUQAROLIK JAMIYATINI RIVOJLANTIRISHDA YOSH LARNING FUQAROLIK
FAOLLIGINI OSHIRISH MASALALARI**

N.T.Orinbetov – *pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori*
Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

**ЦИВИЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В РАЗВИТИИ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА
ВОПРОСЫ ПОВЫШЕНИЯ АКТИВНОСТИ**

Н.Т.Оринбетов – *доктор философии педагогических наук*
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажунияза

**CIVILIZATION OF YOUTH IN THE DEVELOPMENT OF CIVIL SOCIETY
ISSUES OF INCREASING ACTIVITY**

N.T.Orinbetov – *Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences*
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Tayanch soʻzlar: fuqarolik jamiyati, yoshlar, fuqarolik faolligi, ijtimoiy faollik, fuqarolik ongi, demokratik jarayonlar, jamoat institutlari, yoshlar siyosati.

Rezyume. Mazkur maqolada fuqarolik jamiyatini rivojlantirish jarayonida yoshlarning fuqarolik faolligini oshirishning nazariy va amaliy jihatlari tahlil qilingan. Yoshlarning ijtimoiy-siyosiy jarayonlardagi ishtiroki, fuqarolik ongi va mas'uliyatining shakllanish omillari yoritilgan. Shuningdek, fuqarolik institutlari bilan yoshlar o'rtasidagi hamkorlik mexanizmlari ko'rib chiqilgan. Maqolada mavjud muammolar va ularni bartaraf etishga qaratilgan takliflar ilgari surilgan.

Ключевые слова: гражданское общество, молодежь, гражданская активность, социальная активность, гражданское сознание, демократические процессы, общественные институты, молодежная политика.

Резюме. В статье анализируются теоретические и практические аспекты повышения гражданской активности молодежи в процессе развития гражданского общества. Освещаются вопросы участия молодежи в социально-политических процессах, а также факторы формирования гражданского сознания и ответственности. Рассматриваются механизмы взаимодействия молодежи с институтами гражданского общества. В работе также предложены рекомендации по решению существующих проблем.

Key words: civil society, youth, civic engagement, social activity, civic awareness, democratic processes, public institutions, youth policy.

Summary. The article analyzes the theoretical and practical aspects of enhancing youth civic engagement in the process of developing civil society. It highlights the participation of young people in socio-political processes and examines the factors influencing the formation of civic awareness and responsibility. The mechanisms of cooperation between youth and civil society institutions are also discussed. The paper proposes recommendations aimed at addressing existing challenges.

Kirish. Bugungi globallashuv va demokratik islohotlar sharoitida fuqarolik jamiyatini barpo etish masalasi har bir davlat taraqqiyotining muhim ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida namoyon bo'lmoqda. Fuqarolik jamiyati - haqiqiy fuqarolardan, ya'ni uzviy aloqada bo'lgan hamda axloqiy madaniyatga tayanadigan, huquqiy va siyosiy madaniyatga ega odamlardan iborat jamiyat.

Sharqda fuqarolik jamiyatining o'ziga xos tushunchasi mavjud bo'lib, bu bevosita axloq, madaniyat va ma'naviyatning huquq bilan uyg'unlashgan, xulq-atvor, yurish-turish va qoida normalarining uzviy uyg'unlashgan shakli bilan bog'liq. Masalan, eng qadimgi yozma manba "Avesto"da odamlarning birlashib yashashi, o'zaro munosabatlar va aloqalarning axloqiy mezonlarga tayanishi kabi g'oyalar bayon etilgan [1]. Bunda o'z-o'zidan jamiyatda qonun ustuvorligiga erishish, jamiyatni shaxs tomonidan emas, qonun boshqarishi

kabi fuqarolik jamiyatining dastlabki belgilari aks etgan. Uzoq tarixiy taraqqiyot natijasida fuqarolik jamiyatining hozirgi zamonaviy tushunchasi shakllandi.

Fuqarolik jamiyati - bu qonun ustuvor bo'lgan, inson huquqlari, erkinliklari va qonuniy manfaatlari himoyasi ta'minlanadigan, shaxsning rivojlanishi va o'zligini namoyon etishi uchun qulay shart-sharoitlar yaratilgan, aholining keng qatlamlari tomonidan qo'llab-quvvatlanadigan mustaqil va barqaror institutlar amal qiladigan ijtimoiy makondir.

Fuqarolik jamiyati jamiyat a'zolarining huquq va erkinliklari ta'minlangan, ularning ijtimoiy-siyosiy jarayonlarda faol ishtiroki yo'lga qo'yilgan tizim sifatida davlat va jamiyat o'rtasida muhim bog'lovchi bo'g'in vazifasini bajaradi. Mazkur jarayonda yoshlarning o'rni alohida ahamiyat kasb etadi, chunki ular jamiyatning eng faol, tashabbuskor va innovatsion qatlami hisoblanadi.

Yoshlarning fuqarolik faolligi jamiyatdagi ijtimoiy barqarorlikni mustahkamlash, demokratik qadriyatlarni qaror toptirish hamda islohotlarning izchil amalga oshirilishida muhim omil bo'lib xizmat qiladi. Shu bois, yoshlarning ijtimoiy hayotda faol ishtirok etishi, ularning huquqiy ongini yuksaltirish, fuqarolik mas'uliyati va tashabbuskorligini rivojlantirish masalalari dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Fuqarolik faolligini oshirish esa, avvalo, ta'lim-tarbiya tizimi orqali yoshlarda fuqarolik ongini shakllantirish, demokratik tamoyillarni anglash va ularga amal qilish ko'nikmalarini rivojlantirish bilan chambarchas bog'liqdir.

Shuningdek, yoshlarning nodavlat notijorat tashkilotlari, jamoat birlashmalari va ijtimoiy tashabbuslarda ishtirokini kengaytirish, ularning davlat va jamiyat boshqaruvidagi rolini kuchaytirish fuqarolik jamiyati rivojining muhim sharti hisoblanadi. Shu nuqtayi nazardan, yoshlarning fuqarolik faolligini yuksaltirishga qaratilgan ilmiy-nazariy va amaliy mexanizmlarni tadqiq etish bugungi kunda dolzarb vazifalardan biri bo'lib qolmoqda.

Mamlakatimizning "Milliy tiklanishdan – milliy yuksalish sari" tamoyili asosida taraqqiyotning yangi bosqichiga o'tish davrida yoshlarning qonun hujjatlari mazmunidan xabardorligi, huquqiy ongi va madaniyatini rivojlantirish, ularda sog'lom turmush tarziga amal qilish, inson huquqlari, gender tenglik, tinchliksevarlik va millatlararo totuvlik, vijdon erkinligi, barcha millat va elatlarning tillari, urf-odatlari va an'alarini hurmat qilish kabi umuminsoniy qadriyatlar bilan birga milliy-axloqiy qadriyatlarni shakllantirish, ijtimoiy-siyosiy va iqtisodiy faollik, mustahkam fuqarolik kompetensiyasini rivojlantirish zamonaviy milliy ta'lim-tarbiyaning ustuvor yo'nalishi sifatida belgilab olingan.

Tadqiqot metodologiyasi. Tadqiqot jarayonida normativ-huquqiy hujjatlarni tahlil qilish, tizimli va mantiqiy tahlil, shuningdek, taqqoslama-huquqiy usullardan foydalanildi. Tadqiqot mamlakatimizda yoshlarda fuqarolik faollikni shakllantirishga oid qonunlar, farmonlar va konseptual hujjatlar asosida olib borildi. So'nggi yillarda qabul qilingan bir qator normativ-huquqiy hujjatlar tahlili yoshlarda fuqarolik pozitsiyasini uzluksiz tarbiyalash zarur dolzarb ekanligini ko'rsatadi.

Asosiy natijalar. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 31-dekabrda 1059-sonli Qarori bilan tasdiqlangan "Uzluksiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasi"da "fuqarolik pozitsiyasi, o'zi va atrofida qilargalarga hamda jamiyatga munosabat asoslarining shakllanishi," "faol fuqarolik pozitsiyasini kuchaytirish" kabi indikatorlar [2] alohida belgilab berilgan.

Mustahkam fuqarolik faolligi shakllangan yoshlar davlatga daxldorlikni anglab yetadi, shuningdek, bu

yoshlarda vatanparvarlik tuyg'usi, konstitutsiya, qonunlar va davlat ramzlariga hurmat hissi yuqori bo'ladi. Shuningdek, fuqarolik bir tomondan jamiyatda shaxsning mustaqilligini, ikkinchi tomondan odamlarning jamiyat hayotidagi ishtirokida aks etadigan yuqori darajadagi birlikni nazarda tutadigan qarashlar yig'indisini anglatadi.

Yoshlarning fuqarolik faolligini oshirishda huquqiy ong va huquqiy madaniyatning o'rni juda muhim, chunki ularda ijtimoiy faollikni oshirish, jamiyat oldida fuqarolikni anglash ko'nikmalarining shakllanishida asosiy omil bo'lib xizmat qiladi. Yoshlarning faol fuqarolik pozitsiyasini shakllantirish nafaqat davlat rahbarining yoki davlat xizmatchilarining vazifasi, balki yoshlar tarbiyasiga mas'ul bo'lgan jamiyatdagi barcha fuqarolarning burchidir. Yoshlarga e'tibor, bu eng avvalo, oilaning, qolaversa, jamiyatning asosiy vazifasiga aylanib bormoqda.

Natija shundan iboratki, huquqiy bilimlar asosida yoshlarning faol fuqarolik pozitsiyasini shakllantirishda oila, mahalla, ta'lim-tarbiya muassasalari, jamoat tashkilotlari, siyosiy institutlar, yoshlar tashkilotlari, ommaviy axborot vositalari hamda ularning birgalikdagi faoliyati muhim omillardan hisoblanadi. Ushbu institutlarning tizimli va uzluksiz hamkorligi "Jamiyatda huquqiy ong va huquqiy madaniyatni yuksaltirish tizimini tubdan takomillashtirish to'g'risida"gi Prezident Farmonida ham quyidagicha belgilab berilgan:

jamiyatda huquqiy ong va huquqiy madaniyatni rivojlantirish "shaxs - oila - mahalla - ta'lim muassasasi - tashkilot - jamiyat" tamoyili bo'yicha tizimli va uzluksiz tashkil etiladi [5].

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 5618-sonli Farmoni asosida "Jamiyatda huquqiy madaniyatni yuksaltirish" Konsepsiyasi qabul qilingan. Konsepsiyada yoshlarning huquqiy madaniyatini rivojlantirishga, ularning fuqarolik faolligini yuksaltirishga alohida e'tibor berilgan. Jamiyatda huquqiy madaniyatni rivojlantirishdagi muammo va kamchiliklar "Yuksak huquqiy madaniyat – davlat taraqqiyotining kafolati" degan g'oya ostida ushbu konsepsiya qabul qilingan va uni amalga oshirish talab etiladi. Konsepsiyaning I bob 3-qismida ta'lim muassasalarida huquqiy savodxonlikni oshirish belgilab berilgan. Ayniqsa, yoshlarning huquqiy savodxonligini oshirish, huquqbuzarlik va korrupsiyaga qarshi kurashish hissini uyg'otish, ekstremizm, terrorism va boshqa yot g'oyalarga qarshi qat'iy immunitetni shakllantirish va ularning fuqarolik faolligini oshirishga alohida e'tibor qaratilgan. Hozirgi kunda ayrim ta'lim muassasalarida, konsepsiyada belgilangan vazifalarni to'liq va muntazam ravishda amalga oshirish mexanizmlari yaratilmagan, aksariyat hollarda faqat yig'ilishlar o'tkazish bilan cheklanib qolingan. Yoshlarning huquqiy bilimlar asosida fuqarolik faolligini oshirishda ular olgan bilimlarni

o‘zlari hayotda qo‘llay olish ko‘nikmasini shakllantirishimiz va barqaror o‘z pozitsiyasiga ega bo‘lishiga erishishimiz lozim. Bu borada ko‘pincha innovatsion usullarni joriy etishimiz va ulardan samarali foydalanishimiz talab etiladi.

Buning uchun yoshlarning fuqarolik faolligini huquqiy bilimlar asosida rivojlantirishda quyidagi innovatsion usullarni joriy etish orqali natijaga erishishimiz mumkin:

- huquq sohasiga oid internet portalini yaratish (huquqiy saytlar, yuridik lug‘atlar, huquqiy elektron kutubxona, maqsadli auditoriyalar);

- turli huquqiy holatlarga yechim taqdim etadigan huquqiy maslahat tizimini yaratish va uni ishga tushirish;

- fuqarolarning turli huquq sohalari bo‘yicha o‘z bilimini sinash maqsadida turli loyihalar yaratish va uni ishga tushirish;

- ijtimoiy tarmoqlarda targ‘ibot ishlarini olib borish;

- ijtimoiy tarmoqlarda so‘rovlar, anketalar orqali yoshlarning huquqiy madaniyatini tahlil qilish va shu asosda fuqarolik faolligini oshirish;

- huquqiy adabiyotlarning (darslik, o‘quv qo‘llanmalar, metodik qo‘llanmalar) elektron variantini ishlab chiqish, ayniqsa qoraqalpoq tilidagi variantlarini takomillashtirish.

Muhokama. Bugungi kunda dunyoda ro‘y berayotgan voqealar, globallashuv jarayonlarining tezlashuvi va kengayishi, turli hududlarda yuzaga kelayotgan inqirozlar Fr.Nitsshe fikricha, "barcha qadriyatlarni qayta baholash" [3:31]ga olib kelmoqda va bu baholash ba‘zi ziddiyatlarga, hatto destruktiv xususiyatlarga ega. Bugungi kunda ayrim G‘arb davlatlari globallashuv va demokratiya bayrog‘i ostida o‘z madaniyatlarini boshqa hududlarga yoyishga intilmoqda. Ziddiyatlarga boy bo‘lgan bunday muammolarni anglash uchun yoshlarni an‘analar va qadriyatlarimiz asosida tarbiyalash, ularning huquqiy ongi va huquqiy madaniyatini yuksaltirish, erkin fikrlashi, hayotiy pozitsiyasi, keng dunyoqarashini shakllantirish va rivojlantirishga ko‘maklashish talab etiladi.

Shundan kelib chiqib, yoshlarda fuqarolik faollikni oshirish - har bir yoshda eng avvalo o‘z xalqining tarixi, ma‘naviy qadriyatlari, Vatanimizning imkoniyatlari va kelajagini bilish, uni qadrlash, undan

quvonish, yurtimiz tinchligi, Vatanimiz taraqqiyoti va xalq farovonligi uchun mas‘uliyatni his etish, o‘z huquq va burchlarini yaxshi bilish bilan birga ularni to‘liq amalga oshirish, har qanday holatda ham milliy manfaatlarni himoya qila oladigan fazilatlarni tarbiyalashdan iborat. Birinchi Prezidentimiz Islom Karimov aytganlaridek, "barchamizning asosiy vazifamiz – yoshlarimizning mustaqil fikri va dunyoqarashi shakllanishiga ko‘maklashish, hayotda o‘z pozitsiyasini qat‘iy belgilab olishga yordam berish, ularni ongli va bilimli qilib tarbiyalash, atrofimizdagi voqea-hodisalarga befarq bo‘lmaslik, davlatga daxldorlik tuyg‘usi bilan yashashga o‘rgatishdan iborat" [4:100].

Bu borada qator ijobiy ishlar ham olib borilmoqda. Masalan: O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi tomonidan "Bola huquqlari," "Advice.uz," "Huquqiyportal.uz," "So‘ragan edingiz" kabi internet portallari yaratilib ishga tushirilgani tahsinga sazovor. Biroq, faqat bu bilan cheklanib qolmasdan, yana huquqiy portallar sonini ko‘paytirish, fuqarolik jamiyati institutlari ham bu borada o‘z ishlarini takomillashtirish orqali yoshlarning fuqarolik faolligini oshirishda ijobiy natijalarga erishiladi.

Hozirgi kunda davlat siyosatining vazifalaridan biri bilimni, jismonan sog‘lom, huquqiy madaniyatli, faol fuqarolik pozitsiyasiga ega, har tomonlama yetuk va barkamol yoshlarni tarbiyalashdir. Ushbu vazifalarni amalga oshirish uchun bir qator normativ hujjatlar qabul qilingan. Masalan: "Yoshlarga oid davlat siyosati to‘g‘risida"gi Qonunda yoshlarning faol fuqarolik pozitsiyasiga ega bo‘lishining asoslari kafolatlangan [6].

Xulosa. Xulosa o‘rnida shuni ta‘kidlash joizki, fuqarolik jamiyatini shakllantirish jarayonida kechayotgan zamonaviy iqtisodiy va ijtimoiy transformatsiyalar demokratik muhitda faol ishtirok eta oladigan, jamiyat va davlat taraqqiyotiga, shuningdek, o‘z manfaatlariga ongli ravishda xizmat qiluvchi yetuk va mas‘uliyatli shaxslarni voyaga yetkazishni talab etmoqda. Bu esa ta‘lim-tarbiya tizimini izchil ravishda takomillashtirish, uni nafaqat yoshlarning kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishga, balki ularda fuqarolik ongini, ijtimoiy mas‘uliyatni, fuqarolik burchini anglash hamda faol fuqarolik pozitsiyasini shakllantirishga yo‘naltirish zaruratini yuzaga keltiradi.

Adabiyotlar

1. Avesto. O‘zbekcha tarjima (Asqar Mahkam tarj.). – Toshkent: «Sharq», 2001.
2. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 31 декабрдаги «Узлуксиз маънавий тарбия концепциясини тасдиқлаш ва уни амалга ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 1059-сон Қарори.
3. Ницше Ф. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей. – Москва: «Транспорт», 1995.
4. Каримов И.А. Инсон, унинг ҳуқуқ ва эркинликлари – олий қадрият. 14-жилд. –Тошкент: «Ўзбекистон», 2006.
5. Ўзбекистон Республикаси Презинетининг 2019 йил 9-январьдаги «Жамиятда ҳуқуқий онг ва ҳуқуқий маданиятни юксалтириш тизимини тубдан такомиллаштириш тўғрисида»ги ПФ-5618-сон Фармони.
6. Ўзбекистон Республикасининг 2016 йил 14-сентябрьдаги «Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида»ги ЎРҚ-406-сон Қонуни.

UDK 316.3/4 BBK 60.54
GENDER TEŃLIGI KRITERIYLARINÍŃ SOCIALLIQ-MÁDENIY DETERMINANTLARÍ

Z.P.Seitova – *sociologiya ilimleriniń doktori (DSc), docent*
Ajiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ КРИТЕРИЙ ГЕНДЕРНОГО РАВЕНСТВА

З.П.Сейтова – *доктор социологических наук, доцент*
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

SOCIO-CULTURAL DETERMINANTS OF GENDER EQUALITY CRITERIA

Z.P.Seitova – *Doctor of Sociological Sciences (DSc), Associate Professor*
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Tayanch so‘zlar: gender, ayol, jamiyat, ijtimoiy, biologik jins, maskulin madaniyat, ayollarning konformligi, gender-rolli ijtimoiylashuv, ijtimoiy-madaniy omillar, gender o‘ziga xoslik, ijtimoiy stereotiplar.

Rezyume. Maqolada gender tengligining mezonlari va ularning ijtimoiy-madaniy belgilovchi omillari tahlil etiladi. Oila, ta’lim muhiti va media makonining gender o‘zligini shakllantirishdagi hamda stereotiplarni mustahkamlashdagi ta’siri ko‘rib chiqiladi. Xulq-atvor va ijtimoiy rollarni belgilashda biologik va ijtimoiy omillarning o‘zaro ta’siri alohida e’tiborga olinadi. Shaxsning teng huquqli rivojlanishi uchun shart-sharoitlar yaratish va gender tengligining barqaror modelini shakllantirish maqsadida kompleks yondashuvning zarurligi haqida xulosa qilinadi.

Ключевые слова: гендер, женщина, общество, социальное, биологический пол, маскулинная культура, конформность женщин, гендерно-ролевая социализация, социокультурные факторы, гендерная идентичность, социальные стереотипы.

Резюме. Статья анализирует критерии гендерного равенства и их социокультурные детерминанты. Рассматриваются влияние семьи, образовательной среды и медиапространства на формирование гендерной идентичности и закрепление стереотипов. Подчеркивается роль взаимодействия биологических и социальных факторов в определении поведения и социальных ролей. Делается вывод о необходимости комплексного подхода для создания условий равноправного развития личности и устойчивой модели гендерного равенства.

Key words: gender, woman, society, social, biological sex, masculine culture, women's conformity, gender-role socialization, socio-cultural factors, gender identity, social stereotypes.

Summary. This article analyzes gender equality criteria and their sociocultural determinants. It examines the influence of family, educational environment, and media space on the formation of gender identity and the reinforcement of stereotypes. The role of interaction between biological and social factors in determining behavior and social roles is emphasized. The article concludes that a comprehensive approach is necessary to create conditions for the equal development of individuals and to establish a sustainable model of gender equality.

Kirisiw. Gender teńligi universal hám Birlesken Milletler Shólkemi dárejesinde maqullangán huqıq bolıp esaplanadı. Bunda sociallıq-mádeniy jaqtan biologiyalıq jınıs hám genderdi sociallıq túsinik sıpatında ajratıwǵa boladı. Eger sociallıq jınıs biologiyalıq jınıs kategoriyasını almasırıwına jol qoyılsa, másele tuwıladı. Gender tek biologiyalıq jınıstan parıqlı nársese tiyisli (eger onnan tolıq gárezsiz bolmasa da). Gender koncepciyası sociallıq túsiniktiń biologiyalıq túsinikten artıqlıǵın tastıyqlamaydı. Sociallıq hám biologiyalıq túsiniklerdiń jámiyetlik turmısta óz ornı bar [1]. Gender sociallıq óz-ózin kórsetiw tarawında áhmiyetli, bunda adamnıń basqalarǵa salıstırǵandaǵı sociallıq ózligi, onıń sociallıq rolleri, "erkeklik" yamasa "hayallıq" haqqında ayıladı. Biologiyalıq jınıs adam anatomiyası hám biologiyası áhmiyetli bolǵan jaǵdaylarda, mısalı, sport jarıslarında yamasa adamlar arasındaǵı fizikalıq

jaqınlıqtı názerde tutatúǵın qatnasıqlarda áhmiyetke iye boladı.

Gender máseleleri adamlar arasında júz beretuǵın óz ara tásirlesiwlerde, sonday-aq bizler jeke tájiriybeniń jámiyetlik kórinisin kórsetiwimiz múmkin bolǵan óz ara tásirlesiwlerde sociallıq kelisken túrde ortaǵa shıǵadı. Gender túsinigi erkek hám hayal arasındaǵı múnásibetler shegarasınan asıp ketti. Gender sociallıq rollerdiń iyerarxiyalıq sistemasındaǵı belgili bir orındı belgilew sıpatında qarastırıla basladı. Gender ataması sociallıq, mádeniy, psixologiyalıq aspektler haqqında gáp bolǵanda, yaǵnıy sociallıq-mádeniy normalar, stereotipler, roller, ideallar qalıplesiwine tásir etetuǵın barlıq faktorlardı ajratıp kórsetiwde qollanıla basladı [2:117].

Eger dáslepki izertlewler tiykarınan "hayal-qızlar" izertlewleri bolıp, feminizm poziciyaların qollap-quwatlaǵan ilimpaz hayal-qızlar tárepinen júrgizilgen

hám soğan sáykes ingliz tilli ellerde bul baǵdar "womens studies" dep atalǵan bolsa, waqıt ótiwi menen bul túsinik keńeye basladı. XX ásirdeń 80-jıllarınan baslap gender termini hayal-erkek qatnasıqlarınıń iyerarxıyalıq dúzilistiń, maskulin mádeniyatınıń basımlıǵı sheńberinen shıǵıp, barlıq sociallıq processlerge tásir etetuǵın bir sistema sıpatında túsinile basladı. Gender izertlewleri áste-aqırın tek hayal-qızlarǵa tiyisli bolmay, al hár túrli mádeniyatlarda erkek hám hayal-qızlardıń óz ara tásiriniń barlıq formaların, naq jámiyettiń sociallıq shólkemlestiriliwiniń barlıq dárejelerinde erkeklik hám hayallıqtıń kórinislerin izertlew sıpatında qaraladı. Maskulinlikti úyreniw izertlewlerdiń ajıralmas bólegi bolıp qaldı, biraq sociallıq-mádeniy processlerdiń "hayal-qızlar" qurawshısın úyreniwge uzaq waqıt dawamında jeterli dárejede itibar berilmegenin esapqa alıp, nege gender izertlewlerdiń elege shekem kóbinese usı tárep ústin qaratuǵını túsinikli boladı. Ulıwma alǵanda, hár qanday sociallıq izertlewlerde gender faktorın esapqa alıw zárúr, sebebi gender – sociallıq strukturanıń barlıq dárejelerine sinǵen kategoriya, barlıq sociallıq qatnasıqlardıń tiykarǵı qurawshısı bolıp esaplanadı.

Maqseti. Gender teńligi kriteriyaların talqılaw hám olardıń sociallıq-mádeniy ózgesheliklerin anıqlaw, jınıstıń biologiyalıq hám sociallıq (gender) tárepleriniń qatnasın ashıp beriw, sonday-aq, gender parqları hám rolleri jámiyettiń sociallıq strukturası hám mádeniyatında qalay qalıplesip, júzege shıǵıp hám ámel etetuǵının kórsetiwden ibarat.

Metodologiya. Izertlewdiń metodologiyalıq tiykarı sociologiyalıq, mádeniyattanıwshılıq, psixologiyalıq hám antropologiyalıq usıllardı birlestirgen pánleraralıq jantasıw bolıp tabıladı. Bunday jantasıw gender teńligin biologiyalıq, mádeniy hám sociallıq faktorlardıń tutasıwında qalıplesken quramalı sociallıq qubılıs sıpatında úyreniw imkannı beredi. Sociallıq-mádeniy tallaw sheńberinde E.A.Zdravomislova hám A.A.Temkina tárepinen islengen genderdi sociallıq konstrukciyalaw koncepciyası qollanıladı, oǵan muwapıq gender mádeniy normalar hám óz ara tásirler sisteması arqalı qalıplesken process sıpatında túsiniledi [3]. V.A.Geodakyannıń evolyuciya- biologiyalıq jantasıwı erkekler hám hayallar arasındaqı parqlardı evolyuciya- biologiyalıq processlerdiń nátiyjesi sıpatında qaraydı, bul genderdiń tábiyiy hám sociallıq tárepleriniń baylanısın anıqlaw imkannı beredi [4]. Mádeniy antropologiya kózqarasınan M.Midtiń koncepciyası tiykar bolıp esaplanadı, ol gender rollerin qalıplestiriwde mádeniy dástúrler hám socialılasıwdıń áhmiyetin atap kórsetedi [5]. B.I.Xasan hám Yu.A.Tyumenevaniń psixologiyalıq-pedagogikalıq jantasıwı gender stereotipleriniń ózlestiriw mexanizmlerin hám olardıń jeke adamnıń rawajlanıwına tásirin úyreniw imkannı beredi [6]. Gender psixologiyası sheńberinde Sh. Bernniń gender

identikligin qalıplestiriw hám sociallıq kózqaraslardıń júris-turısqa tásirini haqqındaǵı pikirler [7] sonday-aq K.Gilligannıń hayal-qızlar áxlaqın etikalıq oylanıwdıń alternativalıq túri sıpatında qarawshı koncepciyası [8] áhmiyetke iye.

Solay etip, izertlew metodologiyası sociallıq-mádeniy, biologiyalıq, psixologiyalıq hám antropologiyalıq usıllardıń sintezine tiykarlanǵan bolıp, bul gender teńligin kóp ólshemli hám ózgeriwsheń sociallıq qubılıs sıpatında tolıq túsiniwdi támiyinleydi.

Adebiyatlarǵa sholiw. Gender teńligi hám jınıs ayırmashılıqları máselesi sociologiyalıq hám mádeniyattanıwdan baslap biologiyalıq hám psixologiyalıq ilimlerde shekem bolǵan keń kólemlı ilimiy baǵdarlardı qamtıyadı. Házirgi zaman izertlewleri biologiyalıq determinizmnen genderdi sociallıq hám mádeniy jaqtan qurılǵan qubılıs sıpatında túsiniwge qaray itibardıń ózgergenin kórsetpekte. Ata-babamızdıń sociologiyalıq dástúrinde E.A.Zdravomislova hám A.A.Temkina úlken úles qosqan. Olar genderdi institucion mexanizmler hám mádeniy ámeliyatlar arqalı qayta tiklenetuǵın sociallıq qatnasıqlar hám normalar sistemaları sıpatında qaraydı. Olardıń jantasıwı jámiyette gender ayırmashılıqlarınıń qalayınsha qollap-quwatlanıp hám normallanırǵanın, sonday-aq olardıń hákimiyat, status hám sociallıq teńsizlik máselelerine qalay baylanıslı ekenin túsiniwge járdem beredi. Solay etip, gender tek ǵana jeke adamnıń qásiyeti emes, al sociallıq shólkemniń strukturalıq elementi sıpatında da kórinedi. Biologiyalıq kózqaras V.A.Geodakyannıń miynetlerinde keltirilgen. Ol erkekler menen hayallar arasındaqı ayırmashılıqlardı evolyuciya- biologiyalıq processlerdiń nátiyjesi dep túsiniredi. Onıń teoriiyası sociallıq tásirde biykarlamaydı, biraq biologiyalıq faktorlar belgili sociallıq rollerdiń qalıplesiwi ushın tiykar bolatuǵının atap kórsetedi. Bul biologiyalıq hám sociallıq jınıstı qarama-qarsı emes, al bir-birin tolıqtıratuǵın kategoriyalar sıpatında qarawǵa múmkinshilik beredi. M.Mid rawajlandırǵan mádeniy- antropologiyalıq jantasıw gender rolleriniń mádeniy dástúrler, tárbiya normaları hám júris-turıs úlgileri menen baylanıslı ekenin kórsetedi. Mid dástúriy jámiyetlerdi izertlew materialları tiykarında "erkek" hám "hayal" haqqındaǵı túsiniklerdiń tariyxıy-mádeniy xarakterge iye ekenin kórsetken, bul gender sistemalarınıń hár túrliligi haqqındaǵı pikirdi tastıyıqlaydı. B.I.Xasan hám Yu.A.Tyumeneva balalıqta gender normalardı ózlestiriwdiń psixologiyalıq mexanizmlerin ashıp beredi. Olar socialılasıw processleri balalarda qolaylı júris-turıs formaları hám jámiyettegi roller haqqındaǵı túsiniklerdiń qalıplesiwin anıqlaytuǵının dálilleydi. Bul juwmaqlar gender sáykesin qalıplestiriwde bilimlendiriw ortalıǵı hám sociallıq institutlardıń áhmiyetin kórsetedi. Gender psixologiyası sheńberinde Sh. Bernniń gender tipiklestiriw koncepciyasını usınıs etedi. Ol sociallıq

stereotiplerdiń jeke adamnıń óz-ózin qabıllawına hám shaxslar aralıq qatnasıqlar dúzilisine qalay tásir etetuǵının túsindirip beredi. Onıń izertlewleri turaqlı mádeniy kózqaraslar jeke rawajlanıwdı sheklewi hám teńsizliktiń qayta tikleniwine járdem beriwı múmkinligine dıqqat awdaradı. K.Gilligan ideyaları gender máselelerine gumanistik ólshem kirgizedi: avtor dástúriy racionallıq jantasıwǵa teń bahalı sıpatında empatiya hám gamxorlıqqa tiykarlangan "hayallar" áxlaqiy oylaw túrin ajuratıp kórsetedi. Bul etika hám kommunikaciyanıń gender modelleriniń kóp túrliligin maqullaw kerekligin kórsetedi. Keltirilgen derekleriń jámi talqılawı gender teńligin házirgi zaman túsiniwi biologiyalıq, sociallıq, mádeniy hám psixologiyalıq faktorlardıń birigewine tiykarlanadı degen juwmaqqa keliwge múmkinshilik beredi. Gender tek sociallıq rollerdiń bólistiriliwın ǵana emes, al jámiyette qabıllawdı, baylanıstı hám óz-ara tásir etisiwdiń usılların belgileytuǵın kóp ólshemli sistema sıpatında qaralmaqta. Solay etip, haqıyqiy gender teńlikke jetisiw ushın bilay biologiyalıq parıqlardı, solay sociallıq-mádeniy mexanizmlerdi de esapqa alıw, olardı túsindiriw hám qayta ishlep shıǵıw talap etiledi.

Tiykarǵı bólim. Izertlewlerge genderlik qatnas jınıs faktorınıń kóp qırılı tásirin esapqa alıwdı bildiredi. Dáslepki qaraǵanda turaqlı bolıp kórinetuǵın "erkeklik" hám "hayallıq" túsiniwleri, tereńirek úyrengende júdá ózgermeli ekenligin kórsetetuǵın. Házirgi jámiyette maqullanatuǵın gender minez-qulqınıń er adamlar hám hayallar ushın belgili jeke ózgesheliklerdi talap etetuǵın qatań shegaraları bar. Bul normalar barlıq jerde birdey emes. Olardıń salıstırılalıǵın birinshi ret hár túrli mádeniyatlardı izertlep, gender rolleriniń úlken ózgesheligin bayqaǵan etnograflar súwretlegen [5:429]. Soǵan qaramastan, kópshilik dástúriy mádeniyatlarda gender ideallarınıń belgili uqsashlıǵı baqlanadı. Erkekke ádetke kúshli, ǵárezsiz, belsendi, qatıyatlı, agressiv, aqılǵa tiykarlangan hám jeke jetiskenliklerge umtılıwshı bolıw tapsırıladı. Bul qásiyetler ásbaplıq dep ataladı. Hayal bolsa ájiz, ǵárezli, passiv, jumsaq, sezimtal, konservativ, basqalarǵa baǵdarlangan bolıp, minez-qulqtıń sezimlik modelin kórsetedi.

Jámiyettegi erkeklik hám hayallıq haqqındaǵı túsiniwlerdi tallaw tiykarında biz bir tárepten erkeklik-hayallıq qarama-qarsılıǵın keńeyiw-qurıw qarama-qarsılıǵı retinde, ekinshi tárepten dawirlılıq-kóbeyiw retinde qaray alamız [4]. Jaqın waqıtlarǵa shekem bul ayırmashılıqlar mutlaq hám bir-birin joqqa shıǵaratuǵın, normada tek tiyisli jınısqa tán dep esaplanatuǵın edi. Biraq sońǵı waqıtları bul qatań shegaralardı jumsartıw tendenciyası baqlanbaǵta.

Motivaciyalıq tarawdı úyreniw somı kórsetedi: erkeklerde jetekshi motivaciya túri tabısqa umtılıw bolsa, hayallarda sátsizdikten qashıw motivi basım boladı. Bunnan tısqarı, er adamlarda jarısıw motivi ádewir joqarı. Bul ayırmashılıqlardı kóplegen

izertlewler olardıń qalıplesiwinde jetekshi faktorlar biologiyalıq emes, al sociallıq-mádeniy faktorlar ekenligin tastıyıqlaydı. Ádep-ikramlılıq tarawındaǵı ayırmashılıqlar da sociallıq-mádeniy tiykarǵa iye. Sebebi hár túrli jınıstaǵı balalardı jámiyetlestiriwde hár qıylı ádep-ikramlılıq principlerge itibar qaratıladı: ul balalar ushın ózin kórsetiw principini, al qız balalar ushın birge islesiw hám járdemlesiwge tiykar salınadı.

Erkekler ádep-ikramlılıq haqqındaǵı pikirlerinde parız, ádillik hám jeke erkinlik sıyaqlı abstrakt túsiniwlerge kóbirek dıqqat awdaradı. Hayal-qızlar bolsa, ulıwma alǵanda, keńirek kóz-qaraslarǵa iye bolıp, basqa adamlarǵa járdem beriw máselesine kóbirek itibar beredi. Hayallar ózlerin tiykarınan qatnas-múnásibetler arqalı sıpatlaydı hám óz jetiskenlikleriniń basqalarǵa qanshelli paydalı ekenligin esapqa alıp bahalaytuǵın bolsa, erkekler jeke tabısarǵa baǵdarlangan bolıp, olardı tabıstıń jalǵız forması dep esaplaydı [6:250].

Hayallar menen erkeklerdiń emocional tarawda bir-birinen ádewir parıq etetuǵını qabıl etilgen. Hayallar sezimlerin jaqsıraq bildiredi, basqa adamlardıń sezim hám keypiyatlarına kóbirek tásirsheń boladı, yaǵnıy olarda empatiya dárejesi joqarı. Bunı hár túrli izertlewler maǵlıwmatları da tastıyıqlaydı.

Biraq, N.Ayzenberg hám N.Lennon anıqlaǵanıday, test empatiya dárejesin ólshewge baǵdarlanganı qanshelli sezilmese, gender ayırmashılıqları sonshelli az bayqalǵan.

Demek, erkekler ulıwma qabıl etilgen gender stereotiplerinen awıtıwdan qorqıp, ózleriniń sezgirlik hám emocionallıǵın basqalarǵa kórsetpewdi maqul kóredi dep boljawǵa boladı. Bunnan tısqarı, erkekler sociallasıwınıń ózgesheliklerin de esapqa alıw kerek, bul barısta erkeklerdegi empatiyalıq sezgirlik kóbinese basıladı, nátiyjesinde erkeklerde bul tarawda tájiriye az boladı hám olar kóbinese basqa adamnıń emocionallıq qıymshılıǵına qalay juwap beriwdi bilmeydi. Biraq bunda hayallar kóbirek basqalarǵa baǵdarlangan sezimlerdi bildiredi, al erkeklerge ózine baǵdarlangan sezimlerdi kórsetiw tán, bul da olardıń gender sociallasıw baǵdarına sáykes keledi.

Agressivlik dárejesindegi ayırmashılıqlar eń isenimli gender parıqlar qatarına kiredi. Biraq bul jerde de izertlewshiler tárepten bul qubılısqa hár qıylı baha berilgenin kóremiz. E.Makkobi hám K.Djeklin agressivniy - anıq gender ayırmashılıqları haqqında ilimiy dáliller bar bolǵan jalǵız sociallıq júris-turis túri dep juwmaqlaǵan [7].

Agressivlik haqqındaǵı izertlewlerdiń basım kópshiligi tek onıń fizikalıq kórinislerine tiyisli bolıp, basqa túrlerin esapqa almaydı. Balalıqta qızlar agressivniy jawsız jollar menen bildiriwdi qálese, ul balalar onı ashıq túrde kórsetiwdi kóbirek tańlaydı. Jasları úlkeygeninde erkekler de awızsha agressivniy hám onı bildiriwdiń jawsız usılların kóbirek qollanıwdı abzal kóredi, sebebi házirgi civilizaciya

normaları fizikalıq agressiyanı qabil etilmeytuǵın dep esaplaydı. Sonıń menen birge, álbette, fizikalıq agressiya erkeklerde kóbirek ushırasadı.

Hayallardıń kóbirek konformlıǵı haqqındaǵı keń tarqalǵan pikir de izertlewlerde isenimli tastıyqlanadı. Bul kórsetkishti erkekler hám hayallar arasında salıstırǵan izertlewlerdiń 82 procenti hám hár qıylı jınıs wákillerinde iseniwsheńliktegi ayırmashılıqlardı maqsetli izlegen izertlewlerdiń 74 procenti hesh qanday pariq tappagan.

A.Igli hám V.Vud hayal-qızlardıń tábiyatı boyınsha kóbirek kelisimshil emes ekenligin dálillew ushın tájiriybeler ótkergen. Olar bul qásiyettiń kórinisine olardıń sociallıq ornı hám tárbiyası tásir etetuǵının, tárbiya barısında olardan ul balalarga qaraǵanda kóbirek boysınıwshılıq talap etiletuǵının kórsetken. Erkekler onshellı konformlı emes, sebebi sociallıq stereotiplerge boysınıw olardan pikirde hám is-hárekte gárezsizlikti talap etedi. Ul balalar kishkene waqtınan baslap óz pikirin qorǵawǵa húwmetlenedi hám olarǵa kóbirek erkinlik beriledi. Solay etip, konformlılıqtıń kórinisindegi bayqalıp atırǵan ayırmashılıq tárbiyalanıwdıń hár qıylı sharayatlarınıń nátiyjesi bolıp tabıladı, dáslepten belgilengen ózgeshelik emes [8:320].

Xronologiyalıq jaqtan gender sociallasıwdıń birinshi basqıshı shańaraqta júzege keledi. Mádeniy stereotipler hám jeke tájiriybeler ata-analarǵa ul bala menen qız bala qanday bolıwı kerekligin kórsetedi, sońınan olar óz perzentlerin usı úlgilerge sáykes etip tárbiyalawǵa tırasadı [9]. Balanıń dáslepki aylarında-aq ata-analar onıń jınısına qarap, qatnas jasawda hár qıylı usıllardı qollanadı. Bul tán baylanısınń intensivligi, balaǵa qaratılǵan sóylew tonı hám basqa da az ańǵarılauıǵın nárselerden kórinedi. Videobaqlaw arqalı anıqlawınsha, analar qız balalardı kóbirek sóyletip, tán baylanısın kóbirek ámelge asıradı, al ul balalar menen dene rawajlanıwına járdem beretuǵın oynılar menen kóbirek shuǵıllanadı.

Baslawısh gender óz-ózin ańlaw eki jasqa toǵanda payda boladı, bul waqıtta balalar óz jınısın ańlap, átirapındaǵılardı usı belgisine qarap ayıra baslaydı. Ata-analar kishkene waqtınan baslap balalarǵa gender qádelerin orınlawdı xoshametleydi hám olardan awıtqıǵanı ushın ayıplaydı, hátte geude jazalaydı. Dáslep balalardıń jınısqa baylanısın minez-qulqı sırttan qadaǵalanadı, keyin ala adamda gender qádelerin saqlaw ushın ózin-ózi qadaǵalaw mexanizmi qalıplese. Gender róllik sociallasıw adamnıń rawajlanıwınń barlıq basqıshlarında dawam etedi hám onıń ómiriniń kóp tarawlarında ámelge asırıladı. Ata-analar balasına onıń jınısına "ılayıqlı" dep esaplaǵan oynıshılıqlardı tańlap beredi. Keyin ala balanıń ózi de óz jınısına stereotip boyınsha sáykes keletuǵın oynıshılıqlardı qálew etedi. Erte balalıqta oynı balanıń rawajlanıwı ushın júdá áhmiyetli hám onıń tiykarǵı iskerligi bolǵanlıqtan, oynıshılıqlardı tallaw olardıń

gender tárbiyasındaǵı ornın anıqlaw imkanın beredi. Ul balalar ushın oynıshılıqlar belsendi hám qozǵalmalı oynıǵa baǵdarlanǵan bolıp, olar oylap tabıwshılıqqa hám átiraptaǵı dúnyanı belsendi ózlestiriwge talpındıradı (konstruktorlar, pistoletler, mashinalar, sport buyımları), al qız balalar ushın oynıshılıqlar tınıshraq shuǵıllanıwlarǵa arnalǵan bolıp, kóbinese úy xojalıǵına hám keleshektegi analıq róline tayarlaw maqsetinde jasalǵan (quwırshaqlar, ıdıs-ayaq jıynaǵı, quwırshaq úyleri hám t.b.).

Usınday erte jasta-aq balaǵa onıń jınısına sáykes kelgen isler haqqında "málimlenedi". Balalar kitapları - gender rólle. Ózlestiriwdiń jáne bir áhmiyetli dereǵı, sebebi balalar kitaplar arqalı da dúnyanı tanıdı, erkeklik hám hayallıq idealları haqqındaǵı dástúriy túsiniqlerdi qabil etedi, sonıń ishinde, óz jası hám jınısındaǵı balalar ózin qalay tutıwı kerekligin úyrenedi. Erteklerde hám balalar kitaplarında er adam kóbinese aldında pútkil dúnya ashıq bolǵan qaharman hám jan ashıwshı sıpatında, al hayal adam úydiń xojayını hám shańaraq oshaǵınıń qorǵawshısı sıpatında sáwlelenedi.

Búgingi kúnde ǵalaba xabar quralları balanıń, sonıń ishinde genderlik sociallasıwına tásir etiwshi eń áhmiyetli faktor bolıp tabılmaqta. A.Bandura televidenienniń ata-analar hám muǵallımlar menen úlgi alıw dáreǵi sıpatında bákilese alatuǵınlıǵı haqqında pikir bildirgen [11]. Reklamaniń turmısımızǵa belsenli kirip keliwi menen bul tásir kúsheydi. Reklama jámiyetlik turmıstıń barlıq tarawlarına ótip, kóplegen jámiyetlik institutlarǵa hám jeke adamnıń júristurısına tásir etedi. Reklama jetkilikli dárejede qatań formada bizge belgili bir gender idealların hám júristurıs úlgilerin májbúrleydi, jınısıq ayırmashılıqlarǵa basım jasaydı. Reklamada erkek tek jınısı boyınsha anıqlanbaydı, onıń júristurısı jámiyetlik, kásiplik ornı hám jeke ózgesheliklerin bildiriwge xızmet etedi, reklama rolıklarında onıń shuǵıllanıw sheńberi úsh ese keńirek. Reklamada hayaldıń jınısı hám úy biykesi roli kóbirek aytıp ótiletuǵın boladı.

Ulıwma, mektepte ul balalarǵa kóbirek itibar beriledi: olardı jiyirek maqtaydı yamasa urıladı, olardıń sorawlarına tolıǵıraq juwaplar beriledi, olardıń belsendilik hám bilimge qumarlıǵı xoshametlenedi, hátte mektep sabaqlıqlarımız da erkeklerge qaratılǵan (aldın ayılǵanıday, máseleler hám misallardıń qaharmanları kóbirek erkekler boladı). Muǵallımlar qızlardıń oqıwdıǵı sátsizligin kóbinese qábilettsizlik penen, al ul balalar sátsizligin miynetkeshlik hám itibar jetispewshiligi menen túsindiredi.

Basqasha aytqanda, qızlarǵa bul jerde tabısqa erisiw múmkinshiligi berilmeydi (sebebi, qábilettsizlikti jeńiw jalqawlıq hám diqqatsızlıqtan göre ádewir qıym).

Ul balalar tárepinen normalar buzılǵanda, olar agressivlik hám ruxsatsız belsendilik kórsetkende úlkenler keńpeyillirek qaraydı hám usılayınsha olardıń

belsendiligin xoshametleydi. Qızlarǵa bolsa, olardı hár túrli normalar, qaǵıydalar hám dástúrlerge sózsiz boysınıwǵa májbúrlaw ushın kúshli basım jasaladı, sebebi boysınıw hayal-qızlardıń dástúriy "jaqsı qásiyetleri" qatarına kiredi. Ul balalardıń gárezsiz emesligi qaralanadı, qız balalardıń basqalarǵa gárezli bolıwına jol qoyıp ǵana qoymastan, hátte bul xoshametlenedi. Nátiyjede, ul balalar tek óz qásiyetlerine súyeniw kerekligin, qız balalardıń ózin-ózi húrmet etiw sezimi átiraptaǵılardıń olarǵa qanday qatnasta bolıwına baylanıslı ekenligin ózlestiredi.

Házirgi izertlewler sonı isenimli túrde dálilleydi, aldın biologiyalıq belgilengen dep esaplangan kóplegen gender ayırmashılıqlar jámiyetlik normalar tásirinde júzege keledi. Bizin pikirimizshe, biologiyalıq, psixologiyalıq hám jámiyetlik faktorlar sonshelli tıǵız baylanısqan, olardı bir-birinen ajıratıw, bir faktor táhiri qay jerde tamamlanıw, ekinshisiniń táhiri qay jerde baslanıwın anıqlaw deyerli múmkin emes. Jinistiń mádeniy qurawshıları ózgerip turıwı múmkin, biraq olardı biologiyalıq jinıstan bólip qaraw múmkin emes: erkek qansha xayal sıyaqlı ózin tutsa da, onıń minez-qulqı qanshelli xayal tárizli kórinse de, "bul adamnıń is-háreketleri hám oǵan jámiyetin qatnası onı erkeklikten kemeytiw túweli, xayalǵa aylandırıw ta jibermeydi" [12]. Gender teńligi máseleleriniń quramalılıǵı hám kompleksiligi tolıq gender teńligin rawajlandırıwdıń uzaq hám jantaslı procesiniń zárúrligin kórsetedi. Bunda, shańaraqtıń tariyxıy qalıplesken wazıypaları, kóbinese, shańaraqtıń jámiyet penen baylanısın támiyinlewshi erkektiń baslı orınǵa iye ekenligin esapqa alıw kerek.

Gender teńligi jámiyetlik qatnasıqlardıń pútkil kompleksin qamtıytuǵın tiykarǵı máselelerdin biri bolıp tabıladı. Gender teńligi xalıqaralıq hám milliy dárejede tek ǵana hár túrli, sonıń ishinde jasırın kem-sitiwlerdi saplastırıw emes, al rawajlanıw potencialın

tolıǵıraq júzege asırıw menen baylanıslı áhmiyetli máselelerdin biri sıpatında tán alınǵan. "Erkeklik" hám "hayallıq" rolleri mádeniyat hám jámiyetlik kútimler arqalı qalıplesedi, olardıń turaqlı emes ekenligin esapqa alıw kerek. Házirgi jámiyet dástúriy sheklerdi jumsartıp, gender rollerin ıqshamlastırmaqta.

Dáslepki gender ózgesheligi shańaraqta qalıplesip, oynılar, kitaplar, bilim hám ǵalaba xabar quralları arqalı bekkemlenetuǵınlıǵın eskerip ótiw lazım. Eki jasqa kelgende balada gender haqqında tiykarǵı túsinikler payda boladı, bular keyingi tárbiya barısında anıqlanadı. Motivaciya, sezim-tuyǵı, ádep-ıkramlılıq hám agressiyanı bildiriw usılları, kóbinese, sociallıq-mádeniy ortalıqqa baylanıslı, al biologiyalıq faktorlar járdemshi orındı iyeleydi. Mektep, ǵalaba xabar quralları hám jarnamalar balalar hám óspirimlerdin ózin-ózi bahalawına, júris-turısına hám jámiyetlik kútimlerine tásir etip, gender stereotiplerin bekkemleydi yamasa jumsatadı. Gender júris-turısı kóp qırlı hám jaǵdayǵa baylanıslı bolıp, biologiyalıq hám sociallıq tásirlerdi óz ishine aladı.

Juwmaq. Gender teńligi - shańaraq, bilim beriw mekemeleri, media mazmunı hám mádeniy normalar tárepinen qalıplestiriletuǵın quramalı kóp basamaqlı máseledir. Házirgi tendenciya stereotiplerdin áste-aqırın jumsarıwın hám jinısına qaramastan jeke rawajlanıw imkaniyatlarınıń keńeyiwın kórsetpekte. Biraq, tariyxıy qalıplesken júris-turıs úlgileri ele de ózgeshelikke tásir etpekte. Tolıq teńlikke erisiw sistemalı jantasıwdı talap etedi: stereotiplerdi qayta kórip shıǵıw, genderge sezgir tárbiya hám bilim beriw ámeliyatın engiziw, biologiyalıq hám sociallıq faktorlardıń óz ara tásirin esapqa alıw. Tek usı ilajlardı kompleksli birlestiriw arqalı ǵana jeke adamnıń teń huqıqlı rawajlanıwı hám turaqlı sociallıq teńlik modelin qalıplestiriw ushın sharayat jaratıwǵa boladı.

Ádebiyatlar

1. Алешина Ю.Е., Волович А.С. Проблемы усвоения ролей мужчины и женщины. // Вопросы психологии, 1991, № 4.
2. Bandura A. Social learning theory of identificatory process. In D.A. Goslin, Handbook of socialization theory an Bern Ш. Тендерная психология. – Санкт-Петербург: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2001.
3. Берн Ш. Тендерная психология. – Санкт-Петербург: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2001.
4. Гусейнова Л.А. Ценностные ориентации: тендерный аспект Социологические исследования, 1993, № 5.
5. Здравомыслова Е., Темкина А. Гендерная социология. // Социологический журнал. 1998. №3/4. – С.11-14.
6. Здравомыслова-Стоюнина О.М. Общество сквозь призму тендерных представлений. / Женщина. Гендер. Культура. – Москва: 1999.
7. Мид М. Культура и мир детства. Избранные произведения. – Москва: «Наука», 1988.
8. Maccoby E. E., & Jacklin, C N. The Psychology of sex differences. – Stanford, CA: Stanford University Press. 1974.
9. Попова Л.В. Проблемы самореализации одаренных женщин. // Вопросы психологии, 1996, №2.
10. Пушкарева Н.Л. Гендерные исследования: рождение, становление, методы и перспективы в системе исторических наук. // Женщина. Гендер. Культура. – Москва: 1999. –С.164-172.
11. Хасан Б.И., Тюменева Ю.А. Особенности усвоения социальных норм детьми разного пола. // Вопросы психологии, 1997, №3.

**O‘ZBEKISTON HUDUDIDA OZODLIKDAN MAHRUM QILISHGA
MUQOBIL JAZOLARGA OID NORMALARINING RIVOJLANISHI TARIXI**

E.Tilevov – *pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori, dotsent*
Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НОРМ О ШТРАФАХ В КАЧЕСТВЕ АЛЬТЕРНАТИВЫ ЛИШЕНИЮ
СВОБОДЫ НА ТЕРРИТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

Е.Тилеуов – *доктор философии педагогических наук, доцент*
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

**HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF NORMS ON PENALTIES ALTERNATIVE
TO DEPRIVATION OF LIBERTY IN THE TERRITORY OF UZBEKISTAN**

E.Tilevov – *Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences, Associate Professor*
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Tayanch so‘zlar: mustaqillik, jinoyat, jinoyatchilik, voyaga etmaganlar, ozodlikdan mahrum qilish, jazo, jazo turlari.

Rezyume. Maqolada O‘zbekiston xududida mustaqillikgacha va mustaqillik davrlarida ozodlikdan mahrum qilishga muqobil jazolarga oid normalarning qo‘llanilishi va rivojlanish tarixi tahlil qilingan.

Ключевые слова: независимость, преступность, преступность, несовершеннолетние, лишение свободы, наказание, виды наказаний.

Резюме. В статье анализируется история применения и развития норм, касающихся наказаний, альтернативных лишению свободы, на территории Узбекистана до и в период независимости.

Key words: independence, crime, juvenile delinquency, deprivation of liberty, punishment, types of punishment

Summary. The article analyzes the history of the application and development of norms on alternative punishments to imprisonment in the territory of Uzbekistan before and during independence.

Kirish. Mustaqil O‘zbekiston Respublikasi huquqiy davlat qurish, yangi iqtisodiy, ijtimoiy, siyosiy, huquqiy tizimni shakllantirish va jamiyat hayotini tubdan o‘zgartirib yuborish davriga kirdi. Jinoyat-huquqiy siyosat ushbu o‘zgarishlarga o‘z vaqtida javob berishi kerak edi.

Ko‘rib chiqilayotgan davrda jinoyat va jazo institutlarini takomillashtirish uchun quyidagi asosiy vazifalarni bajarish zarur edi:

- milliy qonunchilikni, xususan jinoyatchilik va jazo institutlarini, zamonaviy demokratik huquqiy davlatda qabul qilingan alohida himoyalangan ijtimoiy qadriyatlar ierarxiyasiga muvofiqlashtirish, amaldagi jinoyat va jazo institutlarining mavjud kriminogen ahvol bilan muvofiqligini aniqlash, bu mazkur institutlardagi bo‘shliqlarni to‘ldirish va o‘sib borayotgan jinoyatchilik to‘lqiniga qarshi kurashish uchun yangi huquqiy normalarni qabul qilish yo‘li bilan amalga oshirilishi mumkin edi; ushbu harakatlar zarurati respublika mustaqillikka erishgandan so‘ng va 1992-yilda O‘zbekiston Respublikasining yangi Konstitutsiyasi qabul qilinishi vaqtidayoq sezilgan edi;

- jazo instituti bilan bog‘liq normalarni isloh qilish sohasida yuridik javobgarlikning alohida toifalar bo‘yicha tayinlanishini qaytpa ko‘rib chiqish, og‘ir va o‘ta og‘ir jinoyatlarni sodir etish, takroriy va residiv jinoyat sodir etish uchun jazolarni kuchaytirish zarur bo‘lgan edi. Shuningdek, bunday jinoiy xatti-

harakatlarni sodir etgan shaxslarga nisbatan ularga nisbatan o‘ta qattiq munosabatni talab qilmaydigan jazo va boshqa jinoyat-huquqiy xarakterdagi choralarni belgilash, shuningdek, jinoyati uchun pushaymon bo‘lgan shaxslar va jinoyatlarning ochilishiga hissa qo‘shgan shaxslar nisbatan maqbul munosabatni o‘rnatish lozim edi;

- jinoyatchilik va jazo institutlarini xalqaro standartlarga muvofiqlashtirish va ularni takomillashtirish;

- xorijiy mamlakatlarda ushbu muassasalar normalarini ishlab chiqishda ilg‘or tajribalardan foydalanish.

Jinoyat va jazo institutlari, xususan, jinoyat qonunchilikni tubdan isloh qilishning ijtimoiy zarurati, 1959-yilgi O‘zbekiston SSR Jinoyat kodeksining ancha eskirganligi bilan bog‘liq edi. Uning ko‘plab qoidalari Respublika Konstitutsiyasi normalariga, xalqaro-huquqiy normalarga va bozor iqtisodiyoti tushunchasiga mutlaqo zid bo‘lgan edi.

Xalqaro hamjamiyatga qo‘shilishi tufayli O‘zbekistonda o‘lim jazosini bekor qilish muammosi keskinlik oldi. 1958-yilgi Sovet Ittifoqi va ittifoqdosh respublikalarning jinoyat qonunchiligi Asoslarida o‘lim jazosi jazo tizimiga kiritilmagan, ammo jinoiy jazoning favqulodda va vaqtinchalik chora sifatida mustaqil moddada ajratib ko‘rsatilgan edi (22-modda). Asoslarda Vatanga xiyonat, josuslik, diversiya, terroristik harakat, banditizm va og‘irlashtiruvchi

holatda qasddan odam o'ldirish uchun o'lim jazosi nazarda tutilgan edi. Asoslarda Sovet Ittifoqi qonunchiligida nazarda tutilgan holatlarda urush paytida yoki jangovar vaziyatda boshqa o'ta og'ir jinoyatlar uchun o'lim jazosini tayinlash imkoniyati ham belgilangan edi.

1959-yilgi O'zbekiston SSR Jinoyat kodeksida turli davrlarida, xalqaro qonunchilik amaliyotiga zid ravishda, boshqa, inson hayotiga tajovuz qilmaydigan jinoyatlar, xususan, valyuta operatsiyalari qoidalarini buzganlik uchun, davlat kooperativi yoki jamoat mulkini tovlamachilik yo'li bilan talon-taroj qilganlik uchun (reket), pora olganligi uchun ham o'lim jazosi mavjud edi.

Avvalgi jinoyat qonunchiligida insoniyat tinchligi va xavfsizligiga qarshi jinoyatlar (tajovuzkor urush, genotsid, agressiya va boshqalar) uchun javobgarlik belgilangan normalar mavjud bo'lmagan.

Qonunchilikda nazarda tutilgan sanksiyalar bilan sodir etilgan jinoyatlar ijtimoiy xavflilik xususiyati va darajasi o'rtasidagi nomuvofiqlik bor edi, belgilangan ko'plab jazo turlari jinoyat qonunchiligi, odil sudlov, insonparvarlik, fuqarolarning qonun oldida tengligi va boshqa tamoyillari nomuvofiq edi.

O'zbekiston Respublikasining 1994-yilgi Jinoyat kodeksida, avvalgi qonunlardan farqli o'laroq, jinoyat va jazo institutlari normalari bilan ijtimoiy munosabatlarni huquqiy tartibga solishni yanada kengroq va to'liq ta'minlagan edi.

Eski kodeksdagi jinoyat va jazo institutlari bilan bog'liq ko'plab normalar yangi Jinoyat kodeksiga kiritilmagan edi, chunki ular "o'lik" normalar sifatida tartibga soluvchi ma'nosini yo'qotgan ma'naviy eskirgan edi. Shu bilan birga, Jinoyat Kodeksiga jinoyatchilik va jazo institutlarida mavjud bo'lgan bo'shliqlarni to'ldiradigan ko'plab mutlaqo yangi jinoyat-huquqiy normalar kiritildi. Boshqa tomondan, ushbu normalar jinoyatlar va jazolar bilan bog'liq ijtimoiy munosabatlarni tartibga solish doirasini sifat va miqdor jihatdan kengaytiradi.

Qabul qilingan kodeks avvalgi barcha shu kabi qonun hujjatlariga nisbatan o'ziga xos xususiyatlari bilan ajralib turadi. 1994-yilgi Jinoyat Kodeksi jinoyat va jazo institutlarining quyidagi konseptual g'oyalarini aks ettiradi.

Avvalo, mazkur kodeks avvalgilaridan farq qiladi, chunki u asos sifatida butunlay yangi boshlang'ich tamoyillarni oladi, ya'ni qonun chiqaruvchi eski mafkurani rad etadi va yangi mafkurani tan oladi, ya'ni umuminsoniy qadriyatlarining sinfiy qadriyatlardan ustunligini tan oladi.

Jinoyatchilik va jazo institutlarida mavjud kamchiliklar bartaraf etildi. Bu jinoyat huquqini tartibga solish sohasini kengaytirish va chuqurlashtirish uchun asos bo'lgan ko'plab yangi normalar, institutlar va subinstitutlar yaratilishi bilan tasdiqlanadi. Bu fikrni Jinoyat kodeksiga yuzdan ortiq

yangi huquqiy normalar kiritilganligi tasdiqlaydi. Ushbu huquqiy normalarning har birining orqasida ma'lum qonunchilik novellalari mavjud edi.

Ko'rib chiqilayotgan huquqiy hujjatning yana bir yutug'i shundaki, jinoyat qonunchiligining barcha normalarida eng muhim prinsipi o'z aksini topgan – yuridik javobgarlikni differentsiatsiya qilish, shu bilan to'rtta toifadagi jinoyatlar – ijtimoiy havflilik darajasi kam, uncha og'ir bo'lmagan, og'ir va o'ta og'ir jinoyatlar belgilangan.

Jinoyat kodeksining afzalligi, shuningdek, moddiy zarar yetkazish natijasida kelib chiqadigan "ancha" va "ko'p" kabi ba'zi baholash xususiyatlarini kodeksda qat'iy belgilash to'g'risidagi qoidalarda namoyon bo'ladi.

Tadqiqot metodologiyasi. Maqolada tarixiy-qiyosiy va tahliliy tadqiqot metodlariga asoslangan. Maqolada O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi, Prezident farmonlari, qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Jinoyat kodeksining o'ziga xos jihatlari, Jinoyat qonunchiligini, umuman, jinoyatchilik va jazo institutlari, MDHga a'zo davlatlar uchun Jinoyat kodeksi modeli normalari bilan bog'liq hujjatlar tahlil qilindi.

Adabiyotlar tahlili. "Mustaqil taraqqiyot yillarida, - deydi O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoev, - Konstitutsiyamiz yurtimizda huquqiy demokratik davlat, kuchli fuqarolik jamiyati, erkin bozor munosabatlari va xususiy mulk ustuvorligiga asoslangan iqtisodiyotni qurish, xalqimiz uchun tinch, obod va farovon hayot barpo etish, O'zbekistonning xalqaro maydonda munosib o'rin egallashida mustahkam poydevor bo'lib xizmat qilmoqda" [1].

Shunga ko'ra, Jinoyat kodeksida O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasining qoidalaridan kelib chiqqan holda, respublika ishtirokchilik qilgan shartnomalar va konvensiyalardagi xalqaro huquq normalari va qoidalarining ustuvorligi belgilandi.

Ammo shuni ta'kidlash joizki, mazkur Jinoyat kodeksida sovet davrida shakllangan jazo siyosati davom etgan - bu bir tomondan, og'ir jinoyatlar va residiv jinoyat sodir etishda og'ir jinoyat javobgarlikni ko'zda tutish belgilangan.

Xullas, ko'rib chiqilayotgan jinoyat qonunida jinoyat va jazo institutlariga xos bo'lgan barcha eng yaxshi institutlar saqlanib qoldi va shu bilan birga, ko'p jihatdan bu haqiqatan ham yangi huquqiy hujjat edi. Uning qabul qilinishi va amal qilishi mustaqillikka erishilgan davrdan so'ng jamiyatimiz va davlatimiz ilk rivojlanishi davrida hukm surgan qonunsizlik va jinoyatchilik o'sishini bartaraf etishga asos bo'ldi. 1994-yilgi O'zbekiston Respublikasi Jinoyat kodeksining yuqoridagi o'ziga xos jihatlari ushbu qonunchilik akti o'z vaqtida mamlakatda jinoyatchilik va jazo institutlarini rivojlantirish yo'lida juda katta qadam bo'lganligini va respublikaning

chinakam demokratik, huquqiy davlat sifatida shakllanishi jarayonida ulkan rol o'ynaganligini tasdiqlashga asos beradi.

Ushbu davrda amaldagi Jinoyat kodeksidagi bo'shliqlar ham aniqlandi. Bu borada L.L.Kruglikovning yozishicha, har qanday, hatto eng mukammal qonun ham bo'shliqlarga "mahkum" - agar uni qabul qilish paytida bo'lmasa, keyinroq ular baribir paydo bo'ladi" [2:72-76].

Jinoyat qonunchiligini, umuman, jinoyatchilik va jazo institutlarini takomillashtirish jarayoni kelgusida ham davom etadi, chunki huquqni qo'llash amaliyoti uning kamchiliklari va bo'shliqlarini ochib beradi. Jamiyat taraqqiyotining o'zi, ayniqsa dunyodagi o'zgaruvchan jinoyatchilik qonun chiqaruvchidan bunga tezda javob berishni va ularga qarshi turishni talab qiladi. Qonunchilik samarali ta'sir ko'rsatishi va o'sib borayotgan jinoyatchilik to'loqiniga qarshi turishi uchun u barqaror bo'lishi kerak va buning uchun uni doimiy ravishda takomillashtirish zarur.

Jinoyat kodeksiga jiddiy o'zgartirish va qo'shimchalarning kiritilishi jahon hamjamiyatining zamonaviy rivojlanish davrida o'lim jazosidan foydalanish asta-sekin cheklanib borishi bilan bog'liq edi. 2008-yil 1-yanvarda O'zbekiston ushbu jazo turi bekor qilinganligini e'lon qilgan.

Shuningdek, ushbu kodeksga yangi jazo turi - "umrbod ozodlikdan mahrum qilish" kiritilgan, bu MDHga a'zo davlatlar uchun Jinoyat kodeksi Modeli normalaridan kelib chiqqan. Unda o'lim jazosidan foydalanishni qisqartirish uchun jazoni og'irlashtiruvchi holatlarda inson hayotiga qasddan tajovuz qilganlik uchun jazo sifatida umrbod ozodlikdan mahrum qilish jazosini milliy kodekslarda belgilash tavsiya etilgan, biroq faqat favqulodda jazo chorasi sifatida.

Tahlil va natijalar. Tahlillar shuni ko'rsatadiki, yangi Jinoyat kodeksiga o'zgartirish va qo'shimchalar ko'p hollarda quyidagi sabablarga ko'ra kiritilgan:

a) xatolarni tahririy tuzatish zarurati tufayli; b) jazo samaradorligini oshirish, ozodlikdan mahrum qilishning ulushini yanada kamaytirish va ushbu jazo turi bo'yicha sudlanganlar sonini kamaytirish maqsadida; v) Jinoyat kodeksining ayrim normalarini xalqaro huquq normalariga muvofiqlashtirish; g) jinoyat qonunchilik vositalarining terroristik xarakterdagi jinoyatlar va aholi sog'lig'iga qarshi jinoyatlar bilan kurashish samaradorligini oshirish maqsadida ayrim jinoyatlarni kriminallashtirish (masalan, Jinoyat kodeksi terroristik xarakterdagi jinoyatlar, prekursorlarni noqonuniy ishlab chiqarish, tayyorlash, qayta ishlash, olish, saqlash, tashish yoki jo'natish va boshqa); d) tadbirkorlik, bank, soliq, bojxona va boshqa faoliyatni amalga oshiradigan huquq tarmoqlarining qonunchilik bazasini yangilanishi sababli iqtisodiy, jinoyatlar uchun javobgarlik normalarini takomillashtirish.

Shuni ta'kidlash kerakki, 1994-yilgi Jinoyat kodeksi qabul qilinganidan keyin 100 dan ortiq qonunlar qabul qilinib, unga yuzlab o'zgartirish va qo'shimchalar kiritildi. Ularning barchasi, shubhasiz, muhim va zarurdir. Qayerdadir bo'shliqni to'ldirish kerak edi, qayerdadir iborani aniqroq tuzish, nomaqbul atamani almashtirish, jinoyatchilik doirasini kengaytirish yoki toraytirish, qaerdadir jinoiy jazoni kuchaytirish yoki yengillashtirish va hokazo. Qonun chiqaruvchining ishi ushbu yo'nalish davom etadi, ammo jinoyat qonunchiligini takomillashtirish uchun tub choralar ko'rish zarur. Huquqiy tahlilchilarning vazifasi, boshqa narsalar qatorida, ushbu masala bo'yicha o'z takliflarini aniq va lo'nda shakllantirishdir.

2016-yildan O'zbekiston davlatining va huquqining yangi taraqqiyot davri boshlandi. Bugungi kungacha amaldagi Jinoyat kodeksiga qo'shimcha va o'zgartirish kiritish orqali moslashtirish tendensiyasidan voz kechildi. Hozirda yangi Jinoyat kodeksi loyihasini ishlab chiqish uchun hukumat komissiyasi tuzildi, loyiha ishlab chiqilib, keng muhokama qilinmoqda.

Jinoyat kodeksiga o'zgartirish va qo'shimchalar kiritishga qaratilgan ko'plab qonunlar qabul qilinganiga qaramay, unda hanuzgacha talaygina kamchiliklar mavjud bo'lib, ular jinoyat qonunchilikni to'liq qayta qurishni talab qilgan.

Amaldagi kodeks, kiritilgan ko'plab o'zgartirish va qo'shimchalarga qaramay, endi jinoyatchilikka qarshi kurashning zamonaviy ehtiyojlariga va zamonaviy chaqiriqlariga javob bermaydi. Ayni paytda Hukumat ishchi guruhi a'zolari tomonidan kodeks loyihasi tayyorlangan va mutaxassislar dastlabki qayta ko'rib chiqish va muhokama qilish bosqichida. Umid qilamizki, yangi Jinoyat kodeksining qabul qilinishi jinoyatchilik va jazo institutlarining rivojlanish tarixida yangi sahifalarni ochadi.

A.Ismayilovning "O'zbekistonda demokratik huquqiy davlat, ya'ni haqiqiy erkin fuqarolar jamiyati qurishimiz uchun yuqoridagi umumbashariyat davlat qurilishi tajribasidan tashqari, o'zimizning sharq davlat qurilishi tajribalaridan ham keng foydalanishimiz kerak"ligi haqidagi fikriga [3:250-259] qo'shilamiz. Shuning uchun, ushbu paragrafda o'tkazilgan tarixiy-huquqiy o'rganishning ilmiy natijalari bo'yicha quyida beriladigan xulosalarimiz, yangi Jinoyat kodeksi loyihasini puxta va sifatli ishlab chiqilishida foyda beradi, degan fikrdamiz.

Ayrim turdagi jazolarning samaradorligini oshirish maqsadida ularni modernizatsiya qilish jinoyat va jazo institutlarini takomillashtirishning asosiy yo'nalishi hisoblanadi. Jinoyat kodeksining jazo instituti bilan bog'liq bo'lgan bir qator, masalan, jinoyatlar jami va hukmlar jami bo'yicha jazo tayinlash, tugallanmagan va ishtirokchilikda sodir etilgan jinoyatlar uchun jazo tayinlash kabi muvaffaqiyatli novellalari bilan birga,

afsuski, qamoq va ozodlikni cheklash shaklida jazo choralarini qo'llash zamonaviy standartlarga muvofiq bo'lishi hozircha o'z tasdig'ini topmadi.

Biz qamoq tarzidagi jazoni chiqarilganligi shoshilinch bo'ldi deb hisoblaymiz va ushbu turdagi jazoni mamlakatimiz ijtimoiy-iqtisodiy hayotidagi yaxshilanishlarni hisobga olgan holda O'zbekiston Respublikasi Jinoyat kodeksida tiklashni taklif etamiz. Respublikada qamoq uylarini qurish masalasini ko'tarish to'g'ri bo'lar edi va qamoq uylari yaratilishidan oldin tegishli jazoni ijro etishning boshqa turlaridan foydalanish mumkin, masalan, "uy qamog'i" shaklida.

Jinoiy jarimalarni ijro etilishini ta'minlash ham muhim muammo hisoblanadi. O'zbekiston Respublikasining Jinoyat kodeksi qabul qilinganida, jarima asosan ozodlikdan mahrum qilish tarzidagi jazolarga, uncha og'ir bo'lmagan va og'ir jinoyatlar uchun ozodlikdan mahrum qilishga muqobil jazo turi

bo'lishi mumkinligi ko'rsatilgandi. Ammo, Jinoyat kodeksda belgilangan jarima miqdori (bazaviy hisoblash miqdorining besh baravaridan olti yuz baravarigacha [4] aholining o'rtacha daromadidan ancha yuqori, bu esa uning qo'llash samaradorligiga to'siq bo'lmoqda. Darhaqiqat, ushbu jazo turini aksariyat mahkumlarga tatbiq etish shunchaki jazoni maqsadlariga erishishga yo'l qo'ymaydi, shu sababli qonun chiqaruvchidan belgilangan jazolarning samaradorligini oshirish uchun jarimaning miqdorini har bir modda bo'yicha qayta ko'rib chiqish va asosan iqtisodiy jinoyatlar uchun belgilash talab qilinadi.

Xulosa. Albatta, yuqorida keltirilgan o'zgartish va qo'shimchalar kiritilishi bilan jinoyatchilik va jazo institutlarini takomillashtirish masalalari tugamaydi, ammo yangi Jinoyat kodeksi qabul qilinishidan oldin ular ushbu hujjatning samaradorlikni oshirishga yordam beradi deb umid qilish mumkin.

Adabiyotlar

1. Мирзиёев Ш.М. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови. Ўзбекистон Республикасининг сайланган Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон Республикаси Конституцияси қабул қилинганининг 24 йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги маърузаси. /“Халқ сўзи”. 6.12.2016 й.

2. Кругликов Л.Л., Климцева О.Ю. К вопросу о пробелах в уголовном праве и путях их преодоления. // Государство и право на рубеже веков. – Москва: «Спарк», 2001. - С. 72-76

3. Исмаилов А.. Қадимги Ўзбекистон ҳудудида ҳуқуқий давлатчилик ғояларининг амалга ошиши. // Academic research in educational sciences VOLUME 1 | ISSUE 4 | 2020 250-259-б.

4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2021 йил 17 августдаги ПФ-6279-сон Фармони билан 2021 йилнинг 1 сентябридан бошлаб Ўзбекистон Республикаси ҳудудида базавий ҳисоблаш миқдори — ойига 270 000 сўмни ташкил этади.

NOĞAYLILAR DÁWIRINDE TARIYXÍY QOSÍQLAR

B.B.Turdiyev – *tariyx ilimlari boyınsha filosofiya doktori*
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat instituti Nókis filiali

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ НОГАЙСКОГО ПЕРИОДА

Б.Б.Турдыев – *доктор философии исторических наук*
Нукусский филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана

HISTORICAL SONG OF THE NOGAI PERIOD

B.B.Turdiyev – *Doctor of Philosophy in History*
Nukus branch of the State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan

Tayanch soʻzlar: Oltin Oʻrda, Edil, Jayiq, Qrimtogʻi, Noʻgʻay, Boysun, Katta noʻgʻay.

Резюме. Mazkur maqolada Oltin Oʻrda davridan buyon saqlanib qolgan tarixiy sheʼrlar tarixiy manbashunoslik nuqtai nazaridan tahlil qilinadi. «Qoraqalpoq» asaridagi sheʼrlarning mazmuni faqat quruq bayondan iborat boʻlib qolmasdan, ularning ota-bobolari boshqa xalqlar bilan bir ittifoqda yashagan vaqtidagi turmush tarzini aks ettiradi.

Ключевые слова: Золотая Орда, Едил, Жаик, Крымтоги, Ногай, Байсун, Катта Ногай.

Резюме. В данной статье исторические поэмы, сохранившиеся со времен Золотой Орды, анализируются с точки зрения исторических источников. Содержание стихов в произведении «Коракалпог» представляет собой не просто сухое описание, а отражает образ жизни их предков, когда они жили в союзе с другими народами.

Key words: Golden Horde, Yedil, Zhaik, Krymtogi, Nogai, Baysun, Katta Nogai.

Summary. In this article, historical poems that have survived from the time of the Golden Horde are analyzed from the point of view of historical sources. The content of the poems in the work "Korakalpog" is not just a dry description, but reflects the way of life of their ancestors, when they lived in alliance with other peoples.

Kirisiw. Qaraqalpaq awızeki xalıq dóretiwshiliginiń eń bir áhmiyetli tarawlarınıń biri — tariyxıy qosıqlar. Tariyxıy qosıqlarda belgili bir tariyxıy dáwirdeń siyasiy-ekonomikalıq jaǵdayları úlken tariyxıy sarraslıq penen belgilenedi. Sebebi, jámiyetlik rawajlanıwda xalıqtıń turmısına tikkeley tásir jasaǵan ájayıp tariyxıy waqıyalar, tariyxıy adamlar, tariyxıy orınlar hám qalalar haqqında sóz etiletuǵın óziniń ulıwma xalıqlıq dóretpelerine iye. Maqalada Altın Orda dáwirinen saqlanıp qalǵan tariyxıy qosıqlar tariyxıy derektanıw kóz-qarasınan talqılanadı.

Ádebiyatlar analizi. tariyxıy qosıqlarda xalıqtıń siyasiy-jámiyetlik turmısı óz súwretleniwın tapqan. Bul tariyxıy derekler haqqında Á.Qojıqbaev [3], N.Dáwqaraev [4] h.t.b. alımlardıń ilimiy miynetlerinde qunlı maǵlıwmatlar berilgen.

Tiykargı bólim. «Qaraqalpaq» qosıǵınıń waqıyaları kóp dáwirlerdi óz ishine aladı. Qaraqalpaq xalqınıń kóp ásirlik shejirelik ómir bayanı sıyaqlı kórinedi. Qosıqtıń sońǵı bólimlerinde xalıqtıń Jańadárʼyadaǵı turmısı, onnan Xiywa xanlığı qol astına – Xorezmge kelip ornalasıw jaǵdayları sóz etiledi. Ásirese, Esengeldi, Jılgeldi, Aydos baba, Baraq batır hám t. b. tariyxıy bolǵan adamlardıń atları ushırasadı.

«Qaraqalpaq» qosıǵınıń mazmunı tek qurǵaq bayanlawlardan ibarat bolmastań, házirgi qaraqalpaq xalqınıń ata-babalarınıń basqa xalıqlar menen bir

awqamda (qıpshaq, qańlı, noǵaylılar) jasaǵan waqıttaǵı tariyxıy turmıs jolın eske túsiredi:

Qıynalısq hár kúni xalıqtın jaǵdayı,
Xesh bir waqta is kórmegen sarayı,
Ashlıq bolıp ketti xalıqtıń qolayı,
El bolıp Edilge kóshti qaraqalpaq.
Kóship barǵan jeri Qırımınıń tawı [1]

Edil, Jayıq, Qırımınıń tawı, Noǵaydıń xanı,
Toqtamıs xan hám t.b. tariyxıy orınlar tariyxıy dáreklerge tuwra keledi. Hár qıylı zulımlıq, ashlıq, basıp alıwshılıq topılıslarınıń sebebinen Jiydeli-Baysınǵa qaraqalpaqlar XII ásirdeń birinshi yarımında kóship kelgen bolsa, Edil-Jayıqqa XIV ásirdeń baslarında kóship kelgen. Qosıqtıń mazmunına qaraǵanda Edil-Jayıqta qaraqalpaqlardıń kóp dáwirlerge deyin qonis basıp turaqlı otırǵanlıǵın sóz etedi. Hátte, 130-140-jıl jasaǵan dep kórsetiledi. Bul qosıqta Altın Orda xanlığı xám noǵaylılar qáwim birikpelerindegi qaraqalpaqlardıń kún kóris jaǵdayları da sóz boladı.

«Qaraqalpaq» tariyxıy qosıǵında xalıqtıń siyasiy-jámiyetlik turmısı óz súwretleniwın tapqan.

Noǵaylardan shıqqan Shanjarxan edi,
Shanjardan, Mázixan er sultan edi [1].

Tariyxıy dáreklerde, XIII ásirdeń ekinshi yarımınan baslap Altın Ordanıń ishinde óz ara talaslar kúsheye baslaydı. Túrki, mongol urıwları pútkil awılları, qáwimleri menen Altın Ordadan túslik batısqa, shıǵısqa qaray kóshe basladı. Usınday bóleklenip

kóshiwdiń birewi – Mańgıt qáwimleriniń kóshiw boldı. XII ásirdeń aqırında Altın Ordanıń ásker basshılarınıń birewi bolǵan mıń bası Noǵay óziniń qarawındaǵı mańgıt qáwimleri menen Altın Ordadan bólinip ketip qaladı. Usı waqıttan baslap noǵaylılar jóninde tariyxıy dereklerde kóp maǵlıwmatlar gezlesedi» [2:22].

Qaraqalpaq tariyxıy qosıqlarınıń ishindegi ásirese jırawlar repertuarlarınan sonsha jıllardan berli awızdan túspesten, áwladtan-áwladqa ótip, jetiliskeń kóp ǵana tariyxıy tolǵawlar, termeler menen birge «Zaman», «Noǵaylı», «Ormanbet biy ólgende» dep atalatuǵın tariyxıy jır-tolǵawlar ushırasadı. Bul tolǵawlarda qalmaq basqınshılarınıń topılısına giriptar bolıp, óz qonısın ózgeretken xalıqtıń awır jaǵdayı sóz boladı.

«Ormanbet biy» tolǵawında sırtqı dushpanlardıń qısımına shıday almay, óz qonısın Edil-Jayıq boylarınan Túrkiстан hám onnan Xorezmge deyin kóship búlingen «Noǵaylı» qáwim birikpesine qosılǵan xalıqlardıń tariyxı, sonıń ishinde qaraqalpaq xalıq tariyxıy tirishiligi sóz boladı. Bul tolǵawdı bilmeytuǵın bir de jıraw joq. Hár bir jıraw óz ustazınan usı tolǵawdı úyreniw arqalı óziniń shákirtlik jolın basıp ótkenligi málim.

«Ormanbet biy» tolǵawı kóp ǵana tariyxıy dáwirlerdi óz ishine aladı. XVI ásirdeń ortalarında qalmaq basqınshılarınıń topılısı nátiyjesinde basqa xalıqlar menen birge qaraqalpaq xalıq da Edil-Jayıq boylarınan Túrkiстанǵa kóshiw hám onnan Xorezmge ornalasıwı sóz boladı.

«Ormanbet biy» tolǵawınıń basqa tolǵawlardan bir ózgesheligi-ondaǵı kompoziciyalıq qurılıstıń bolıwında. Tolǵawdıń basında xalıqtıń Edil menen Jayıqtan kóshiw sebepleri, Ormanbet biydiń óliwi, xalıqtıń basshısız qalıp daǵdarıw jaǵdayları beriledi de, endi dıqqat Ormanbet biydiń eń kishi qızı Sarısha sulıwdıń keńesin tınlawǵa ótedi. Bunnan keyingi waqıyalar Sarısha sulıwdıń atına tirkele Bergen. Bir orında Sarısha sulıwdıń ulıwma noǵaylardıń awhalı, watanlaslarına bolǵan ókpesi hám xalıqtıń keleshek táǵdirleri haqqında hátte Xorezmge barǵanan keyingi jaǵdaylarında úlken bilgirlik penen xalıqtıń keleshegin aytıp tolǵap beredi.

Ózbekstan Ilimler Akademiyası Qaraqalpaqstan bólimi qol jazbalar fondında bul tolǵawdıń hár qıylı jılları jırawlardan jazıp alınǵan kóp ǵana variantları bar. Biraqta eń tiykarǵısı, usı variantlarda az ǵana ózgerislerdiń bar ekenligin aytpaganda barlıǵı da bir-birine uqsas keledi. Tolǵawdıń xalıq arasında saqlanǵan tıp nusqası joq, kóp ǵana jawgershilik topılısları, basıp alıwshılıqtan óz qonısın tez-tez ózgeretken xalıqta onıń tıp nusqası haqqındaǵı máseleni qozǵawdıń ózi de orınsızlaw bolıp tabıladı. Biraq ta bir quwanışlı jeri – Qaraqalpaqstan aymaǵınıń barlıq jerlerinde de bul tolǵaw keńnen

taralǵan. Onı jıraw, baqsılardan basqa biletuǵın adamlar oǵada kóp.

«Ormanbet biy» tolǵawınıń jazıp alınǵan variantların salıstırıp qaraganımızda birewleri kúta qısqa bolsa, birewleri kólemli. 1970-jılı Shomanay rayonında Esemurat jırawdıń shákirti Jumabay Bazarovtan 300 qatardan ibarat tolǵawdıń kólemli tekstin jazıp alındı. Tolǵaw jırawdıń atqarılıwında 1971-jılı N.Japaqov tárepinen magnit plenkasına jazıp alındı. Tolǵaw bilay baslanadı:

Burıńǵı ótken zamanda,
Zamanıń áwel shaǵında,
Noǵaydıń tolı úyinde,
San mıń xalıqlı úy boldı,
Ormambettey biy boldı.[3:27].

Tolǵawda xalıqtıń Sarısha sulıwǵa aytqan ótinishleri, oǵan Sarıshanıń juwapları, yaǵnıy xalıqtıń keleshegi tuwralı bolǵan boljawlar Sarısha sulıwdıń tilinen beriledi.

«Noǵaylar» awqamına birikken kop ruwlardıń tariyxı beriledi. Mısalı: «Noǵaydıń tolı úyinde, san mıń úyli xalıq boldı,.. Ormambettey biy boldı. Edil menen Jayıqtan, jabıla kóshti kóp noǵay» t.b. sebeplerden xalıqtıń sergizdanlıqqa ushırıp, ózleriniń ata mákanı bolǵan Edil-Jayıq dár’yasınıń boylarınan Sırdár’yaǵa - Túrkiстанǵa kóshiw jaǵdayların tolıq túsiniwge boladı.

«Ormanbet biy» tolǵawı XVI-XVIII ásirdegi siyasiy-jámiyetlik dúzimdegi ózgerislerdi sóylep beredi. Altın Orda xanlığı qulaǵannan keyin XIV-XVI ásirlerdegi noǵaylılar awqamınıń payda bolıwı hám onıń qulaw sebepleri, posqınlardıń bunnan keyingi Túrki-standaǵı hám Xorezmdegi táǵdirleri boljaw iretinde beriledi.

Bul dáwirlerdi sóz etetuǵın tariyxshı, ádebiyatshılar P.P.Ivanov, S.P.Tolstov, V.I.Jirmunskiy, M.O.Áwezov, T.A.Jdanko, E.Ismayılov, N.Dáwqaraev, S.Kamalov, M.Nurmuxamedov, I.Saǵıtoev, Q.Ayimbetov, Q.Maqsatov, K.Mámбетov hám t.b. ilimpazlardıń miynetlerinde bul dáwir keńinen talqın etilgen.

Qaraqalpaq qaxarmanlıq eposlarınıń kópshiligi «noǵaylı» dáwirinde payda bolǵan. Sebebi, dástanlarımızda «noǵaylı» sózi kóp ushırasadı. Onıń ústine «Ormanbet biy», «Zaman», «Noǵaylı», «Ormanbet biy ólgen kún» tolǵawları menen «Qaraqalpaq» degen tariyxıy qosıqta da tikkeley noǵaylı dáwirin sóz etetuǵın orınlar bar. Ormanbet biy tariyxıy bolǵan adam, ol noǵaylardıń xanı bolǵan. T.A.Jdanko Ormanbet biy iskerligi XVI ásirdeń ekinshi yarımına jatadı. Noǵaylar mirzası Ormambettiń atı usı dáwirdegi XVI-ásirdeń aqırı rus dokumentlerinde ushırasadı dep jazadı.

«XVI ásirdeń ortalarında, – deydi N.Dáwqaraev, – hár qıylı topılıslar nátiyjesinde noǵaylılar búline basladı. Noǵaylılar awqamına birikken qáwimler bir neshege bólinedi. Bulardıń bir qatarı Edildiń tómengi

jaǵına, Dárbent, Temir qapı, Qırımǵa qaray kóshti. Ekinshisi «Ullı noǵay» dep atalǵan bólegi Moskva jaqlı boldı hám soǵan tarttı. Úshinshi «Altı ulı» atanǵan bólegi (1587-j.) Jayıq dár'yasınan ótip, qazaq dalası arqalı Túrkiстанǵa qarap kóshti. Ondaǵı maqseti Xorezmge ótip ketiw edi. Mine, qaraqalpaqlardıń XVI ásir ekinshi yarımındaǵı tariyxı usı «altı ulı» atanǵan noǵaylılar menen baylanıslı» [4:167].

«Noǵaylı», «Zaman», «Ormanbet biy» qusaǵan tolǵawlar, – deydi N.Dáwqaraev, – noǵaylılar awqamına birikken ruwlardıń ıdırap, óz aldına bóleklene baslaǵan waqıttaǵı hádiyselerin jır qıladı. Ormambet tariyxta bolǵan adam. Ol XVI ásirdeń birinshi yarımında noǵaylılar búlinip, hár tárepke kóshkende Moskva jaqlı bolǵan adam. Altı ulı yamasa «Ullı noǵay» atanıp júrgen qaraqalpaqlardıń Xorezmge kóshiwine qarsı bolǵan adam» [4:167].

N.Dáwqaraev tolǵawdaǵı tiykarǵı waqıyalar menen Ormanbet biydiń tariyxıy poziciyasın túsindiriwge háreket etken. Ormanbet biy, onıń qızı Sarısha sulıw tariyxta bolǵan adamlar. Ormanbet biydiń unamlı hám unamsız iskerligi tariyxtan málim. Onıń ruslar menen jaqsı qatnasta bolıwı hám «Noǵaylılar» qáwim birikpesin basqarıwdıǵı onıń shólkemlestiriwshilik uqıbı ayrıqsha.

Tariyxıy qosıqlar tolǵaw, dástúr, salt jırları hám dástanlar menen de tıǵız baylanıslı. Tariyxıy shınlıqtı, tariyxıy orınlardı, adamlardı tanıstıratuǵın zarlı tolǵawlar da ushırasadı. Mısalı, xalqımız Edil-Jayıqta kóp dáwirler jasaǵan, jawgershiliktiń apatı nátiyjesinde óz mákanınan ayırıladı. Bul jaǵdaylar zarlı qosıq katarları menen beriledi:

Edildiń qara suwları,
Abırjırmeken suwıqta.

Jawgershiliktiń awır salmaǵın ekinshi bir tolǵawda:

Edildi aldı - eldi aldı,
Jayıqtı aldı - jaydı aldı.

N.Dáwqaraev hám Q.Ayımbetov ilimiy jumıslarında tolǵawdıń tariyxına qısqasha toqtaydı da, onıń mazmunın qısqa tanıstıradı. Analizge túsken tolǵawdıń variantı da kúta qısqa hám tiykarǵı nusqaları alınǵan. «Ormanbet biy» tolǵawınıń kólemi 300 qatarǵa shamalas. Tolǵawdıń burınǵı variantınan ózgesheligi sonda, Xorezmge kelip ornalasqan xalıqtıń barlıq jaǵdayları aldın-ala tanıstırıladı. Tolǵawdıń bul variantında XVI ásirdeń XVIII ásirge deyingi geybir tariyxıy waqıyalar sóz boladı.

Tolǵaw Sarısha sulıwdıń tilinen, ulıwma xalıq ótinishi iretinde posqınshılıqqa ushıragan xalıqtıń keleshegin aytıp tolǵaydı. Tolǵawdıń dáslepki kirisiw bóliminde eki nárese sóz boladı. Birinshiden, xalıqtın Edil-Jayıqta san mıń xalıqlı úy bolǵanlıǵı, Ormambettey biy bolǵanı, aqırında onıń ólimine baylanıslı qalıń noǵay búlingenligi aytiladı. Xalıq basındaǵı awır jaǵdayǵa qabırǵası qayısқан biylerdiń

keñesi hám olar xalıqtıń keleshegi tuwralı Ormanbet biydiń kishi qızı sózi menen beriledi.

Noǵaylınıń elinde,
Qádeli ósken qariyası,
Jigerli ósken jigiti,
Jámááti jám bolıp [3:32].

Bunnan keyin tolǵawda xalıqtıń Sarısha sulıwdan soraǵan ótinishi beriledi. Dástanlardaǵı baylanıstırıwshı nasır sóz sıyaqlı jırawdıń sózi arqalı Sarısha sulıwdıń sózi baslanadı. Onda xalqına bolǵan ókpesi, xalıqtıń keleshegi aldın ala úlken wáliylik penen beriledi:

Gáwhardan tuwǵan qıyaqsań,
Sónbeytuǵın shıraqsan [3:32].

Tolǵawdıń dıqqat bólerlik orınları oǵada kóp. Tolǵawdıń Sarısha sulıwdıń tilinen – pútkil xalıq atınan sóylewine qaramastan tolǵawdıń “Ormanbet biy” dep atalıwına hayran qalasań. Múmkin, tolǵaw noǵaylılarǵa arnalǵanlıqtan onıń biyi Ormanbet biydiń atı menen atalıwı durıs ta shıǵar. Tolǵawdıń mazmunına tereńrek ser salıp qaraǵanımda xalıq Sarısha sulıwdı da joqarı bahalaydı. Tolǵawda Sarıshanı jaqsıdan, hasıldan, wáliyden qalǵan jalǵız tuyaq, jalǵız zúriyat dep, hátte “sónbeytuǵın shıraqsan” dep onı ulıwma xalıqtıń sóyler tili, keleshegi iretinde simvollaştırıp berilgen. Sarısha sulıwdıń tolǵawı:

Há, Noǵayım, Noǵayım,
Ketti seniń qolayın,
Tilde barın tolǵayın.

Nashar kórdeń bul basım [3:33].

Bunnan keyin tolǵawda xalıqtıń posıp barıp qonıs basatuǵın orınları, jaylaǵan mákan orınları hám t.b. tariyxıy jer, dár'ya, qonıs atamaları izli-izinen tanıstırıladı. Bul tariyxıy jır jırawlardıń aytıwına qolaylı terme-tolǵaw formasında beriledi.

Há, Noǵayım, Noǵayım,
Aldınnan basshı ketken soń,
Xalqım posıp kósherseń,
Sarazbanlı Sarı taw [3:33].

Tolǵawda xalıqtıń Edil-Jayıqtan Túrkiстан – Sırdár'ya boyına qonıslasıwı, onnan tórt ay on kún jol júrip Úrgench-Xorezmge keliw jaǵdayları hám bul jerlerdegi kóp ǵana tariyxıy orınlardıń atamaları durıs beriledi. Tolǵawdıń sóz etiw baǵdarı qaraqalpaq xalqınıń tariyxıy qonıslasıw hám qonıs ózgeriw tariyxı menen tolıq sáykes keledi. Bul jaǵdaylar “Qaraqalpaq” tariyxıy qosıǵın analiz etken waqıtta ayıldı.

Tiykarınan alǵanda, Noǵaylılarǵa qalmaqlardıń topılısı, ekinshiden, qazaq dalası arkalı Xorezmge ótiw waqtındaǵı qazaqlardıń topılısı, úshinshiden, Edil-Jayıqtı taslap, basqa orınǵa kóshiwge Ormambet hám onıń áwladlarınıń qarsı bolıwı hám noǵaylardıń bas biyi Ormambettiń óliwi «On eki san noǵaydıń» búlginshilikke ushırawına, yaǵnıy olardıń hár tárepke kóshiwiniń tiykar boldı, «Ormanbet biy ólgende»

tolgawınıń baxalıǵı da sonǵa, «Noǵaylılar» awqamına birikken qaraqalpaqlardıń jokarıdaǵı eske túsirgen tariyxıy jaǵdaylardı sóz etiwge arnalıwında.

Bul tolgawdıń qaraqalpaq xalıq awız eki dóretpeleri tariyxındaǵı tariyxıy bolǵan estelik iretindegi ornı da baxalı. Tariyxıy bolǵan waqıyalar, bolǵan tariyxıy adamlar haqqında da bahalı materiallar beredi.

Solay etip, xalıq arasına taralǵan “Ormanbet biy” tolgawınıń derlik barlıq variantlarında noǵaylılar aýqamına birikken qaraqalpaqlardıń kóp dáwirlik kún kóris jaǵdayları sóz etiledi. Bul tolgawdıń jazılıw stili, kórkemligi, tiliniń xalıqqa túsiniikli jaydarılıǵı menen ózgeshelenedi. Ekinshiden, Qaraqalpaqstan aymaǵınan jazıp alınǵan tolgawdıń tiykarǵı úlgielerin basqa tuwısqan xalıqlardıń awızeki dóretpelerine salıstırǵanda da kóp ǵana únleslik hám uqsaslıqlar ushırasadı.

Tolgawdıń erterekte xalıq tárepińen dóretilip, onıń dáslepki bir nusqası tiykarında jıraw-baqılar

tárepińen áwladtan-áwladqa kelip jetken hám onı atqarıwshılar tárepińen tolıqtırılıp, ısılıp bir qatar ózgerislerge ushıraǵanlıǵı kórinip tur.

“Ormanbet biydiń tolgawı” menen únles, ondaǵı sóz etiletuǵın Asan qayǵınıń, Soppaslı Sıpıra jırawdıń kóp ǵana terme tolgawları da bar. Xalıq awızınan jazıp alınǵan “Noǵaylı”, “Zaman”, “Ormanbet biy ólgen kún”, “El eken”, “Talan boldı dún’ya-mal” hám t.b. qatarlar menen baslanatuǵın terme-tolgawlarda da xalqımızdıń tariyxıy kún kórisi, tilekleri menen keleshek ármanları óz súwretleniwini tapqan [5].

Juwmaq. Solay etip, qaraqalpaq tariyxıy qosıqlarınıń rawajlanıw hám qalıplesiwi kóp dáwirlerdi óz ishine aladı. Onıń tematikalıq diapozonı keń bolıp, fol’klorlıq shıǵarmalardıń barlıq janrları menen tıǵız baylanıslı túrde rawajlanıw menen birge, qaraqalpaq xalqınıń siyasiy-jámiyetlik turmısınıń derlik barlıq dáwirlerin eske túsiredi. Tariyxıy qosıqlar, jır hám tolgaw, termeler barlıq waqıt xalıq turmısına tıǵız baylanıslı túrde payda boldı, taraldı.

Ádebiyatlar

1. «Қарақалпақ» тарийхий қосығы. Өзбекстан Республикасы Илимлер Академиясы Қарақалпақстан бөлими қол жазбалар фонды, инв 34657.
2. История народов Узбекистана. том II. – Ташкент: Изд-во. АН Уз ССР, 1947.
3. Кожыкбаев Ә. Тарийхий қосықлар. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1980.
4. Дәўқараев Н. Қарақалпақ әдебияты тарийхының очеркleri. ӨзРИА ҚБ қол жазбалар фонды, том 36. инв. 37539.
5. Қарақалпақ халық қосықлары. – Нөкис: ҚМБ, 1965.

TIL BILIMI HÁM ÁDEBIYATTANÍW

Til bilimi

INGLIZ VA O‘ZBEK TILLARIDA SOMATIZMLARNING BADIY KONTEKSTLARDA QO‘LLANILISHI

M.T.Baxieva – *assistent o‘qituvchi*

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОМАТИЗМОВ В АНГЛИЙСКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ

M.T.Бахиева – *ассистент преподаватель*

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

THE USE OF SOMATISMS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES IN ARTISTIC CONTEXTS

M.T.Bakhieva – *assistant teacher*

Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Tayanch so‘zlar: somatizm, metafora, badiiy kontekst, madaniy ma’no, ingliz tili, o‘zbek tili.

Rezyume. Maqolada ingliz va o‘zbek tillaridagi somatizmlarning badiiy kontekstdagi o‘rni va madaniy ma’nolari tahlil qilinadi. “Yurak/heart”, “ko‘z/eye”, “qo‘l/hand” kabi birliklar taqqoslanib, ularning majoziy va konnotativ ma’nolari ko‘rsatib berilgan. Natijada, har ikkala tilda somatizmlar umumiy semantik asosga ega bo‘lsa-da, ingliz tilida ular shaxsiy his-tuyg‘ularni, o‘zbek tilida esa axloqiy va ijtimoiy qadriyatlarni ifodalaydi.

Ключевые слова: соматизм, метафора, художественный контекст, культурное значение, английский язык, узбекский язык.

Резюме. В статье анализируется роль и культурные значения соматизмов в английском и узбекском языках в художественном контексте. Сравниваются такие единицы, как "сердце/heart", "глаз/eye", "рука/hand" и показаны их переносные и коннотативные значения. В результате, хотя соматизмы в обоих языках имеют общую семантическую основу, в английском языке они выражают личные чувства, а в узбекском языке - нравственные и социальные ценности.

Key words: somatism, metaphor, artistic context, cultural meaning, English, Uzbek.

Summary. The article is analyzed the role and cultural meanings of somatisms in the English and Uzbek languages in the artistic context. Units such as "heart", "eye", "hand" are compared, and their figurative and connotative meanings are shown. As a result, although somatisms in both languages have a common semantic basis, in English they express personal feelings, and in Uzbek - moral and social values.

Kirish. Til – inson tafakkuri, madaniyati va dunyoqarashining ko‘zgidir. Tilda inson tanasiga oid so‘zlar – somatizmlar – ko‘p hollarda nafaqat jismoniy, balki ruhiy va majoziy ma’nolarga ega. “Bosh”, “yurak”, “ko‘z”, “qo‘l”, “oyoq” kabi so‘zlar tilda hayotiy tajriba va hissiyotlarni ifodalaydi.

Ingliz tilida ham, o‘zbek tilida ham somatizmlar adabiy asarlarda obraz yaratish, hissiy holatni ifodalash va milliy mentalitetni yoritish vositasi sifatida qo‘llaniladi. Ushbu tadqiqot ingliz va o‘zbek tillaridagi somatizmlarning o‘xshash va farqli jihatlarini badiiy kontekst asosida tahlil qilishga qaratilgan.

Adabiyotlar sharxi. Birinchidan, taqqoslama metod yordamida ingliz va o‘zbek tillaridagi somatik birliklar o‘zaro solishtirildi. Bu usul har ikki til tizimidagi o‘xshash va farqli jihatlarini aniqlash imkonini berdi. Masalan, ingliz tilidagi “heart”, “head”, “hand” so‘zlarining majoziy ma’nolari o‘zbek tilidagi “yurak”, “bosh”, “qo‘l” birliklari bilan qiyoslandi.

Ikkinchidan, tahliliy metod asosida bu birliklarning leksik-semantik va badiiy funksiyalari o‘rganildi. Har bir somatizmning konnotativ (yordamchi, yashirin)

ma’nolari, ularning adabiy matnda qanday badiiy effekt hosil qilishi tahlil qilindi.

Uchinchidan, kontekstual metod orqali somatizmlarning real badiiy matnlardagi qo‘llanilishi tahlil qilindi. U.Shekspir, Ch.Dikkens, T.Hardi, J.Ostin kabi ingliz adiblarining hamda Alisher Navoiy, Oybek, Abdulla Qahhor, Erkin Vohidov kabi o‘zbek yozuvchilarining asarlaridan olingan misollar yordamida somatizmlarning obraz yaratishdagi, his-tuyg‘u ifodalashdagi va majoziy ma’no hosil qilishdagi o‘rni ko‘rsatib berildi [5].

To‘rtinchidan, kognitiv-lingvistik yondashuv ham e‘tiborga olindi, chunki somatizmlar inson tafakkurining tildagi ifodasi sifatida xalqning dunyoni idrok etish modelini aks ettiradi. “Tana konseptlari” tilda metafora orqali voqelikka aylanadi – masalan, “yurak” sevgi va rahm-shafqatning, “bosh” esa aql va nazoratning markazidir [1].

Natijalar. Ingliz va o‘zbek tillaridagi ko‘plab somatizmlar semantik jihatdan bir-biriga juda yaqin bo‘lib, ular umuminsoniy hissiyotlar va tajribalarni ifodalashda o‘xshash ma’no kasb etadi. Bu holat shuni ko‘rsatadiki, insoniyat qanday madaniyatga mansub bo‘lmasin, tanaviy tajriba (body experience) asosida

dunyoni anglaydi. Shuning uchun ham “yurak”, “ko‘z”, “qo‘l” kabi so‘zlar barcha tillarda o‘xshash majozlar yaratadi.

1. Heart / Yurak – his-tuyg‘u, mehr va samimiyat timsoli

Yurak inson tanasining markaziy a‘zosi bo‘lishi bilan birga, turli xalqlarda **sevgi**, mehr, sadoqat va insoniylik belgisi sifatida qaraladi.

Ingliz tilida: “*She has a kind heart*” – bu ibora insonning mehribon va rahmdil ekanini bildiradi. Shuningdek, “*heartbroken*” (yuragi siniq), “*from the bottom of my heart*” (butun samimiyatim bilan), “*have a change of heart*” (fikrini o‘zgartirmoq) kabi iboralar yurakni his-tuyg‘u markazi sifatida ko‘rsatadi.

O‘zbek tilida: “*Yuragi toza inson*”, “*Yurakdan gapirdi*”, “*Yuragi keng odam*” kabi iboralar yurakni nafaqat his-tuyg‘u, balki vijdon, samimiyat va insoniylik ramzi sifatida talqin qiladi [6].

Har ikkala tilda ham “yurak” – ezgulik va samimiyat manbai, insonning ichki dunyosi va hissiy kechinmalarining timsolidir.

2. Eye / Ko‘z – idrok, fahm va sezgi belgisi

“Ko‘z” so‘zi ham ingliz va o‘zbek tillarida keng majoziy ma‘noda qo‘llanadi. U insonning nafaqat ko‘rish organi, balki sezgi, fahm va idrok markazi sifatida talqin qilinadi.

Ingliz tilida: “*The eyes are the windows of the soul*” – bu mashhur maqol ruhiy dunyo ko‘z orqali ifodalanishini bildiradi. “*Keep an eye on*” (ko‘zdan qochirmaslik), “*in the public eye*” (jamoatchilik e‘tiborida), “*with an eye to*” (maqsad bilan) kabi iboralar ham kuzatuv va anglash ma‘nosini beradi.

O‘zbek tilida: “*Ko‘ngil ko‘zi ochiq*”, “*Ko‘z qorachig‘idek asramoq*”, “*Ko‘z tegdi*”, “*Ko‘z o‘ngida*” kabi iboralar orqali ko‘z ruhiy holat, nazar va e‘tibor ramziga aylanadi.

Bu holat shuni ko‘rsatadiki, har ikkala tilda ko‘z inson idrokining, his etish va sezishning eng muhim ramzidir.

3. Hand / Qo‘l – faoliyat, yordam va saxovat ramzi

“Qo‘l” somatizmi ham ikki tilda o‘xshash majoziy ma‘nolarga ega. U mehnat, harakat, yordam, saxovat va qudrat bilan bog‘liq.

Ingliz tilida: “*A helping hand*” – yordam qo‘lini cho‘zmoq; “*give a hand*” – kimnidir qo‘llab-quvvatlamok; “*in good hands*” – ishonchli joyda; “*to have one’s hands full*” – juda band bo‘lish ma‘nolarida ishlatiladi.

O‘zbek tilida: “*Qo‘li ochiq odam*” – saxiy inson; “*Qo‘l urmoq*” – ish boshlamok; “*Qo‘li kalta*” – imkoniyati cheklangan; “*Qo‘l ko‘tarmoq*” – kimnidir jazolamoq yoki himoya qilmoq [7].

Har ikkala tilda “qo‘l” insonning faoliyati, mehnatsevarligi va boshqalar bilan o‘zaro munosabatini ifodalovchi ramzdir.

Bu o‘xshashliklar shuni ko‘rsatadiki, madaniyatlar turlicha bo‘lsa-da, **inson** tabiatining asosiy mohiyati – his etish, sevish, anglash va harakat qilish – barcha xalqlarda umumiydir. Shu sababli, somatizmlar xalqaro tilshunoslikda universal semantik birliklar sifatida baholanadi.

Ingliz va o‘zbek tillaridagi somatizmlar bir qarashda o‘xshash ma‘noga ega bo‘lsa-da, ularning madaniy konnotatsiyasi, ya‘ni orqasidagi ruhiy, axloqiy va ijtimoiy qadriyatlar tizimi turlicha talqin qilinadi. Har bir xalq o‘z tanasini va unga bog‘liq hissiy jarayonlarni o‘ziga xos tarzda idrok etadi. Shu sababli, somatik birliklar har bir madaniyatda o‘ziga xos majoziy ma‘nolarga ega bo‘ladi.

Masalan, ingliz tilida “heart” so‘zi asosan shaxsiy his-tuyg‘ular, muhabbat yoki psixologik holatni ifodalaydi:

- “*cold-hearted*” – rahmsiz, befarq inson,
- “*broken-hearted*” – yuragi siniq, g‘amgin,
- “*follow your heart*” – his-tuyg‘uga ergashmoq.

Bu iboralar ingliz madaniyatida shaxsning individual his-tuyg‘ulari va ruhiy kechinmalariga e‘tibor kuchli ekanini ko‘rsatadi. Ingliz tili madaniyatida inson ko‘proq mustaqil, o‘z hislarini tahlil qiluvchi va ichki dunyosini anglashga intiluvchi mavjudot sifatida talqin qilinadi [8].

O‘zbek tilida esa “yurak” tushunchasi nafaqat his-tuyg‘u, balki axloq, insof va insoniylik markazi sifatida qaraladi. Masalan:

- “*yuragi keng*” – mehribon, saxiy inson,
- “*yuragi tor*” – hasadgo‘y, pastkash,
- “*yurakdan gapirmoq*” – samimiyat bilan so‘zlamok,
- “*yuragi to‘la dard*” – ruhiy og‘riqni ifodalovchi obraz.

Bu ifodalar o‘zbek madaniyatida insonning qadriyati ko‘proq axloqiy va ijtimoiy mezonlar orqali baholanishini ko‘rsatadi. O‘zbek jamiyatida inson yuragi orqali ezgulik, vijdon va rahm-shafqat kabi tushunchalar ifodalanadi, bu esa kollektiv ruhiyatning ustuvorligini anglatadi [6].

Boshqa somatizmlar ham shunga o‘xshash tarzda turlicha talqin qilinadi:

“**Head / Bosh**” – ingliz madaniyatida aql, nazorat va mantiq markazi (“*lose one’s head*” – o‘zini yo‘qotmoq), o‘zbek madaniyatida esa itoat va hurmat belgisi (“*bosh egmoq*” – hurmat ko‘rsatmoq, bo‘ysunmoq).

“**Hand / Qo‘l**” – ingliz tilida faoliyat va yordam ramzi (“*give a helping hand*” – yordam bermoq), o‘zbek tilida esa saxovat va imkoniyat ramzi (“*qo‘li kalta*”, “*qo‘li ochiq*”).

“**Eye / Ko‘z**” – ingliz tilida kuzatuv va idrok ma‘nosini bildiradi (“*in the public eye*” – jamoatchilik e‘tiborida), o‘zbek tilida esa sevgi, nazar va g‘urur bilan bog‘liq (“*ko‘z tegdi*”, “*ko‘z qorachig‘idek asramoq*”) [2].

Bu farqlar har bir millatning dunyoqarashi va hayotga bo‘lgan munosabatini ochib beradi. Ingliz tili madaniy kontekstida somatizmlar psixologik va individualizmga asoslangan, o‘zbek tilida esa axloqiy, hissiy va jamoaviy qadriyatlarga tayanadi.

Adabiy asarlarda bu farqlar yanada yaqqol ko‘rinadi. Masalan, Shekspir asarlarida “heart” yoki “hand” ko‘pincha shaxsning ichki kechinmasini aks ettirsa, Alisher Navoiy, Oybek yoki Abdulla Qahhor asarlarida “yurak”, “bosh”, “ko‘z” kabi so‘zlar milliy mentalitet, axloqiy fazilat va ijtimoiy ruhni ifodalash uchun ishlatiladi.

Xulosa qilib aytganda, ingliz va o‘zbek tillaridagi somatizmlar o‘xshash so‘z birikmalar orqali ifodalanisa ham, ularning madaniy mazmuni turlicha: ingliz tili aql va individual his-tuyg‘uga asoslangan bo‘lsa, o‘zbek tili axloq, samimiyat va jamiyat bilan bog‘liq qadriyatlarni ustuvor qiladi [9].

Muhokama. Somatizmlar – xalq tafakkuri, hissiyot va qadriyatlarning tildagi aksidir. Har bir madaniyat inson tanasini o‘ziga xos tarzda talqin qiladi va shu asosda til tizimida o‘zining majoziy ma‘nolarini yaratadi. Shu bois somatik birliklar tildan tashqari, millatning dunyoqarashi, mentaliteti va madaniyatini o‘rganishda muhim manba sifatida xizmat qiladi.

Ingliz tilida “head” (bosh) ko‘pincha aql, mantiq, nazorat markazi sifatida talqin qilinadi. Masalan, “Use your head” (Aqldan foydalan), “Keep a cool head” (Sokin, o‘ylangan qaror qabul qil), “He lost his head in fear” (Qo‘rquvdan o‘zini yo‘qotdi) kabi iboralar insonning fikrlash jarayoni va o‘zini boshqarish qobiliyatini bildiradi. Bu, o‘z navbatida, ingliz madaniyatidagi ratsional tafakkur va hissiyot ustidan nazoratga bo‘lgan e‘tiborni ko‘rsatadi [4].

O‘zbek tilida esa “yurak” konsepti markaziy o‘rinda turadi. “Yurak” – bu faqat biologik a‘zo emas, balki ruh, tuyg‘u, insof va rahm-shafqat markazi. “Yuragi ezildi”, “Yurakdan gapirdi”, “Yuragi to‘la g‘am”, “Yuragi keng inson” kabi ifodalar o‘zbek xalqining hissiy, mehrga asoslangan madaniyatini ifodalaydi. Demak, o‘zbek tafakkurida yurak – insoniylik, samimiyat va axloqiy poklik ramzidir.

Bundan tashqari, “ko‘z”, “qo‘l”, “oyoqlar” kabi boshqa somatizmlar ham ikki madaniyatda turlicha majozlar hosil qiladi. Masalan:

“Eye / Ko‘z” – ingliz tilida idrok, kuzatuv va

kuzatish ramzi (“Keep an eye on him” – *Uni kuzatib tur*), o‘zbek tilida esa sevgi, mehr yoki nazar bilan bog‘liq (“Ko‘z tegdi”, “Ko‘zining nuri”).

“Hand / Qo‘l” – ingliz tilida yordam, kuch, faoliyat ramzi (“Give me a hand” – *Yordam ber*), o‘zbek tilida esa saxovat, mehnatsevarlik, harakatni bildiradi (“Qo‘li ochiq odam”, “Qo‘l urmoq”).

Bu tahlillar shuni ko‘rsatadiki, somatizmlar universal asosga ega bo‘lishiga qaramay, ularning badiiy kontekstdagi talqini milliy-madaniy xususiyatlarga chambarchas bog‘liq. Har bir tilda somatizmlar yordamida xalqning axloqiy qadriyatlari, ruhiy dunyosi va jamiyatdagi o‘rni ifodalanadi [7].

Adabiy asarlarda bu birliklar obraz yaratish, qahramonning ruhiy holatini ochib berish, hissiy fon yaratish uchun faol ishlatiladi. Masalan, U. Shekspirning asarlarida “heart” so‘zi sevgi va sadoqat timsoli sifatida tez-tez uchraydi (“Break my heart for I must hold my tongue” – *Yuragim eziladi, ammo jim turishim kerak*) [3] o‘zbek adabiyotida esa Oybek yoki Erkin Vohidov asarlarida “yurak” millat va vatan dardining timsoliga aylanadi (“Yuragimda ming alam, lekin umid so‘nmasin”) [8].

Shunday qilib, ingliz va o‘zbek madaniyatidagi somatizmlar insonning jismoniy a‘zolari orqali ruhiy olamni ifodalashda turlicha yondashuvni namoyon etadi. Ingliz tili somatik birliklarini ko‘proq psixologik va individual his-tuyg‘ularni ifodalash uchun ishlatib, o‘zbek tili ularni ijtimoiy-axloqiy tushunchalarni yoritishda keng qo‘llaydi.

Natijada, somatizmlar nafaqat tilshunoslik nuqtayi nazaridan, balki kognitiv va madaniy tahlil nuqtayi nazaridan ham muhim o‘rganish obyekti hisoblanadi. Ular orqali xalq tafakkuri, mentaliteti va badiiy idrokining o‘ziga xosligi yaqqol namoyon bo‘ladi.

Xulosa. Somatizmlar ingliz va o‘zbek tillarining badiiy tizimida muhim o‘rin tutadi. Ular orqali yozuvchi inson ruhiy holatini, axloqini va madaniyatini ifodalaydi.

O‘xshash jihatlar – yurak, qo‘l, ko‘z kabi somatizmlarning umumiy majoziy ma‘nolari; farqli jihatlar esa – ularning milliy-madaniy talqinida. Ingliz adabiyotida psixologik, o‘zbek adabiyotida esa axloqiy-ruhiy jihatlar ustunlik qiladi.

Somatizmlarni qiyosiy tahlil qilish madaniyatlararo muloqot va tilshunoslikdagi konseptual tahlil uchun muhim manbadir.

Adabiyotlar

1. Lakoff G., Johnson M. *Metaphors We Live By*. – Chicago: University of Chicago Press, 1980.
2. Kövecses Z. *Metaphor in Culture: Universality and Variation*. – Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
3. Shakespeare W. *Othello*. – London: First Quarto Publication, 1603.
4. Dickens, C. *David Copperfield*. – London: Bradbury and Evans, 1850.
5. Navoiy A. *Xamsa*. – Hirot: Sul-ton Husayn Boyqaro saroyi nashri, 1498.
6. Oybek M. Navoiy. – Toshkent: O‘zbekiston Davlat nashriyoti, 1944.
7. Qahhor A. *O‘tmishdan ertaklar*. – Toshkent: Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1953.
8. Vohidov E. *Ruhlar isyoni*. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1970.
9. Xudoyberganova M. *Somatik frazeologizmlar va ularning madaniy talqini*. – Toshkent: O‘zMU, 2018.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

Г.К.Джангабаева – *стажёр-преподаватель*

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯНИНГ АСОСИЙ НАЗАРИЙ ҚАРАШЛАРИ

Г.К.Джангабаева – *стажёр ўқитувчи*

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

MAIN THEORETICAL POSITIONS OF LINGUOCULTUROLOGY

G.K.Dzhangabayeva – *trainee teacher*

Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: лингвокультурология, тил ва маданият, миллий дунё манзараси, маданий код, концепт, маданиятлараро мулоқот, кадрият йўналишлари, тил шахсияти, этномаданият, маданият семиотикаси.

Резюме. Мақолада тилшунослик ва маданиятшунослик кесишган нуқтасида шаклланган мустақил фан соҳаси — лингвокультурологиянинг асосий назарий тамойиллари таҳлил қилинади. В.фон Гумбольдт, Е.Сепир, Б.Уорф, А.Вежбицкая ва бошқа олимларнинг тил ва маданият ўзаро боғлиқлиги ҳақидаги назариялари ўрганилади. Тил фақат алоқа воситаси эмас, балки маданий кадриятларни сақлаш ва узатишнинг муҳим механизми сифатида талқин қилинади. Лингвокультурология тил орқали маданиятнинг қандай ифодалашини ва миллий дунё манзарасининг шаклланиш хусусиятлари ўрганадиган фан сифатида юритилади.

Ключевые слова: лингвокультурология, язык и культура, национальная картина мира, культурный код, концепт, межкультурная коммуникация, ценностные ориентиры, языковая личность, этнокультура, семиотика культуры.

Резюме. В статье рассматриваются ключевые теоретические основы лингвокультурологии как самостоятельного научного направления, находящегося на стыке лингвистики и культурологии. Анализируются основные концепции взаимосвязи языка и культуры, представленные в трудах В.фон Гумбольдта, Э.Сепира, Б.Уорфа, А.Вежбицкой и других ученых. Отмечается, что язык выступает не только средством общения, но и важнейшим механизмом хранения и передачи культурных ценностей. Лингвокультурология трактуется как наука, исследующая способы отражения культуры в языке и особенности формирования языковой картины мира.

Key words: cultural linguistics, language and culture, national worldview, cultural code, concept, intercultural communication, value orientations, linguistic personality, ethnoculture, semiotics of culture.

Summary. The article explores the main theoretical principles of cultural linguistics as an independent discipline at the intersection of linguistics and cultural studies. It examines the fundamental concepts of the interrelation between language and culture presented in the works of W.Von Humboldt, E.Sapir, B.Whorf, A.Wierzbicka, and others. The study emphasizes that language functions not only as a means of communication but also as a vital instrument for preserving and transmitting cultural values. Cultural linguistics is defined as a field that investigates the ways in which culture is reflected in language and how linguistic worldviews are formed.

Введение. Проблема взаимосвязи языка и культуры является одной из центральных в языкознании. Попытки решения этой проблемы наблюдались уже в трудах известных языковедов В.Гумбольдта, А.А.Потебни, Ш.Балли, Ж.Вандриеза, И.А.Бодуэна де Куртэне, Р.О.Якобсона и других исследователей. Так, например, согласно концепции В.Гумбольдта, «материальная и духовная культура воплощается в языке, национальный характер проявляется в языке посредством особого видения мира. Языку присуща специфическая для каждого народа внутренняя форма, которая является выражением «народного духа». В свою очередь Э. Сепир отмечает, что «система культурных моделей той

или иной цивилизации фиксируется в языке, выражающем данную цивилизацию» [6:117]. Вопросы взаимодействия языка и культуры разрабатывались в трудах таких известных ученых, как Ю.М.Лотман, Е.М.Верещагин, В.Г.Костомаров, К.Леви-Стросс, Ю.Н.Караулов, В.А.Маслова, В.Н.Топоров, а также в работах Л.Г.Саяховой, Л.М.Зайнуллиной, С.В.Ивановой.

Методы. Теоретический анализ, историко-описательный метод, сравнительно-сопоставительный метод, обобщение и систематизация.

Анализ. Языковую основу концепта ТРУД образуют значения, которые указывают на труд как на деятельность, требующую усилий; на результат труда или его следствие. Именно эти

значения и обнаруживаются у слов «труд», «работа», «дело», где лексема «труд» является доминантой, так как имеет самый высокий уровень абстрактности значения. Обращает на себя внимание неравнозначность объемов исследуемых понятий. При сравнении узуальных частей содержания понятий обнаружено, что объем понятий «занятие» и «деятельность» шире понятия «труд»: «занятие» – это не обязательно трудовая деятельность, это всевозможное время-препровождение; «деятельность» – это любая активность. Слова «труд», «работа», «дело», «занятие», «деятельность», репрезентирующие один и тот же концепт, актуализируют совершенно разные признаки концепта ТРУД.

При исследовании синонимических и антонимических рядов, в которые входит слово «труд», были выявлены дополнительные семы, актуализирующиеся во вторичных значениях слова или в его отдельных употреблениях. Эти компоненты содержания лексемы «труд», несомненно, важны для более полного представления концепта ТРУД. Анализ лексического значения слова «работа» позволил актуализировать имплицитную сему служба «выполнение чужой воли», что указывает на сохранение в сознании носителей русского языка этимологического значения слова «работа» «рабство, неволя».

Бинарная оппозиция ТРУД/ЛЕНЬ – одна из наиболее распространенных в русском языке. На сегодняшний день существует ряд исследовательских работ, посвященных изучению концептов ТРУД и ЛЕНЬ в разных аспектах. Одним из приоритетных направлений выбора материала для подобного исследования, без-условно, является корпус фольклорных текстов Е.И.Алещенко в статье «Отражение фольклорного концепта ТРУД в языке русской и болгарской народной сказки», опираясь на сопоставительный анализ репрезентации концепта «Труд» в русских и болгарских народных сказках, анализируя отношение к труду в обеих культурах, делает вывод о том, что и русский, и болгарский народ оценивают труд положительно, а лень и безделье имеют отрицательную оценку [10:93]. Рассматривая бинарную оппозицию «труд и лень» и их актуализацию в волшебных сказках, Н.Ю. Кузнецова утверждает, что русский народ признает важность результата труда и уделяет большое внимание процессу и мотивации труда [12:171]. Компаративный анализ представлений о труде и лени в русских народных и авторских сказках совершен нами с целью выявления сходств и различий лексического способа репрезентации представления об оппозиции «труд и лень» в русских сказках.

В русском паремиологическом фонде анализ пословиц и поговорок, объективирующих концепт

ТРУД, показал, что паремии о труде можно отнести к четырем основным группам, включающим в себя следующие концептуальные признаки:

1. Место труда в жизни человека: «труд – это жизнь, существование человека» (*Человек рожден для труда; Благо людей в жизни, а жизнь в труде*), «труд присутствует в жизни человека постоянно» (*За трудами дня не видно; Без труда день годом кажется*), «труд необходим» (*Без труда не проживешь; Без труда и станок ржавеет*), «к труду следует относиться с полной мерой ответственности» (*Дело холода не любит*), «труд следует чередовать с отдыхом» (*Мешай дело с бездельем, проживешь век с весельем*), «труд следует предпочитать отдыху» (*На забаву час у труда никогда не отнимай*), «следует трудиться максимально долго» (*Ранний час на работу*), «не следует торопиться с выполнением работы» (*День к вечеру, а работа к завтраму*), «лень прогрессирует» (*Работать лень – мигрень*).

2. Характеристика труда как процесса: «труд требует усилий, напряжения» (*Без трудностей труд не мыслим; Невелик кусок пирога, а стоит много труда*).

3. Результаты труда в жизни человека: «труд приносит плоды, результаты» (*Без труда и блоху не поймает; По работе и плата*), «труд ценен результатом» (*Что с трудом дается, то и люди берегут*), «плоды своего труда ценятся» (*Самым дорогим кажется то, во что вложен свой труд*), «результат труда окупит усилия» (*Работа черна, да денежка бела; Горька работа, да хлеб сладок*), «труд приносит моральное удовлетворение» (*Труд славит человека; За подвиг трудовой награждают золотой звездой*), «труд является/не является источником материального достатка» (*Где работно, там и густо, а в ленивом доме пусто; От трудов сыт будешь, а богат не будешь*), «труд кормит» (*Труд кормит; Дело в руках – хлеб в устах*), «бесполезный труд не ценится» (*За бесплодный труд и спасибо нет; Труд без пользы – то же безделье*), «интенсивный труд вредит здоровью человека» (*От работы кони дохнут*), «следует распределять материальные блага в соответствии с затраченным трудом» (*Кто не работает, тот не ест*).

Таким образом, в концепции взаимосвязи языка и культуры сходятся интересы многих наук о человеке. Транспонируя высказывание Ю.Н.Караулова о языковой личности на исследуемое явление, можно сказать, что «это та сквозная идея, которая, как показывает опыт ее анализа и описания, пронизывает все аспекты изучения языка и одновременно разрушает границы между дисциплинами, изучающими человека, поскольку нельзя изучать.

Теоретическую возможность продуктивно синтезировать знания о культуре, выражаемые посредством языка, видеть их глубинный смысл дает такая наука как лингвокультурология. Именно в лингвокультурологических исследованиях культура и язык выводятся на равнозначный уровень, где культура понимается как содержание, а язык - как форма существования данного содержания.

Как самостоятельное направление лингвистики, непосредственно связанное с культурой, лингвокультурология утвердилась в 90-е годы XX века. Ранее поставленный в лингвистике вопрос о соотношении языка и культуры, согласно прогнозу Эмиля Бенвениста, в лингвокультурологии получает вид триады «язык - культура - человеческая личность», с той разницей, что последний компонент этой триады в рамках лингвокультурологии трактуется как «языковая личность».

По своему характеру лингвокультурология является «пограничной наукой, стоящей на грани» лингвистики, этнографии, фольклористики, культурологии, социологии, «опирающейся во многом на их источники и достижения и пользующейся, как многие другие современные научные дисциплины, комплексными методами». В таком же ключе определяет данное направление в языкознании и В.В.Воробьев, в трактовке которого лингвокультурология выступает как комплексная научная дисциплина синтезирующего типа, отражающая процесс взаимодействия языка и культуры как «целостную структуру единиц в единстве их языкового и внеязыкового (культурного) содержания» [3:36]. Причем В.В.Воробьев конкретизирует свое определение, добавляя, что лингвокультурологическое исследование использует системные методы и ориентируется на «современные приоритеты и культурные установления (система норм и общечеловеческих ценностей)» (там же).

Объектом лингвокультурологии являются, по образному выражению В.В. Красных, «язык как отражение и фиксация культуры, и культура сквозь призму языка» [8:12]. Однако, если культурология исследует самосознание человека в его отношении к природе, обществу, истории, искусству и другим сферам его социального и культурного бытия, наука о языке рассматривает мировоззрение, которое отображается и фиксируется в языке в виде ментальных моделей языковой картины мира, то в лингвокультурологии язык и

культура, в их диалогическом взаимодействии, выходят на равнозначный уровень. Ориентируясь на проявления взаимодействия языка и культуры, лингвокультурология, как филологическая дисциплина, изучает «предварительно отобранное множество духовных ценностей и опыта языковой личности данной национально-культурной общности» [8:41].

Выводы. Таким образом, предметом исследования в лингвокультурологии являются «единицы языка и дискурса, обладающие культурно-значимым наполнением, являющиеся тем «каналом», по которому мы можем войти в культурно-исторический пласт ментально – лингвального комплекса» [9:12]. Так, это могут быть единицы языка, которые приобрели символическое, образно-метафорическое значение в культуре и которые обобщают результаты собственно человеческого сознания, зафиксированные в мифах, легендах, ритуалах, паремиях и, в том числе, в поэтических и прозаических художественных текстах [10:36]. Цель лингвокультурологии заключается в исследовании и описании культурного пространства «сквозь призму языка и дискурса» [9:13]. С помощью и на основе языковых данных, лингвокультурология «призвана установить базовые оппозиции культуры, закрепленные в языке и проявляющиеся в дискурсе; отраженные в зеркале языка и в нем зафиксированные представления об окультуренных человеком сферах: пространственной, временной, деятельностной и т. д.; пропускающие сквозь призму языка древнейшие представления, соотносимые с культурными архетипами» [9:13].

Важной задачей лингвокультурологии становится не столько установление того, какие факты культуры выражаются с помощью языка, сколько определение способов, которые язык вырабатывает для выражения культуры. Иными словами, лингвокультурология призвана изучить способы «лексикализации» [2:57], с помощью которых «язык воплощает, хранит и транслирует культуру» [10:30] и направлена на исследование того, каким образом многообразные формы бытия культуры различных этносов отражаются и закрепляются в языке. При таком подходе язык понимается одновременно и как продукт культуры, и как ее продуцент, как важнейшая ее составляющая, и как фактор формирования культурных кодов. Другими словами, язык выступает в качестве одного из фундаментальных оснований существования и функционирования культуры.

Литература

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды, том I. Лексическая семантика (синонимические средства языка): 2-е изд. – Москва: «Восточная литература», 1995.
2. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / А.Вежбицкая; пер. с англ. А.Д.Шмелева. – Москва: Языки славянской культуры, 2001.

3. Виноградов В.В. Об основных типах лексических значений слов. // В.В. Виноградов. Избранные труды. Лексикология и лексикография. – Москва: «Наука», 1977.
4. Воркачѳв С.Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании. // Филологические науки. 2001, № 1. – С. 64-72.
5. Гумбольдт В. Фон. Избранные труды по языкознанию. – Москва: «Прогресс», 1984.
6. Заботкина В.И. Когнитивно-прагматические аспекты лингвистических исследований: Сб. науч. тр. – Калининград: Калинингр. ун-т. 1999.
7. Карасик В.И. Культурные концепты. // Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Москва: «Гнозис», 2004.
8. Красных В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология: курс лекций. – Москва: «Гнозис», 2002.
9. Красных В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? – Москва: «Гнозис», 2003.
10. Маслова В.А. Введение в лингвокультурологию: учеб. пособие. – Москва: «Наследие», 1997.
11. Потебня А.А. Мысль и язык: хрестоматия по истории русского языкознания под ред. Ф.П. Филина. Уч. Пособие для филологических специальностей университетов и педагогических институтов. А.А.Потебня. – Москва: «Высшая школа», 1973.
12. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – Москва: «Языки русской культуры», 1996.

INGLIZ NAQL VA MAQOLLARINING BADIY XUSUSIYATLARI

Z.X.Elmuratova – *assistent o'qituvchi*
Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АНГЛИЙСКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК

З.Х.Ельмуратова – *ассистент преподаватель*
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

ARTISTIC CHARACTERISTICS OF ENGLISH PROVERBS AND ARTICLES

Z.Kh.Elmuratova – *assistant teacher*
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Tayanch so'zlar: naql, til, muhim, tarix, madaniy, vazifa, urf-odat, avlod, ramz, asos.

Rezyume. Ushbu maqolada ingliz tilidagi naql va maqollarning badiiy xususiyatlarini o'rganishga bag'ishlangan. Maqolada naql-maqollarning xalq donishmandligini ifodalovchi, obrazli va ixcham badiiy birliklar sifatidagi o'rni yoritilgan. Ingliz naql-maqollari nafaqat lingvistik birlik, balki badiiy-estetik hodisa sifatida ham muhim ahamiyat kasb etadi.

Ключевые слова: пословица, язык, важный, история, культурный, функция, традиция, поколение, символ, основа.

Резюме. Данная статья посвящена изучению художественных особенностей английских пословиц и поговорок. В статье раскрывается роль пословиц и поговорок как образных и лаконичных художественных единиц, выражающих народную мудрость. Английские пословицы и поговорки являются не только лингвистическими единицами, но и важным художественно-эстетическим явлением.

Key words: proverb, language, important, history, cultural, function, tradition, generation, symbol, basis.

Summary. This article is devoted to the study of the artistic features of English proverbs and sayings. The article highlights the role of proverbs and sayings as figurative and concise artistic units that express folk wisdom. English proverbs and sayings are not only linguistic units but also represent an important artistic and aesthetic phenomenon.

Kirish. Naql-maqollari har qanday tilning ajralmas qismi bo'lib, qadimiy tarix va madaniyatning aksidir. Ular xalq og'zaki ijodining bir qismi hisoblanib, xalq donishmandligini obrazli tarzda ifodalash, xalqning tarixi va dunyoqarashini, uning an'analari, urf-odatlarini hamda qadriyatlarini yoritish imkonini beradi. Ingliz naql-maqollari bu xalqning ko'p asrluk hayotiy tajribasi, madaniy qadriyatlarini, axloqiy me'yorlari va dunyoqarashini qisqa, lo'nda hamda obrazli shaklda ifodalovchi barqaror til birliklaridir.

Ingliz tilida yuzlab naql-maqollar mavjud. Naql-maqollar ko'plab avlodlar tomonidan yaratilgan bo'lib, asrlar davomida shakllanib, rivojlanib va takomillashib kelgan.

Ingliz naql-maqollari ingliz xalqining an'analari, urf-odatlarini va e'tiqodlarini asosida yuzaga kelgan, shuningdek, ingliz tarixidagi turli voqeliklar va faktlar negizida shakllangan. Umuman olganda, ingliz tilidagi naql-maqollar, boshqa tillardagi kabi, xalq ijodining mahsuli bo'lib, xalq donishmandligi va tilga bo'lgan nozik didining namoyonidir.

Naql-maqollar avloddan-avlodga og'zaki va yozma nutq orqali o'tib, ingliz tilining frazeologik va paremiologik boyligining muhim qismi hisoblanadi. Naql-maqollar nutqni ta'sirchan, mazmunli va mantiqan kuchli qilishda xizmat qiladi hamda ijtimoiy, axloqiy va tarbiyaviy vazifalarni bajaradi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Mashhur ingliz paremiologi Archer Taylor maqollarni "xalq donishmandligining eng ixcham va mukammal ifodasi" deb ta'riflaydi. Uning fikricha, maqollar millat tafakkurining tarixiy taraqqiyotini aks ettiruvchi muhim lingvomadaniy birliklardir [3].

Tilshunos Wolfgang Mieder ingliz maqollarini madaniyat va til o'rtasidagi uzviy bog'liqlikni ko'rsatuvchi vosita sifatida baholab, ularni jamiyatning axloqiy qarashlari va ijtimoiy me'yorlarini mustahkamlovchi omil deb hisoblaydi. Unga ko'ra, maqollar faqat til hodisasi emas, balki madaniy fenomen hamdir [1].

Tilshunos Neal R.Norrick ingliz maqollarining badiiy ta'sirchanligini ularning fonetik tuzilishi bilan izohlaydi. Uning fikricha, qofiya, ritm va tovush takrori maqollarning og'zaki nutqda tez tarqalishi va uzoq vaqt saqlanib qolishiga xizmat qiladi. Norrick maqollarni faqat semantik emas, balki fonostilistik birlik sifatida ham baholash lozimligini qayd etadi [4].

Kognitiv tilshunos Raymond W. Gibbs maqollardagi ramziy va metaforik ifodani inson tafakkurining mahsuli sifatida izohlaydi. Unga ko'ra, ingliz maqollarida qo'llaniladigan badiiy vositalar abstrakt tushunchalarni (vaqt, omad, mehnat, axloq) konkret obrazlar orqali anglash imkonini beradi. Bu esa maqollarning badiiy va falsafiy chuqurligini ta'minlaydi [7].

Richard P. Honeck maqollarni xalq donishmandligining estetik ifodasi deb hisoblaydi. Uning fikricha, ingliz maqollarining badiiy xususiyatlari ularning madaniy kontekst bilan chambarchas bog'liqligida namoyon bo'ladi. Maqollar orqali xalqning hayotga munosabati, qadriyatlari va axloqiy me'yorlari badiiy shaklda aks etadi [5].

Asosiy qism. Ingliz naql-maqollari xalqning tarixiy tajribasi, ijtimoiy qarashlari va axloqiy qadriyatlarini badiiy jihatdan mukammal shaklda ifodalovchi paremiologik birliklar hisoblanadi. Ularning badiiy xususiyatlari maqollarning qisqa, lo'nda va obrazli tuzilishida, shuningdek, chuqur ma'no yuklay olish qobiliyatida namoyon bo'ladi. Ingliz maqollari tilning estetik imkoniyatlaridan samarali foydalanib, fikrni bevosita emas, balki badiiy vositalar orqali ifodalaydi.

Badiiylik maqollarda nafaqat bezak vazifasini bajaradi, balki ularning mazmunini kuchaytirib, esda qolishini osonlashtiradi hamda nutqdagi ta'sirchanlik darajasini oshiradi. Shu bois ingliz maqollari lingvistik birlik bo'lish bilan birga, badiiy-estetik hodisa sifatida ham ahamiyat kasb etadi.

1. Ingliz maqollarining eng muhim badiiy-stilistik belgilaridan biri **obrazlilik** hisoblanadi. Obrazlilik til vositalari yordamida mavhum tushunchalar, ijtimoiy-axloqiy g'oyalar va insoniy munosabatlarning aniq, ko'zga ko'rinadigan tasvirlar orqali ifodalanishida namoyon bo'ladi. Ushbu xususiyat maqollarning badiiy ta'sirchanligini oshiradi va ularni xalq og'zaki ijodining muhim estetik vositasiga aylantiradi.

Ingliz maqollarida obrazlilik asosan metafora, ramz va qiyos asosida shakllanadi. Mavhum tushunchalar (hasad, qoniqmaslik, mehnat, sabr, aql) kundalik hayotda tez-tez uchraydigan predmet va hodisalar bilan bog'lanadi. Masalan: **“The grass is always greener on the other side of the fence”**. Mazkur maqolda *grass* (yashil maysa) - farovonlik va baxt ramzi, *fence* (panjara) esa shaxsiy hayot chegarasini ifodalaydi. Ushbu obrazlar orqali insonning boshqalarning hayotini o'zidan afzal deb bilishi badiiy va ta'sirchan tarzda tasvirlanadi [4].

Ingliz maqollarida tabiat unsurlari obrazlilikning muhim manbai hisoblanadi. *Tabiat obrazlari* orqali inson xarakteri va ijtimoiy munosabatlar ochib beriladi. Masalan: **“Still waters run deep”**. Bu maqolda sokin suvlar obrazi kamgap, ammo chuqur fikrli insonlarni ifodalaydi. Suvning tashqi sokinligi va ichki chuqurligi orqali inson tafakkurining teranligi tasvirlanadi [3].

Hayvonlar obrazlari ingliz maqollarida inson xulq-atvori va ijtimoiy sifatlarini ifodalashda keng qo'llanadi. Masalan: **“The early bird catches the worm”**. Bu maqolda qush mehnatsevar va chaqqon insonni, qurt esa imkoniyat yoki muvaffaqiyatni ramziy tarzda ifodalaydi.

Ingliz maqollarida *oddiy buyumlar* ham kuchli badiiy obrazga aylanadi. Bu usul mavhum tushunchalarni yanada aniqroq va tushunarli qiladi. Masalan: **“Don't put all your eggs in one basket”**. Bu maqolda savat va tuxum obrazlari tavakkalchilik va ehtiyotkorlik tushunchalarini ifodalaydi [3].

Obrazlilik ingliz maqollarining **kognitiv samardorligini** oshiradi, ya'ni murakkab tushunchalar oddiy obrazlar orqali tez idrok etiladi. Shu bilan birga, obrazlar maqollarning **didaktik vazifasini** kuchaytiradi va axloqiy xulosani yodda qolarli qiladi. Masalan: **“You can't make an omelette without breaking eggs”**. Bu maqolda tuxumni sindirish obrazi qurbonlik va muqarrar qiyinchilik g'oyasini ifodalaydi.

2. Ko'plab ingliz maqollari **metafora** asosida qurilgan bo'lib, bu ularning badiiy-estetik qiymatini hamda semantik chuqurligini sezilarli darajada oshiradi. Metafora til birliklarining bevosita ma'nosidan chetga chiqib, mavhum tushunchalarni aniq va hayotiy obrazlar orqali ifodalashga xizmat qiladi. Ingliz maqollarida metafora inson hayoti, ijtimoiy munosabatlar va axloqiy qadriyatlarni umumlashtirilgan holda ifodalovchi asosiy badiiy vosita hisoblanadi [8].

Metafora ingliz maqollarida murakkab va mavhum tushunchalarni oddiy, kundalik predmetlar bilan qiyoslash orqali tushunarli qiladi. Bu jarayonda metafora **kognitiv mexanizm** sifatida ishlaydi va inson tafakkurini faollashtiradi. Masalan: **“Life is not a bed of roses”**. Mazkur maqolda hayot *bed of roses* (atirgul to'shagi) bilan qiyoslanadi. Atirgul qulaylik va go'zallik ramzi bo'lib, inkor shaklida qo'llanishi hayotning doim ham oson va rohat-farog'atga boy emasligini ta'kidlaydi.

Ingliz maqollarida metafora ko'pincha *vaqt, o'tgan voqealar* va *insoniy kechinmalarni* ifodalashda qo'llanadi. Masalan: **“Don't cry over spilled milk”**. Bu maqolda *spilled milk* (to'kilgan sut) - o'tmishda sodir bo'lgan, qaytarib bo'lmaydigan holat ramzidir. Metafora orqali insonni bekor afsuslanishdan tiyilish va kelajakka e'tibor qaratishga undash g'oyasi ilgari suriladi.

Ingliz maqollarida metafora *mehnat* va *muvaffaqiyat* o'rtasidagi bog'liqlikni ifodalashda keng qo'llanadi. Masalan: **“No pain, no gain”**. Bu yerda *pain* (og'riq) qiyinchilik va mehnatni, *gain* esa muvaffaqiyat va foydani ramziy ifodalaydi [5].

Metaforalar ingliz maqollarida *axloqiy g'oyalarni* mustahkamlash vositasi sifatida ham xizmat qiladi. Masalan: **“The pot calls the kettle black”**. Bu maqolda idishlar obrazi orqali ikkiyuzlamachilik tanqid qilinadi.

3. Ingliz naql va maqollarining badiiy xususiyatlaridan biri ular **qisqa, ixcham shaklda keng mazmunda** ifodalanadi. Bu xususiyat maqollarga bir qator stylistik va kognitiv afzalliklar beradi: ularni nutqda tez qo'llash, xotirada saqlash va ta'sirchan

ifodalash imkoniyati oshadi. Qisqalik maqollarning badiiy qiymatini kamaytirmaydi, aksincha, semantik zichlikni oshirib, mazmunning aniq va lo'nda yetkazilishiga xizmat qiladi.

Ingliz maqollarining qisqalik xususiyati ularning *umumlashtiruvchi semantikasini* kuchaytiradi. Bir necha leksik birlik orqali hayotiy qonuniyatlar, axloqiy qadriyatlar va insoniy tajriba ifodalanadi. Masalan: **“Practice makes perfect”**. Mazkur maqol juda ixcham tuzilishga ega, lekin mehnat, takroriy mashq va mukammallikka erishish g'oyasini umumlashtiradi. Har bir so'z semantik jihatdan muhim ahamiyatga ega.

Qisqa va ixcham maqollar inson tafakkuriga tezkor ta'sir qiladi, ularni xotirada saqlash osonlashadi. Shu bilan birga, ularning *didaktik funktsiyasi* kuchayadi, ularni ogohlantirish, maslahat berish yoki axloqiy xulosa chiqarish uchun ishlatish qulay.

“Actions speak louder than words”. Nutq va amallar o'rtasidagi tafovut qisqa, ixcham va yodda qoladigan tarzda taqdim etiladi.

Qisqalik ingliz maqollarining badiiy qiymatini oshiradi. Ixcham shaklda berilgan obraz va metaforalar *ta'sirchanlik va estetik qiymatni kuchaytiradi*, chunki har bir so'z mazmunni aniq va hayotiy tasvir orqali yetkazadi. Masalan:

“Still waters run deep.” Kamgap insonning chuqur tafakkuri va dono xulqi qisqa, ixcham shaklda berilgan.

4. Ba'zi ingliz maqollarida *qofiya, alliteratsiya va ritmik tuzilish* mavjud bo'lib, bu ularning esda qolishini ta'minlaydi. Fonostilistik vositalar maqollarning badiiy ta'sirchanligi, nutqda samarali ishlatilishi va xotirada uzoq saqlanishiga yordam beradi [8].

Qofiya va tovush takrorlari maqollarning *ohangdorligi va ritmik uyg'unligini* oshiradi. Shu bilan birga, ular maqol mazmunini yodda saqlashni osonlashtiradi va nutqda e'tiborni jamlashga yordam beradi. Masalan:

“Haste makes waste.” Bu maqolda *haste* va *waste* so'zlari qofiya hosil qiladi. Qofiya va tovush takrorlari maqolning badiiy ta'sirini kuchaytiradi va ogohlantiruvchi mazmunini yodda qoladigan qiladi.

Ritm maqollarda *so'zlar ketma-ketligi va ohang uyg'unligi* orqali yuzaga chiqadi. Ritmik tuzilish:

- maqol mazmunini yodda saqlashni osonlashtiradi,

- eshituvchida estetik qoniqish uyg'otadi,

- ma'lumotni tez va samarali yetkazadi.

“Early to bed and early to rise makes a man healthy, wealthy and wise.” Bu maqolda ritm va sanash usuli (*healthy, wealthy, wise*) orqali sog'lom turmush tarzining afzalliklari kuchli va esda qoladigan shaklda targ'ib qilinadi.

Qofiya va ritm nafaqat maqolni esda qoladigan qiladi, balki *semantik ta'sirni kuchaytiradi* va badiiy qiymat beradi:

- qisqa va ixcham shakldagi fikr ohangdorlik bilan kuchayadi,

- maqol nutqda samarali ishlatiladi,

- eshituvchi yoki o'quvchi mazmunni oson idrok etadi.

“All's well that ends well.” Qofiya va ritm maqolga badiiy ohang beradi va esda qolish imkonini oshiradi.

Fonostilistik vositalar maqollarning *didaktik va pragmatik vazifasini* yanada samarali qiladi. Masalan, maqol ogohlantirish, maslahat berish yoki axloqiy xulosa berayotganda qofiya va ritm orqali *ta'sirchanlik va tushunarlilik* kuchayadi.

“Early to bed and early to rise makes a man healthy, wealthy and wise” - sog'lom turmush tarzining ahamiyati ritmik tuzilish orqali ta'kidlanadi.

5. Ingliz maqollarida fikrni kuchaytirish va mazmunni aniq yetkazish uchun *qarama-qarshi tushunchalarni taqqoslash (antitezis) va qiyoslash (comparison)* usullari keng qo'llaniladi. Bu stilistik vositalar maqollarning badiiy ta'sirchanligini, semantik chuqurligini va didaktik samaradorligini oshiradi.

Antitezis – qarama-qarshi yoki ziddiy tushunchalarni bir gap yoki jumla ichida qo'yish orqali fikrni kuchaytirish usulidir. Ingliz maqollarida antitezis yordamida *ogohlantirish, nasihat yoki axloqiy xulosa* samarali tarzda yetkaziladi. Masalan:

“Better safe than sorry”. Bu maqolda *safe* (ehtiyotkor) va *sorry* (pushaymon) tushunchalari qarama-qarshi qo'yilgan. Natijada maqol ehtiyotkorlikning muhimligini oddiy va esda qoladigan tarzda ifodalaydi [5].

Qiyoslash – ikki yoki undan ortiq predmet, holat yoki tushunchani solishtirib, o'xshashlik yoki farqni ko'rsatish. Ingliz maqollarida qiyoslash *umumiy hayotiy qonuniyatlarni* ochib berish va didaktik ta'sirni kuchaytirish uchun ishlatiladi.

“Easy come, easy go.” Keltirilgan narsa va uning ketishi o'rtasidagi o'xshashlik orqali hayotiy haqiqat ifodalanadi.

Antitezis va qiyoslash ko'pincha *qofiya, ritm va alliteratsiya* bilan birgalikda ishlatiladi, bu esa maqolning badiiy ohangini oshiradi [8]. Masalan:

“See no evil, hear no evil, speak no evil.” -takror va qarama-qarshi tushunchalar birlashgan holda, esda qoladigan badiiy effekt yaratadi [7].

6. Ingliz naql va maqollarining muhim badiiy xususiyatlaridan biri shundaki, ular individual holatlar yoki shaxsiy tajribalarni emas, balki *umumiy hayotiy qonuniyatlarni* badiiy, ramziy va falsafiy shaklda ifodalaydi. Maqollar inson tajribasi va jamiyat me'yorlariga asoslanib, umumiy qoidalar va axloqiy prinsiplarni yodda qoladigan va ta'sirchan shaklda yetkazadi.

Ingliz maqollarida inson amallari va ularning natijasi o'rtasidagi bog'liqlik ko'pincha falsafiy va ramziy shaklda tasvirlanadi. Masalan: “What goes

around comes around”. Bu maqolda insonning qilgan amallari oxir-oqibat unga qaytadi, ya’ni axloqiy muvozanat va sabab-natija qonuniyati ramziy tarzda ifodalanadi. *Goes around* va *comes around* iboralari aylanish va tsiklik obrazini hosil qiladi, bu esa maqolning badiiy-estetik ta’sirini oshiradi.

Ko‘plab ingliz maqollarida individual holat ko‘rsatilmaydi, balki *axloqiy qadriyatlar umumiy shaklda* ifodalanadi. Shu orqali maqol didaktik va tarbiyaviy funksiyasini samarali bajaradi. Masalan:

“A stitch in time saves nine”. Vaqtida amalga oshirilgan kichik harakatlar kelajakdagi muammolarni kamaytiradi. Bu umumiy hayotiy qonuniyatni qisqa va esda qoladigan shaklda ifodalaydi [4].

Umumiy hayotiy qonuniyatlar ko‘pincha *falsafiy, ramziy va metaforik shaklda* ifodalanadi. Bu maqol-larga badiiy ohang va estetik ta’sir beradi. Masalan:

“All that glitters is not gold.” Tashqi ko‘rinish va haqiqat o‘rtasidagi farq umumiy hayotiy qonun sifatida ramziy tarzda ifodalanadi.

Umumiy hayotiy qonuniyatlarni ifodalashda ingliz maqollari *qisqalik, obrazlilik va ramziy shaklni* uyg‘unlashtiradi. Shu sababli, maqol tez esda qoladi,

nutqda samarali ishlatiladi va o‘quvchi yoki eshituvchida fikrni anglash va xulosa chiqarish jarayonini osonlashtiradi. Masalan:

“Better late than never” – kech bo‘lsa ham harakat qilish yaxshiroq ekanligini badiiy tarzda umumlashtiradi [6].

Xulosa. Ingliz tilidagi naql-maqollar har qanday tilning ajralmas qismi bo‘lib, xalqning qadimiy tarix, madaniyat va dunyoqarashini aks ettiruvchi badiiy-estetik birliklardir. Ular xalq donishmandligini obrazli va ixcham shaklda ifodalash, hayotiy tajriba va axloqiy qadriyatlarni o‘rganishga imkon yaratadi. Maqollar avloddan-avlodga og‘zaki va yozma nutq orqali yetib, ingliz tilining frazeologik va paremiologik boyligining muhim qismi sifatida shakllangan. Ularning badiiy xususiyatlari maqol-larning qisqa, lo‘nda va obrazli tuzilishida namoyon bo‘ladi. Badiiylik maqollarda nafaqat bezak vazifasini bajaradi, balki ularning mazmunini kuchaytirib, esda qolishini osonlashtiradi hamda nutqdagi ta’sirchanlik darajasini oshiradi. Ingliz naql-maqollari nafaqat til boyligini, balki madaniy merosni ham boyitadi.

Adabiyotlar

1. Mieder W. Proverbs: A Handbook. – Westport: Greenwood Press, 2004.
2. Mieder W. Behold the Proverbs of a People: Proverbial Wisdom in Culture, Literature, and Politics. – Jackson: University Press of Mississippi, 2014.
3. Taylor A. The proverb. – Cambridge, MA: Harvard University Press.
4. Norrick N. R. Proverbs as set phrases. // *Phraseology: An International Handbook of Contemporary Research*. Berlin: De Gruyter, 2014.
5. Honeck R. P. A Proverb in Mind: The Cognitive Science of Proverbial Wit and Wisdom. – New York: Psychology Press, 2016.
6. Manser M. H. The Penguin Dictionary of Proverbs. – London: Penguin Books, 2019.
7. Gibbs R. W. Metaphor Wars: Conceptual Metaphors in Human Life. – Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
8. Simpson, P. Stylistics: A Resource Book for Students. – Routledge. 2004.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕРБИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ АНГЛИЙСКОГО, УЗБЕКСКОГО И КАРАКАЛПАКСКОГО ЯЗЫКОВ

Н.М.Жалгасов – доктор философии филологических наук, доцент
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

ИНГЛИЗ, ЎЗБЕК ВА ҚОРАҚАЛПОҚ ТИЛЛАРИДАГИ МАҚОЛЛАРИНИНГ СЕМАНТИК ХУСУСИЯТЛАРИ

Н.М.Жалгасов – филология фанлари бо'йича фалсафа доктори, dotsent
Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

SEMANTIC FEATURES OF PROVERBIAL FORMATIONS IN ENGLISH, UZBEK AND KARAKALPAK LANGUAGES

N.M.Zhargasov – Doctor of Philosophy in Philological Sciences, Associate Professor
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: инсон, мақол, паремиологик бирлик, прагматика, миллий-маданий хусусият, ижобий, салбий, нейтрал баҳолар.

Резюме. Ушбу мақола инглиз, ўзбек ва қорақалпоқ мақолларининг семантик хусусиятлари ўзига хослигини ўрганишга бағишланган бўлиб, таҳлил қилинаётган тиллар орасида бир қатор ўхшашлик ва фарқлар аниқланган. Тадқиқ этилаётган тиллардаги мақолларнинг ижобий, салбий ва нейтрал баҳолари таҳлил қилинган. Мақоланинг назарий мазмуни таққосланаётган тиллардаги мақоллар мисолида исботлаш берилган.

Ключевые слова: человек, пословица, паремиологическая единица, прагматика, национально-культурная специфика, положительные, отрицательные, нейтральные оценки.

Резюме. Настоящая статья посвящается изучению специфики семантических особенностей английских, узбекских и каракалпакских пословиц, выявлен ряд сходств и различий в анализируемых языках. Проанализированы положительные, отрицательные и нейтральные оценки провербиальных образований исследуемых языков. Теоретическое содержание статьи доказывается примерами пословиц сравниваемых языков.

Key words: person, proverb, paremiological unit, pragmatics, national and cultural specificity, positive, negative, neutral evaluations.

Summary. This article deals with the study of the semantic features of English, Uzbek, and Karakalpak proverbs, revealing a number of similarities and differences among the analyzed languages. Positive, negative, and neutral evaluations of proverbial expressions in the studied languages are analyzed. The theoretical content of the article is supported by examples of proverbs from the compared languages.

Введение. Литература, посвященная изучению пословиц, весьма обширна и многопланова. Научный интерес филологов к пословицам объясняется тем, что, будучи важнейшим элементом духовной культуры, они заключают в себе смысловое богатство, демонстрируют семантическую ёмкость языка и в краткой лаконичной форме фиксируют миропонимание говорящего на этом языке народа. Поэтому до сих пор пословицы остаются предметом пристального внимания отечественных и зарубежных учёных [3:43].

Методика исследования. Пословицы имеют обобщающее значение. У приведённых выше примеров обобщающее значение выражается бинарной структурой, основанной на отождествлении или противопоставлении значений компонентов. В этом выражается осложнённая семантической структуры пословиц данного типа [5:66].

А.В.Кунин интерпретирует пословицы как афористически сжатые изречения с назидатель-

ным смыслом и ритмически организованной формой [5:432].

Пословицы – это жемчужины житейской мудрости, духовное богатство и культурное наследие народа, проверенное на многовековом опыте [2:98].

Результаты. Известно, что пословица всегда имеет модель предложения с законченной мыслью и поучительным характером: *Don't ride the high horse* – Не садись на высокого коня, падать больно будет; *Ўзингга эҳтиёт бўл, қўшинингни ўғри тутма* – (букв.) Будь внимателен и не называй соседа вором; *Сырын билмеген аттың сыртынан айланба* – Не зная броду, не суйся в воду.

Многие пословицы имеют буквальное или прямое значение, например, *A friend in need is a friend indeed* – Друзья познаются в беде = *Яхши дўст ёмон кунингда билинар*; *A good beginning makes a good ending* – Доброе начало полдела откачало = *Яхши ният ярим давлат* = *Жақсы нийет ярим ырыс*; *Better late than never* – Лучше

поздно, чем никогда = *Ҳечдан кўра кеч яхиш* = *Ҳештен кеш жақсы*; *So many countries, so many customs* – Сколько стран – столько обычаев и т.п.; *Елде болса ерниңе тийеди* – Если есть у народа, то и тебе достанется [8:236]; *Ойланбағанның түби ойран* – Кто действует необдуманно, тот кончит плохо [8:236].

Многие английские паремии начинаются со сравнительной степени прилагательного *good* «хороший» – *better* «лучше»: *Better be envied than pitied* – Лучше жить в зависти, чем в жалости = *Бор бўлсанг, кўролмайдди, йўқ бўлсанг, беролмайдди*; *Better be sure than sorry* – Раздумье на грех наводит = *Кейинги пушаймон ўзингга душман* = *Кейинги пушайман, өзиңе болар душпан*; *Better buy than borrow* – (букв.) Лучше купить, чем взять в долг = *Қарз олганган кўра сотиб ол* [5:24] = *Қарызланып қатын ал, қатының қалар пайдага*. Узбекские и каракалпакские эквиваленты приведены здесь для того, чтобы показать, что сравнительная степень прилагательного *good* при переводе опускается, а его значение передаётся другими способами.

В английском паремиологическом фонде особой лаконичностью выделяются пословицы эллиптического строения: *Out of sight, out of mind* – С глаз долой, из сердца вон; *Ёшлик – бебошлик* – Молодость полна глупости; *Елсиз жер жетим* – Земля без народа сирота. Несмотря на то, что в таких пословицах отсутствует определённый член предложения, они реализуют законченную мысль, что является главным критерием для включения их в пословичный фонд. Заметим, что в художественных произведениях писатели могут вносить изменения в структуру эллиптических пословиц и добавлять недостающие компоненты. Сказанное подтвердим отрывком из оригинального текста: *The way to Blisse lyes not on beds of Downe. And he that had no Crosse, deserves no Crowne* (Fr. Quarles, “Ester”). Прототипом этой пословицы является эллиптическая паремия *No cross, no crown* – Без труда нет плода.

Многочисленны английские паремии, которые строятся на антитезе и содержат компоненты, являющиеся антонимами: *He that is full of himself is very empty* – (букв.) Тот, кто полон собой (у кого высокая самооценка), на самом деле пуст; *A little impatience will spoil great plans* = *Кичик хатога катма жазо* [1:44]; *Absence diminishes little passions and increases great ones* = *Чин муҳаббат осонликча унутилмайдди*. В последнем примере английской пословицы употреблена двойная антитеза, реализуемая с помощью компонентов с противоположным значением: *diminish* (уменьшать) / *increase* (увеличивать) и *little* (маленький) / *great* (большой, великий).

Антитеза, т.е. употребление противоположных по значению компонентов, часто встречается в узбекских пословицах: *Битта гап кам, иккита гап ортиқча* – (букв.) Одно предложение мало, два – много; *Ақлни аҳмоқдан ўрган* – На чужих ошибках учатся; в каракалпакских пословицах: *Айдың он беси қаранғы болса, он беси жақты* – У месяца пятнадцать дней тёмных, а пятнадцать – светлых [4:55]; *Достыңды еглемге, жолынан қалар, душпанды еглемге сырыңды алар* – Не задерживай друга, чтобы не потерял даром времени, не задерживай врага, чтобы он не угадал твоих намерений [4:113].

Множество пословиц сравниваемых языков построено на фонетическом стилистическом приёме аллитерации (повтор одинаковых звуков), придающем особое звучание и рифму всей провербиальной конструкции. Именно эта ритмичность делает пословицы легко запоминающимися и воспроизводимыми в памяти человека. Приведём соответствующие примеры провербиальных образований: в английском языке: *Birds of feather flock together* – Рыбак рыбака видит издалека; *Fast bind, fast find* – Подальше положишь, поближе найдёшь; в узбекском языке: *Бари ҳисса – бир ҳисса* – Всё равно, всё одно [7:29]; *Бир кеча – минг кеча бўлмайдди* – Ночь ночевать – не век вековать. В каракалпакском языке: *Жаман айтпай жақсы жоқ* – Нет худа без добра [8:540]; *Палапан басына, турынтай тусына* – Каждый сам по себе [4:44]. Как видно из примеров, рифма обычно расположена в последних словах фразовых компонентов пословиц.

Провербиальные образования исследуемых языков с оценкой человека могут передавать следующие виды прагматических оценок, отражённых в таблице 1.

Таблица 1.

Положительные оценки	Отрицательные оценки	Нейтральные оценки
одобрение, призыв, восхваление, совет, рекомендации, положительная характеристика каких-либо качеств или поступков человека	ирония, насмешка, пренебрежение, отрицание, отвержение, избегание, неодобрение каких-либо поступков или личностных качеств человека	обычно констатируют какие-либо факты или утверждают сущность событий, поступков, связанных с человеком

Приведём примеры соответствующих провербиальных образований с этими видами оценок.

С положительной оценкой:

в английском языке: *Knowledge is power* – Знание – сила; *Life is sweet* – Жизнь сладка;

в узбекском языке: *Билим кучда, куч – билимда* – Знание – это сила, а сила проявляется в знании; *Оталар сўзи – ақлинг кўзи* – Совет мудреца всегда пригодится;

в каракалпакском языке: *Халық танлаган жол – саррас жол* – Путь, избранный народом – правильный; *Елиң ушын өлиў – өлим емес, мэнгиге қайтадан туўылыў* – Смерть за родину – вечная слава.

С отрицательной оценкой:

в английском языке: *One law for the rich, and another for the poor* – То, что можно одному, нельзя другому; *A liar is not believed when he speaks the truth* – Раз солгал, на век лгуном стал;

в узбекском языке: *Оғзи қийшиқ бўлса ҳам, бойнинг боласи қулсин* – (букв.) Хоть и кривой, пусть улыбается ребёнок богача; *Ёлгончининг тили калта* (или *қисқа*) – На лжи далеко не уедешь;

в каракалпакском языке: *Сөкти жейалмаган тисинен көреду* – (букв.) Тот, кто не может жевать просо, винит в этом свои зубы; *Адамның кеўли бир атым насыбайдан қалады* – Человек может обидеться из-за пустяков (если перевести дословно: из-за щепотки нюхательного табака, закладываемого под язык).

С нейтральной оценкой:

в английском языке: *He laughs best who laughs last* – Смеётся тот, кто смеётся последним; *Stretch your legs according to the coverlet* – По одежке протягивай ножки;

в узбекском языке: *Кўрпанга қараб оёқ узат* – По одежке протягивай ножки; *Ҳаёт ялтироқ, умр – қалтироқ* – Жизнь прожить – не поле перейти;

Литература

1. Абдуллаева Н. Градуоним компонентли инглиз ва ўзбек халқ мақоллари луғати. Dictionary of English and Uzbek proverbs containing graduonyms. – Тошкент: «Nurafshon business», 2019.
2. Бакиров П.У. Концепт и пословицы. // Филология ва маданиятлараро коммуникация: долзарб масалалар ва истикболлар. – Тошкент: «Академнашр», 2018. 98-101-б.
3. Дубровская О.Г. К проблеме отражения национального самосознания в пословично-поговорочном фонде русского и английского языков. // Лингвистические аспекты речевой культуры. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2000. – С. 27-34.
4. Кайыпбергенов Т. Қарақалпақнама. Роман-эссе. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1998.
5. Караматова К.М., Караматов Х.С. Proverbs. Мақоллар. Пословицы. – Тошкент: «Меҳнат», 2000.
6. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. – Дубна: «Феникс», 2005.
7. Садыкова М. Краткий узбекско-русский фразеологический словарь. – Ташкент: Главная редакция Узбекской Энциклопедии, 1989.
8. Сейтов Ш. Жаман шығанақтағы Ақтуба. Роман. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1992.

в каракалпакском языке: *Саклықта қорлық жоқ!* – Осторожность не позор; *Алыстағы ағайынның аты озганиша, жақындағы аўылластың тайы озсын* – Пусть лучше обгонит жеребёнок близкого соседа, чем конь родственника, живущего далеко.

Иногда встречаются пословицы со смешением оценок (чаще положительная + отрицательная или наоборот):

в английском языке: *All are good lasses but whence come the bad wives?* – Откуда берутся плохие жёны, если девушки все хорошие?; *Knowledge has bitter root but sweet fruits* – Корни знаний горьки, да плоды сладки;

в узбекском языке: *Умидим – дунё, ноумид – шайтон* – Пока дышем – есть надежда = Надежда умирает последней; *Бир кишининг йўқотгани – бошқанинг фойдаси* – Кто-то теряет, кто-то находит;

в каракалпакском языке: *Таныган жерде бай сыйлы, танымаган жерде тон сыйлы* – (букв.) По достоинству оценят там, где знают, по одежде судят там, где не знают, т.е. По одежке встречают, по уму провожают; *Жаслық болган жерде гаррылық бар, даналық бар жерде ладанлық бар* – Где молодость, там будет и старость, где мудрость, там и невежество.

Заключение. Что касается семантической особенностей пословичных выражений, выявлен ряд сходств и различий в анализируемых языках, причём больше сходств выявлено в родственных узбекском и каракалпакском языках, а большинство различий обнаружено в английском языке в сравнении с узбекским и каракалпакским языками.

TÚRKIY TIL BILIMINDE FEYILDİN DÁREJE KATEGORİYASÍNÍN ÚYRENİLİWİ

M.S.Qudaybergenov – *filologiya ilimleriniń doktori, professor*

G.J.Reymova – *tayanish doktorant*

Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti

ИЗУЧЕНИЕ КАТЕГОРИИ СТЕПЕНЕЙ ГЛАГОЛОВ В ТЮРКСКОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

М.С.Кудайбергенов – *доктор филологических наук, профессор*

Г.Дж.Реймова – *докторант*

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

THE STUDY OF THE DEGREE CATEGORY OF VERBS IN TURKIC LINGUISTICS

M.S.Kudaybergenov – *Doctor of Philological Sciences, Professor*

G.J.Reymova – *doctoral student*

Karakalpak State University named after Berdakh

Tayanch so‘zlar: fe’l, fe’l kategoriyasi, obyekt, subyekt.

Rezyume. Maqolada turkiy va qoraqalpoq tilshunosligida fe’l nisbat kategoriyasi haqida jahon tilshunoslarining fikrlari tahlil qilingan. Fe’lning nisbat kategoriyasini chuqur o‘rganish ilmiy izlanishlarning o‘rganish obyektini sifatida ko‘rib chiqilayotgan eng dolzarb masalalardan biri bo‘lganligi ta’kidlandi.

Ключевые слова: глагол, категории глагола, объект, субъект.

Резюме. В статье анализируются взгляды мировых лингвистов на категорию залога глагола в тюркской и каракалпакской лингвистике. Было отмечено, что углубленное изучение категории залога глагола является одним из наиболее актуальных вопросов, рассматриваемых в качестве объекта научных исследований.

Key words: verb, voice category, object, subject.

Summary. The article analyzes the opinions of world linguists about the category of verb voice in Turkic and Karakalpak linguistics. It was emphasized that the in-depth study of the verb voice category has become one of the most pressing issues under consideration as a subject of scientific research.

Kirisiv. Feyil grammatikalıq forması hám semantikalıq mánisi jaǵınan keń kólemge iye bolǵan morfologiyalıq kategoriyalardıń biri bolıp, adam yaki predmettiń, tábiyat qublısınıń is-háreket procesin hám halatın bildiretuǵın sóz shaqabı. Feyil sózler gápte atlıqlarǵa baylanıslı qollanılp, olardıń leksika-semantikalıq mánisi hám funkciyaları konkretlesedi. M.Dáwletov óziniń “Házirgi qaraqalpaq tilinde feyildiń funksional formalarınń sistemasi” atamasındaǵı monografiyalıq miynetinde feyildiń ózine tán xarakterli belgisin tómendegishe táriyipleydi, feyildiń ózine tán ózgesheligi onıń leksika-semantikalıq jaqtan hár túrli háreket mánisine, al leksika-grammatikalıq jaqtan dáreje, túr, meyil, máhál, bet-san, bolımlı hám bolımsızlıq formalar, modallıq aspektlerge iye bolıwı menen basqa sóz shaqaplarınan xarakterlenedi [5].

Adebiyatlar analizi hám usillar. Ulıwma túrkiytanıwshılıq ádebiyatın sholıw islegenimizde E.Sevortyanıń feyil sóz dúziliwine baǵıshlanǵan monografiyasında [9], A.Sherbaktıń turkiy tildiń salıstırmalı-tariyxıy grammatikasına baǵıshlanǵan [10] bir qatar jumsların analiz ete otırıp, eń aldı burın temanıń áhmiyetin ashıp beriw maqsetinde “feyildiń dáreje kategoriyası degende ne túsiniledi?” degen soraw tiykarında temanıń mazmunı hám úyreniliwine ayrıqsha itibar qaratqan. E.Sevortyan hám A.Sherbaktıń pikirinshe, “Feyil sóz túbirine jalǵanıp

keletuǵın *-t, -iz, -ir, -ar, -sat, -dir (-tir), -l (-il), -sh (-ish)* sıyaqlı qosımtalar dáreje túrlerin jasawshı bolıp, olar formalıq kórinistegi feyil túbirinen, al jasandı feyil sózlerde bolsa feyil jasawshı qosımtadan keyin jalǵanadı. Qosımtalar jalǵanıwı nátiyjesinde hár qıylı feyillik qatnaslardı payda etip keliwshı qásiyetke iye feyillerdi feyil dárejesi dep ataladı”.

Turkiy tillerdiń ózine tán xarakterli belgilerin ashıp beriw menen bir qatarda, til biliminiń izertleniw tariyxın dáwirlerge bóliw boyınsha ózbek tilshi alımları túrlishe pikir bildirgen. S.E.Malov, A.N.Samoylovich, M.A.Sherbak, O.Usmonov, G.Abduraxmonovlardıń turkiy tillerdiń úyreniliwi boyınsha keltirgen dáwirlestiriwi til biliminiń tereńnen úyrenilip rawajlanǵanınan derek beredi. Hár bir dáwir óziniń jazba dereklerine iye bolıp, qalıplesip barǵan. Bul jazba dereklerde feyildiń dáreje kategoriyası hár dáwirde, hár qıylı formada payda bolǵanlıǵı haqqında tilshi alımlardıń maǵlıwmatların kóriwimiz múmkin. Ózbek til bilimindegi izertlewler N.Abdurahmonovtıń “Qadimgi turkiy til” kitabında feyil dárejeleri degen atama menen atalǵanın hám feyildiń dáreje kategoriyasın bas dáreje, ózlik dáreje, belgisiz dáreje, ózgelik dáreje hám sheriklik dáreje dep 5 túrge bólingenin aytıp ótedi [1]. Al I.Azimov bolsa, óziniń „Qadimgi turkiy tili“ atlı kitabında belgisiz dáreje menen ózlik dárejeni jasawshılar sıpatında *-l, -n, -q (k)* qosımtaları dep kórsetedi. Eger

feylil sóz túbiri dawıssız benen juwmaqlanğan bolsa, bul *-l, -n, -q (k)* qosımtalar aldına dawıslı ses qosıladı dep keltirgen [2]. N.Raxmonov, Q.Sodiqovlardıń “Ózbek tili tariyxı” atlı kitabında jazba estelikler tilde feyildin sheriklik dárejesi –ş qosımtası menen, ózgelik dáreje *-t, -r, -ur, -ür, -tur, -tür/ -dur, -dür/ -tır, -tir/ -dır, -dir, -qur., -kür, -gür, -gür, -z, -uz, -üz, -duz, -düz* qosımtaları arqalı jasalatuǵını ayılğan [11]. M.Sodiqovnanın „Feyil sintaksisi“ atlı monografiyasında bolsa, feyil dárejesi 5 emes, al 4 túrli bolatuǵının ayıp, anıq dáreje feyildin dáreje kategoriyasına kiritilmeydi, al bul ózlik dáreje quramındaǵı bas dáreje sıpatında keledi degen juwmaqqa keledi, sonday-aq avtor ózlik dárejege tiyisli bolğan «o‘z» almasıǵının qollanıw túrine qaray otırıp, sintaksislik hám analitikalıq usılda jasalıwshı dep eki toparǵa bóledi [7].

Sintaksislik usılda grammatikalıq qosımtalar járdeminde ózlik dáreje jasalsa, analitikalıq usılda „o‘z“ almasıǵı menen jasalınğan boladı. **Mısalı:** o‘ziga o‘zi gapirdi, o‘zining o‘ziga rahimi keldi.

Analitikalıq formadaǵı feyillerdin sintaksislik formadaǵı paraleli bárqulla bola bermeydi [7]. Qaraqalpaq til biliminde feyil kategoriyasınıń ilimiy izertleniw haqqındaǵı derekler menen tanısıp shıqqanımda, XX ásiridin eliwinshi jıllarında qaraqalpaq tilinin feyil sistemasın ilimiy tiykarda úyreniw boyınsha tilshi alımlar tárepinen bir qansha ilimiy-izertlew jumısları alıp barılǵanı belgili boldı. Usı dáwirde feyil kategoriyasına arnalǵan N.A.Baskakovtıń “Залогии в каракалпакском языке” [3], “Составные глаголы в каракалпакском языке”, “Каракалпакский язык” (II, фонетика и морфология, ч.2, М.,1952), “Очерк грамматика каракалпакского языка” (Каракалпакско-русский словарь М.,1958) ilimiy miynetleri basılıp shıqqan. N.A.Baskakovtıń “Каракалпакский язык (II, фонетика и морфология, ч.2)” hám “Залогии в каракалпакском языке” [4] atamasındaǵı monografiyalıq ilimiy miynetlerinde feyil kategoriyasını úyrene otırıp, dáreje kategoriyası haqqında tómendegi pikridi keltiredi: “feyildin dáreje hám túr kategoriyaları feyildin dórendi forması bolıp, ol leksikalıq sóz jasaw qábiletine iye” [3].

N.A.Baskakovtan tısqarı qaraqalpaq til biliminde de feyil sisteması hám onıń grammatikalıq kategoriyalarına arnalǵan ilimiy dereklerdi D.S.Nasırov, K.U.Ubaydullaev, J.Allamuratov, B.Qutlmuratovlardıń monografiyalıq miynetlerinde ushiratıwımız múmkin.

Talqlawlar hám nátiyjeler. Feyildin dáreje kategoriyası hárekettin subyekt hám obyektke bolǵan qatnasın bildirip, bul qatnas belgili bir feyil formaları arqalı ańlatıladı. Mısalı, *student kitap oqıdı* – gáptin baslawshı háreketti tikkeley orınlawshı; *oqıtıwshı kitaptı oqıttı* yaqı *oqıtıwshı kitaptı balaǵa oqıttı*– kitap oqıwdı ámelge asırıwshı basqa bir adam; *kitap oqıldı*–

is-háreketti orınlawshı anıq emes, tiykarǵı itibar is-hárekettin qalay orınlanıwı menen baylanıslı bolǵan waqıya nátiyjesi haqqında bayan etilgen, *kitaptı oqıdıq* – is-háreket bir qansha subyekt tárepinen ámelge asırılǵan. Demek, feyildin dáreje formasınıń ózgeriwı, menen hárekettin subyektı yaqı obyektı ortasındaǵı qatnaslarǵa da tásirin tiygizip, hám olardıń baylanısında ózgeris boladı.

Biz analiz etip úyrenip shıqqan qaraqalpaq hám basqa túrkiy tiller semyasına kiriwshı tillerdin bárinde feyildin dáreje kategoriyası subyekt hám obyekt arasındaǵı mánilik qatnaslardı bildiredi, yaǵnıy is-hárekettin orınlanıwına, onı ámelge asırıwshı subyekt hám is-háreket qaratilǵan obyekt qatnasadı. Ilimiy dereklerden belgili bolǵanıday, feyil dárejeleri háreket penen subyekt hám obyekt ortasındaǵı semantikalıq qatnasları hám morfologiyalıq belgisine qaray: túp dáreje, ózlik dáreje, sheriklik dáreje, ózgelik dáreje hám belgisiz dáreje dep 5 túrge bólip úyrenilgen. Biz tómende qaraqalpaq tilindegi feyildin dáreje kategoriyasına tómendegishe qısqa maǵlıwmat berip ótiwdi maqul kórdik:

Túp dáreje ózine tán arnawlı dáreje formasına iye emes. Onıń mánisi, tiykarınan, feyildin túbir hám dórendi túbir formaları arqalı ańlatıladı.

Mısalı: *Paxtakesh paxta terdi.*

Ózlik dáreje is-háreket subyektin ózine qaratilǵan boladı, yaǵnıy is-háreket subyektin ózi tárepinen iske asadı.

Mısalı: *Ádettegidey bala ózi juwındı, kiyindi, awqatlanadı t.b.*

Sheriklik dáreje feyilleri eki yamasa bir neshe subyektin birge sheriklesip islegen háreketti bildiredi.

Mısalı: *Túlki tasbaqarǵa atızdı awdarısқан boldı (qaraqalpaq xalıq ertegi);*

Ózgelik dáreje is-háreket grammatikalıq subyekt arqalı emes, basqa bir logikalıq subyektin talabı yaqı májbirlewi astında islengen boladı: *Asıǵıslıq penen attan túsirip, balanı qasına alǵızdı.*

Belgisiz dáreje grammatikalıq subyekt tárepinen emes, logikalıq subyekt tárepinen islengen is-háreketti bildiredi. Olar qanday da bir anıq kórsetilmegen basqa subyekt arqalı islengenligi ańlatıladı.

Mısalı: *Issı shay eki kesarǵa quyıldı.*

Kórip shıǵılǵan ilimiy dereklerden málim bolǵanıday, til tariyxında dáreje kategoriyası hár túrli kórinislerge iye bolǵan. Házirgi kúnde tilshi alımlar tárepinen feyildin dáreje kategoriyasını 5 ke teń dep qabıl etilgen hám bulardı tómendegishe belgilep bergen: Túp dáreje (0), belgisiz dáreje (-n,-l), ózlik dáreje (-n, -l), ózgelik dáreje (-t,-dir,-tır,-ir,-ar,-iz,-ǵaz,-giz,-sat), sheriklik dáreje (-sh, -ish).

Demek, feyildin dárejesi arnawlı forma jasawshı qosımtalar menen jasaladı. Bul qosımtalar feyildin leksikalıq mánisin ózgertpeydi, al oǵan qosımsha máni qosadı, yaǵnıy bul qosımtalar is-háreketti orınlawshını (subyektin) hám predmetin (obyektin)

anıqlap kórsetedi. Gáp qurılısınıń qanday bolıwın bildirip keledi.

Dáslepki orta ásirlerden búgingi kúnge shekemgi jazba dereklerde pútkil túrkiy xalıqları ushın ulıwmalıq bolǵanı sıyaqlı til grammatikasındaǵı ózine tán ózgheshelikleri birdey kóriniste úyrenilip kelingen.

Orta ásirde búgingi kúnge shekemgi til bilimi boyınsha jazba dereklerde berilgen tilshi alımlardıń pikirlerine názer taslaǵanımda, feyildiń dáreje túrleri túrkiy tiller seymasına kiriwshi tiller arasında óz ara analiz etilgeni belgili boldı. Túrkiy tiller boyınsha dáreje túrleriniń ózine tán ayırmashılıqları, uqsas hám pariqlı táreplerin tómendegi kestelerde kózge taslanadı.

Feyil dárejeleriniń salıstırılıwı

Ayyemgi túrkiy tili		
Túp dáreje		
Belgisiz dáreje	-l, -ul, -ıl, -q, -sıq, -tuq, -tıq	sash- ıl , yan- ıl , adır- ıl ,
Ózlik dáreje	- i, -un, -in, -in	bil- in
Ózgelik dáreje	t, -ut, -it, -ıt, -r, -ur, -ır, -ir, -tur, -tir, -dir, dir, -dur, -gur, -gır	yara- t qash- ur yuqun- tur
Sheriklik dáreje	-sh, -ush, -ish, ish	saqınm- ish
Eski túrkiy til		
Túp dáreje		
Belgisiz dáreje	-l, -ul, -ıl, - q, -sıq, -tuq	tuz- ul -dı
Ózlik dáreje	-ı, -un, -in, in	tek- in -maq
Ózgelik dáreje	-t, -ut, -it, -ıt, -r, ur, -ır, -ir, -tur, -dır, -dir, -gur, gur	ywr- dir
Sheriklik dáreje	-sh, -ush, -ish, -ish	sol- ish -ur
Eski ózbek tili		
Túp dáreje		
Belgisiz dáreje	-l, -ıl, il// ul/úl	bit- il -di
Ózlik dáreje	-n, -ın, -in, -un, ún	ko‘r- ún -más
Ózgelik dáreje	-t, (-ıt, -it, -ut, -út) –ar, -er, -ur, -úr, -tur, - túr, -dur, dúr, -gur, -gúr, -qur, -kúr, - qar, kár, gúz, -gúz, -gáz, -káz, -tar, -ter, -uz, -úz, -iz, - ız, -gút, -get, -set	kúy- dúr -úr, kiy- gúr -gil ko‘r- set -di
Sheriklik dáreje	-sh, -ish, -ish, -ush, -úsh	Yíg- il - ish -ib

Házirgi ózbek tili		
Túp dáreje		o‘qidi
Belgisiz dáreje	-in, -il	ko‘r- in -di
Ózlik dáreje	-in, -il	o‘qi- l -di
Ózgelik dáreje	-t, -dir, -tir, -ir, -ar, -iz, -gaz, -giz	o‘qi- t -di
Sheriklik dáreje	-sh, -ish,	o‘qi- sh -di

Kesteden kórinip turǵanıday, eń áyyemgi túrkiy tili, áyyemgi túrkiy til, eski túrkiy til dáwirlerinde feyildiń dáreje kategoriyası birdey túrge iye bolǵan, eski ózbek tili dáwirine kelip sezilerli dárejedegi ayırmashılıqtı kóriwimizge boladı. Belgisiz dáreje *-l, -il, -il, -ul, -úl* qosımtaları menen, ózlik dáreje *-n, -ın, -in, -un, -ún* qosımtaları menen jasaladı. Ózgelik dárejede bolsa *-gur-gúr, -qur, kúr, qar, kár, -gúz, -gúz, -gız, -káz, -tar, -ter, -uz, -úz, -ız, -iz, -gút, get, -set* sıyaqlı jańa qosımtalar járdeminde jasaladı. Eski túrkiy hám áyyemgi ózbek tilindegi dáreje kategoriyası menen bir qatarda zamanagóy ózbek, türk, tatar, qazaq, túrkmen tillerindegi dáreje kategoriyasınıń jasalıwın salıstırıp, hár bir tildiń ózine tán ayırmashılıǵın xarakterlewdi maqsetke muwapıq kórdik.

Ózbek tili		
Anıq nisbat		o‘qidi
Majhul nisbat	-in, il	to‘k- il -di, ko‘r- il -di
O‘zlik nisbat	-in, il	taran- n -di, yuv- in -di
Orttirma nisbat	-t, -dir, -tir, -ir, -ar, -iz, -gaz, -giz, -sat	o‘qi- t , ko‘r- gaz
Birgalik nisbat	-sh, -ish	o‘qi- sh -di
Türk tili		
Etken (túp)		uyandım
Dönüşlü (özlik)	-(i)n, -(u)n, -(i)l, -(u)l	Parçala- n -dı
Edilgen (belgisizlik)	-(i)l, -(u)l, -(i)n, -(u)n	bin- il -di
Ettirgen (özgelik)	-dir, -dur, -(i)t, -(u)t, -(i)r, -(u)r, -ar, -dar, -(i)z, -(u)z-dir	aydin- la+t+mış+ti
Işteş (sheriklik)	-(i)ş, -(u)ş	Karşıla- ş -tı
Tatar tili		
Tóp yunálash (túp dareje)		Eshlá
Tóshem yunáleshe (belgisiz dáreje)	-n, -ın, en	áyt- el -ú

Qaytım yunáleshe (özlik)	-n, -in, -en	kurk- in -u
Yóklátú yunáleshe (özgelik)	-t, -tır, -ter, -dır, -der, -kar, -kár, -gar, -gár, -gır, -ger, -gız, gez, -ır, -er, -ız, -ez	sat- tır -u
Urtaklık yunáleshe (sheriklik dáreje)	-sh, -ish, esh	kúr- esh -ú
Qazaq tili		
Iriqsız etis (belgisiz dáreje)	-ıl, -il, -l, -in, -in, -n	ayt- ıl -dı
Ózdik etis (özlik dáreje)	-in, -in, -n	ju- ın -dı
Ózgelik etis (özgelik dáreje)	-dır, -dir, -tır, -tir, -ır, -ir; -qız, -kiz, -ǵız, -giz, -m	jaz- dır , ber- dir , ayt- tır
Ortaq etis (sheriklik dáreje)	-ıs, -is, -s	or- ıs -tı
Türkmen tili		
Işligiň düýp derejesi (túp dáreje)		Okadym
Işligiň	-yl, -il, -ul, -ül, -l, -	goý- ul

gaýdym derejesi (belgisiz dáreje)	yn, -in, -un, -ün, -n	
Işligiň özlük derejesi (özlik dáreje)	-yn, -in, -un, -ün, -n	Ýaz- yn -dy
Işligiň ýükletme derejesi (özgelik dáreje)	-dyr, dir, -dur, dür, -t	Ýaz- dyr -dy
Işligiň şariklik derejesi	-y, -iş, -uş, -üş, -ş	Süpür- iş

Berilgen kestelerde ózbek, türk, tatar, qazaq, türkmen tilleri analiz etilgen hám salıstırmalı tárizde analiz etilgen tillerdegi feyildiń dáreje kategoriyaları ortasındaǵı uqsas hám parıqlı tárepleri ashıp kórsetilgen.

Juwmaq. Joqarıda tilshi alımlar tárepinen feyildiń dáreje kategoriyası haqqındaǵı pikirlerine juwmaq sıpatında feyil is-háreket hám halat mánisin bildiriwshi sóz shaqabı bolǵanlıqtan, onıń dáreje kategoriyası arqalı waqıya nátiyjesin sol háreketiń qanday formada ámelge asqanın yaqı subyekt hám obyektıń óz ara baylanısı anıqlanıp keledi. Is-háreketi ámelge asırıwshı bolǵan subyekt penen predmet mánisin beriwshi obyekt yaqı bir qansha subyektler ortasındaǵı qatnasıqlardı bildiriwshi túrleri feyildiń dáreje kategoriyası dep esaplanadı.

Ádebiyatlar

1. Abduraxmanov N. Qadimgi turkiy til. Qo‘llanma. – Toshkent: «O‘qituvchi», 1989.
2. Азимов И., Рахматов М. Қадимги туркий тил. – Тошкент: Низомий ТДПУ, 2005.
3. Баскаков Н.А. Залогии в каракалпакском языке. – Ташкент: АН Узбекской ССР. Ин-т языка и литературы, 1951.
4. Баскаков Н.А. Каракалпакский язык. Т.2. Фонетика и морфология. Ч.1. Части речи и словообразование. – Москва: изд-во АН СССР, 1952.
5. Dáwletov M. Házirgi qaraqalpaq tilinde feyildiń funktsional formalarınıń sisteması. – Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1990.
6. Raxmanov N., Sodiqov Q. Rahmonov N., Sodiqov Q. O‘zbek tili tarixi. Darslik. – Toshkent: O‘zbekiston faylasuflari milliy jamiyati, 2009.
7. Sodiqov M. Feyil sintaksisi. – Toshkent: «Fan», 1975.
8. Házirgi qaraqalpaq ádebiy tiliniń grammatikası. Sóz jasalıw hám morfologiya. – Nókis: «Bilim», 1994.
9. Севортян Э.В. Аффиксы глаголообразования в азербайджанском языке: Опыт сравнительного исследования. / Академия наук СССР. Институт языкознания. – Москва: Издательство восточных литератур, 1962.
10. Щербак А.М. Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков: (Глагол). – Ленинград: «Наука», Ленинградское отделение, 1981.

**QARAQALPAQ TIL BILIMINDE ANALITIKALÍQ FEYILLERDÍN QOSPA SÓZ HÁM
SÓZ DIZBEKLERINE UQSASLÍGÍ HÁM ÓZGESHELİKLERI**

A.J.Mustafaeva – *erkin izleniwshi*

*Ózbekstan Respublikası İlimler akademiyası Qaraqalpaqstan bólimi
Qaraqalpaq gumanitar ilimler ilim-izertlew instituti*

D.K.Nzamatdinova – *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori
Innovatsiyalıq texnologiyalar universiteti*

**АНАЛИТИЧЕСКИЕ ГЛАГОЛЫ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИНГВИСТИКЕ
СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ СЛОВЕСНЫХ СВЯЗЕЙ**

А.Дж.Мустафаева – *самостоятельный соискатель*

*Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского филиала академии наук Республики Узбекистан*

Д.К.Нзаматдинова – *доктор философии филологических наук
Университет инновационных технологий*

**ANALYTICAL VERBS IN KARAKALPAK LINGUISTICS SIMILARITIES
AND DIFFERENCES OF WORD LINKS**

A.J.Mustafayeva – *independent researcher*

*Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch
of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan*

D.K.Nzamatdinova – *Doctor of Philosophy in Philological Sciences
University of Innovative Technologies*

Tayanch so‘zlar: turkiy tillarda qo‘shma fe‘llar va ularning mohiyati, qoraqalpoq tilida qo‘shma fe‘llar, so‘z birikmasi, analitik fe‘llar, o‘xshashlik va farqli xususiyatlari.

Rezyume. Ushbu maqolada qoraqalpoq tilida analitik fe‘llarning qo‘shma fe‘llar va so‘z birikmasiga o‘xshash xususiyatlari va farqlari, turkiy tillarda qo‘shma fe‘llar bo‘yicha fikr va munozaralar, analitik fe‘l shakli, asosiy va ko‘makchi fe‘l birikmasi, qo‘shma fe‘l, analitik fe‘l va so‘z birikmasi farqlari va o‘xshash tomonlari bo‘yicha badiiy adabiyotlardan misollar keltirilib, tahlil qilish orqali tushuntirildi va aniqlik kiritildi.

Ключевые слова: сложные глаголы в тюркских языках и их сущность, сложные глаголы в каракалпакском языке, словосочетания, аналитические глаголы, сходства и различия.

Резюме. В данной статье были изучены особенности и различия аналитических глаголов в каракалпакском языке, схожие с составными глаголами и словосочетаниями, приведены мнения и дискуссии о составных глаголах в тюркских языках, приведены примеры из художественной литературы, проанализированы и уточнены различия и сходства между составными глаголами, аналитическими глаголами и словосочетаниями.

Key words: compound verbs in Turkic languages and their essence, compound verbs in the Karakalpak language, phrases, analytical verbs, similarities and differences.

Summary. This article is studied the features and differences of analytic verbs in the Karakalpak language, similar to compound verbs and phrases. Opinions and discussions are presented on compound verbs in Turkic languages, examples from fiction were cited, analyzed, and clarified on the differences and similarities of compound verbs, analytic verbs, and phrases.

Kirisiw. Lingvistikada qaysı tildi alıp qarağanımızda da sózlik quramınń kópshilik bólegin qospa sózler quraydı. Sebebi olar qospa sóz, frazeologiyalıq til birligi hám sóz dizbegi sonday-aq analitikalıq formalarda kelip te sam kóbeytip otradı.

Qaraqalpaq tilindegi sózler basqa túrkiy tillerindegi sıyaqlı, jay, dara bir túbirden yamasa qospa bolıp, eki hám onnan da kóp túbirden turıw múmkin. Quramı eki (geyde úsh) túbir yamasa tiykardan ibarat bolğan sózler qospa sózler dep ataladı. Qospa sózlerdın ishinde qospa feyiller úlken orın tutadı.

Ádebiyatlar analizi. Túrkiy tillerinde qospa feyiller haqqındağı qısqasha maǵlıwmatlar

revolyusiyaga deyingi dawirde jazılğan túrkiy tiller grammatikalarınan baslap ushırasadı. Mısalı, M.A.Kazembek, M.Terentev, N.I.Ashmarin, N.F.Katanov hám t.b. túrkiy tillerindegi qospa feyiller bar ekenligin kórsetip olarg’a toqtap ótken.

Túrkiy tillerindegi qospa feyiller sonday-aq, P.A.Azimov, E.V.Sevortyan, A.Qaydarov, M.A.Adilov, R.Berdiev, T.M.Garipov, S.N.muratov, A.Isqaqov, B.Oruzbaeva, B.A.Isangalieva hám t.b.lardın arnawlı miynetlerinde talqılandı [1].

V.A.Isengalieva óziniń arnawlı miynetinde túrkiy tillerindegi qospa feyillerdın rus tilinen ózlesken tiykarlardan jasalıwın, olardıń struktura-semantikalıq ózgesheliklerin ashıp kórsetedi.

Jumistńń maqseti hám wazıypaları. Qaraqalpaq tilinde qospa feyiller, olardıń strukturalıq tipleri, grammatikalıq ózgesheliklerin ilimiy názerde birinshi ret N.A.Baskakovtıń miynetlerinde izertlenildi. Onıń 1931-jılı shıqqan «Kratkaya grammatika karakalpaksogo yazıka» hám onnan soń «Karakalpakskiy yazık», «Sostavnie glagoli v karakalpakskom yazıke» atlı miynetlerinde qospa feyiller hár tárepleme izertlenildi.

Usı kúnge deyin joqarıda ilimpazlardıń izertlewleri hám kórsetiwleri boyınsha qosılısqan eki feyil qospa feyil sıpatında qaralıp kelindi. Buǵan kóre, mánili eki feyil yamasa qosılısqan feyillerdiń birinshisi mánili ekinshisi kómekshi mánide kelse qospa feyil sıpatında qollanılıp kelindi.

Tiykargı hám kómekshi feyilden dúzilgen birikpeler tyurkolog ádebiyatlarda túrlishe atalıp kiyatır. Olardıń ayırımlarında bunday birikpeler «sóz dizbegi» («slovochetanie») dep qollanılса [4:72-73], ayırımlarında «qospa feyil» («qospa sóz») termini qollanıladı [2:72-76]. Biraq tiykargı feyil menen kómekshi feyildiń dizbegin biz joqarıdaǵı eki toparǵa da kirgize almaymız. Óytkeni forması jaǵınan uqsas bolǵanı menen sóz dizbegi tamamlanbaǵan oy pikirdi ańlatadı. Ol til biliminiń sintaksis tarawında qaraladı. Al, qospa sóz (qospa feyil) eki yamasa onnan da artıq túbirden jasalıp, bir sózdiń maǵanasın ańlatadı. Qospa sózler sóz jasalıwı bóliminde úyreniledi.

Búgingi kúnge kelip, ilim-pánniń rawajlanıwı, sózlerdiń mánilik qatnasımın keńeyiwi nátiyjesinde qosılısqan eki feyiller qospa feyildi quray almaytuǵını óz kórinisin tawıp atır.

Bunıńday mánili feyil+kómekshi feyildiń dizbeklesiw feyildiń analitikalıq forması dep qaralıp atır. Bunday analitikalıq feyillerde qospa feyiller sıyaqlı eki túrli máni ańlasılmaydı. Eki feyildiń mánili bólegi tiykargı is-háreketti bildiredi de, kómekshi yamasa tolıqsız feyil sol is-hárekettiń orınlarındaǵı halatın bildiriw menen ǵana grammatikalıq xızmet atqaradı.

Sonlıqtan analitikalıq feyillerdi qospa feyillerden bólek alıp úyreniw orınlı hám áhmiyetli máselelerden biri. Máselen: sóylesip otırdı. Bunda adamdaǵı eki is-háreket, sóylesiw hám otırıw yaǵnıy otırǵan halda sóylesiw mánisi túsiniledi. Sóylep berdi-degen mısalda tiykargı ańlasılǵan is-háreket sóylew. *Ber* feyili qosımsha grammatikalıq mánide jumsalıp, sol háreketiń orınlanıw halatın bildiriw múmkinshiligine iye. Bunda «ayttı, sóyledi» degen máni bildiriledi.

Ózbek tilinde qospa feyiller boyınsha arnawlı izertlew jumısın alıp barǵan ilimpaz A.Hojiev «...yetakchi fe'l bilan ko'makchi fe'lning o'za ro birikishini so'z yasalishi (qo'shma so'z yasalishi) hodisasi deb hisoblab bo'lmaydi va bunday birikuvlarga nisbatan «qo'shma so'z» yoki « qo'shma fe'l» terminini qo'llash to'g'ri bo'lmaydi» [3:10] - degen pikiri biziń sózimizdi dálilleydi. A.Hojiev

óziniń 1966-jılı basıp shıǵarılǵan «Ózbek tilida ko'makchi fe'llar» kitabında búgingi künde biz qarastırıp atırǵan analitikalıq feyillerdiń qospa feyillerden, sonday-aq feyil sóz dizbeklerinen óz ara ayırmashılıqların ashıp kórsetken. Sonday-aq, kómekshi feyillerdiń har bir túrine toqtap, olardıń mánisi, qollanılıwdaǵı ózgesheliklerine de sıpatlama bergen.

Talqılaw hám nátiyeler. Qaraqalpaq tilinde de analitikalıq feyiller formalıq jaqtan sóz dizbegi hám qospa feyillerge uqsasın menen olardıń biri-birinen ayırmashılıqları bar. Tómede usı sıyaqlı ózgesheliklerdi qarastırıp shıǵamız.

Eń dáslep feyildiń analitikalıq forması menen qospa feyildiń uqsas táreple rin kórip shıǵamız.

1. Feyildiń analitikalıq formasınıń sınırları da, qospa feyildiń sınırları da feyillerden quralıp, olardıń aldınǵı sınırları kóbinese feyildiń funktsional formasında qollanıladı.

2. Feyildiń analitikalıq forması da, qospa feyil de gápte bir aǵza xızmetin atqaradı.

3. Feyildiń analitikalıq forması da, qospa feyil de gáptiń bas aǵzaları menen tutasqan halında qarım-qatnasqa túsip, olar menen bir pútin birlik retinde baylanısadı.

4. Feyildiń analitikalıq forması menen qospa feyildiń arasındaǵı uqsashlıq-qurılısı jaǵınan uqsashlıq bolsa, ekinshisi-sintaksislik jaǵınan uqsashlıq. Feyildiń analitikalıq formasınıń da, qospa feyildiń de sońǵı sınarı kómekshi feyilden boladı. Demek, bulardıń uqsashlıǵı sońǵı sınırlarınıń birdeyligine tiykarlanadı.

Feyildiń analitikalıq forması menen qospa feyildiń ózgeshelikleri mınalardan ibarat:

5. Qospa feyillerde eki yamasa onnan artıq sózdiń birigiwinen jańa mánili sóz payda boladı. Máselen, satıp alıw, alıp keliw-bular qospa feyil esaplanadı. Satıp alıp feyili satıw hám alıw feyilinen parıqlı rawishte payda bolǵan jańa sóz. Sonday-aq alıp keliw qospa feyili de alıw hám keliw feyillerinen basqa mánili jańa feyil esaplanadı.

Feyildiń analitikalıq formasınıń quramındaǵı birinshi sınar feyil bolsa (mısalı: ayta kórme, aytsa eken), qospa feyildiń birinshi sınarı atlıq sózden boıladı (xızmet et, adam bol).

1) Feyildiń analitikalıq formasında kómekshi feyil tiykargı feyilge dizbekleskende, analitikalıq formanttıń quramına kiretuǵın affikstıń tiykargı feyilge jalǵanıwı (dáneker bolıwı) arqalı dizbeklesse (mısalı: oqı+ p al, oqı+sa edi), qospa feyildiń quramındaǵı kómekshi feyil tiykargı (tolıq) mánili sóz benen heshbir affikstıń dánekerisiz dizbeklesedi (mısalı: járdem et).

2) Qospa feyil tolıq hám teń mánili feyillerdiń dizbeginen jasalsa, feyildiń analitikalıq forması teń emes sınırlardan, atap aytqanda, tiykargı feyil menen kómekshi feyildiń dizbeginen jasaladı.

3) Qospa sózdiń (sonıń ishinde qospa feyildiń) bir tutas leksikalıq mánisine onıń eki sınıarınıń teńdey qatnası bar: aytıp bar, satıp al. Qospa feyil basqa da qospa sózler sıyaqlı bir tutas leksikalıq mánini bildiredi. Al, feyildiń analitikalıq formasın qurastırırwshı sınıarlardıń biri (ádette aldınǵı sınıarı)

4) tiykarǵı feyilde bolıp, ekinshisi kómekshi feyil boladı. Demek, feyildiń analitikalıq forması mánilik jaqtan teń emes sınıarlardıń dizbeginen jasaladı.

5) Ulıwma qospa sózlerdiń, sonıń ishinde qospa feyil eki sınıardan quralıp bir tutas birlik retinde bir pütün leksikalıq máni bildirse, feyildiń analitikalıq forması basqa bir sózlerge qatnaslı bolıp, leksikalıq mániden basqa grammatikalıq mániler menen qatnaslardı bildiriw xızmetinde jumsaladı.

6) Qospa sóz sóylew procesinde jasalmay burınnan dizbeklesip, tayar turǵan birlik retinde sóz dizbeginiń yamasa gáptiń quramına enedi. Bul qásiyet ulıwma qospa sózlerge, sonıń ishinde qospa feyillerge de tán. Al, sózdiń analitikalıq forması, sonıń ishinde feyildiń analitikalıq forması, tayar turǵan úlgi (analitikalıq formanıń modeli) boyınsha sóylew procesinde jasaladı. Feyildiń analitikalıq formasında tayar turǵan element-analitikalıq formant. Feyil tayar turǵan formanttı qabılaydı, onnan feyildiń analitikalıq forması jasaladı.

7) Analitikalıq feyillerde tiykarǵı hám kómekshi feyillerden dúzilgen sózlerden parıqlı jańa sóz payda bolmaydı. Birinshi feyil óz mánisin saqlaydı hám ol tiykarǵı feyil dep esaplanadı. Keyingi feyil oǵan qosımsha máni bergenlikten kómekshi feyil bolıp tabıladı. Mısalı: *jazıp ber* feyilinen *jaz* hám *ber* feyilinen pútkilley basqa jańa mánidegi sóz júzege kelmeydi. *Jaz* feyili óz mánisin saqlaydı, *ber* kómekshi feyili *jaz* feyiliniń mánisine qosımsha máni júkleydi. Bul jerde háreketiń basqa birew ushın orınlanıwı mánisin beredi.

8) Analitikalıq feyillerde tiykarǵı feyil menen kómekshi feyil ortasında janapaylar qollanıwı múmkin:

- Lám-lim demeymen, qorıqpay-aq qoyıń! Degeni qayda? Más halatında bilqastan, keshegi gáplerdi aytıp ta qoydı.

- Bir awız keshirim sorasań, kishireyip qalasań ba?

- Kishireyip ğoy qalmaymız.

- Seni Jerdashqa bermesem, birew alar da keter!

- dedi durısınan kelip. Endi kelgen revizordiń, kelgen millionerdiń usıǵan ańsarı awadı da turadı.

9) Qospa feyil komponentleri arasında kómekshi sózler qollanılmaydı. Sebebi qospa sózler neshe komponentten tursa da, bir sóz esaplanadı. Bir sózdiń ishinde jáne basqa sózdiń qollanıwı múmkin emes. Bunıń ózi de analitikalıq feyildiń qospa sóz emesligin, onıń hár bir komponenti (birewi tiykarǵı, ekinshisi kómekshi bolıwına qaramastan) óz aldına jeke sózler ekenligin dálilleydi.

10) Analitikalıq feyillerde tiykarǵı feyil forma jasawshı qosımtalardı qabil etiwı múmkin.

a) bolımsızlıq máni qosımtası –ma/-me (ba/be, pa/pe) qosılıwı arqalı: bilmey qaldı, kelmey qoydı.

b) feyil jasawshı *ıńqıra/ıńkire* qosımtası jalǵanıwı arqalı: Ótemis taslap ketip, sál qıynalıńqırıp qaldı. Mine bunıńday grammatikalıq formalar qabil etiwı de, olardıń qospa feyil emesligin taǵı bir máрте dálilleydi. Sebebi qospa feyillerdiń komponentleri grammatikalıq formalar qabil etpeydi.

11) Analitikalıq feyillerde tiykarǵı feyil qospa feyilden ibarat bolıwı múmkin: Aǵasın bazarjayǵa *alıp barıp qoydı*. (aparıp qoydı). Qızına sulıw oynashıq satıp alıp berdi. Alıp barıp qoydı, satıp alıp berdi feyillerinde *alıp bar*, *satıp al* bólekleri qospa feyil bolıp tabıladı. Keyingi feyiller usı qospa feyillerge qosımsha máni júkleydi. Bul birlikler sırtqı kórinisinen úsh sózden payda bolǵanǵa usaqanı menen, eki sózden payda bolǵan. Alıp bar-bir feyil (qospa feyil), qoy-ekinshi feyil. Satıp alıw-bir feyil, ber-ekinshi feyil.

12) Analitikalıq feyillerde tiykarǵı feyil jup yáki tákirar feyillerden bolıwı múmkin: Hár qıylı gúmán oylarda átirapqa qarap-qarap qoydı.

13) Analitikalıq feyillerde tiykarǵı feyil birgelikli feyillerden debolıwı múmkin. Sonday-aq birgelikli feyiller arasında kómekshi feyiller de qollanıladı. Al, qospa feyillerde komponentleri biri-birinen ajratılmaydı, birgelikli feyiller qollanılmaydı.

Feyildiń analitikalıq forması feyil sóz dizbegi menen, ásirese hal feyilli sóz dizbekleri menen uqsas keledi. Mısalı, oqıp al, bilip al, bileǵoy, tura tur sıyaqlı feyildiń analitikalıq formaları menen asıǵıp sóyle (w), ıntıǵıp tuńla(w) sıyaqlı hal feyilli sóz dizbekleriniń bir-biri menen uqsaslıǵı sezilip turadı. Biraq bul tek sırtqı uqsaslıq bolıp ǵana sheklenedi.

Olar arasında ózgeshekler bar. Feyildiń analitikalıq forması menen erkin sóz dizbeginiń arasında ózgeshelikler tómendegilerden ibarat:

1. Sóz dizbegi barlıq waqıtta eki yamasa onnan artıq sózlerdiń óz ara birigiwinen payda boladı: kúlip sóylew (bunda eki feyil de, leksika-grammatikalıq jaqtan mánili). Analitikalıq feyiller barlıq waqıt tiykarǵı feyil menen kómekshi feyildiń birigiwinen dúziledi: sóylep beriw (sóylew- tiykarǵı feyil, ber-kómekshi feyil).

2. Sóz dizbegi dúziwshi sózler arasında barqulla grammatikalıq baylanıs boladı: kúlip sóylew (kúl-baǵınıńqı, sóylew-bas). Birden artıq túbir feyildiń óz ara qatnasınan payda bolǵan birlikler pısıqlawıshlıq qatnas óz mánisin saqlaydı. Analitikalıq feyiller bolǵan tiykarǵı hám kómekshi feyil komponentleri arasında sintaksislik baylanıs bolmaydı. Bunda komponentler bir pütün halda gáp bólegi wazıypasında keledi: sóylep beriw, sóylep berip turıw.

3. Feyildiń analitikalıq forması bir pútin leksikalıq mánini bildiredi. Bunday mánini bildiretuǵın sınıar tiykarǵı (tolıq) mánili sóz (tiykarǵı feyil), al kómekshi feyildiń leksikalıq mánige tikkeley qatnası bolmaydı. Erkin sóz dizbeginiń hár bir sınıarı óziniń leksikalıq mánisin saqlaydı.

4. Feyildiń analitikalıq formasınıń quramına kiretuǵın sınıarlarınıń hár qaysısı ózliginen gáp aǵzası bola almaydı, bunday xızmetti sózdiń analitikalıq forması birlesken halında atqaradı. Al, erkin sóz dizbeginiń hár bir sınıarı jeke turǵanda gáptiń bir aǵzası bola aladı. Sózdiń analitikalıq formasın bildiretuǵın sınıarlarda bunday sintaksislik máni bolmaydı.

5. Sózdiń analitikalıq formasın qurastırıwshı sınıarlardıń hár qaysısı sóz dizbegindegi yamasa gáptegi sózler menen ózliginen, jeke emes, tutasqan halında baylanısqa tússe, erkin sóz dizbeginiń hár bir sınıarı gáptegi basqa sózler menen ózliginen

baylanısqa túse aladı, jeke halında baylanısw, qatnasqa túsiw qásiyetin saqlaydı.

Olar arasındaqı uqsaslıqqa itibar qaratsaq, feyildiń analitikalıq forması feyil sóz dizbegi menen, ásirese hal feyilli sóz dizbekleri menen uqsas keledi: oqıp al, bilip al, tura ber sıyaqlı feyildiń analitikalıq formaları menen *asıǵıp sóyle (w)*, *ıntıǵıp tuńla (w)* sıyaqlı hal feyilli sóz dizbekleriniń bir-biri menen uqsaslıǵı seziledi. Biraq bul tek sırtqı uqsaslıq bolıp ǵana sheklenedi.

Juwmaq. Juwmaqlap aytqanda, bul maqalamızda qaraqalpaq tilinde analitikalıq feyillerdiń qospa feyil hám sóz dizbeklerine uqsaslıqları hám ayırmashılıqların úyreniwge, kórkem shıǵarmalardan misallar menen tallaw arqalı dálillewge háreket ettik. Qaraqalpaq tilinde analitikalıq feyiller qospa feyiller emes, al, óz aldına úyreniliwi talap etiletuǵın másele ekenligi biz joqarıda keltirgen misallar arqalı óz kórinisin tapqan.

Ádebiyatlar

1. Aekeev P. Qaraqalpaq tilindegi qospa feyiller hám olardıń struktura-semantikalıq tipleri. – Nókis: «Bilim», 1995.
2. Akbarov S. O‘zbek tilida qo‘shma fe‘llar. – Toshkent: «Fan», 1953.
3. Hojiev A. O‘zbek tilida ko‘makchi fe‘llar. – Toshkent: «Fan», 1966.
4. Yuldashev A. Система словообразования и спряжения глаголов в башкирском языке. – Москва: Академ наук СССР, 1958.

ANALYSIS OF FUNCTIONS AND CLASSIFICATION CRITERIA OF ADDRESS FORMS IN MODERN LINGUISTIC DISCOURSE

J.E.Seytjanov – *Professor*

Karakalpak State University named after Berdakh

АНАЛИЗ ФУНКЦИЙ И КРИТЕРИЙ КЛАССИФИКАЦИИ ОБРАЩЕНИЯ ФОРМЫ В СОВРЕМЕННОМ ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Ж.Е.Сейтжанов – *профессор*

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

ZAMONAVIY LINGVISTIK DISKURSDA MUROJAAT SHAKLLARINING FUNKSIYALARI VA TASNIFLASH MEZONLARINING TAHLILI

J.E.Seytjanov – *professor*

Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti

Tayanch soʻzlar: murojaat shakllari, lingvistik diskurs, tasniflash mezonlari, nutqiy aktlar, shaxslararo muloqot, til va ijtimoiy oʻzaro taʼsir.

Rezyume. Ushbu maqolada murojaat shakllarining zamonaviy nutqdagi muhim lingvistik kategoriya sifatidagi koʻp qirrali tabiati oʻrganiladi. Tadqiqotning maqsadi turli lingvistik kontekstlarda murojaat shakllarining kommunikativ vazifalarini ham, tasniflash mezonlarini ham tahlil qilishdan iborat. Ogʻzaki va yozma muloqotdan olingan misollar asosida murojaat shakllari ijtimoiy munosabatlarni oʻrnatish, xushmuomalalikni ifodalash va hissiy munosabatni ifodalash vazifasini qanday bajarishi koʻrib chiqilgan. Bundan tashqari, tadqiqotda murojaat shakllarini tasniflashda mavjud yondashuvlar, strukturaviy, semantik va pragmatik nuqtayi nazardan koʻrib chiqilgan. Nazariy tushunchalarni amaliy misollar bilan uygʻunlashtirish orqali tadqiqot murojaat shakllarining tilda qanday ishlashini toʻliq koʻrib chiqadi va muloqotni samarali tahlil qilish uchun ularni toʻgʻri tasniflashning muhimligini taʼkidlaydi.

Ключевые слова: формы обращения, языковой дискурс, критерии классификации, речевые акты, межличностное общение, язык и социальное взаимодействие.

Резюме. В данной статье рассматривается многогранность форм обращения как важной лингвистической категории в современном дискурсе. Исследование направлено на анализ как коммуникативных функций, так и критериев классификации форм обращения в различных лингвистических контекстах. Основываясь на примерах из устной и письменной коммуникации, в работе рассматривается, как формы обращения функционируют для установления социальных отношений, выражения вежливости и передачи эмоциональных установок. Кроме того, в исследовании рассматриваются существующие подходы к классификации форм обращения с учетом структурных, семантических и прагматических аспектов. Интегрируя теоретические взгляды с практическими примерами, исследование предлагает всесторонний обзор того, как формы обращения функционируют в языке, и подчеркивает важность их правильной классификации для эффективного анализа коммуникации.

Key words: forms of address, linguistic discourse, classification criteria, speech acts, interpersonal communication, language and social interaction.

Summary. This article explores the multifaceted nature of forms of address as a significant linguistic category in contemporary discourse. The study aims to analyze both the communicative functions and the classification criteria of address forms in various linguistic contexts. Drawing on examples from spoken and written communication, the paper examines how address forms function to establish social relationships, express politeness, and convey emotional attitudes. Furthermore, the research reviews existing approaches to the classification of address forms, considering structural, semantic, and pragmatic perspectives. By integrating theoretical insights with practical examples, the study offers a comprehensive overview of how address forms operate in language and highlights the importance of their accurate classification for effective communication analysis.

Introduction. In modern linguistic discourse, the study of address forms plays a crucial role in understanding the dynamics of interpersonal communication. Address forms – ranging from personal pronouns and titles to more complex honorifics and vocatives – serve as essential tools for managing social relationships, expressing politeness, solidarity, and social

hierarchy. The way individuals address each other is influenced not only by linguistic norms but also by cultural, social, and pragmatic factors, making the analysis of these forms a multidimensional task.

Over recent decades, linguistic research has increasingly focused on the functional aspects of address forms, examining how they operate in

different communicative contexts and how speakers choose appropriate forms depending on social distance, power relations, and the communicative purpose. Modern discourse, including media, online communication, and professional settings, provides a rich ground for observing variations and shifts in address practices.

The classification of address forms is also a key aspect of this study. Scholars often categorize address forms based on formal/informal usage, levels of politeness, contextual appropriateness, and pragmatic functions such as attention-getting, respect-marking, or intimacy signaling. Understanding these classifications allows linguists to map out the sociolinguistic and pragmatic patterns underlying modern communication.

Thus, the present study aims to analyze the functions of address forms in contemporary discourse and establish clear criteria for their classification. By doing so, it contributes to a deeper understanding of how language reflects social norms, cultural values, and interpersonal strategies in the modern communicative landscape.

Forms of address constitute an essential element of human communication, reflecting not only linguistic choices but also the cultural, social, and pragmatic norms of interaction. As linguistic units, forms of address encompass a wide range of expressions, including names, titles, kinship terms, honorifics, and pronouns, each of which carries contextual meaning depending on the speaker's intent, the social hierarchy, and the communicative situation.

In contemporary linguistic discourse, increasing attention has been paid to the functional and classificatory dimensions of address forms. Scholars from various linguistic fields – such as pragmatics, sociolinguistics, and discourse analysis – have attempted to establish criteria for the systematic categorization of address forms. These criteria often include structural features, semantic nuances, and pragmatic functions. Despite the diversity of approaches, a unified understanding of how address forms function across contexts remains a subject of ongoing research.

Methods. To fully illuminate the important features of address, it is necessary to familiarize oneself with which words are considered address. This requires semantic classification of address. After all, "it logically has the status of a word expander and is a part that determines the meanings of person-number and modality in the category of predicate. Appeals "express a subjective assessment of the object" [1:110-113].

Semantic classification of address in the Karakalpak, English, and Uzbek languages allows us to fully determine their linguistic status. Before discussing the criteria for classifying vocatives in this

section, we want to highlight the functions of vocatives. Indeed, in the studies conducted on the appeal, there are almost no opinions about its status, but opinions have been expressed about its functions, and they are as follows:

1. The task of naming the person (addressee) to whom the speech is addressed
2. Communication task [5:15]
3. Naming the person (addressee) to whom the speech is addressed, the task of prompting the addressee to do something [1:58-60]
4. Tasks of naming the person (addressee) to whom the speech is addressed, explaining, describing, and expressing emotions.
5. Tasks of encouragement, calling, evaluation, characterization of the listener [6:21]
6. Functions of motivation, calling, social management, expression of emotions
7. Identification, demonstration (deictic task), characterization, tasks of social management of communication
8. Establishing and maintaining communication, expressing courtesy, reacting to the person (addressee) to whom the speech is addressed, confirming the thought, rhythmic functions V.G.Gak calls the task under the first number primary, and the rest secondary.
9. Naming the person to whom the speech is addressed, attracting the attention of the person to whom the speech is addressed (vocative task), social management (expressing the attitude of the communicants according to their status and courtesy), commenting on the person to whom the speech is addressed and expressing one's attitude towards them, indicating the person to whom the speech is addressed (deictic task), functions of expressing emotions (O.G.Minina) [3:75].

Modern linguistic discourse applies multiple criteria for classifying address forms. The most widespread are the following:

Criteria	Types of Address	Examples
Social status	Formal / Informal	Sir, Mr. Smith vs. Hey, John
Degree of intimacy	Intimate / Neutral / Distant	Honey vs. Friend vs. Madam
Grammatical form	Nominal / Pronominal / Verbal	Dr. Lewis; you; excuse me
Functional purpose	Vocative / Etiquette / Emotional	Guys!; Dear guests; My love
Communicative medium	Oral / Written / Digital	Spoken dialogue, letters, chats

Address forms perform a wide range of pragmatic functions:

Function	Communicative Purpose	Example
Contact-establishing	Initiating or maintaining communication	Excuse me...
Social-regulative	Displaying hierarchy, respect, or subordination	Your Honor, Professor
Identifying	Naming or selecting the interlocutor	John, can I ask you...
Emotional-expressive	Expressing feelings or attitudes	Dear, sweetheart, idiot
Politeness / Etiquette	Demonstrating courtesy	Ladies and gentlemen
Manipulative / Pragmatic	Pragmatic Persuasion, influence, flattery	My friend, listen...

In digital communication (social networks, chats), new address forms emerge: bro, dude, guys, fam, often signaling informality and group identity.

Results. It should be especially noted that the speech act, text theory, and linguopragmatics have expanded the scope of the tasks of the addresses. In the Uzbek and Karakalpak languages, as in English, addresses are one of the means of communication, expressing thoughts, and the study of the semantics of addresses in the Karakalpak and Uzbek languages has not been carried out at the proper level. It is understood that, since the semantics of a word is one of the important features that serve to determine which part of speech it belongs to, before dividing addresses into a separate part of speech, it is necessary to determine how semantically they differ from other parts of speech [3:88].

Determining the semantics of addresses in conjunction with grammatical meaning is especially necessary for studying the semantics of words that have a connection with other parts of speech, such as *Rahmat, Marhamat, Salom* in Uzbek, *Please, Ok, Thank you* in English, *Hey, Salem, Rahmet* in Karakalpak. Because when used as an address, these words deviate from their etymological meanings, and in this case, it becomes impossible to imagine their relation to the noun category.

Discussion. We cite the following functions of addresses: 1) the nominative function of an address;

2) the speaker's task to direct the listener's attention to their speech; 3) evaluative function of the address; 4) perlocutionary (influencing the listener) function of the address; 5) the function of an address to identify the person to whom the speech is addressed; 6) the function of an address to express respect and courtesy; 7) the indicative (deictic) function of the address; 8) the function of an address to express emotions; 9) the social management function of the address.

The nominative function of an address is the name of the person to whom the speech is addressed in the process of communication. This process exists in any type of address and leads to the emergence of various names. The Russian linguist B.A. Serebrennikov, who studied the phenomenon of nomination in addresses, cites the following opinion: "Nomination in addresses, along with its characteristic semantic features, allowed the author to identify two types of nominative addresses: relative nominations, i.e., names denoting family, social, emotional relations (*father, boss, neighbor*) and evaluative nominations – in unilateral relations, i.e., the speaker's attitude towards the addressee (*dorogoy, miliy, negodyay*)" [4:45]. The nominative function of interjections consists in naming the person to whom the addressee addresses, and this function occurs in speech in support of the addressee or in distinguishing the addressee from others.

Conclusion. The evaluative function of an address comes or is expressed by nominalized forms of adjectives expressing the meaning of evaluation. In general, "evaluation as a functional-semantic category reflects the results of a person's axiological activity, which is connected with the subjective understanding of objective reality in the aspect of "approval-disapproval," "interest-indifference." The basis of assessment is the positive or negative attitude of the subject to certain situations or parts of the text". Evaluation in addresses, from the point of view of the structure of the speech evaluation situation, proceeds from the speaker's position. The emotional attitude of evaluation in addresses is explained by the fact that it gives an additional "communicative effect" [6:63].

Thus, in terms of the roles of the participants in the communication and the communicative situation, the addressees performing the evaluative function are, firstly, the speaker's position, and secondly, the speaker's goal and the relationship between them, and it can be said that this type of exclamation gives an additional communicative effect.

References

1. Babayseva V.V., Maksimov L.Yu. Syntax and Communicative Functions of the Sentence. – Moscow: Academia, 1998.
2. Botirova S. I. For Students of Philology Teaching Literary Conditions of Learning Basic Analysis. // Science and Education. 2020. № 1(5), -P. 110-113.
3. Rasulov R. Word Valence and Syntactic Relationship. // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 2020. 24(02). –P. 295-300.

4. Ilina S.S. Addressing in the Singaporean version of English. Diss....cand. philol. sci. (abbr. electrical version). –Vladivostok: 2005. – P. 126.
5. Wang Jinlin, Address in Typologically Different Languages. Diss....cand. philol. sci. (abbr. electrical version). –Volgograd: 1996. – P. 115.
6. Mitali S. Addressing as an Element of Russian Speech Etiquette in Comparison with Bengali. Diss....cand. philol. sci. (abbr. electrical version). – M.: 2001. – P. 150.

**ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛЕ АНГЛИЙСКИХ И КАРАКАЛПАКСКИХ СРАВНЕНИЙ,
ОПИСЫВАЮЩИХ ЧЕЛОВЕКА**

Г.А.Усенова – доктор философии по филологическим наукам, доцент
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

**ИНСОННИ ТАВСИФЛОВЧИ ИНГЛИЗ ВА ҚОРАҚАЛПОҚ ҰХШАТИШЛАРИНИНГ
ИДЕОГРАФИК МАЙДОНИ**

Г.А.Усенова – филология фанлари бўйича фалсафа доктори, доцент
Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

**THE IDEOGRAPHIC FIELD OF ENGLISH AND KARAKALPAK COMPARISONS
DESCRIBING A PERSON**

G.A.Usenova – Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: шахсни тавсифловчи ўхшатишлар, идеографик майдон, инглиз ва қорақалпоқ тиллари.

Резюме. Ўхшатишлар нафақат маълумот етказувчи, балки ёрқин, эса қоларли образ яратувчи кучли тил воситасидир. Инглиз ва қорақалпоқ тилларида инсон шахсининг турли жиҳатларини: ташқи кўриниши, характери, хулқ-атвори, интеллект ва бошқаларни тавсифлаш учун ишлатиладиган ўхшатишларнинг бой арсенали мавжуд. Ушбу мақола инглиз ва қорақалпоқ тилларида инсонни тасвирловчи ўхшатишларнинг идеографик майдонини ўрганишга бағишланган бўлиб, ушбу ибораларнинг образлилиги, маданий маънолари ва эволюциясига эътибор қаратилган. Биз кенг қўламли мисолларни мавзуй гуруҳларга ажратиб таҳлил қиламиз ва бу ўхшатишларга асос бўлган етакчи метафораларни аниқлаймиз.

Ключевые слова: сравнения описывающие человека, идеографическое поле, английский и каракалпакский языки.

Резюме. Сравнения являются мощным языковым инструментом, который не только передает информацию, но и создает яркий, запоминающийся образ. В английском и каракалпакском языках существует богатый арсенал сравнений, используемых для описания различных сторон личности человека: внешности, характера, поведения, интеллекта и т.д. Данная статья посвящена изучению идеографического поля английских и каракалпакских сравнений, описывающих человека, с акцентом на образность, культурные коннотации и эволюцию этих выражений. Мы проанализируем широкий круг примеров, классифицируя их по тематическим группам и выявляя доминирующие метафоры, лежащие в основе этих сравнений.

Key words: comparisons describing a person, ideographic field, the English and Karakalpak languages.

Summary. Comparisons are a powerful linguistic tool that not only convey information but also create a vivid, memorable image. In the English and Karakalpak languages, there is a rich arsenal of comparisons used to describe various aspects of a person's personality: appearance, character, behavior, intelligence, etc. This article is devoted to the study of the ideographic field of English and Karakalpak comparisons describing a person, with an emphasis on imagery, cultural connotations, and the evolution of these expressions. We will analyze a wide range of examples, classifying them into thematic groups and identifying the dominant metaphors underlying these comparisons.

Введение. В мире языка и культуры сравнение играет важную роль в передаче информации, идей и эмоций. Это один из ключевых культурных языковых кодов, который помогает людям лучше понимать окружающий мир и выражать свои мысли и чувства. Язык – это не просто инструмент общения; он также является носителем культуры, идентичности и социальных норм. Язык – зеркало человеческого мышления, отражающее то, как мы воспринимаем и классифицируем окружающий мир. Одним из интересных аспектов этого языкового отражения является использование сравнений для характеристики людей. В английском и

каракалпакском языках сравнения – будь то сравнения, метафоры или аналогии – служат богатым идеографическим полем, позволяя нам глубже понять, как мы понимаем себя и других. Эти сравнения часто опираются на природу, предметы, животных и даже абстрактные понятия для описания человеческих черт, поведения и эмоций.

Методология. По мнению профессора П.Нажимова, сравнение – это редчайшее и ценнейшее качество, которым наделён человек от природы и с помощью которого он различает и оценивает предметы, явления, события и свойства окружающего мира. Систематизация средств

выразительности, выражение и раскрытие семантических и стилистических особенностей сопоставительных конструкций – одна из важнейших проблем языкознания, его особого раздела – стилистики [4:11].

В.А.Маслова отмечает, что сравнение – это способ закрепления результатов познания мира в культуре. Она называет сравнение «одним из самых ярких образных средств, способных дать ключ к национальному сознанию» [2:145-147].

По мнению Ш. Усмановой, «Сравнения считаются древнейшими способами познания внешнего мира. Сравнения представляют собой первый способ мышления и воображения того или иного народа» [3:102].

В данной статье мы использовали идеографическое поле английских и каракалпакских сравнений, описывающих человека, уделяя особое внимание образности, культурным коннотациям и эволюции этих выражений. Мы анализируем широкий спектр примеров, классифицируя их по тематическим группам и выявляя доминирующие метафоры, лежащие в основе этих сравнений.

Результаты и обсуждения. Сравнения – основополагающий инструмент языка, позволяющий сделать незнакомое знакомым, а абстрактное – конкретным. Когда мы описываем кого-то как «сильного как быка (*as strong as a bull*) или «тихого как мышь (*as quiet as a mouse*)», мы используем общие культурные знания для краткой передачи сложных идей. Эти сравнения не просто декоративные; они формируют наше восприятие и интерпретацию человеческих качеств. Они часто несут в себе подтекст, выходящий за рамки буквального значения, закладывая в основу культурные ценности и общественные нормы.

Например, описание кого-то как «мудрого, как сова (*as wise as an owl*)» опирается на культурный символизм совы как существа, обладающего мудростью и знаниями. Аналогичным образом, описание кого-то как «упрямого, как мул (*as stubborn as a mule*)» отражает предполагаемое упрямство животного. Эти сравнения глубоко укоренены в коллективном человеческом опыте и служат условным обозначением для передачи тонких черт характера.

Идеографическое поле в языкознании представляет собой систему слов и выражений, объединённых общей семантической темой, но различающихся оттенками значения. В английском и каракалпакском языках сравнительные конструкции являются важным средством выразительности, позволяющим образно и эмоционально описывать внешность человека.

В своих исследованиях по когнитивной лингвистике Л.Арутюнова рассматривала идеографические поля как отражение когнитивных

структур, показывая, как носители языка организуют свои знания о мире посредством семантических связей [1:124].

Идеографическое поле английских и каракалпакских сравнений, описывающих внешность человека, можно разделить на несколько основных тематических групп:

1. Сравнения, описывающие цвет кожи и лица:

Цвет лица играет важную роль в восприятии внешности. В английском и каракалпакском языках используются следующие сравнения:

As white as a sheet – aq qaǵazday, ayday júzli

As red as a beetroot – qır qızıl almaday, shiyeday qızıl

As black as coal – kómirdey qara

As pale as a ghost – appaq qarday, aq paxtaday

2. Сравнения, описывающие волосы человека

В английском и каракалпакском языках волосы часто ассоциируются с различными материалами и природными объектами:

As black as ebony – kómirdey qara

As white as snow – paxtaday aq, quwday aq

As golden as the sun – altınday sarı

As soft as silk – jipektey jumsaq

As rough as straw – temirdey qattı

3. Сравнения, описывающие глаза человека

Глаза – одна из самых выразительных частей лица, поэтому их часто описывают через цвет, блеск и остроту взгляда:

As bright as stars – juldızday jarqırıp

As blue as the ocean – kózi duzday

As sharp as an eagle's eye – kóziniń qarashıǵınday

As dark as night – monshaqtay qara kóz

As clear as crystal – kózdiń nurın algıanday

4. Сравнения, описывающие тип телосложения:

Телосложение человека в английском и каракалпакском языках описывается с помощью сравнений, связанных с предметами или животными:

As thin as a rake – ishektey arıq, sırıqtay, tal shıbıqtay

As fat as a pig – shoshqaday semiz, tıqqan qanarday

As strong as an ox – narday jigit, dáw júrek, er júrek,

As weak as a kitten – ineliktey názik

As strong as a bull – ógizdey kúshli

As quiet as a mouse – tishqanday tınsh

5. Сравнения, описывающие позу и движение:

Движение и поза также являются важными характеристиками. Например:

As graceful as a swan – kókireǵi tawday

As clumsy as an elephant – pildey iykemsiz

As stiff as a board – polattay qattı, tastay qattı

As light as a feather – qańbaqtay jeńil, qustay jeńil

Многие сравнительные выражения в английском языке отражают культурные особенности.

Например, в западных странах светлая кожа часто ассоциируется с аристократией, поэтому выражение «as white as snow» имеет положительный оттенок. Напротив, выражение «as red as a beetroot» подчёркивает смущение или перегрев. Кроме того, влияние природы и животных заметно в описаниях глаз и волос: например, сравнение «as sharp as an eagle's eye» подчёркивает остроту зрения, ассоциируя его с хищной птицей.

Идеографическое поле сравнений английского и каракалпакского языков, описывающих внешность человека, свидетельствует о креативности и адаптивности языка. Опираясь на природу, животных, предметы и абстрактные понятия, эти сравнения служат мощным средством выражения визуальных и эстетических качеств человеческой внешности. Они отражают культурные ценности, психологические процессы и постоянно меняющуюся природу идеалов красоты. По мере развития общества будут меняться и сравнения, которые мы используем для описания внешности, гарантируя, что эта языковая традиция останется яркой и неотъемлемой частью того, как мы воспринимаем и передаем физический мир. Благодаря этим сравнениям мы не только описываем внешность людей, но и создаём общее значение, преодолевая разрыв между визуальным и вербальным.

Идеографическое поле английских и каракалпакских сравнений, описывающих эмоции человека, можно разделить на несколько основных категорий в зависимости от эмоциональной окраски:

Положительные эмоции:

Радость: As happy as a lark – torǵayday baxitlı

As pleased as Punch - dúnya tapqanday

As cheerful as a sunbeam – jerden jeti qoyan tapqanday

Любовь: As loving as a mother - anaday mehriban

As devoted as a husband - yithey opadar

As gentle as a lamb - qoyday juwas

Восторг: As excited as a child at Christmas – baladay aqkókirek

As thrilled as a winner – qolı qızılǵa tiygendey

As delighted as a king – tóbesi kókke jetkendey

Спокойствие: As calm as a millpond – siltidey tınıw

As peaceful as a dove – kepterdey tınısh

As serene as a summer sky – kók aspanday ashıq

Отрицательные эмоции:

Грусть: As sad as a willow – buzawı qalǵan sıyirday

As gloomy as a rainy day – bultlı kúndey túnergen

Страх: As scared as a rabbit - qoyanday qorqaq

As frightened as a mouse - tishqanday qorıqqan

As terrified as a ghost - jin urǵanday

Раздражение: As irritated as a nettle – ineday, tikendey shanshılıw

As annoyed as a fly – shibınday ızıldaw

As frustrated as a caged bird - qápestegi qustay túnilgen

Нейтральные эмоции:

Вдумчивость: As thoughtful as an owl – bayıwlıday aqıllı

As reflective as a mirror - aynaday taza

Выбор сравнения для описания эмоции часто определяется культурными ассоциациями и стереотипами. Например, образ жаворонка ассоциируется с радостью и лёгкостью, а образ ивы – с грустью и печалью.

Идеографическое поле английских сравнений, описывающих человеческие эмоции, представляет собой сложную и многогранную систему, отражающую богатство и многообразие эмоциональных состояний. Эти сравнения, основанные на культурных ассоциациях и стереотипах, делают речь более выразительной и образной, позволяя точно и тонко передавать оттенки чувств.

Заключение. Подводя итог, можно сказать, что идеографическое поле сравнений английского и каракалпакского языков, характеризующих человека, представляет собой богатую и многогранную область, открывающую окно в то, как мы понимаем себя и других. Опираясь на животных, природу, предметы и абстрактные понятия, эти сравнения представляют собой яркий и доступный способ выражения сложных человеческих черт. Они отражают культурные ценности, психологические тенденции и постоянно меняющуюся природу языка. По мере того, как общество продолжает меняться, будут меняться и используемые нами сравнения, гарантируя, что эта языковая традиция останется живой и неотъемлемой частью человеческого общения.

Литература

1. Arutyunova N.D. Language and the World of Man. – Moscow: Languages of Russian Culture, 1998.
2. Maslova V.A. Lingvoculturology. Introduction: a textbook for bachelor's and master's degrees: for students of higher educational institutions studying in the humanities. 2nd ed., revised. and additional. – Moscow: «Yurait», 2018.
3. Najimov P.A. Expression of comparisons in the Karakalpak language in a morphological way. Humanitarian Scientific Bulletin, 2022, №. 9. – P. 11-16.
4. Усманова Ш. Лингвокультурология (учебник). – Тошкент: Узбекский госуд. университет узбекского языка и литературы языка 2019.
5. Abillaevna U.G. Comparison as one of the stylistic tropes. //Science Time journal, 1(2), 2023.–P.19-26.

INGLIS HÁM QARAQALPAQ TILLERINDEGI ASTRAL MIFOLOGIYALÍQ BIRLIKLERDÍN SEMANTIKALÍQ ÓZGESHELİKLERI

V.J.Usenova – *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori*
Innovatsiyalıq texnologiyalar universiteti

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АСТРАЛЬНЫХ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В АНГЛИЙСКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ

В.Ж.Усенова – *доктор философии филологических наук*
Университет инновационных технологий

SEMANTIC FEATURES OF ASTRAL MYTHOLOGICAL UNITS IN ENGLISH AND KARAKALPAK

V.J.Usenova – *Doctor of Philosophy in Philology*
University of Innovative Technologies

Tayanch so‘zlar: astral mifologik birliklar, ta’rifiy tahlil, mifologik kontsept, lingvomadaniy o‘zigaxoslik, kognitiv lingvistika, leksik semantika.

Rezyume. Ushbu maqolada kognitiv tilshunoslik va lingvomadaniy tadqiqotlar doirasida ta’rifiy tahlil asosida astral mifologik birliklarning semantik xususiyatlari o‘rganiladi.

Ключевые слова: астральные мифологические единицы, дефиниционный анализ, мифологический концепт, лингвокультурная специфика, когнитивная лингвистика, лексическая семантика.

Резюме. В данной статье на основе описательного анализа в рамках когнитивной лингвистики и лингвокультурных исследований изучаются семантические свойства астральных мифологических единиц.

Key words: astral mythological units, definitional analysis, mythological concept, linguocultural specificity, cognitive linguistics, lexical semantics.

Summary. This article examines the semantic features of astral mythological units based on definitional analysis within the framework of cognitive linguistics and linguocultural studies.

Kirisiv. Til hám oylaw iskerligi kognitiv til biliminiń tiykarǵı izertlew obyektlerinen bolıp, bir qatar jumislarda izertlewlerge qaramastan, haqıyqıy elementler quramı bul tarawdın aktualıasına tiykar bolmaqta. Sh.S.Safarovtıń atap ótiwınshe, til – baylanıs quralı bolıp, onıń jámiyette atqaratuǵın wazıypası shegaralanbaǵan, yaǵnıy ol mental hádiyse retinde insannıń álemdi túsiniw iskerliginde toplaǵan bilimin shártli túrde belgilew (kodlastırw), onı saqlaw, baylanıs sharayatında qayta gewdeleniw sıyaqlı wazıypalarınan jraq emes. Tildıń dáldalshılıq wazıypası bolsa óz ara múnásibet ortalıǵında kórinetuǵın boladı, bul ortalıqta baylanıslar múnásibeti, olardıń jetekshilik roli almasıp turıw múmkinligi sebepli, teń haqılı, óz ara baylanıslı jónelisti aladı [6:100]. Haqıyqattan da, insan barlıq kórinisinen alǵan bilimlerin kodlastırıp, ózinen keyingi áwladqa inám eter eken, kodlastırılǵan maǵlıwmatlardı gewdelendiriw dáwir, jámiyetlik-siyasiy, mádeniy, insannıń jeke sharayatına qaray qayta qabil etiledi, transformaciyalanǵan mánige hám wazıypalarǵa ótedi de, insańǵa qayta usınıladı.

Yu.N.Karaulov barlıq kórinisin izertlewde jáne bir ádisti usınadı. Onıń pikirine qaraǵanda, álemdi oyda sáwlelendiriwde onı explicit usılda anıqlama beriw múmkinshiligi ámelde bolmasa, «barlıqtıń oyda sáwleleniwı» sózlikler arqalı kórsetilgen strukturalar járdeminde qalıplestiriliwi múmkin. Alım bul

hádiyseniń eki tiykarın belgileydi: birinshiden, sózlikler strukturasınıń tilde sáwlelengen bolmıs penen baylanıslılıǵın hesh kim biykar ete almaydı; ekinshiden, til iyeleri sanasında sózliktiń strukturası qansha muǵdarda bar ekenligin de hesh kim bilmeydi [3:28]. Solay eken, bul hádiyselerdi birlestiriwshi belgi anıqlanıp, olardıń til sistemasındaǵı qásiyetleri boyınsha izertlewler alıp barıladı. E.S.Kubryakovanıń atap ótiwınshe, til hádiyselerin kórsetilgen poziciyalardan ayırıp sıpatlaw kóp tárepten shártli hám arnawlı bir ilimiy maqsetlerdi gózleydi. Til iskerliginiń haqıyqıy negizi diskurs túsiniǵi menen diskursiv analiz negizinde kórinedi, sebebi biliw hám baylanıs funkciyaların bir-birine kerı qoyıw múmkin emes [4:65-66].

Ádebiyatlar analizi hám metodologiya.

Leksikalıq birliktiń beyimlesiwsheliǵi hám jıldamlılıǵın izertlewde ilimpazlar uzaq waqt dawamında sózdiń tek rásmiy tárepin úyreniwge itibar qaratqan, bul óz ornında onıń mazmunın úyreniw múmkinshiligin pútkilley joq etiwge qaratıwına sebep boldı. Til sistemasınıń uzaq waqt sayada qalıp ketken semasiologiyalıq tárepin analiz etiw onomasiologiyalıq tárep menen bir qatarda sol ayrıqsha “til mazasın” anıqlaw imkaniyatın beredi, bul haqqında V.Matezius bilay deydi: “Sózdiń eń beyimlesiwshi elementi bul onıń atınan kelip shıǵatuǵın máni. Ol tórt tiykarǵı faktor menen belgilenedi: materiallıq

mazmun, simvolikalıq mazmun, emocional mazmun hám arnawlı bir tildin ayrıqsha mazmunı” [Matezius 2003:63-64].

Hár qanday quramalı lingvomádeniy izertlewde, basqa til biliminiń tarawları sıyaqlı konceptlerdi úyreniwde pánleraralıq usıl menen bir qatarda, sap lingvistikalıq usıllardan da paydalanıw kerek. Álbette, eger izertlew mádeniyat tárepinen til hádiyseleriniń determinizaciyasın anıqlawǵa qaratılǵan bolsa [5:143]. Bul usıllar qatarına leksikalıq birliklerdin definiciyalıq analizi hám kiredi. Definiciyalıq analizdin maqseti – túsindirme sózliklerdin táriyplerinde sáwlelendirilgen sózdin semantikalıq quramı, sózdin mánisi qalıpsetuǵın elementar mazmun birliklerin ajratıp kórsetiw bolıp esaplanadı. Kópshilik izertlewshilerdin, birinshi náwbette, lingvomádeniyat konceptiniń semantikasında belgilenetuǵın komponent atributı hám táriyp strukturasını sáwlelendiriwshi komponent dep esaplanadı. Sóz mánisiniń semantikalıq strukturası sózdin ulıwma dúzilisinen sırtqa shıqpaw kerek, sebebi barlıq elementleriniń óz ara baylanısı hám strukturalıq shólkemde anıq kórinedi.

Adamdı sáwlelendiriwshi astral mif birlikleriniń leksikalıq anıqlamasın ana tilinde sóylesiwshiler sanasında bekkemlengen túsiniktiń tiykarǵı mazmun qásiyetlerin anıqlawǵa qaratılǵan definiciyalıq analiz alıp barıw kerek. Til belgileriniń konceptualıq hám lingvomádeniy qásiyetlerin ózinde jámlegen túrli sózlikler menen islewdiń bunday ámeliyatı zárúrli hám hámme tárepten tán alınǵan. Dástúriy inglis-qaraqalpaq tili sózlikleri hám leksemalarındaǵı adam mifologiyalıq koncept birlikleriniń leksikografiyalıq analizin alıp barıwdin baslanǵısh noqatı boladı. Astral mif birlikleriniń salıstırmalı usılda izertleniwı tillerdegi adam mifologiyalıq koncept birliklerin túsiniw hám ańǵarıwdaǵı ayırmashılıqlardı kórsetetuǵın ulıwma jáne universal komponentler hám ózgesheliklerdi anıqlaw ushin oǵada zárúrli ekenligi kórinedi.

Hár bir milliy tilde “prototip belgileri” kópshilik jaǵdaylarda hár túrli boladı - tiyisli klass obyektlerin sıpatlaytuǵın ózgeshelikler yamasa bul ózgesheliklerdin kompleksi hám olardıń ierarxiyası bolıw múmkin. “Birdey obyektler etnolingvistikanıń ózgeshelikleri sebepli jámiyet ańında málim bir etnikalıq mádeniyat kózqarasınan islep shıǵılǵan tema haqqındaǵı ideyalarǵa muwapıq qabil etiledi hám kodlanadı” [1:113]. Akademiyalıq túsindirme sózlik (Qaraqalpaq tiliniń túsindirme sózligi. Jetti tomlıq. I-VII tomlar. – Nókis: “Qaraqalpaqstan” baspası, 2023. – 400 bet) hám inglis filologiyalıq sózlikleri (Cambridge Advanced Learner's Dictionary; Longman Dictionary of English Language and Culture; Collins Cobuild English Language Dictionary) járdeminde alıp barılǵan izertlewler tiykarında astral leksemalardıń uqsaslıqları hám ózgeshelikleri anıqlandı.

Talqılawlar hám nátiyjeler. 1. Sun noun. (often initial capital letter) the star that is the central body of the earth's system, around which the planets revolve and form which they receive light and heat: its mean distance from the earth is about 93 million miles (150 million km), its diameter about 864, 000 miles (1,4 million km), and its mass about 330,000 times that of the earth, its period of surface rotation is about 25 days at its equator but longer at higher latitude. 2. the sun considered with reference to its position in the sky, its visibility, the season of the year, the time at which or the place where it is seen, etc.; 3. a star, specially one that has planets and other celestial bodies revolving around it; 4. sunshine; the heat and light from the sun; 5. a figure or representation of the sun, as a heraldic bearing usually surrounded with rays and marked with the features of a human face. 6. something likened to the sun in brightness, splendor, etc.; 7. chiefly literary. a) clime; climate. b) glory; splendor. 8. sunrise or sunset; 9. archaic. a) a day b) a year <https://www.dictionary.com/browse/sun>

Moon noun. 1. the moon or the Moon, the earth's natural satellite, orbiting the earth at a mean distance of 238,857 miles (384,393 km) and having a diameter of 2,160 miles (3,476 km); 2. this body during a particular lunar month, or during a certain period of time, or at a certain point of time, regarded as a distinct object or entity; 3. a lunar month, or, in general, a month; 4. any planetary satellite; 5. something shaped like an orb or a crescent;

Star noun. 1. any of the heavenly bodies, except the moon, appearing as fixed luminous points in the sky at night; 2. astronomy. Any of the large, self-luminous, heavenly bodies, as the sun, Polaris, etc. 3. any heavenly body; 4. astrology. A heavenly body, especially a planet, considered as influencing human-kind and events; 5. a person's destiny, fortune, temperament, etc., regarded as influenced and determined by the stars; 6. a conventionalized figure usually having five or six points radiating from or disposed about a center; 7. this figure used as an ornament, award, badge, mark of excellence, etc. 8. jewelry: a) a gem having the star cut; b) the asterism in a crystal or a gemstone, as in a star sapphire; c) a crystal or a gemstone having such asterism. d) star facet; 9. printing. An asterisk; 10. a person who is celebrated or distinguished in some art, profession, or other field; 11. a prominent actor, singer, or the like, especially one who plays the leading role in a performance.

Kún atlıq. 1. astr. Jer hám basqa da planetalar jaǵalap aynalatuǵın aspan álemindegi dóńgelek shar formasındaǵı qozǵalmay janıp, jarıq ıssılıq, qızıw beretuǵın astronomiyalıq planeta; 2. kún menen túnniń aralıǵı 24 saatqa teń waqıt, sutka; 3. tańniń atıwınan gewgim túskenge deyingi aralıq, azannan keshke shekemgi waqıt, kúndiz; 4. waqıt, mezigil, zaman, gez, dáwir, mapaz; 5. awıs. Hápteniń yamasa

aydın belgili bir kalendar sánesi; 6. awıs. Belgili bir hádiysege arnalğan sánesi; 7. awıs. Hawa rayı, tábiyat qubılısı; 8. awıs. Norma, miynet; 9. awıs. sóyle.t. quyash, áptap. 10. awıs. ómir, tirishilik, turmıs; uzaq kún – a) azannan keshke shekemgi waqıt, aralıq, kúnniń shıǵıwı menen batıwı, kún boyı; b) kúnniń eń uzayǵan waqtı.

Ay atlıq. 1. tábiyat kórinisi, belgili bir muǵdar ishindegi túnge jariy berip turatuǵın aspan keńisligi; 2. waqıt, múddet, belgili bir muǵdar aralıǵı. Ay sayın – hár ayda, ayma-ay, tinbastan, arasın úzbey;

Juldız atlıq. 1. astral. Ápiwayı kóz benen kóriwge bolatuǵın hám noqattay bolıp turatuǵın aspan denesi; 2. bes múyeshli (tarmaqlı) etip islengen; 3. awıs. Gózzal, arıw, sulıw.

Qaraqalpaq tilinde de, inglis tilinde de astral leksikalıq birlikler ulıwma qabıl etiletuǵın jáne onıń túrli táreplerin tolıq esapqa alatuǵın uqsas táriplerge iye. Astral birliklerde tariyxıy tárepten belgilengen hám mánisi jaǵınan óz ara baylanısqa bir qansha mánilerdiń bar ekenligin esapqa alsaq, onıń kóp mániligi haqqında ayqınlıq beredi. Sózlik táriyplerin atap ótiw túsiniktiń ulıwmalastırılǵan prototipin, onıń minimal mazmunı hám semantikalıq quramın anıqlaw imkaniyatın beredi, bul bolsa koncepttiń kelesi izertlewleri ushın tiykar jaratadı. Bul astral leksemalardıń ierarxialıq birden-bir parqı menen mánislerdiń ózgesheliklerinen kelip shıqqan ulıwma mánilerin hám olardıń bir-birinen uzaqlıǵı menen baylanıslı izertlengen. Soǵan qaramastan, ulıwma semantikalıq ayrıqshalıqlardı hám mánilerdiń semantikalıq baylanısın anıqlaw mashqalası tolıǵı tek ǵana definiciyalıq analiz negizinde izertlenip shıǵıwı múmkin emes. Mifologiyalıq koncepttiń konceptual komponenti qaraqalpaq tilinde onıń tiykarǵı mánileri arqalı qalıplesken, sózlik táriypleri menen bekkemlengen. Leksikografialıq derekleri analiz qılıw tiykarında berilgen túsiniq penen baylanıslı bolǵan tiykarǵı mánilerdi (májbúriy belgiler) anıqlaw múmkin, bul bolsa onıń prototipin anıqlawdı názerde tutadı. Mifologiyalıq koncepttiń astral gewardendiriwshi birliklerdiń ierarxialıq modeli tómendegi leksikalıq-semantikalıq komponentlerden quralǵan:

1) astral tábiyy kórinis 2) táǵdir 3) ólshem birligi.

Bul ayrıqshalıqlar universal, invariant prototiplerden jaratıladı, “astral birliklerdiń waqıt hám mákan birlikleri” sıyaqlı invariant markeri qaraqalpaq hám inglis tillerinde birdey bolıp tabıladı. Qaraqalpaq tilinde sóylesiwshilerge “quyash” birliginiń ózgeshe mánisi anıqlanǵan: “quyash - aǵayınler yamasa basqalarǵa úlken tásir kórsetetuǵın zárúrli shaxs”. Taǵı bir soǵan uqsas belgi – “astral birlikler gózzallıq, páklik hám erisip bolmaytuǵın jetiliskeńlik simvoli”, sonıń menen birge, úyrenilip atırǵan tillerde qollanıladıǵı sózliklerde keltirilmegen mániler ushırasadı, misal ushın, “juldız – belgili bir tarawda jaqsı nátiyjelerge erisken kóbirek kórkem óner menen

baylanıslı adam; the sun - the bright destiny of man” sıyaqlı markerleri usınıs etiledi. Bul sózlik markerleri ózgermeytuǵın qásiyetke iye dep bahalay almaymız. Mifologiyalıq koncept birlikleriniń bul leksikalıq-semantikalıq komponenti ózgeriwsheń, jıldam hám potencial bolıp tabıladı, sebebi ol mádeniyat ta belgili bir mádeniy-tariyxıy kontekst penen baylanıslı túrde ańlatıladı. Soǵan qaramastan, ekilemshi (qálegen) rolde kórip shıǵılǵan bul ózgeriwsheń semantika “koncepttiń tiykarǵı mánisin ózgeriw” ushın ańlatıladı hám koncepttiń milliy qásiyetlerin kóbirek sáwlelendiredi [Urison 2004: 697].

Izertlenip atırǵan ámeldegi filologiyalıq sózliklerdiń markerlerin jazıwda lingvomádeniy ayrıqshalıq penen belgilenbegen mádeniy táriypi berilmegeni anıqlandı. Bul ózgeshelik sózlik dúziwshiler tárepinen itibarǵa alınıwı sóz mánisin tereń túsindiriw ushın, ásirese inglis tilinde sózdiń tek ǵana filologiyalıq talqısı menen shegaralanbastan, bálkim leksikalıq birlik markerine zamanagóy tendenciya ózgesheliklerin kirgizedi, sóz mánisiniń mádeniyat penen jaqınlasıwın ańlatıwshı enciklopediyalıq xarakterdegi maǵlıwmatlardı túsiniwge járdem beredi [Moiseev 2010:144]. Koncepttiń hár qanday aktualıslıwı – bul arnawlı bir jaǵdayda yamasa arnawlı bir hádiysede prototipti quraytuǵın belgili ayrıqshalıqlar kompleksinen paydalanıw, yaǵnıy klasifikaciyalaw procesi bolıp tabıladı. Mifologiyalıq koncept birliklerin jańalaw procesi ózgeriwsheń (periferiyalıq) komponentler menen birgelikte ózgermeytuǵın (yadrolıq) ayrıqshalıqlardan paydalanıwdı óz ishine aladı. Bul mifologiyalıq koncept quramında ajratıp turıwshı qosımsha ózgeriwsheń ózgesheliktiń bar ekenligi bolıp tabıladı.

Koncept quramındaǵı mazmun rejesiniń oraylıq leksikalıq-semantikalıq-strukturalıq bólimlerin anıqlawdan ibarat bolǵan mifologiyalıq koncept birlikleriniń táriypiniń analizi sózlik jazıw ushın lingvomádeniy maǵlıwmat tiykarında invariant-prototip qásiyetlerin anıqlawǵa múmkinshilik berdi. Koncept jáne onıń qaraqalpaq tilindegi ekivalenti, olar úyrenilip atırǵan túsiniqke kirgizilgen mánislerdi jáne de tereńirek konceptual modellestiriw ushın belgili leksikalıq-semantikalıq platformanı jaratadı. Ingilis hám qaraqalpaq tillerindegi sózlik markerlerin úyreniw prototip bolǵan yadrolıq, ózgermeytuǵın mánislerdiń uqsaslıǵın kórsetedi, sebebi prototipler “ayıqshalıqlardı basqa hesh qanday qosımtasız, sap halda, yaǵnıy ekstralingvistikalıq faktorlardı esapqa almaǵanda, eń taza formada hám tolıq ámelde qollanılatuǵın birlikler” dep ataladı”. *Sun/quyash, moon/ay, star/juldız* túsiniqleri polisemantikalıq sózler bolıp tabıladı, degen menen ajratılǵan mániler astral denelerdiń ulıwma prototip obrazın quraydı, yaǵnıy úyrenilip atırǵan mádeniyat wákilleri sanasında bul konceptti túsiniwdiń ayrıqshalıǵın hám keńlew mániste ekenligin, sonıń menen birge, ólshem birligi

retinde qollanılıwın kórsetedi. Biraq, biz fundamental leksikografıyalıq derekler menen bekkemlengen astral mifologiyalıq birlik konceptiniń mazmunı ana tilinde sóylewshilerdiń sanasına belgili bir tikkeley bolmaǵan tásir kórsetiwın túsinemiz, biraq ana tili iyeleriniń ápiwayı sanasında qollanıwıda bolǵan túsinińten parıqlanıwı múmkin hám álbette, ol tilde de bekkemlenedi.

Juwmaq. Solay etip, mifologiyalıq koncept birliklerin obyektivlestiriw quralların úyreniwge hár tárepleme qatnas jasaw kerek, bunda “ayırım ózgeshelikler tolıq maǵlıwmatlardan júdá keń bolǵan sxematikalıq súwretler”den ibarat bolıw kerek [Askoldov-Alekseev 1997:271], bunda sózdiń sózlik

mánilerine, avtordıń individual, ámeldegi dúnyaǵa bolǵan kózqaraslarına koncepttiń mazmunları qosıladı. Shıǵarmanıń tekst maydanındaǵı konceptti hár qanday kórkem teksttiń májbúriy ózgesheligin úyreniw keń kontekstli diapazonda lingvistikalıq ámelge asırıw quralların – onıń funkcionál hám stilistikalıq qásiyetlerin, avtordıń pragmatikalıq maqseti menen shegaralanǵanlıǵın anıqlawǵa múmkinshilik beredi. Sonıń menen birge, konceptti obyektivlestiriwden lingvistikalıq qurallardı eń anıq belgiler menen úyrenilgen sózlik táriyiplerinen analiz etiw ushın leksikalıq materialdı tańlawǵa sistemalı qatnas jasawǵa múmkinshilik beriwin anıqlastırıw talap etiledi.

Ádebiyatlar

1. Алефиренко Н.Ф. «Живое» слово: проблемы функциональной лексикологии. –Москва: Флинта; Наука, 2009.
2. Выготский Л.С. «Мышление и речь». – Москва: «Лабиринт», 2008.
3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – Москва: «Наука», 1987.
4. Кубрякова Е.С. О понятиях дискурса и дискурсивного анализа в современной лингвистике (Обзор) // Дискурс, речь, речевая деятельность: функциональные и структурные аспекты: Сборник обзоров. – Москва: РАН ИНИОН, 2000. – С. 7-25.
5. Моисеев М.В. Применение дефиниционного анализа в лингвокультурологическом исследовании. // Вестник Омского государственного университета. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2010. № 3. – С. 142-148.
6. Сафаров Ш. Тилшуносликнинг навбатдаги вазифалари. // Хорижий филология. – Самарқанд: СамДЧТИ, 2016. №3. 98-105-б.
7. Cambridge Advanced Learner's Dictionary. Cambridge University Press.
8. Collins Cobuild English Language Dictionary. Harper Collins Publishers.
9. Dictionary.com. *Sun*. Retrieved from: <https://www.dictionary.com/browse/sun>
10. Longman Dictionary of English Language and Culture. Longman Publishers.
11. Qaraqalpaq tiliniń túsindirme sózligi. VII tomıq. – Nókis: «Qaraqalpaqstan», 2023.

**CULTURAL LINGUISTICS AND COGNITIVE INTERPRETATION OF COLOR TERMS:
THE SEMANTIC AND SYMBOLIC POTENTIAL OF RED AND BLUE**

D.Utepbergenova – *assistant teacher*

Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

**КУЛЬТУРНАЯ ЛИНГВИСТИКА И КОГНИТИВНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ЦВЕТОВЫХ ТЕРМИНОВ: СЕМАНТИЧЕСКИЙ
И СИМВОЛИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КРАСНОГО И СИНЕГО**

Д.Утепбергенова – *ассистент преподаватель*

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

**RANG ATAMALARINING MADANIY LINGVISTIKA VA KOGNITIV TALQINI:
QIZIL VA KO‘K RANGLARNING SEMANTIK VA SIMVOLIK SALOHİYATI**

D.Utepbergenova – *assistant o‘qituvchi*

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Tayanch so‘zlar: rang terminologiyasi, red, blue, kognitiv tilshunoslik, lingvomadaniyatshunoslik, konseptual metafora, semantik maydon.

Rezyume. Mazkur maqolada red va blue rang atamalarining semantik va ramziy salohiyati kognitiv tilshunoslik va lingvomadaniyatshunoslik doirasida tahlil qilinadi. Olingan natijalar red va blue rang atamalari «yadro – periferiya» tipidagi semantik tuzilishga ega ekanini hamda universal kognitiv mexanizmlar bilan bir qatorda madaniy xususiyatlarga xos konseptualizatsiyalarni ham aks ettirishini ko‘rsatadi.

Ключевые слова: цветовая терминология, red, blue, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, концептуальная метафора, семантическое поле.

Резюме. В статье рассматривается семантический и символический потенциал цветообозначений red и blue в рамках когнитивной лингвистики и лингвокультурологии. Полученные результаты демонстрируют, что red и blue обладают семантической структурой типа «ядро – периферия» и отражают как универсальные когнитивные механизмы, так и культурно-специфические концептуализации.

Key words: color terminology, red, blue, cognitive linguistics, linguoculturology, conceptual metaphor, semantic field

Summary. This article examines the semantic and symbolic potential of the color terms red and blue within the framework of cognitive linguistics and cultural linguistics. The results demonstrate that red and blue exhibit a core–periphery semantic structure and reflect both universal cognitive mechanisms and culture-specific conceptualizations.

Introduction. Color perception is one of the most basic forms of human interaction with the surrounding world, and its linguistic representation plays a crucial role in cognition and communication. From an early stage of linguistic development, color terms become essential tools for categorizing reality, structuring experience, and expressing evaluation. In linguistics, color terminology has long been regarded as a productive field of research due to its interdisciplinary nature, situated at the intersection of semantics, cognition, culture, and anthropology.

The scientific interest in color terms was significantly shaped by the work of Berlin and Kay (1969), who proposed a universalist model of basic color terms and their evolutionary development [1]. According to this model, languages tend to develop color vocabularies in a predictable order. However, subsequent research has shown that while perceptual mechanisms may be universal, the semantic and symbolic interpretation of colors is deeply influenced by cultural and historical factors [2]. This shift in

perspective led to the recognition of color terms as linguocultural concepts rather than purely descriptive lexical items.

Within cognitive linguistics, color terms are understood as conceptual categories that emerge from embodied experience and are structured by metaphor and metonymy. They often function as source domains for abstract conceptualization, allowing speakers to describe emotions, moral values, social relations, and ideological positions. In this respect, color terms contribute to the formation of the linguistic worldview, reflecting how a particular culture interprets and evaluates reality.

Among basic color terms, *red* and *blue* occupy a central position in many languages. These colors are associated with strong emotional and symbolic meanings and frequently appear in idiomatic expressions, metaphors, and cultural symbols. *Red* is commonly linked to intensity, passion, danger, and vitality, whereas *blue* is associated with calmness, depth, stability, and emotional distance. At the same

time, these associations are not fixed and may vary depending on cultural context and communicative situation.

The aim of the present study is to analyze the semantic structure and symbolic potential of the color terms *red* and *blue* from a linguocultural and cognitive perspective. The objectives of the research include identifying their core and peripheral meanings, examining their metaphorical extensions, and revealing their role in shaping cultural models and evaluative patterns in language.

Materials and methods. The study is based on a qualitative methodological framework grounded in cognitive linguistics and linguoculturology. The research material includes lexical definitions of the color terms *red* and *blue* from authoritative English dictionaries, as well as phraseological units and idiomatic expressions containing these color terms. Additional examples were drawn from literary texts and academic discourse to illustrate metaphorical and symbolic usage.

The analysis combines several interrelated methods. Semantic analysis was employed to distinguish between denotative and connotative meanings of color terms. Conceptual analysis was used to reconstruct the cognitive structure of the color concepts, focusing on the distinction between core and peripheral meanings. Metaphorical analysis was conducted in accordance with the principles of conceptual metaphor theory proposed by Lakoff and Johnson (1980), which views metaphor as a fundamental cognitive mechanism rather than a stylistic device. Linguocultural interpretation was applied to identify cultural values and symbolic meanings encoded in color terminology [3].

The integration of these methods allows for a comprehensive examination of color terms as cognitive and cultural phenomena embedded in language.

Results. The analysis shows that the color terms *red* and *blue* exhibit a complex semantic structure organized around a perceptual core and multiple layers of peripheral meanings. At the core level, both terms denote specific visual properties. *Red* is associated with the color of blood and fire and is characterized by high intensity and visual salience. *Blue* is associated with the color of the sky and water and is characterized by coolness and depth. These basic meanings are stable and widely shared, forming the nucleus of the semantic field.

Beyond the perceptual core, both color terms develop a wide range of metaphorical meanings. The data indicate that *red* is frequently used to conceptualize emotional intensity, danger, prohibition, and urgency. Expressions such as *red alert*, *see red*, and *red line* illustrate how the color term is mapped onto abstract domains related to emotion and social

regulation. In political and administrative discourse, *red* may also symbolize ideology or excessive regulation, as in *red tape*.

In contrast, *blue* often functions as a metaphor for emotional states associated with sadness or calmness, as reflected in expressions such as *feel blue*. At the same time, *blue* may encode social status and authority, as in *blue blood*, or professional identity, as in *blue-collar*. The expression *out of the blue* demonstrates how the color term can also convey the idea of suddenness and unpredictability [4].

At the symbolic level, *red* and *blue* function as culturally marked signs that extend beyond language into social practices, rituals, and visual symbolism. *Red* is often associated with celebration, love, and vitality, but it may simultaneously symbolize danger or aggression. *Blue* is commonly linked to trust, stability, and authority, which explains its frequent use in institutional and corporate contexts. The coexistence of positive and negative meanings within the same color term highlights the dynamic and context-dependent nature of color symbolism.

Discussion. The results of the study confirm that *red* and *blue* function as complex linguocultural concepts rather than simple descriptive adjectives. Their semantic structure reflects the interaction between embodied perception and cultural interpretation. The core perceptual meanings provide the foundation for metaphorical extension, while cultural experience determines the specific evaluative and symbolic associations.

The findings support the cognitive linguistic view that metaphor plays a central role in the semantic development of color terms. Through metaphorical mapping, colors become powerful tools for conceptualizing abstract domains such as emotion, morality, and social organization. At the same time, the study demonstrates that color symbolism cannot be fully explained by universal cognitive mechanisms alone. Cultural context plays a decisive role in shaping how colors are evaluated and interpreted.

These observations are consistent with previous research in cognitive semantics and linguoculturology, which emphasizes the interdependence of language, cognition, and culture. The analysis of *red* and *blue* illustrates how color terms contribute to the construction of the linguistic worldview and reflect culturally specific models of experience.

Conclusion. The present study has shown that the color terms *red* and *blue* possess rich semantic and symbolic potential within the linguistic system. Their meanings extend far beyond the designation of visual properties and encompass emotional, evaluative, and cultural dimensions. The analysis highlights the importance of considering both cognitive and linguocultural factors in the study of color semantics.

The findings suggest that color terms serve as scope of the study by including cross-linguistic key elements in the conceptualization of reality comparisons or diachronic analysis to explore changes and play an important role in intercultural in color symbolism over time. communication. Future research may expand the

References

1. Berlin B., Kay P. Basic Color Terms: Their Universality and Evolution. – Berkeley: University of California Press, 1969.
2. Kövecses Z. Metaphor in Culture: Universality and Variation. – Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
3. Lakoff G., Johnson M. Metaphors We Live By. – Chicago: University of Chicago Press, 1980.
4. Wierzbicka A. Semantics: Primes and Universals. – Oxford: Oxford University Press, 1996.
5. Apresjan J.D. Systematic Lexicography. – Oxford: Oxford University Press, 2000.

**МОРФОЛОГИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО АНГЛИЙСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ
В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ**

Ю.М.Шамшетова – доктор философии филологических наук
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

**РУС ВА ҚОРАҚАЛПОҚ ТИЛЛАРИДАГИ ИНГЛИЗЧА ЎЗЛАШМАЛАРНИНГ
МОРФОЛОГИК ТУЗИЛИШИ**

Ю.М.Шамшетова – филология фанлари бўйича фалсафа доктори
Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

**MORPHOLOGICAL STRUCTURE OF ENGLISH LOANINGS
IN RUSSIAN AND KARAKALPAK LANGUAGES**

Yu.M.Shamshetova – Doctor of Philosophy in Philology
Nukus State pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: англицизмлар, ўзлаштириш, сўз ясашиш тузилиши, деривация, аффиксация, рус тили, каракалпоқ тили.

Резюме. Мақолада рус ва қорақалпоқ тилларига ўзлаштирилган инглизча сўзларнинг морфологик ҳамда сўз ясовчи тузилмалари таҳлил қилинган. Тадқиқот ушбу сўзларнинг қабил қилувчи тиллар тизимидаги мослашув ва ассимиляция хусусиятларини аниқлашга қаратилган. Айниқса, деривацион механизмлар, аффиксациясининг турлари ва ҳар бир тил тизимида хос сўз ясаш моделлари алоҳида эътибор билан ёритилган.

Ключевые слова: англицизмы, заимствование, словообразовательная структура, деривация, аффиксация, русский язык, каракалпакский язык.

Резюме. В статье проводится анализ морфологической и словообразовательной организации англицизмов, заимствованных русским и каракалпакским языками. Исследование направлено на выявление особенностей их адаптации и ассимиляции в структурах принимающих языков. Особый акцент сделан на деривационных механизмах, разновидностях аффиксации и моделях словообразования, характерных для данных языковых систем.

Key words: anglicisms, borrowing, word-formation structure, derivation, affixation, Russian language, Karakalpak language.

Summary. The article analyzes the morphological and word-formation structure of Anglicisms borrowed into the Russian and Karakalpak languages. The study aims to identify the specific features of their adaptation and assimilation within the structures of the recipient languages. Special attention is given to derivational mechanisms, types of affixation, and word-formation models characteristic of these linguistic systems.

Введение. Каждый язык, используя собственные внутренние возможности, формирует новые лексические единицы, которые со временем обогащают его словарный состав. Процесс создания новых слов осуществляется с помощью определённых способов и закономерностей. Если сравнивать словообразовательные способы двух языков мы можем проследить что они соответствуют друг другу: а) морфологический, лексика- синтаксические способы русского языка и морфологические и морфолого-синтаксические способы каракалпакского языка; б) морфолого-синтаксические, лексико-семантические способы русского языка, лексико-семантический способ каракалпакского языка.

Несмотря на схожесть методов словообразования, в каждом из двух языков имеются свойственные им различия, которые можно проследить в ходе исследования частей речи каждого языка.

Методы. В статье использовались следующие методы исследования: сопоставительный, морфологический, этимологический, дескриптивный, метод лингвистического наблюдения и обобщения, а также контекстуальный анализ.

Анализ. В русском языке образование существительных с помощью суффиксов является плодотворным явлением. Заимствованные английские слова приобретают новое смысловое значение посредством словообразовательных и формообразовательных суффиксов русского и каракалпакского языков. Ниже мы рассмотрим в сопоставительном плане словообразовательную систему двух языков и постараемся раскрыть свойственные им аспекты.

Суффиксу -чик, -щик русского языка, в каракалпакском языке соответствуют суффиксы образующие существительные -шы, -ши (необходимо отметить, что некоторые слова сохраняют свою форму передачи как в русском

языке): бульдозерщик- бульдозершы, инстаграмщик- инстаграмшы,

Суффиску -ист, -ик, -ец,- инец, -евец, -овец, -ник русского языка, в каракалпакском языке смысл данных суффисков передают суффиски -шы, -ши: конгерционалист- конгреционалишты, лейборист- лейбористшы, диэлектрик- диэлектрикши и т.д (также слова могут использоваться без перевода слова) бейджик (русс.яз.), бейджик (карак.яз.)

При образовании женского рода, а также при названии профессии мужского рода используются суффиски -щиц(а), -чиц(а), -(н) иц (а), -к(а), -овк(а):

В каракалпакском языке категория рода отсутствует.

Суффиски -ств(о), -еств(о) русского языка обозначающие состояние и услугу, при переводе на каракалпакский язык заменяются суффисками -лык/лик, например: лидерство- лидерлик, дилерство- дилерлик и др.

Слова с суффисками -изм обозначающие общественно- политические наименования и течения русского языка, в каракалпакском языке остаются без изменений сохраняя свою форму например: гомосексуализм, модернизм и др.

Существительные в русском языке образуются не только с помощью суффисков, но и с помощью иноязычных префиксов таких как- ультра, экстра, и префиксов сверх, раз-/рас: ультра-комфорт, ультра-хит, экстра-шоу и др. Данные слова при переходе в каракалпакский язык остаются неизменными.

Иноязычные префиксы русского языка такие как дез/де-, контр-, анти-, обозначающие противопоставление при переводе на каракалпакский язык заменяются непроизводными аффиксами или словами образованные путем калькирования: дезинформация, антивирус, нерезидент и др.

Прежде чем перейти к адаптации прилагательных, кратко остановимся на общей характеристике прилагательных каракалпакского языка и прилагательных, заимствованных из русско-английской лексики без словообразовательной обработки.

В каракалпакском языке, как и в других родственных тюркских языках, прилагательные в семантическом плане слабо дифференцированы по отношению к существительным и наречиям, которые «составляли прежде единую лексическую категорию имен, распавшуюся в грамматическом плане на три категории: а) субстантива, выделившегося позже в самостоятельную часть речи имен существительных, б) атрибутива определительного, выделившегося затем в самостоятельную часть речи имен прилагательных, в) атрибутива обстоятельственного, выделившегося также в самостоятельную часть речи наречий» [2:127].

До настоящего времени вопросы влияния английских заимствований на развитие прилагательных каракалпакского языка остаются не освещенными, хотя большое количество прилагательных, образованных в каракалпакском языке на базе заимствованных слов, способствует еще большей дифференциации прилагательных и обогащает их в количественном составе.

Наши исследования показывают, что часть, прилагательных заимствуется без каких-либо изменений. Подобные заимствованные прилагательные можно условно разделить на две группы: в первую мы относим слова, которые в настоящее время вышли из употребления, т. е. заменены эквивалентами из каракалпакского языка, или же русские окончания в них заменены каракалпакскими аффиксами; другую группу составляют слова, широко употребляющиеся в современном каракалпакском языке в русской форме.

Прилагательные первой группы, связанные с военными, административными и общественно-политическими понятиями, в подавляющем большинстве были заимствованы в конце XXв, например: *венчурный, парламентарный, суперсегментный* и тд.

Часть этих прилагательных в настоящее время подвергаясь словообразовательной обработке употребляется с заменой русского окончания каракалпакскими аффиксами. Например: *венчурный-венчурлы, парламентарный- парла-ментли, суперсегментный- суперсигментли и тд.*

Вторую группу составляют широко употребляющиеся в современном каракалпакском языке прилагательные, заимствованные без изменения со своими аффиксами, например: *комплексный, комфортный, офисный, кофейный и тд.*

Как показывают наблюдения, количество прилагательных, заимствованных без изменений, ограничено и намного уступает прилагательным, образованным посредством каракалпакских словообразовательных элементов на базе заимствованных слов.

Образование прилагательных от основ заимствованных слов происходит аналогично словообразовательным моделям исконно-каракалпакских прилагательных. В каракалпакском языке традиционно выделяются два способа образования прилагательных: морфологический (синтетический) и синтаксический (аналитический).

Н.А.Баскаков выделяет еще и третий способ образования-лексический. Не вдаваясь в общую классификацию способов образования прилагательных, остановимся на основных путях словообразования прилагательных от заимствований. В образовании прилагательных, как и существительных от английских слов доминирует морфологический способ, т.е. новые прилагательные образу-

ются с помощью каракалпакских аффиксов или усечением русских суффиксов и окончаний [7:126].

В образовании прилагательных от заимствований участвуют наиболее продуктивные аффиксы словообразования каракалпакского языка. Основами при аффиксальном образовании новых прилагательных каракалпакского языка служат заимствованные английские существительные.

Наиболее продуктивным способом при образовании прилагательных от заимствований является аффиксальный способ, в нашем исследовании мы постарались проанализировать аффиксы русского и каракалпакского языков которые активно участвуют при словообразовательной адаптации англицизмов.

В русском языке прилагательные образуются от существительных с помощью суффиксов: -н, -ск, -ан/-ян, -ист, -аст, -ат, -ов, -ин, -ий и тд. Но не все вышеизложенные суффиксы могут быть задействованы при образовании прилагательных, на основе англицизмов.

Основным продуктивным суффиксом русского языка в образовании прилагательных на базе англицизмов является суффикс -н, в зависимости от значения в каракалпакском языке эквивалентом данного суффикса выступают суффиксы -лы, -ли, -қы/-қи, -ғы/-ғи, в некоторых случаях когда суффикс -н, обозначает принадлежность предмета чему-либо то в каракалпакском языке он заменяется формой изафетов первого существительного: *офшорная зона- офшор зонасы, сервисный центр-*

сервис центры, чартерный рейс- чартер рейсы и тд.

В русском языке относительные прилагательные образуются с помощью суффиксов -ск, -ческ, -овск, -инск, в каракалпакском языке он заменяется формой изафетов, либо суффиксами -лык/-лик: *боксерский турнир- боксерлық турнир, диджейский пульт- диджей пульты.*

Суффиксы -ов/-ев обозначающие признак принадлежности чему-либо, в каракалпакском языке он заменяется суффиксами -лык/-лик либо формой изафетов, например: *допинговый контроль- допинг контроли, тренинговый центр- тренинг центры.*

Глаголы от разных частей речи в русском языке образуются следующими способами: префиксальным, суффиксальным, префиксально-суффиксальным, суффиксально- постфиксальным. Тогда как в каракалпакском языке глаголы образуются с помощью аффиксации и аналитического метода.

Вывод. В ходе обобщённого анализа нами установлено, что при образовании глаголов на базе английских слов активно используются суффиксы -ова, -ева, -ить а так же приставки -пре, -по, -за в русском языке, в каракалпакском языке наиболее продуктивными можно считать аффиксы -лаў/-леў, -ла/-ле. Например: *копировать- копиялаў сканировать- сканерлеў, имплантировать- имплант ислеў, импортировать- импортластырыў, хейтить- хейтлаў, чатиться- чатта жазысыў, загрузить- гуглда излеў, запостить- пост койыў.*

Литература

1. Послание Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О важнейших приоритетных задачах развития страны в 2019 году». / «Народное слово», 29 декабря 2018 г., № 270-271 (7196–7199).
2. Аймбетов М. Опыт лингвостилистического анализа лексики и морфологии в каракалпакских публицистических текстах (диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук). – Нукус: 1987.
3. Бердимуратов Е. Современный каракалпакский язык. Лексикология. – Нукус: «Билим», 1994.; Бекбергенов А.Б., Пахратдинов К. Краткий русско-каракалпакский словарь. – Нукус: «Билим», 1992.
4. Оразымбетова З. Формирование языка каракалпакской периодической печати (1920-1940 гг.) на основе материалов прессы (диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук). – Нукус: 2006.
5. Решетов В.В. Лексический состав современной узбекской прессы. // В кн.: Проблемы языка. – Ташкент: «Учитель», 1934.
6. Таукенова А.М. Функционирование заимствованных фразеологических единиц в русском, казахском, английском и французском языках с семантической точки зрения (на материале фразеологических, лексикографических источников и СМИ Республики Казахстан). Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. – Челябинск: 2008.
7. Шамшетьова Ю.М. Англицизмы в русском и каракалпакском языках (на материале СМИ с 1991 по 2023 гг.) (диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук). – Нукус: 2024.
8. Юсупова С.С. Новые слова и значения в чеченском языке (постсоветский период). Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. – Грозный: 2007. – С. 17-22.

PÁTIYA (ALǴÍS) ILIMIY MASHQALA SÍPATÍNDÁ HÁM ONÍŃ GENEZISI

L.A.Abdimuratov – erkin izleniwshi

Ajiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

ПРОБЛЕМА БЛАГОСЛОВЕНИЯ (АЛГЫС) В НАУЧНОМ АСПЕКТЕ И ЕЁ ГЕНЕЗИС

Л.А.Абдимуратов – самостоятельный соискатель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

THE BLESSING (ALGYS) AS A SCIENTIFIC PROBLEM AND ITS GENESIS

L.A.Abdimuratov – Independent Researcher

*Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz***Tayanch so‘zlar:** shakl, fotiha, olqish, qarg‘ish, tilak, fundamental, jarayon, qurbonlik.**Rezyume.** Maqolada qoraqalpoq xalqining urf-odat bilan bog‘liq qo‘shiqdarida uchraydigan fohaning paydo bo‘lish manbalari va undagi olqish, qarg‘ish, tilaklarning turlari va qoraqalpoq xalq dostonlarida qo‘llanilish xususiyatlari bo‘yicha fikr yuritilgan.**Ключевые слова:** форма, благословение, благодарность, проклятие, желание фундаментальный, процесс, жертвоприношение.**Резюме.** В статье анализируются истоки формирования молитвенного благословения (фатихи), встречающегося в песнях каракалпакского народа, связанных с народными обычаями и традициями. Рассматриваются виды благословений, проклятий и пожеланий, содержащихся в фатихе, а также особенности их использования в каракалпакских народных эпосах.**Key word:** form, blessing, gratitude, curse, wish, fundamental, process, sacrifice.**Summary.** The article examines the sources of the occurrence of the blessing found in the traditional songs of the Karakalpak people, the types of blessings, curses, and wishes, as well as the features of its use in Karakalpak folk epics.

Qaraqalpaq xalqına tán bolǵan pátiya alǵıs, ǵarǵıs hám tilek formalarında ámelge asırıladi. “Pátiya, sonıń ishinde alǵıstıń kelip shıǵıw genezisi qanday?” – degen soraw bizdi oylandırdı. “Genesis” túsinigi grek tilinen alınıp, «Γένεση», yaǵnıy “kelip shıǵıw”, “qáliplesiw”, “payda bolıw”, “tuwılıw” sıyaqlı mánislerdi bildiredi. Yaǵnıy, pátiya (alǵıs, ǵarǵıs, tilek)lardıń genezisi olardıń kelip shıǵıw tariyxı, olardıń belgili bir forma hám mazmunǵa iye bolıwına shekemgi bolǵan rawajlanıw processin bildiredi.

Kópshilik jaǵdaylarda biziń xalqımızǵa tán bolǵan pátiya beriw degenimizde ulıwmalıq túrde jası úlkenlerdiń qol jayıp jası kishilerge tilek bildiriwi túsiniledi. Sonday-aq, pátiya beriw tiykarınan kúndelikli turmısımızdıń bir bólegi sıpatında qabil etiledi. Bul bolsa óz gezeginde pátiya (alǵıs, ǵarǵıs, tilek) xalqımızdıń sana-sezimine tolıq sińip ketken milliy úrp-ádet, salt-dástúr sıpatında qabil etilip ketkenligin kóriwimiz múmkin. Biraq bul boyınsha fundamental tiykarǵı iye bolǵan arnawlı ilimiy-izertlew jumısların alıp barıw talap etiledi. Ilim-pánde bul boyınsha belgili dárejede izleniwler alıp barılıp baslanǵanın kóriwimiz múmkin. Biraq bular búgini rawajlanıp atrǵan xalqımızdıń arasında pátiya (alǵıs, ǵarǵıs, tilek)lardıń túrleriniń kóbeyip baratırǵanlıǵın esapqa alatuǵın bolsaq bul izertlewlerdi jáne de rawajlandırıw tiyis dep esaplaymız. Yaǵnıy, pátiya (alǵıs, ǵarǵıs, tilek)lar xalıqtıń rawajlanıwı menen,

insanlardıń sana-sezimi menen, sociallıq pikirler menen baylanıslı túrde barqulla hárekettegi process bolıp tabıladi. Biz bul boyınsha Respublikamızda, Ǵárezsiz mámleketler doslıq awqamı ellerinde hámde shet ellerde úyreniliw jaǵdayı boyınsha qızıqtıq. Izleniwlerdi ózimizdiń máhálliy sharayatımızdan baslap úyreniwdi maqul kórdik. Izleniwler nátiyjesinde Qaraqalpaqstan sharayatında da ilimiy bul baǵdarda belgili dárejede izleniwler baslanǵanlıǵın kóriwimiz múmkin. Ásirese filologiya ilimleriniń doktorı, docent S.Kazaxbaevtıń bul boyınsha alıp barǵan izleniwleri ayırıqsha orınǵa iye. Ol óziniń ilimiy izertlew ujumısların alıp barıp, «pátiya» túsinigi arab tilinen alınǵan bolıp, hár bir insaǵa beriletuǵın jaqsı tilek, jaqsı niyet insannıń arziw ármanlarınıń ámelge asıwınıń birden bir tiykarı sıpatında qabil etiledi, - degen pikirdi bildiredi [1:69]. Ilimpaz pátiya tiykarınan jaqsı tilek bildiriw menen birge gey waqıtları insannıń minez-qulqına hám tárbiyasına baylanıslı keri tilek mánisinde qollanılǵan, yaǵnıy pátiya úsh túrde ámelge asırılǵanlıǵın ayta kelip, olardıń tómendegi túrlerin ayırıqsha kórsetip beredi. Bular:

1. Jaqsı tilek.
2. Ǵarǵıs.

Jaqsı tilek eń aldı menen alǵıs sezimi, alǵıs sózler menen baslanadı. Óz gezeginde “alǵıs” fenomenini qanday túsinik?, - degen soraw tuwıladı.

Sonlıqtan pátiyanıń atqaratuǵın xızmeti jámiyettegi xalıqtıń psixologiyalıq hám tarbiyalıq minez-qulqına qaray beriletuǵın diniy uǵım bolıp esaplanadı. Al, qurılısına qaray tomendegishe bólip qarawǵa boladı:

1. Toyǵa baylanıslı,
2. Kásipke baylanıslı,
3. Orazada ayındaǵı pátiya,
4. Diniy dásturlerge baylanıslı.

Toyǵa baylanıslı pátiya tiykarınan eki jastın qosılıwı, shańaraq tikeytiwi, besik toyı, yubiley toyları, súnnet toyı, diplom toyı, papka toyları hám basqa da usınday quwanışlı waqıyalarda bolatuǵın toylarda jaqsı tilek penen jası úlkenler tárepinen patiya beriledi.

Mısalı: a) Eki jastıń qosılıwına baylanıslı: Eki jas qosılǵanı menen qosa aǵarsın, úbirli-shúbirli bolsın, awızbirshilikten ayırmasın, ata-anasına miyrimli bolsın, kelinniń ayaǵı jeńil bolsın, ómiri uzaq bolsın dep eki qolın kóterip patiya beredi.

Al, besik toyında bolsa, balanıń atı ózine múnásip bolsın, ómir jası uzaq bolsın, ata-anasına miyrimli bolsın, Watanına sadıq bolsın, jaman bále-qaterden saqlasın, bir kásiptiń mamanı bolsın hám taǵı basqa usınday jaqsı niyetlerdi tileydi. Shańaraq tiklew toyında bolsa, shańaraqtıń bawı berik bolsın, gúrkiregen ishinde toy bolsın, ómir jasları uzaq bolsın, alǵa qoyǵan arız-w-niyetleriniń ámelge asıwın tileydi.

Súnnet toyda bolsa súnnet bolǵan balanıń densawlıǵı jaqsı bolsın, attay tez shawıp ketsin, balanıń úylengen toylarına qatnasqaymız, ómiri uzaq bolsın, diydilegen maqsetine erissin delinedi.

Al, yubiley, diplom, papki toylarında insańǵa qutlı bolsın ayıw menen birge onıń ómirine uzaq ómir, densawlıq amansılıq, kásibinen kamal tawıp, awızbirshilik, doslıq, miynet, hadal xızmet sóz etiledi.

Kásipke baylanıslı patiya kóbinese ustaz tárepinen beriledi. «Ustaz atańday ullı» dep xalqımız biykar aytpaǵan.

Házirgi waqıtta patiyanıń kórkemlik, formalıq jaqtan da ózgerske ushıraǵanlıǵın kóremiz, yaǵnıy satiralıq formalar da gezlesedi. Máselen:

- Suw bálesinen, ot bálesinen,
Shıpkardıń pıshaǵınan,
Miliciyanıń tayaǵınan saqlasın.
Jaman jaǵadan,
Jabısqań bittin saqlasın.

Hár bir kásipke baylanıslı hár bir insannıń ustazı bolıwı shárt. Ustazsız shákirtti miywesiz daraqqa megzetiwge boladı. Sonlıqtan da ustaz tutilǵan shákirt ustazdıń pátiyasına sazawar bolmaǵansha ózi iske qol urmawı shárt. Máselen, duwtar soǵatuǵın ustalar, gerbish óretuǵın ustalar, aǵash ustaları yamasa bir qansha kásiptiń tarawına bólip qarasaqta maqsetke muwapıq boladı.

1. Ilımge baylanıslı.
2. Muzıkaǵa baylanıslı.
3. Qurılısqa baylanıslı.

4. Awıl xojalıǵına baylanıslı.

5. Xalıq xojalıǵına baylanıslı basqa da bir qansha shákirtler tayarlaw xızmetine baylanıslı bolıp qarawǵa boladı.

«Orazada ayına baylanıslı pátiya bul hár jıldın basın-da ya ortasında, ya ayaǵında ótkeriletuǵın «orazada», «hayt bayramına» baylanıslı ayıladı. Birinshiden, bul ayda ótkeriletuǵın «Awız ashar» dásturinde orazashılardı shaqırǵan úyge yaǵnıy jaqsı mazalı taǵamlar tayarlaǵanı ushın sol úydiń iyelerine, shańaraqqa jaqsı tilek, yaǵnıy pátiya beredi. Mısalı: Quday taala sizge uzaq ómir baǵıshlasın, amanlıq, awızbirshilik, ul-qızlarıńnıń ráhátin teńdey kórgeysiz, etken xızmetleriń alladan qaytsın h.t.b. dep juwmaqlaydı. Bulardıń bári bir insańǵa jaqsı tilek, jaqsı niyet, arız-w árman, maqsetleriniń orınlanıwın tilegen.

Al, pátiyanın ekinshi túri ǵarǵıs bul tek ǵana insannıń kewli qaytqan waqıtta, insannıń islegen haram oyları jámiyetke jat nárese islese, ata-anada húrmet kórsetiwden bas tartsa, óziniń ustazlarına qol koteriw, hátte sógiw yamasa basqa qolaysız insańǵa jat adepsizlik, mádeniyatsızlıq, adamgershilikke tuwra kelmeytuǵın qásiyetleriniń barlıǵı, Watanda satqınlıq, doslıqqa qılalıq qılsa, ulıwma jańa aytqanıımızday jaqsı, baxıtlı jasap atırǵan insannardıń jasawına kesent etken jámiyettegi iplas insannarǵa xalıq yamasa jeke insann, ata-ana tárepinen ǵarǵıs beriledi. Xalıq arasında «ǵarǵıs alǵan adam onbaydı» degen sóz bar. Atababalarımız ásirler boyı toplaǵan tájiriyesine baylanıslı ǵarǵıs alǵan onbaytuǵınlıǵın tastıyıqlaǵan. ǵarǵısta da sóz kúshiniń qúdiretine isenim bildiriledi. ǵarǵıstıń túrleri oǵada kóp. Sonıń menen birge qaralpaq folklorınıń barlıq janlarında da ǵarǵıs sıyaqlı unamsız waqıya, hádiyeselerdi súwretlewge qollanıw otıradı. Xalıq arasında «ǵarǵıs alma» degen nasiyat bar. Xalqımızdıń eń jaqsı dásturi ata-ana perzentlerine «ǵarǵıstan qash, alǵıs al» dep úyretedi. Rasında da ǵarǵıs janǵa tiyetuǵın, jan túrshiktiretuǵın atılǵan oqqa uqsaydı. «Bereket tappaǵaysań», «qırshınıńnan qıyılǵır», «awzına qanıń kelgir», «úyiń kúygir», «jıynaǵan-tergeniń buyırmaǵır», «bala-shaǵanıń ráhátin kórmegeyseń, ósip-ónbegeyseń» h.t.b.

Al, alǵıs bolsa pátiyanıń bir túri sıpatında esaplanıp onda tiykarınan insannıń bir-birine doslıq qatnası menen islegen miynetiniń jemisi, adamgershilik qásiyetleri, ádep-ikramlılıǵı bir-birewge húrmet kórsetiwi hám basqa da insannıń unamlı qásiyetleri sóz etiledi.

Mısalı:

- Maǵan bas qoydıń,
Saǵan bersin uzaq jas.
Maǵan berdiń jawırın,
Aman bolsın awılıń.
Magan qoydıń toqpaq,
Saǵan bersin tuwrı soqpaq.
Maǵan qoydıń qabırǵa,
Saw bolǵaysań, barqulla.

yamasa:

Otırǵan jeriń orda bolsın,
Barǵan jeriń báhár bolsın,
Júziń jarqın bolsın,
Tiliń uzın bolsın.
Mártebeń bálent bolsın,
Ot bálesinen, suw bálesinen,
Jala, dóhmet bálesinen
Aman bolǵaysañ,
Ónip-ósip, maqset muradıńa jetkeysiz, h.t.b.

Bul dástúrler qaraqalpaq xalıq dástanlarında da ushırasadı. Bular tiykarınan dástanda sóz etiletuǵın hár syujettiń ornında qollanılıp kelgen. Mısalı, dástanlarda eki jastıń qosılıwı yamasa uzaq jolǵa atlanıwı, toylarda hám basqa da dastannıń tiykarǵı ideyasına, baǵıtına qaray beriletuǵın ilahiy sóz bolıp tabıladı. Máselen, «Alpamıs» dastanında:

Qultay:

Ata degen qádirdan,
Sıylayǵór balam atańdı,
Ene degen miyirman,
Sıylayǵór balam eneńdi
Sıylamasañ atańdı,
Qoylardı baqqan qul bolar,
Sıylamasañ eneńdi,
Tezekler tergen kún bolar.
Baybóridey aǵamniń,
Aq bilek atlı jengemniń.
Qayda ketkenin bilmey,
Jılay-jılay shıraǵım,
Eki kózi kór bolar.
Atıńniń basın bur deydi,
Baysın elge bar deydi.
Atañ menen eneńnen,
Aq patiya al deydi. [2:17]

Bul úzindi arqalı «jaqsı sóz jan azıǵı», «jaqsı tilek, yarım ırısqa» degenindey balasınıń aman-saw barıp qaytıwı ushın patiya beredi, al «Qoblan» dástanında:

Mama ruqsat beredi,
Qutlı bolsın, balam, dep,
Jaytastı berip Qoblanga,
Aq pátiya beredi,
Sarala sandal tulpardı,,
Köp jılqıdan aldırıp,
Jaytas penen ekewin,
Eki birdey balaǵa,
Enshi etip beredi [3:419]

Taǵıda:

- Qoblan balam sen deydi,
Aytsam gápti men deydi,
Alla ońlaǵay isińdi,
Kórdim, balam, kúshińdi,
Qaramadıń balama,
Keter boldıń qolımnan,
Kózińe shóp salǵanday,
Ayaǵıńnan alǵanday,
Taqım basıp urǵanday,
Shıqpaǵay balam jolıńnan,
Tariqqan jerde perzentim,
Alla bolǵay medetker. [3:420]

-dep Kóklen mama Qoblanga Sandal tulpar menen jaytastı berip perzentlerine aq pátiyasın berip, jolǵa shıǵarıp saladı. Dástanda bunnan basqa da patiyaǵa baylanıslı qatarlardı kóriwge boladı.

Qaraqalpaq xalqınıń salt-dástúr qosıqlarında ushırasatuǵın pátiyanıń payda bolıw derekleri hám ondaǵı algıs, qarǵıs, tilekleriń túrleri hám qaraqalpaq xalıq dástanlarında qollanıw ózgeshelikleri haqqında usılay piker júritsek boladı.

Ádebiyatlar

1. Kazaxbaev S. Qaraqalpaq salt-dástúr jırları. – Nókis: «Bilim», 2024.
2. Qaraqalpaq folklorı. 1-tom. «Alpamıs» (Xojambergen Niyazov (Ógiz jıraw) variantı). – Nókis: «Qaraqalpaqstan», 2007.
3. Qaraqalpaq folklorı. 13-tom. «Qoblan» (Karam jıraw Naǵımov variantı). – Tashkent: «Ma'naviyat», 2009.

1990-ЖЫЛЛАР ҚАРАҚАЛПАҚ ӘДЕБИЙ СЫНЫНДА ПРОЗА МӘСЕЛЕЛЕРИ

З.Ж.Алланазарова – ассистент оқытыушы

Әжинияз атындағы Нәкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

ПРОБЛЕМА ПРОЗЫ В КАРАКАЛПАКОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ 1990-Х ГОДОВ

З.Ж.Алланазарова – ассистент преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

PROSA ISSUES IN KARAKALPAK LITERARY CRITICISM OF THE 1990S

Z.J.Allanazarova – assistant teacher

Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: нашриёт, қорақалпоқ прозаси, адабий танкид, рецензия, мақола.

Резюме. Қорақалпоқ адабий танкидида проза масалаларига алохида эътибор қаратилмоқда. Ишнинг хажми билан боғлиқ мақолада 1990-2000 йилларда Қорақалпоғистон Республикасида «Амударя» журналы, «Еркин Қарақалпақстан», «Қорақалпоқ ёшлари», «Устаз йўли» газетасида чоп этилган адабий танкидий материаллар жамлаб олинган.

Ключевые слова: издательское дело, каракалпакская проза, литературная критика, рецензия, статья.

Резюме. В каракалпакской литературной критике вопросы, связанные с прозой, были всесторонне исследованы. В зависимости от объёма исследования, в данной статье рассматриваются литературно-критические материалы, опубликованные в 1990-2000 годах в журнале «Амударья» и в газетах «Еркин Каракалпакстан», «Каракалпакстан жаслары» и «Устаз жолы» в Республике Каракалпакстан.

Key words: publishing house, Karakalpak prose, literary criticism, review, article.

Summary. Special attention is being paid to the issues of prose in Karakalpak literary criticism. In the article related to the scope of the work, literary and critical materials published in the 1990–2000s in the “Amudarya” journal, as well as in the newspapers “Erkin Karakalpakstan”, “Karakalpakstan jaslari”, and “Ustaz Joli” of the Republic of Karakalpakstan, have been collected.

Кирисиў. Ш.Сейтовтың әдебий процеске хәм оқыўшылар арасына да 90-жыллары нағыз "от түсирген" шығармасы-"Жаман шығанақтағы Ақтуба" болды. Ол туўралы дәслеп оқыўшынын унамсыз пикири [1], әдебиятшы сыншының да жазыўшының батыллығын дурыс түсинип, оны жанлы өмир менен дурыс салыстырып баҳалай алмаған мақаласы [2] жәрияланды. Бирақ сыншы Ж.Есеновтың жазыўшы позициясын толық куўатлайтуғын, романды сол жыллардағы өмир, жәмийетлик қайта жаңаланыў, әдебий процесс, жеке жазыўшы шеберлиги менен дурыс ушластыра алған өткир рецензиясы басылып шықты хәм дәретпе мектеп бағдарламалары менен сабақлықларынан да тез орын алды.

Сыншының белгилегениндей: "Шығармада негизги мәселе тарийхтың жаман шығанағындағы тубалаў ўақтында қыян-кески унамсыз хәдийселер, олардың адамлар минез-қулқына тийгизген кесапатлары, айырым ўақытлары адамлар ақылы зайыл, жилли болып кетиўге де алып келген ис-хәрекетлер барынша өткир, қәхәрли ғәзеп пенен әшкара етиледі. Соның ушын да романда барлық тасландыларды, патаслықларды, өлимтиклерди өзине жыйнап, сасып атырған Ақтубаның алыныўы хәм оның соңына таман тек ғана көзи емес, көкиреги соқырлық, мәңгүртлик психологияның барлық белгилерин бойына жәмлеген Нәзигүлди де өзиниң тереңине батырып

болып, сол сасық тынбаның бульдозер трактор менен көмилип, тегисленип жибергени туўралы көринистиң-ис-хәрекеттиң алыныўында айрықша мәни бар". "Жәмийетимиздеги усундай унамсыз нәрселерди ашық-айдын сүүретлеўши бағдар прозамызда Т.Қайыпбергеновтың "Көздиң қарашығы" романынан басланып, соң бул О.Әбдирахмановтың "Босаға", К.Мәмбетовтың "Имтихан" повестинде, "Хўждан" романларында тереңлестирилген еди хәм олардың этирапында түрли-түрли қарама-қарсы пикирлердиң болғаны белгили. Ш.Сейтовтың бул романы, мине, усы бағдардың жетилистирилген усылында дәретилген шығарма...Оны күни питкен, бурынғы социалистлик реализмнің тар кестесине салып баҳалап, жазыўшыны тийкарсыз айыплаўға урынбағанымыз ақылға уғрас келеди" [3].

Тийкарығы бөлим. Мине, 1990-жыллардағы әдебий сынымыз жәмийетлик жаңаланыў менен бирге әдебий процесстеги, прозадағы жаңалықларды да ҳадаллық хәм ҳақыйқатлық жолында усылайынша өз ўақтында қорғап қалып хәм мақуллап та отырды. Себеби сынның бас мақсети тийкарсыз түрде тек ғана сынап-минеў емес, ал өнер дәретпелериндеги ең алды менен "ғөззаллықты", өмирдиң ғөззаллығын излеў, сол сулыўлыққа кесент етип, оны әжептәўир етип атырған жәмийетлик иллетлердиң бет-пердесин ашып таслаў болып есапланады. Сонлықтан

сыншы Ж.Есеновтың аталған романға қатнасы, көзқарас позициясы К.Мәмбетовтың әдебиеттағы қайта қурыудың бұрыннан-ақ басланғанлығы хақында пикирлері [4] менен ушласады. Усыған уқсас ойларды жазыушы хэм илимпаз С.Бахадырова да айтқан еди [5].

Жоқарыда көрсетілген К.Мәмбетовтың "Хұждан" романындағы жәмийеттиң жаналаныу руўхы, оның турмысқа жақынлығы, әдебий қахарманлардың прототиплері, жазыушы шеберлиги хэм т.б. мәселелер әдебиетшы А.Пирназаровтың рецензиясында өз уақтында дурыс айтылды [6]. А.Пирназаровтың бул рецензиясында көркем проза менен әдебиеттағы жаңалыққа умтылыушылықты жанлы пафос пенен қарсы алыу сезими айқын көзге тасланады. Бул қубылыс Х.Өтемуратованың К.Мәмбетовтың "Посқан ел" романы хақында жазған мақаласында да [7] айрықша бахаланады.

Жақын жыллар ишиндеги жәмийеттеги қара дақларды әшқаралап сүўретлеу прозада кең орын алған. Прозадағы усындай жедел хәрекетлер, батыллық, патриотизм хэм жаңа поэтикалық изленислерди әдебий сын өз дәуиринде сөз етип ашыуға умтылып отырған. Әдебиетшы К.Курамбаев шайыр хэм прозашы Ә.Өтепбергеновтың "Дозақ ишинде" [8], сыншы Ж.Есенов жас талант ийеси А.Әбдиевтиң "Жин-жыпырлар уясы" романларының [9] идеялық, эстетикалық, поэтикалық өзгешеликлерин де, кемшиликлерин де дурыс көрсеткен. Сондай-ақ прозаик хэм әдебиетшы А.Әбдиевтиң С.Исмаиловтың илимий-фантастикалық повесть хэм романы хақында [10], А.Султановтың "Дөхмет" атлы хұжетли романы туўралы әдебий сын дөретпелері де табыссы шыққан. Бирақ оның илимий фантастикалық проза хақындағы мақаласы [11] талап дәрежесине төмен, талғамсыз хэм қысқа тәсирсиз аннотацияларға қурылған. Ал оның "Жәмийет хақықатлығын ашып" мақаласында М.Нызановтың "Жат журттағы жети күн" повестиниң юморлық, фантастикалық сыпаты хэм негизги проблемалардың нағыз заманағойлиги, қахарман образларының исенимлиги жүдә тәсирли мысаллар менен жақсы ашылған [12].

Әдебиетлар анализи. Ж.Әбдиреймовтың "Суўдағы ай сәулеси" повести Ж.Қайырбаевтың [13], Қ.Султановтың мақалаларында [14], Ж.Сапаровтың "Султамурад бектиң тарланы" романы Абат Әлиевтиң рецензиясында [15], И.Өтеулиевтиң "Таста да гүллеген өмир" атлы рецензиясында А.Садықовтың "Таста да гүллейди..." романы сыналады [16].

Сондай-ақ әдебиетшы-сыншы Қ.Камалов та әдебий процесс пенен әдебий сынның раўажланыуын органикалық бирликте алып қарап: "...бир тутас раўажланып баратырған әдебий

процесс әззи болғалықтан әдебий көркем сынның жағдайы мениңше төменлеп баратырғандай", - дегенинде, ең алды менен сын елегине илинетуғын, сын көтерер дөретпелер зәрүрлигин айтқан. Бунысыз әдебий процесс те, сын да алға илгерилей алмайды. Мысалы, Пушкин, Гоголь, Толстой, Чехов, Достоевский туўылмаса, онда Белинский, Добролюбов, Чырнышевскийлер де болмас еди. Керисинше олар болмаса, Россияның әжайып сөз зергерлерин ең алды менен өз елине кимлер мойынлатар еди?! Бизиң миллий әдебиетимызда, басқа халықлардың сөз өнеринде де усы тақылетли қубылыс өмир сүрип атырған сыяқлы.

Сонғы он-он бес жыллықлар ишинде әдебий сынға да, илимге де әдебиеттиң басқа жанрлары сыяқлы бир неше жас әдебиетшылар келип қосылды. Сол себепли бул мәселе де жазыушы С.Салиевтиң мақаласындағыдай сарсылып, үмитсизликке берилип, барды да жоқтай етип налына бериу дурыс емес. Оның орынсызлығы хақында сыншы Ж.Есеновтың пикирлерине толық қосылуға болады. Пикиримиздиң дәлийли ушын жас әдебиетшылардың бири З.Қожықбаеваның шайыр хэм публицист М.Сейтнизовтың очерклериндеги шеберликти таллаған пикирлерин көрсетиу мүмкин. Жас сыншы әдебиетшының бул жердеги ойлары нық, дәлилли хэм тәсирли. Ол жеке жазыушы дөретіушилигин басқалар менен, улыўма әдебий процесс пенен байланыстырып пикир жүритеди. Бул талап-сыпат хәр қандай әдебий сын таллауға зәрүр екенін есапка алсақ, жас сыншылардың көркем дөретпелерди әдебий теориялық, методикалық таллау усылларын дурыс өзлестиріп атырғаны сезиледи. Бирақ, З.Қожықбаеваның бул мақаласында очерклерден пейзаж мысаллар көп алынып, таяр схемаға түсип кеткен сыяқлы. Ал усындай жаслардан Х.Сапарбаеваның қарақалпақ әдебиетиндегі мемуар, мемуар-эссе жанрының жағдайы туўралы мақаласы автордың теориялық таярлығын, жазыу хэм илимий пикирлеу мәдениетінің еле де төменлигин көрсетеди. Себеби онда пикирлер жай хабарлау формасында берілген. Мысалы: "Жазыушы "Қарақалпақ дәстаны" шығармасын дөретіуге он үш жыл уақтың жумсады... Үш китаптың хәр биреуи 500 беттен ибарат, улыўма қолжазбада мың ярым, еки мың бетти қурайды, оның хәр бириниң 4-5 вариантлары бар..." хэм т.б.

Усындай кемшиликлер тәжирийбелі сыншы хам жазыушылар мақалаларында да ушырасады. Мысалы, У.Пиржановтың юморист хам сатирик К.Ерназаровқа арналған мақаласы дым қысқа, көрениш көринеди. Ал Қ.Султановтың, С.Жумагуловтың "Туфлидиң нәли" деген топламын бийкарлауға арналған мақаласында

жанрды түсинбеў, ал, оны бурмалаў, бир тәреплеме пикир үстем. Сыншы талант ийесиниң топламынан бирде бир жақсы дәретпе тўе, жақсы сөз таба алмайды. Оның үстине мақалада улыўма сөзлилик, шубаланқылық басым, анықлық жоқ, улыўма мақала-фельетон (егер усылай атасақ, яки фельетон рецензия) жүдә қысқа журналдың бир бетинен-ақ ибарат. Солай болса да сыншы "шайырлар, жазыўшылар қарақалпақ әдебиятында көбейип баратыр, жазыўшылар көп, шығармалар аз, усындай жағдайға келип турмыз. Оның ақыбети белгили бир халықты аяқ астына басыўға алып келди", - деп жуўмақ жасайды.

Усындай аўыр хүкимли жуўмақ ислеў ушын толып атырған көплеген дәлиллер, есапсыз

фактлер керек шығар, әлбетте! Ал бизиң пикиримиз сыншының тап усы ойларына пүткиллей қарсы. Сыншының қәтелигин жоқарыда биз сез епкен 90-жыллардағы әдебий процесс хәм қарақалпақ әдебий сынының өз ара байланыслары, сынның активлиги, батыллығы, жаўынгерлиги, илимий теориялық изленислери, формалық көп түрлилик пенен мазмун байлығы, пикирлер теренлиги толық дәлийллейди.

Жуўмақ. Солай етип 1990-жыллардағы әдебий процесс хәм қарақалпақ әдебий сынының өз ара байланыслары, сынның активлиги, батыллығы, жаўынгерлиги, илимий теориялық изленислери, формалық көп түрлилик пенен мазмун байлығы, пикирлер тереңлиги менен өзгешеленеди.

Әдебиятлар

1. Әбдимуратов М. Шайырлар мақтап, жазыўшылар датлап атырғандай. / «Еркин Қарақалпақстан», 10-август, 1993.
2. Султанов Қ. Проза ма, яки басқа ма? / «Қарақалпақстан жаслары», 7-январь, 1993.
3. Есенов Ж. Гәзеп пенен жазылған роман. / «Еркин Қарақалпақстан», 20 февраль, 1993.
4. Мәмбетов К. Қайта қурыў хәм көркем әдебият. // «Әмиўдәрья», 1991, №1, 85-б.
5. Бахадырова С. Қайта қурыў хәм көркем әдебият. // «Әмиўдәрья», 1990, №9, 102-б.
6. Пирназаров А. Хүждан менен жазылған «Хүждан». / «Еркин Қарақалпақстан», 1991, 25-январь.
7. Өтемуратова Х. Толғаўдан эпопеяға. / «Совет Қарақалпақстаны», 13-февраль, 1991.
8. Қурамбаев К. Жақын өтмиштиң қара дақларын әшкаралаўшы роман. / «Еркин Қарақалпақстан», 10-октябрь, 1993.
9. Есенов Ж.-Әбдиев А. Шынлықты айтқан шығарма (диалог). / «Қарақалпақстан жаслары», 9-ноябрь, 2000.
10. Әбдиев А. Жас жанр аяққа турып атыр. / «Жас Ленинши», 16-июль, 1991; Әбдиев А. Жазыўшының үлкен жанрдағы биринши тәжирийбеси. / «Қарақалпақстан жаслары», 6-февраль, 1997.
11. Әбдиев А. Қарақалпақ илимий фантастикасында экология машқаласы. // «Әмиўдәрья», 1994, №10-12, 99-100-б.
12. Әбдиев А. Жәмийет ҳақыйқатлығын ашып... / «Қарақалпақстан жаслары», 13-июль, 1995.
13. Қайырбаев Ж. «Суўдағы ай сәўлеси» повести ҳаққында. / «Еркин Қарақалпақстан», 29-октябрь, 1996.
14. Султанов Қ. Хәзирги қарақалпақ прозасы ҳаққында. / «Еркин Қарақалпақстан», 26-январь, 1999.
15. Әлиев А. Ақсақал жазыўшымыдың үлкен табысы. / «Қарақалпақстан жаслары», 26-сентябрь, 1996.
16. Өтеўлиев И. Таста да гүллеген өмир. / «Еркин Қарақалпақстан», 25-февраль, 1993.

ҚАРАҚАЛПАҚ ӘДЕБИЯТЫНДА МАГИЯЛЫҚ РЕАЛИЗМ ЭЛЕМЕНТЛЕРИ

Э.Н.Ешниязова – филология илимлериниң кандидаты, доцент
Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

ЭЛЕМЕНТЫ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Е.Н.Ешниязова – кандидат филологических наук, доцент
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

ELEMENTS OF MAGICAL REALISM IN KARAKALPAK LITERATURE

E.N.Eshniyazova – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: бадийий адабиет, магик реализм, турмуш хақиқатлиги, ички ва сиртки реаллик.

Резюме. Мақолада жаҳон адабиётининг ривожланишида муҳим ўрни бор бадийий методларнинг бири ҳисобланган реализм йўналишининг бири сифатида қараладиган магик реализм унсурларининг қорақалпоқ адабиетида пайдо бўлиши тўғрисида сўз этилади.

Ключевые слова: художественная литература, магический реализм, жизненная правда, внутренняя и внешняя реальность.

Резюме. В статье рассматривается возникновение элементов магического реализма в каракалпакской литературе, который рассматривается как одно из направлений художественного метода реализма, имеющее важное значение в развитии мировой литературы.

Key words: fiction, magical realism, life's truth, inner and outer reality.

Summary. This article examines the emergence of elements of magical realism in Karakalpak literature, which is considered one of the directions of the artistic method of realism, which is of great importance in the development of world literature.

Кирисиў. Жәхән әдебияты хәм мәденияты тарийхында ХХ әсир түрли ағымлар, дәретиўшилиқ стиллери, сүүретлеў усыллары, көркем ойлаў тәрзиниң рәнберенлиги, көркем өнердиң түрли формалары арасындағы байланыслар хәм бири-бирине тәсирин изертлеў мәселелерине айрықша дыққат аўдарылмақта. Жәхән әдебий ойының раўажланыў бағдарлары менен келешегин белгилеўде дүньяны көркем қабыл етиў хәм қайта сәўлелендириўдиң жана формаларынан болған магиялық реализм хәдийесин илимий жақтан изертлеў, оны улыўма эстетикалық хәдийсе сыпатында сыпатлаў, оның генезисин анықлаў хәм магиялық реализмниң илимий фантастика, фольклоризм, мифологиялық реализм сыяқлы әдебий хәдийселерге мүнәсийбетин илимий жақтан түсиндириўге имканиятлар жаратылады.

Әдебиятларға шолыў. Магиялық реализм машқаласы ХХ әсирдиң екінши ярымынан баслап жәхән әдебияттануў илиминиң дыққат орайында болды. Магиялық реализм машқаласы белгиле бир миллий әдебият, айырым жазыўшы яки шайыр дәретиўшилиги мысалында В.Н. Кутейщикова [5], М.Н.Панчехина [6], Н.З.Шамсутдинова [7], А.В.Ващенко [2], Т.В.Воронченко [3] хәм т.б. тәрәпинен хәр қыйлы илимий-изертлеўлерде үйренилген. Бул изертлеўлерде магиялық реализм әдебий кубылыс сыпатында қарастырылып, конкрет әдебий шығармалар мысалында хәр тәрәплеме изертленген.

Магиялық реализм атамасы биринши мәртебе немец сыншысы Франц Рох тәрәпинен сүүретлеў өнерине тийисли болған жумысларды тәрәйиллеўде қолланылған. Атақлы көркем өнер сыншысы 1925-жылы авангардизм бағдарынын бир топар художниклерин «магиялық реалистлер» деп атады. Бул художниклер дүньяны басқаша өзгеше түрде көрип, өзгеше түсине баслады, олардың сүүретлеў объектинде турған өмир турмыс шынлығына толығы менен сәйкес келмеді. Бул немец сүүретлеў өнериндеги постэкспрессионизм ағымы еді.

Тез арада бул кубылыс көркем өнердиң басқа түрлериниң ўәкиллеринде өзине тартты, мәселен сөз өнери хәм кино хәм т.б. да бақланды.

Магиялық реализм кубылысы әдебияттануў илиминде дәслеп көбирек Латын Америкасы әдебияты менен байланыслы қаралды. Латын Америка әдебиятындағы магиялық реализм тийкарлары Америка материғи ашыламан дегенше сол жерлерде жасаған ацтек, мая, инк сыяқлы индеец қәўимлериниң дүньяны түсиниўи, ойлаў тәрзи, исенимлери менен әдебиятына барып тақалады. Кейин Х.Борхес, Г.Маркес, Х.Кортасар хәм т.б. лар магиялық реализмниң усталары сыпатында танылды. Солай етип, ХХ әсирдиң 60-жыллары Латын Америка жазыўшылары әдебиятта күтилмеген жаңа бир толқынды баслап берди. Ол дүньяжүзи жазыўшылары менен китапқумарларды қатты қызықтырды. Буннан соң дүнья әдебияттануў илиминде магиялық реализм

деген ат пенен белгили болған кубылыс пүткил жер жүзи жазыўшылары дөретиўшилигине тәсир жасады.

Рус әдебиятында магиялық реализм элементлери XIX әсирдиң өзінде-ақ Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский дөретиўшилигинде көзге тасланған болса, XX әсир рус әдебиятында М.Булгаковтың дөретиўшилигинде пүткиллей жаңаланып, жазыўшының «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» шығармалары жәхән әдебияттануы илиминде магиялық реализм бойынша алып барылып атырған илимий-изертлеўлер ушын бийбаха дерек болып табылады.

Түркий тиллес халықлары әдебиятында да магиялық реализм элементлери кең орын ийелейди, мәселен, талантлы қырғыз жазыўшысы Ч.Айтматовтың дүньяға белгили шығармаларында магиялық реализм элементлерин көплек ушыратыўымызға болады.

Магиялық реализмде реал турмыс магия ямаса сыйқыр элементлери менен биригип кетеди. Ғайрытәбийий хәдийселер күнделикли турмыслық ўақыялар менен биригип кетип, олар арасындағы шегара билинбей кетеди. Бундай шығармалардың сюжетлери де күтилмеген ўақыяларға хәм өзгерислерге (трансформация) бай болады, шығарма персонажлары көбинесе мифлер хәм легенделардың қахарманларын елеслетеди.

Магиялық реализмде еки реаллықтан –ишки хәм сыртқы реаллықтан ибарат инсан дүньясы сәўлеленеди, бул жерде «реал дүнья» менен инсанның «ойлаў дүньясы» бири-бири менен байланысып кетеди. Магиялық реализм тийкарында дөретилген шығармаларда өмир хәм өлим, ўақыт, мухаббат хәм т.б. мәселелер бойынша философиялық көз-караслар, ойлар хәм пикирлер сәўлеленеди.

Изертлеў методлары. Изертлеўде тийкарынан герменевтикалық метод, салыстырмалы-тарийхий метод хәм структуралық анализ методларынан пайдаланылды.

Анализ. XX әсир карақалпақ әдебияты тарийхына нәзер таслайтын болсақ дүньяжүзлик әдебияттың раўажланыў тенденциялары көринисин миллий әдебиятымызда да бақлаўымыз мүмкин. Әлбетте, карақалпақ халық аўызеки дөретпелери дәстүрлерин миллий әдебиятымыз ўәкиллери хәр бириниң дөретиўшилигинде анаў яки мынаў формада ушыратыўымыз мүмкин, мәселен, шығарма идеясын жеткерип беріў ушын хәр қыйлы нақыл-мақаллардың қолланылыўын, болмаса фольклорлық формалардағы шығармалар, яки фольклорлық образлардың көркем шығармаларда пайда болыўын фольклоризм сыпатында қарастырсақ болады. Ал илимниң раўажланыўы, жәмийеттиң раўажланыўы көркем

өнердин, соның ишинде көркем әдебияттың раўажланыўына өз тәсирин тийгизеди. Мәселен, илимий-техникалық революция адамзаттың жасаўы, жұмыс ислеўи ушын ғана шәрт-шараятлар жаратып коймастан, көркем ойға да тәсир етип, фольклордағы қыялылықтан, яғный әпиўайы фантастикадан илимге тийкарланған фантастика жанрынын раўажланыўына тийкар болады. Карақалпақ әдебиятында илимий фантастиканын айқын үлгисы сыпатында жазыўшы С.Исмайловтың дөретиўшилигиндеги «Жүрек галактикасы» (1991) атлы топلامын атап өтсек болады. Топламға «Пирамида купыясы», «Жезтырнақ», «Қызыл қар» гүрриңлери, «Бизлер бир үйде жасаймыз» повести хәм «Жүрек галактикасы» романы киргизилген. Илимий фантастикада, тийкарынан келешек туўралы жазыўшының көркем формада болжаўы исленеди, қыялдағы, ойдағы тәжирийбе яки эксперимент илимий фантастиканың тийкарғы элементи болып табылады [4:19].

Шайыр Т.Мәтмуратовтың «Жақсы адамның жүреги» атлы поэмасында илимий фантастиканың элементлерин бақлаўымызға болады. Поэма XX әсирдиң биринши ярымында жазылған, ол шайырдың «Жақсылық сарайы» атамалы қосықлар хәм поэмалар топلامына киргизилген, топлам 1986-жылы баспа жүзин көрген. Поэма сюжетиниң тийкарын өз өмиринде тек жақсылықлар ислеген жақсы адамның жүрегин турмыста жаман адам болған нәкас адамға салыў ушын операция өткерип атырған медицина хызметкерлериниң хәрекетлери сүўретленеди. Әлбетте, ол дәўир ушын жүректи трансплантация қылыў бойынша операцияны көз алдымызға елеслетіў қыйын еди, ал дөретиўши Т.Мәтмуратов бул тәжирийбени қыялында өткерип, бүгинги күни дүнья медицинасында әмелге асырылып атырған операцияларды болжаў аркалы илимий фантастиканың үлгисин бере алады. Лекин, Т.Мәтмуратовтың шығармасында айтпақшы болған тийкарғы идеясы жақсылық пенен жаманлық арасындағы гүресте тек жақсылық жеңип шығыўы керек, сол ушын шығарма қахарманы медсестра қыз жақсының жүреги ол өлгеннен кейин тыныш жатсын, бул саў жүректи нәкасқа салып заяламаң деп докторлар менен бираз шайқасады. Демек, шайыр өз пози-циясына, хәттеки, илимий фантастика элемент-лерин сүўретлей отырып та садық болып кеткен.

Дүньяжүзлик әдебиятта жүз берип атырған тенденциялардың элементлери XX әсирдиң 80-жыллары карақалпақ әдебиятында ушыраўын бақлаймыз. XX әсир карақалпақ әдебиятының талантлы ўәкили И.Юсуповтың дөретиўшилигинде «Мәңги булақ» поэмасы 1981-1984-жыллар

аралығында пайда болған. Шайыр поэмада бурыннан белгили болған эпсананы пайдаланады, яғный бир патшаның хукими менен жүз жастан асқан ғаррыны ақлығы таўдың етегине апарып таслап кетиў ўақыяларын тийкар етип алынып, соң усы дана ғаррының өмиринде мәнгилик бағышлайтуғын булақтың қай жерде екенлигин билетуғынлығы анықланады, бул булақты дүнья жүзин жаўлап алған Искендер патша излеп жүрген болады, оның устазы философ Эрасту көп дана пикирлерди айтып, таў етегине апарылыўы керек болған дана ғарры менен филлософтың өмир хаққындағы пикирлери бирдей болып, яғный өз теңи менен, заманластары хәм қурдастары менен бирге өмир сүриў үлкен бахыт екенлиги айтылады. Бул шығармадағы хронотоп [1:495], шығармада болып өтип атырған ўақыялар ўақты хәм орны мәселесине келетуғын болсақ, автор бизиң эрамызға шекемги 300-жыллар хәм 3001-жылы болып өтип атырған ўақыяларды сүүретлейди, ал ўақыялар болса дәслеп Окс дәрьясы бойында, кейин жаңа заманда Эмиўдәрья бойында жүз бередиди. Шайыр эпсана менен тарийхты хәм фантастика элементлерин бириктирип, эпсанаўый-фантастикалық поэма дөретеди.

Ал, шайыр Төлепберген Мәтмуратов болса «Мениң жулдызым» поэмасы ХХ әсирдиң 80-жыллары дөретеди. Егер биз жоқарыда дыққат бөлген И.Юсуповтың «Мәнги булақ» поэмасында шайыр жасаған дәўиринде басланған суўсызлық машқаласы, теңиз суўының қурыўы нәтийжесинде пайда болып атырған экологиялық машқала менен биргеликте әдебияттағы мәнги тема болған мухаббат темасы менен бирге инсанның адамгершилиги, оның руўхый дүньясы мәселеси сөз етилген болса, шайыр Т.Мәтмуратовтың «Мениң жулдызым» поэмасында да және бир актуал машқалаға, яғный дүнья жүзиндеги тынышлық, парахатшылық мәселесине дыққат аўдарылады. Дүнья сиясий аренасында биринши мәселелердиң бири болып турған тынышлық мәселесине шайыр өзгеше бир сүүретлеў усылын қолланыў аркалы шығарма идеясын жеткерип бередиди.

Әдебиятлар

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. // Собрание сочинений, т.3. -М.: «Языки словесных культур», 1997.
2. Ваченко А.В. Реализм и магия Рудольфо Анайи. //Литературная учеба, 1989, №4.
3. Воронченко Т.В. На перекрестке миров: мексикано-американский феномен в литературе США. – Чита: 1998.
4. Ешнязова Э.Н. Илимий фантастика жанрының өзгешеликтери. // «Илим хәм жәмийет», 2015 №2.
5. Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. –Москва: «Советский писатель», 1983.
6. Панчехина М.Н. Магический реализм как художественный метод в романах М.А.Булгакова. – Донецк: Донецкий нац. универ, 2017.
7. Шамсутдинова Н.З. «Магический» реализм в современной британской литературе (Анжела Картер, Салман Рушди). – Москва: МГУ имени Ломоносова, 2008.

«Мениң жулдызым» реалистлик элементлер менен биргеликте мифологиялық, магиялық элементлер ушырасатуғын поэма болып табылады. Поэманың қахарманларына дыққат аўдаратуғын болсақ, поэмада ХХ әсирдиң 40-50-жылларындағы ен актуаль болған машқалалардың бири жер жүзиндеги тынышлық мәселелерди жырлаўға бағышланған болып, оның тийкаргы қахарманлары Эйнштейн менен Сцилард, сол дәўирдиң ең атақлы илимпазлары есапланса, олар илимниң жетискенликлеринен пайдаланған халда ядролық қуралдың күшин тәрийлеп бередиди. Усы тарийхый шахслар менен биргеликте автор поэманың қахарманлары қатарына Саза, Әбеший руўхларды киргизеди, яғный бир ўақыттың өзінде биригиўи мүмкин болмаған персонажларды киритеди. Солай етип, реал тарийхта белгили болған турмыслық қахарманлар менен бирге сыйқырды әмелге асырыўы мүмкин болған қыялдағы қахарманларда пресонажлар сыпатында қатнасып, поэманың тийкаргы идеясын, атап айтқанда, жер жүзинде парахатшылықты сақлап қалыў мәселесин оқыўшыларға жеткерип бередиди. Усы өзгешеликлерди есапқа алған халда «Мениң жулдызым» магиялық реализм тийкарында дөретилген драмалық поэма деген жуўмаққа келемиз.

Жуўмақ. Магиялық реализм ХХ әсирге тән кубылыс болып, дүньяның жаңа, тез пәт пенен өзгериўши заманаға сол дәўир көркем әдебиятының жуўабы болып табылады.

ХХ әсирдиң соңғы шерегиннен баслап миллий ояныў дәўири бақланады. Сол дәўирде жәхән мәмлекетлери хәм халықлары өмириндеги хәмме нәрсени билиўге қызығыўдың күшейиўиде миллий ояныўдың көринислеринен болып табылады. Усы дәўирде қарақалпақ әдебиятының ўәкиллериниң де дыққаты жәхән әдебиятына еле де тереңрек қаратылды. Сол тенденциялар арасында әдебият хәм әдебияттаныў илиминде герменевтика, психо-анализ, структурализм, сана ағымы хәм басқада кубылыслар арасында магиялық реализмде кирип келди. Бул кубылыс элементлери 80-жыллар қарақалпақ әдебиятында шайыр Т.Мәтмуратовтың да дөретиўшилигинде ушырасады.

ХОЖА АХМЕТ ЯССАҰЙДИҢ «ДИЙҰАНЫЙ ХИКМЕТ» ШЫҒАРМАСЫ
ХӘМ ТӘСАҰҰИП ТАЛИЙМАТЫ

Ә.Хәмзеев – еркин излениўши

Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети

РАБОТА ХОДЖИ АХМЕДА ЯССАВИ «ДИВАНИ ХИКМЕТ» И ДОКТРИНА ТАСВИФА

А.Хамзеев – самостоятельный соискатель

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

KHOJA AHMED YASSAWI'S WORK "DIVANI HIKMET" AND THE DOCTRINE OF TASWIF

A.Hamzeev – independent researcher

Karakalpak State University named after Berdakh

Таянч сўзлар: Хожа Ахмад Яссавий, Девоний хикмат, тасаввуф, комил инсон, нафс тарбияси, турк адабиёти, хикмат.

Резюме. Маколада Хожа Ахмад Яссавийнинг "Девони хикмат" асарининг туркий халқлар маънавий тарихидаги ўрни ва тасаввуф таълимотининг асосий босқичлари (шариат, тариқат, маърифат, ҳақиқат) тадқиқ этилган. Нафс тарбияси, комил инсон концепцияси ва ишқ фалсафаси илмий таҳлил қилинган. Асар тил ва поэтик хусусиятларининг кейинги давр туркий адабиётига таъсири очиб берилган.

Ключевые слова: Ходжа Ахмет Яссави, Дивани Хикмет, суфизм, совершенный человек, воспитание нафса, тюркская литература, хикмет.

Резюме. В статье исследуется роль произведения Ходжи Ахмета Яссави «Дивани Хикмет» в духовной истории тюркских народов и основные этапы учения суфизма (шариат, тариқат, марифат, хақиқат). Научно проанализированы воспитание нафса, концепция совершенного человека и философия любви. Раскрыто влияние языковых и поэтических особенностей произведения на последующую тюркскую литературу.

Key words: Khoja Ahmed Yasawi, Diwani Hikmet, Sufism, Perfect Man, education of nafs, Turkic literature, hikmet.

Summary. The article examines the role of Khoja Ahmed Yasawi's "Diwani Hikmet" in the spiritual history of Turkic peoples and the core stages of Sufi teaching (shariat, tariqat, ma'rifat, haqiqat). It provides a scientific analysis of the education of the nafs, the concept of the Perfect Man, and the philosophy of love. The influence of the work's linguistic and poetic features on subsequent Turkic literature is also revealed.

Кирисиў. Орта Азияның руўхый-мәдений тарийхын изертлеўде Хожа Ахмет Яссаўий шығармашылығы айрықша орын ийелейди. XII эсирде өмир сүрген уллы суўпы шайыр түркий халықлардың Ислам динин қабыл етиў дәўиринде шешиўши роль атқарған тарийхый айрықша кубылыс болып табылады. Яссаўий тәлийматы арқалы Ислам қағыйдалары түркий халықларға өз ана тилинде, миллий дүньятанымға бейимлескен усылда тарқатылды.

Яссаўий өмир сүрген дәўир Орта Азияда сиясий-жәмийетлик турғыдан тураксызлықлар заманы еди. Қарақытай басқыншылығы, селжуқ мәмлекетиниң хәлсиреўи, жәмийеттеги руўхый дағдарыс – Яссаўий шығармаларының мазмунына да өз тәсирин тийгизди. Мине усы тарийхый жағдайда Яссаўий суўпылық тәлийматы жәмийеттиң руўхый хәлсиреўинде күш-қуўат хәм дәлде болған жүйели мектеп сыпатында кәлиплести.

Әдебиятлар шолыўы. Татар илимпазы Абдирахман Садий Яссаўийдиң түркий әдебияттағы орнын жоқары баҳалап, оны халықшыл суўпылық поэзияның көрнекли ўәкили деп

көрсетеди. Илимпаз Яссаўий шығармаларындағы қарапайым тили, әдеп-икрамлылық хәм эстетикалық тазалық шайырды түркий шайырлар арасында айрықша тулғаға айналдырғанын атап өтеди [1]. Бул пикир Яссаўий поэзиясының жәмийетлик хәм руўхый жағдайын айқын дәлеллейди.

Илимпаз Нодирхан Хасан өз изертлеўинде «Дийўаный хикмет»ти Яссаўийлик тәлийматының ең маңызлы жазба дерегиниң бири деп көрсетип, шығарманың мазмунлық хәм идеялық тутаслығына айрықша тоқталады [2]. Илипаздың пикиринше, хикметлерде баянланған руўхый принципери Яссаўий дәўириндеги суўпылық ойдың жүйели үлгисин көрсетеди. Соның менен бирге «Дийўаный хикмет» тек теориялық тәсаўуип дәретпе емес, бәлким әмелий руўхый тәрбия жыйнағы болып табылады. Онда инсанның күнделикли өмиринде орынлай алатуғын әдеп-икрамлылық талаптары, сабыр, шүкир, тақұалық сыяқлы инсанылық қәдириятлар кең түрде жырланады.

Ф.Көпрүлү «түркий суўпылық әдебияттың дәслепки үлгилери дәл Яссаўий шығармаларынан басланады» деп атап өтеди хәм «Дийўаный

хикмет»ти түркий әдебияттағы суўпылық поэзияның негизги қайнар көзи сыпатында бахалайды [3]. Бул пикир Яссаўий поэтикасының тарийхый хәм эстетикалық маңызын дәлиллейди. Шығарманың жанрлық бағыты – насиятлық суўпылық хикметлер. Бул жанр арқалы шайыр бахалы философиялық ойларды қарапайым, халыққа түсиникли усылда баянлай алды. Соның арқасында «Дийўаный хикмет» әсирлер даўамында түркий халықлардың руўхый тәрбиясында өз мән-мағанасын жоймаған классикалық ескерткишке айналды.

Нәтийжелер хәм додалаў. Хожа Ахмет Яссаўий тек диний ғайраткер ғана емес, соның менен бирге терең философиялық ой ийеси болды. Ол өз дәуириниң руўхый хәм әдеп-икрамлылық машқалаларын дәл тусинип, хикметлери арқалы халықты сабырлылыққа, тақұалыққа хәм руўхый тазалыққа тәрбиялады. Бул пазыйлетлер Яссаўийди Орта Азия руўхый тарийхындағы жетекши тулғалардың бирине айландырды.

Хожа Ахмет Яссаўийдиң ең маңызлы руўхый мийрасы – «Дийўаный хикмет» шығармасы. Бул китап суўпылық мазмунда жазылған хикметлерден ибарат болып, түрки тәсаўий әдебиятының дәслепки классикалық үлгиси есапланады. Шығарманың толық қолжазба нұсқасы сақланбағаны менен, XVI–XVII әсирлерге тән нұсқалар хикметлер мазмунының XII әсир руўхый мухитының айнасы екенин көрсетеди. «Дийўаный хикмет» кунлы дерек сыпатында, ең алды менен, онда Ислам дининиң негизги қағыйдалары хәм суўпылық категориялар халыққа түсиникли тилде берилгенинде көринеди. Қуран аятлары хәм хадислер мазмуны шайыр поэзиясында еркин интерпретацияланып, түрки дүнья таныўға ылайық усылда берилген. Бул тәсил Ислам динин халық арасында терең тамыр жаяўына үлкен үлес қосты.

«Даналық китабы» хикметлер жыйнағы оғызқыпшақ элементлери араласқан ерте түрки тилде жазылған. Шығарма тилинде қарапайым түрки лексика басым болып, араб хәм парсы сөзлери шеклеўли мөлшерде ғана қолланылады. Бул түрки тили сол дәуірлерде хикметлердиң халық арасында тез таралыўына хәм аңсат қабыл етилиўине жағдай жасады. Поэтикалық жақтан хикметлер, тийкарынан, он еки буўынлы өлшемде жазылып, жыраўлық-поэтикалық дәстүрге жақын усылда берилген. Нәсиятлық хәм тәлим-тәрбиялық мазмуны шығарманың тийкарғы стилистикалық белгиси болып табылады. Бул усыл кейинги қарақалпақ, қазақ, башқурт хәм ноғай жыраўлығына елеўли тәсир көрсетти.

Хожа Ахмет Яссаўий суўпылық тәлийматы классикалық төрт басқышлы улгиге тийкарланады: шариат, тәрийқат, мағрийпет хәм хақыйқат. Бул басқыш инсанның руўхый жетилиў

жолын избе-из түсиндирип, кәмилликке жетиўдин теориялық хәм әмелий механизмин көрсетеди. Шариат басқышы Ислам дининиң сыртқы әмеллерин қамтыйды. Яссаўий түсинигинде шариат – руўхый жолдың дәслепки басқышы болып, инсанды тәртипке, әдепке, халал-харамды айыра билиўге үйретеди. Намаз, ораза, әдеп-икрамлылық, ар-намыс сияқлы қәдириятлар шариат басқышының негизги элементлери сыпатында қарастырылады. Тәрийқат басқышы руўхый тәрбияның тийкарғы өзегі болып табылады. Бул басқышта инсан устазға бойсынып, зикир хәм риязат арқалы нәпсини тәрбиялаўға талпынады. Яссаўий хикметлеринде тәрийқат жолы аўыр, машақатлы, бирақ нәтийжели руўхый процесс сыпатында суўретленеди. Бул ойды шайыр төмендеги хикмет қатарларында поэтикалық формада баянлайды:

Шариятты, тарийқатты билгиң келсе,
Тарийқаттан хақыйқатқа өткиң келсе,
Бул дуньядан дуру гәўхар алғың келсе,
Жаннан кешкен шын ашықлар жетер екен
[4:167].

Мағрийпет – инсанның руўхый көкирек көзи ашылып, Хақты таныў дәрежеси. Бул басқышта билим ақыл арқалы емес, жүрек сезими арқалы ийеленеди. Яссаўий мағрийпетти руўхый танымның жоқарғы дәрежеси деп билип, оны тек пәк жүрекке ғана несип болатуғын хал деп тусиндиреди. Хақыйқат басқышы – руўхый жетилиўдин ең соңғы, ең жоқарғы дәрежеси. Бул дәрежеде инсан фәна халына жетип, Алла разылығы жолында толық кәмелликке ериседи. Яссаўий түсинигинде хақыйқат – өзликтиң жойылыўы емес, бәлки инсанның руўхый жоқары дәрежеге жетиўи.

Яссаўий тәсаўий тәлийматының тийкарғы философиялық өзегинде мухаббет (ышк) концепциясы турады. Мухаббет – суўпылық жолдың хәрекетке келтириўши күши, инсанды Аллаға жақынластырыўшы руўхый энергия. Яссаўий мухаббетти ойсыз сезим емес, бәлки инсан тәрбиясының ең жоқарғы формасы деп түсиндиреди. Шайыр мухаббет арқалы инсанның руўхый жаңғырыўын, жүрек тазалығын хәм Аллаға болған шын ықласын поэзиялық суўретлеўлер арқалы көрсетеди:

Мухаббеттиң пырағын минип жүрген,
Сондай ашық тарийқатта жәўлан қылғай.
Сыр шарабын ишип әзел руўхы қанған,
Ышық бағында сейил етип жүрер болғай
[5:182].

Бул қатарларда мухаббет руўхый еркинлик хәм ишки ләззет пенен байланыстырылып, суўпылық халының ең бийик көриниси сыпатында суўретленген. Хожа Ахмет Яссаўий хикметлеринде хал категориясы да айрықша орын ийелейди.

Суўпылықта хал – Аллаға жақынлықтан туўылған руўхый жағдай. Шайыр шығармаларында жылаў халы (тәўбе), машақат халы (риязат), ышқ халы (иләхий мухаббет) сыяқлы хал түрлери жүйели түрде суўретленеди. Бул халлар инсанды руўхый тазалыққа жетелейтуғын өткел сыпатында түсиндириледи. Яссаўий суўпылық тәлийматының ең маңызлы басқышларының бири – нәпси тәрбиясы. Шайыр ҳикметлеринде нәпси инсанның ең үлкен душпаны сыпатында тусиндирилип, оны бир қәлипте ушлаў хәм тазалаў кәмилликке жетиўдин баслы шәрти деп көрсетиледи. Яссаўий дәстүринде нәпсиниң басқышлары классикалық суўпылық классификацияға уйқас түрде бериледи: нәпси әммара, ләўуама, мулхима, мутмайнә, розия, марзия хәм сопия. Бул басқышлар инсанның ишки руўхый эволюциясын көрсетеди. Нәпсини тәрбиялаў жоллары Яссаўий хикметлеринде анық көрсетилген: аз тамақланыў, аз уйықлаў, ҳалал рызқы менен қанаат етиў, зикир, пикир хәм устазға итаат қылыў. Бул әмеллер инсанды руўхый бир тәртипке үйретип, нәпсиниң үстинен ҳүкимран болыўға жетелейди. Бердақ шайырдың төмендеги қатарлары Яссаўий дәстүриниң кейинги түркий поэзияға тәсирин айқын көрсетеди:

Шариятдур динниң көрки,
Нәпси шайтан бермес ерки.
Өзим әмий, тилим түркий,
Жоқты араб парсым мениң [6].

Хожа Ахмет Яссаўий тәлийматы нәтийжесинде қәлиплескен «кәмил инсан» концепциясы – адам бойында ийман, әдеп-икрамлылық, мухаббет хәм жәмийетлик жуўапкершилиқ бириккен тулға үлгиси. Кәмил инсан тек өзиниң руўхый жетилиўи менен шекленип қалмай, жәмийеттеги әдалатсызлыққа, бузақылыққа қарсы тура алатуғын инсанийлық күшке ийе болыўы керек.

Хожа Ахмет Яссаўийдиң тасаўуип тәлийматы – инсанды руўхый жетилиўге бағдарлайтуғын өз-аратығыз байланысқан, көп қырлы жүйе болып табылады. Шайырдың «Дийўаный хикмет» шығармасы бул жүйениң илимий хәм әмелий қағыйдаларын поэтикалық усылда баянлап, түрки суўпылық ойдың классикалық үлгисин қәлиплетирди. Яссаўий суўпылық тәлийматы Ислам динин түрки халықлардың миллий болмысын сақлаған ҳалда қабыл етиў барысында шешиўши хызмет атқарған. Ол Қуран хәм ҳадис мазмунларын халыққа түсиникли түрки тилде, поэтикалық хәм дидактикалық формада тарқатып, руўхый тәрбияның нәтийжели үлгисин усынды. «Дийўаный хикмет» усы үлгиниң илимий хәм әмелий тәреплерин өзинде бириктирген дәстүрли ескерткиш болып табылады. Әсиресе мухаббет (ышқ)

тийкарғы идеясы хәм нәпси тәрбиясы Яссаўий суўпылық философиясының тийкарғы өзеге екенлиги анықланды. Бул тийкарғы идеялар арқалы шайыр инсанның ишки дүниясын тазартыў, жүрек көзин ашыў хәм жәмийетлик әдеп-икрамлылықты орнықтырыў мақсетлерин гөзлеген. «...Суўфийлик илиминиң әмелий тәреплери: шариат нызамларына толық бойсыныў, намаз-руўзаңды туўеллеп, өзиниң ықласынды, руўхынды Қудаға бағыш етиў, дунья-малға, тамаққа, уйқыға болған харам нәпсинди жуўенлеў, өтирик-өсек, ғыйбат, шуғыл сөзлерге болған ықласынды өлтирип, тилинди тыйыў, кеўлинди тазартып ҳадал турмыс кешериў хәм т. б. Усы талаптарды орынласаң ғана ийман байы боласаң, кәмил инсан дәрежесине ерисесең. Буларды орыналаў аңсат ис емес, оның ушын жанды қыйнаў керек, нәпси бәлеси менен өмир бойы гуресиў керек» [7].

Илимпаз Қурбанбай Жәримбетов суўпылық илиминиң тийкарғы мақсетин – инсанның ишки дуньясын тазалаў, нәпсини тәрбиялаў хәм руўхый кәмилликке жетиў екенлигин ашып айтады. Суўпылық тек ибадатлар жыйындысы емес, ол адамның минез-қулқын, ой-пикирин хәм күнделikli турмыс тәризин түп-тамырынан өзгертиўге қаратылған жол екенлигин көрсетеди.

«Дийўаный хикмет»тиң тил хәм поэтикалық айрықшалықлары анықланып оғуз-қыпшақ элементлери араласқан ерте түркий тил, он еки буўынлы ырғақ, жыраўлық-поэтикалық дәстүрге жақын форма шығарманың халық арасында кең тараўына хәм әсирлер даўамында сақланыўына себеп болған. Бул поэтикалық үлги кейинги қазақ, қарақалпақ, башқұрт, ноғай жыраўлығы хәм түркий дәстүрли әдебиятқа елеўли тәсир көрсетти. Соның менен бирге Яссаўий тәлийматының жәмийетлик қырлары да ашып көрсетилди. Кәмил инсан концепциясы арқалы шайыр жәмийеттеги әдалатсызлық, дуньяқумарлық, нәпсиге берилиў сыяқлы иллетлерге қарсы руўхый тосқаўыл қоя алды. Яссаўий түсинигинде кәмил инсан – тек жеке руўхый жетилген тулға ғана емес, бәлким жәмийетке пайда келтиретуғын, инсанийлық жуўапкершилиги жоқары тулға болып табылады.

Жуўмақ. Улыўма алғанда, Хожа Ахмет Яссаўийдиң «Дийўаный хикмет» даналық китабы тасаўуиптиң илимий хәм әмелий тәрбиясын бириктирген универсал руўхый энциклопедия сыпатында баҳаланады. Яссаўий тәлийматы бүгинги күнде де инсан тәрбиясы, руўхый тазалық хәм жәмийетлик әдеп-икрамлылық мәселелерин изертлеўде маңызлы илимий-мәдений дерек көзи болып қала береді.

Әдебиятлар

1. Садий А. Ахмет Яссауи. // Инқилоб. 1922. № 2.
2. Нодирхан Ҳасан. Яссавийликка доир манбалар ва «Девону ҳикмат». – Ташкент: «Академ нашр», 2012.
3. Köprülü F. Türk edebiyatında ilk mutasavvıflar. – İstanbul: 1991.
4. Ахмет Яссаўий. Дийўаный ҳикмет. – Ташкент: 1991.
5. Ахмет Яссаўий. Ҳикметлер. – Ташкент: «Uzbek publishing», 1991.
6. Бердақ. Таңламалы шығармалары. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1982.
7. Жәримбетов Қ. Ашық Зийўар. – Нөкис: «Билим», 1998.

**Т.ҚАЙЫПБЕРГЕНОВТЫҢ «ҚАЛБИМНИҢ ҚАМУСЫ» ШЫҒАРМАСЫНЫҢ
ЖАНРЛЫҚ ӨЗГЕШЕЛИГИ**

К.Г.Матимов – *филология илимлери бойынша философия докторы, доцент*
Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

**ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Т.КАЙИПБЕРГЕНОВА
«КАЛБИМНИН КАМУСЫ»**

К.Г.Матимов – *доктор философии филологических наук, доцент*
Нукуский государственный педагогический институт имени Ажинияза

GENRE FEATURES IN THE WORK OF T.KAYIPBERGENOV «QALBIMNIN QAMUSI»

K.G.Matimov – *Doctor of Philosophy in Philological Sciences, Associate Professor*
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: роман-эссе, эссеистика, эссе, жанрлар трансформацияси, репортаж-эссе, «Қалбимнинг комуси» асари, диний-фалсафий асар.

Резюме. Мақолада Т.Қайипбергеновнинг мустақиллик давридаги ижодиға, айниқса, ёзувчининг «Қалбимнинг комуси» асарининг жанр хусусияти, композицияси ҳақида фикр юритилади. Шундай қилиб, ёзувчи ижодида роман-эссе жанрининг анъанаға айланиши ва бу жанр ҳақида илмий-назарий фикр юритади.

Ключевые слова: роман-эссе, эссеистика, эссе, трансформация жанров, репортаж-эссе, произведение «Калбимнинг камусы», религиозно-философское произведение.

Резюме. В статье рассматривается творчество Т.Кайипбергенова в период независимости, в частности, жанровое своеобразие и композиция произведения писателя «Калбимнинг камусы». Таким образом, он проводит научно-теоретическую дискуссию о становлении жанра романа-эссе традицией в творчестве писателя и об этом жанре.

Key words: novel-essay, essay writing, essay, genre transformation, reportage-essay, «Qalbimning qamusi», religious-philosophical work.

Summary. The article discusses T.Qayipbergenov's work during the independence period, particularly the writer's work «Qalbimning qamusi» (Word of My Heart), with its unique genre and composition. Thus, the author explores the transformation of the novel-essay genre into a tradition in his work and provides a scholarly and theoretical overview of this genre.

Кирисиў. Бүгинги карақалпақ прозасы гәрезсизлик дәўирге келип тарийхый-мәдений, социал-руўхый, психологиялық, философиялық контекстте қайта оянып, өзиниң тарийхый тамырларына қайтып атырған миллий әдебий-эстетикалық ой-пикирлер роман шеңберинде заманагөйлеспекте. Жанр әмелиятында орын алып атырған эстетикалық жаңаланыўларға таянып айтыў мүмкин, әсте-әсте синтетизм хәм дифференциация процесслерине де өтпекте. Миллий романларымыздың жанрлық белгилери, композициясы, сюжети, образлар дүньясы хәм басқа да поэтикалық усыллары тынымсыз жаңаланыў басқышына ийе болмақта. Солай етип, роман киши жанрларды хәм басқа да көркем бирликлерди жутып жиберий арқалы синтетикалық түс алмақта. Соңғы дәўирдеги карақалпақ прозасында дүнья әдебиятының үлгилери орын алып, роман-эссе, повесть-эссе хәм т.б. қоспа жанрлар пайда болып, эсселесиў процеси раўажланбақта.

Әдебиятлар анализи хәм метод. ХХ әсир карақалпақ әдебиятында тарийхый романлары, лирико-психологиялық повестлери менен терең из қалдырған атаклы жазыўшы Т.Қайипбергенов гәрезсизлик заманына келип роман дәретиўде

жаңа бағдар жаратты. Жазыўшының қәлемине тийисли «Қарақалпақнама», «Қалбимниң камусы», «Түркийнама», «О дүньядағы атама хатлар», «Қарақалпақпан, тәўекелшимен» деп аталған реалистлик-дидактикалық, диний-философиялық бағдарда, заманагөй роман-эссе жанрында шығарма дәретти.

Пүткил дүнья әдебияттаный илиминде жанр типологиясы өзгериске ушырап, жаңаланып отырыўы заңлы қубылыс еди. Әсиресе, бул эссе жанры менен трансформацияланған шығарма түрлеринде анық сезиледи. Сонлықтан да роман-эссениң тәбиятын анықлаў ушын, алды менен оның жанрлық қәсийетине хәм эссе жанрының өзине тоқтаўға туўра келеди. Романда сюжет хараткерлердин ашылыўы, қахарманлардың өз ара қарым-қатнасынан келип шықса, эсседе сюжет сезимге тийкарланады. Усы сыпатлы белгилердин жаңа дәўир прозасында әхмийетли әдебий қубылыс болғанлықтан, роман хәм эссениң бирлесиўине, бир жанрға айланыўына, өз алдына қоспа жанр сыпатында пайда болыўына алып келди.

Эссеистика – Европа классикалық әдебиятының дәстүрлерине умтылған ХХ әсирдеги дүнья әдебиятында пайда болған

кубылыс. Жаңа дәўир талабы ҳам руўхий зэрүрликлерине байланыслы жаңа проза, жаңа стиль, жаңа бағдар керек еди. Эссе өзине бүгинги, өткен дәўир ҳам келешекти шынлық пенен қайта жанландырыўға бағдарланған баянлаўлар, күнделиклер, дереклер, саяхат жазбалары, биография менен автобиографиялар, мемуаристика, эпостолография сыяқлы лирикалық шегинис пенен проза түриндеги жанрларды өз ишине қамтыйды. Эссеистикада философиялық уғыныў мотиви турақлы түрде ушырасады.

Жанрлар трансформациясы мәселесине байланыслы роман-эссени үйрениў барысында романның да, эссениң де, бир ўақытта – Европа ренессанс – Ояныў дәўиринде пайда болғанлығын умытпаўымыз керек. Тек эссе жанры оның қәлиплесиў басқышлары, поэтикасы ҳам көркемлик өзгешеликлерин романға салыстырғанда аз изертленди. 1970-жыллары экспериментал роман мәселелерине арналған халықаралық конференцияда «Эссе ҳам романлар» деген темада баянат жасаған Джорджо Манганелли: - «...роман хақыйқатқа жақын ўақыялар кеңнен баянланған көркем шығарма деп түсинетуғын болсақ, онда роман маған онша қызык емес, ол маған зериктириў сезимин пайда етеди..., ...бүгинги күнде бул жанр сондай түскинликке түскен, қайта тиклениў туўралы да сөз болыўы мүмкин емес...» [4:57-73] - деп кескин пикир билдиреди. Роман жанр сыпатында жоқ болып баратыр деген пикир оғада даўлы болып, оған рус әдебий сыншысы А.Бучис: - «...хәзирги заман романы қәўип-кәтер шеңберинде, хәтте өзиниң эпикалық «ыдыраў» ҳам жанрлық «тозыў» халатына дус келмекте. ...жәмийетлик-турмыслық, психологиялық, философиялық-концептуаллық очерк сыяқлы өзгешеликлерин нәзерде тутады...» [2:50-57]- деп романның келешеги туўралы көзқарасын билдиреди. Усы мәселелерди итибарға алған халда, сыншының пикириндеги «очерклилик» дегени, биз бүгин айтып атырған «эссешилик» деп түсиниў мүмкин. Басқа да алымлар жанр формаларының араласыўынан, романның эстетикалық өзгериўшеңлик қәсийети деп биледи. Бул мәселе бойынша усы дискуссияқа қатнаскан жазыўшы Н.Анастасьев: «...эсте-ақырын роман өзиниң химиялық курамын өзгертти ҳам хәзирги халатта хўжетли, социологиялық есаплаўлар, поэзия, естеликлер, эссе сыяқлы т.б. бирикпелерден ибарат» [1:62-95] - деп пикир билдиреди. Шығыс әдебиятында ўақыяларды талқылаў процессинде автордың интеллектуаллық потенциалы бас қахарман ўазыйпасын атқаратуғын эссе жанрына тән болған жанрлар эзелден бар еди [7:3]. Алымлардың пикирине қарағанда әйjemги битик тастағы жазыўлар (мәселен, «Орхон-Енисей жазыўлары» ҳам т.б.)

«Авесто», «Огузнама», «Мухаббатнама», «Қорқыт ата китабы», «Қудадгу билиг» ҳам т.б. тарийхий-әдебий жазба естеликлерде эссе жанрына тән белгилер ушырасады [6:9]. Захириддин Мухаммед Бабурдың «Бабурнама» деп аталған шығармасында синкретикалық характерди аңлаған Сайди Умиров шығармада илим, көркемлик (әдебият), әдебий критикалық, очерк ҳам эссеге тән белгилер уйғынласқанына итибар қаратады [8:76-79].

Талқылаў. Т.Қайыпбергеновтың «Қәлбимниң қамусы» шығармасы роман-эссе жанрында дәретилген. Бирақ, жазыўшы шығарманың жанрлық атамасын «Хәр қыйлы гүбирли-сыбырлылар менен даналықлардан репортаж-эссе» деп атаған. Бундай деп атаўының мәнисин шығармада атасы менен хат алысыўы, түрли даналықлар, автобустағы, жаназадағы, ошақ басындағы, дем алыў бағындағы, жыйналыс өтип атырғандағы гүбирли-сыбырлылардан, дәрүишлердиң нәсиятларынан ҳам өзиниң ишки кеширмелери, монологларын репортаж усылында баянлаған. Шығарманың структурасы сегиз дәптерден ибарат болып, өзи жасаған дәўирдиң гүўасы сыпатында барлық аласапыран ўақыяларды оқыўшының алдына жайып таслайды. Не ушын үш, бес яки тоғыз дәптер емес, сегиз дәптерден ибарат деген сораўға жазыўшының адасы *“Өзбекстанның, Қарақалпақстанның мәмлекетлик герблериниң жоқарысында сегиз мүйешли жулдыз бар. Бул биз жасаған төрт тәрәпли (арқа, қубла, шығыс, батыс) жерге төрт тәрәпли космос әлеми қосылып, сегиз тәрәпли болғанының яғный Аллатаала жаратқан жер менен аспан әлеминиң қосылып бир нүтинликти билдириў нышаны. ...екинши Қытай халқының үрп-әдетлеринде “8” деген сәне – “байлық”, “асып-тасқан байлық” деген мәнисти аңлатады*” деп жуўап береді. Жазыўшының бул шығармасында әпсана, рәўият, ертеқ, хикметли сөзлер, ушырма сөзлер ҳам т.б. киши жанрлар, публицистикалық сыпатлар (репортаж, очерк, хат) роман сүйегине қарысып, жазыўшының жеке көзқараслары, ой-пикирлери ҳам де тарийхий дәлиллеклер менен синтезлесип, философиялық мазмунды тереңлестирип, эстетикалық тәсиршеңликти асырыўға хызмет етеди.

Жазыўшы роман-эссени 8 дәптерге бөлип, хәр бир дәптердеги хәр бир ўақыя бир-бирин толықтырып, бир тутас сюжетлик композиция жаратып, белгили бир динамикалық байланысқа бағындырған. Хәр бир дәптердиң (бөлим) кирипесине «Қуран», «Хәдис» сыяқлы мухаддес китаплардан, халық даналығы, данышпанлар, алымлар ҳам жазыўшы-шайырлардың даналық пенен айтылған итибарлы пикирлеринен эфиграф келтиреді. Бул эфиграфлар дәптерлердиң

тийкарғы мазмунын ашып бериў менен бирге автордың нийетин көрсетеди. Сондай-ақ, оқыўшыға шығарма ҳаққында қызығыўшылық туўдырыўда, дәслепки түсиникти жетилистириўге бағдарлайды. Пикиримизди дәлиллеў ушын төмендеги эфиграфларға итибар қаратайық. Мысалы:

«Әй, мөминлер, Сизлер өз ара сыбырласып сөйлескениңизде гүна хәм зорлық жөнинде, пайғамберге хұрметсизлик көрсетиў жөнинде сөйлеспендер. Сизлердиң сөзлериңизди Аллатаала еситип турады. Оннан қорқыңдар» (Куран 58-сүре, 9-аят).

«Ашық кеўилли хәм кәмалатқа ерискен инсанның қалбинен басқа нәрсени сыр сандығы қылма...» (аз-Замахшарий).

«Көзлериңди жумсаң, қалбиң көзлериңе айналады» (Халық даналығы) [3:3].

Мине, усы эфиграфлардың ислетилиўиниң өзи де шығарманың заманагөй роман трансформациясы, семантика-структуралық қатламының эсселесиў принципери хәм Шығыс-ислам әдебий-эстетикалық дәстүрлери менен уйғынласыўын тәмийинлейди. Шығармада тарийхый философия, өтмишти аңлаў, ҳақыйқатлық, шынлық хәм ғайры тәбийғыйлық өз ара бир-бири менен үйлесимли усылда сәўлеленеди.

Нәтийжелер. Бул дөретпе тек ғана қарақалпақ әдебиятында ғана емес, Орайлық Азия халықлары әдебиятының көркем-эстетикалық ой дүньясында үлкен әдебий қубылыс болды. Демек, соның ушын П.Нуржанов: - «Т.Қайыпбергенов тек ғана қарақалпақ прозасында емес, ал, хәзирги Орайлық Азия халықлары әдебиятында биринши болып роман-эссе жанрын дөретти» [5:10] - деген еди. Шығарманың баянланыў қурылысында ишки монолог, еске түсириў сыяқлы психологиялық сүүретлеў кураллары хәм адасы (кишкене Төлепберген) менен хат алысыўы, диалоглық усыл кең қолланылған. Бунда қарақалпақлардың әйемги хәм жақын өтмиши, халқымыздың ХХ әсирдеги тар хәм тайғақ кешийлер, гейде ишки гүйзелислери, дебдийлер, толғансылары дидактикалық-философиялық концепцияда ашып

бериледи. Биз бул шығармада реминисценция (латынша *geminiscentia* – еске түсириў, еслеў) хәдийсесин де ушыратамыз. Былайынша айтқанда жазыўшы шығарманың айырым орынларында Конфуций, Нажимадин Кубра, Хәким Термизий, Ахмет Яссаўий, Әбдирахман Жәмий, Бабарахим Машраб, Пушкин, Николай Карамзин, Бердақ хәм т.б. әскерий саркардалар, ханлар, патшалар, философлар, психологлар, социологлардың шығармаларынан ядында сақланып, мөрленип қалған даналық пикирлерин еслейди. Цитаталар қосық қатарлары арқалы, гейде көркем-әдебий, илимий-теориялық пикирлерден ибарат. Философиялық, эстетикалық, сиясий-социаллық, әдебий-көркем мазмундағы силтеме-цитаталарды еслетиў арқалы жазыўшы өзиниң ишки кеширмелерине идеялық, тематикалық хәм эмоционаллық жақтан жақын мотивлерге ишара етеди.

Жуўмақ. Улыўма алғанда Т.Қайыпбергеновтың қәлемине тийисли «Қәлбимниң қамусы» деп аталған роман-эссеси халқымыздың өтмиши менен бүгинги күнин жаңаша пикирлейтуғын шығармасы болып табылады. Шығыс әдебиятында қамусий-энциклопедиялық шығармалар дөретиў дәстүри эзелден бар еди. Атап айтқанда, Қәй-Қабустың “Қабуснама” шығармасы, Юсуп Хас Хажибтиң “Қутадгу билик” хәм т.б. усыған усаған шығармаларды атап өтиў орынлы. Жазыўшы бул шығармасында өзиниң жеке көзқарасларын хәм илимий-теориялық, тарийхый, психологиялық, педагогикалық, философиялық идеяларын жаңаша усылда гейде репортаж, уллы данышпанлардың цитаталары менен әпсана, рәўият мазмунына синдирип жибереди. Жазыўшының бул роман-эсселерин изертлеў әдебияттануы илиминиң әхмийетли мәселелериниң бирине айланбақта. Роман-эсселерди изертлеўде рус әдебияттануы илиминдеги структурализм ағымы қол келеди. Бул ағымның белгили ўәкили М.Бахтинниң роман жанрының теориясына арналған мийнетлериндеги концепцияларды басшылыққа алыў, әсиресе, полифония, диалогизация, стиллик көп қатламлылық хәм т.б. мәселелерди үйрениў мақсетке муўапық.

Әдебиятлар

1. Анастасьев Н. Открытая книга жизни (заметки о современном романе). // Вопросы литературы, 1978. №12. – С. 62-95.
2. Бучис А. Исследовать реальные процессы. // Вопросы литературы, 1978. №12. – С. 50-57
3. Қайыпбергенов Т. Қәлбимниң қамусы. – Нөкис: «Билим», 2008.
4. Манганелли Джорджо. Эссе и «романы». Перевод с итал. Н.Ставровской. // Иностранная литература, 1992. №4. – С.57-73.
5. Нурнжанов П. Ғәрезсизлик дәўириндеги қарақалпақ прозасы. – Нөкис: «Билим», 2003.
6. Палуанов Б.А. Қарақалпақ әдебиятында эссе жанры (Жанрдың пайда болыўы хәм қәлиплесиўи, шеберлик мәселелери). – Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Нукус: 2002. 9-б.
7. Раҳимжонов Н. Илмий тафаккур жилолари. – Тошкент: «Фан», 1991.
8. Умиров С. “Бобурнома” – бадий мақоланависликнинг гўзал намунаси. // Жаҳон адабиёти, 2003. №2. 76-79-б.

UDK: 821.51

O.ABDIRAXMANOV'TIŃ SATIRALIQ GÚRRIŃLERINDE KÓRKEM SHEBERLIK

A.B.Seytbekov – *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori*
Ajiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО В САТИРИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ

О.АБДИРАХМАНОВА

A.B.Сейтбеков – *доктор философии филологических наук*
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

ARTISTIC SKILL IN O.ABDIRAHMANOV'S SATIRICAL STORIES

A.B.Seytbekov – *doctor of Philosophy in Philology Sciences*
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Tayanch so‘zlar: qoraqalpoq adabiyoti, yozuvchi, nasr, hikoya, satira.

Rezyume. Maqolada qoraqalpoq adabiyotida satira va uning nazariy asoslari tahlil qilingan. Satira masalasi taniqli so‘z san’atkori O.Abdurahmonovning kichik asarlari va hikoyalarida muhokama qilingan. Yozuvchining «Qo‘nsi-qo‘balar» hajviy hikoyalar to‘plamidagi hikoyalar tahlil qilindi.

Ключевые слова: каракалпакская литература, писатель, проза, рассказ, сатира.

Резюме. В статье анализируются сатира в каракалпакской литературе и ее теоретические основы. Вопрос сатиры обсуждался в небольших произведениях и рассказах известного мастера слова О.Абдирахманова. Были проанализированы рассказы из сборника сатирических рассказов писателя “Қоңсы-қобалар”.

Key words: Karakalpak literature, writer, prose, short story, satire.

Summary. The article analyzes satire in Karakalpak literature and its theoretical foundations. The issue of satire in the short works and stories of the renowned orator O. Abdurahmonov has been discussed. The stories in the writer's collection of satirical stories “Qo‘nsi-qobalar” were analyzed.

Kirisiv. Belgili jazıwshı O.Abdiraxmanov qaraqalpaq ádebiyatı tariyxında bir neshe satiralıq gúrrińleri menen kirip keldi. Onıń satiralıq gúrrińleriniń kópshilik bólegi 1970-1980-jıllarǵa tuwra keledi. Usı gúrrińlerinde usı tubalawshılıq dáwirdiń qarama-qarsılıqları, jaman illetleri sınaǵa alınadı. Satiraniń ushlı ótkir nishteri menen túyreledi. Onıń «Qońsı-qobalar» dúркиnine tiyisli bir neshe satiralıq gúrrińleri bar. Usı gúrrińlerde milliy xarakterdiń qalıplesiwinde hám rawajlanıwında eń jaman illetlerge qarsı gúresiwdiń zárúrligin tereń uǵındıradı.

Adebiyatlar analizi. Ótken ásir diń 80-jıllarına kelip roman janrıniń qaraqalpaq ádebiyatında joqarı dárejede rawajlanıp, hár qıylı temalarda dóretiliwine baylanıslı ádebiyatshı ilimpaz Yu.Paxratdinov qaraqalpaq romanların tariyxıy romanlar, sociallıq-turmıshlıq, satiralıq hám detektiv romanlar dep bólip izertlew lazımlıǵın aytıp ótken edi [2:7].

Tiykargi bolm. Usı kózqarastan alıp qaraǵanda «Aqıbet» romanı mazmunı jaǵınan satiralıq roman. Sebebi onda ayırım jaman qásiyetlerge iye bolǵan insanlardıń is-háreketleri ótkir til menen áshkaralanadı. Sonlıqtan romandaǵı kópshilik qaharmanlardıń obrazlarınıń jasalıwıda satiralıq usılda ámelge asırıladı. Máselen, Taspolat, Ulperi, Qosimbet

palker, Allambay shaytan obrazları milliy ádebiyatımızda sátli jaratılǵan satiralıq obrazlar qatarına kiredi.

Adamlar qálbindegi aqılǵa uǵras kelmey-tuǵın ıdırawshılıqtıń, buzıqlıqtıń, nadurıshlıqtıń payda bolıp, en jayıp baratırǵanlıǵın nelerdiń jetispey, joqqa shıǵıp, kómilip qalıp atırǵanlıǵın ayrıqsha ashıw menen xabarlaydı, jar saladı. Jazıwshınıń jan dúnyası, kózqarası usılay júzege keledi. Ol usı sózleri menen xalıqlıq hawazǵa kóterildi. Házirgi dáwir ne nárseleardiń jetispey atırǵanlıǵın ayqın alǵa qoyadı. Tubalawshılıq dáwiri illetleriniń adamlar táǵdirindegi kórinisin, tuyıqlıqqa aparıw baǵdarın, házirgi dáwirdegi jámiyetshilik turmısımızdıń ashshı haqıyqatlıqların, ásirrese, bulardıń jaslar qálbinde áste-aqırın qalıplesip baratırǵanlıǵın ashınıw menen súwretlep beredi.

Obraz xarakterin hádiyselerdi súwretlew sheberligi óz aldına ótkirlesip kiyatırǵanlıǵı, janlı bayqaw háreketshelik, adam psixologiyasın sheber anıqlaw hám durıs sáwlelendiriw kórkem sózden orınlı paydalanıw O.Abdiraxmanov gúrrińlerinde hár tárepleme iske asqan. Mısalı, jazıwshınıń «Qátere» gúrrińindegi Wáliy aǵanıń obrazın satiralıq usılda beredi.

- Inim, seniń payıń bir tóbe bolıp turıptı ǵoy, dedi Wáliy aǵa ózi shay demlep kelip.

-Ilimniń qádirin xalıq endi túsiniپ kiyatır ǵoy, - dedi Danabay shaydan shım-shım urtlap.

Ol bir-eki kese ishıp algánsha, ilimniń húrmetine úndemey otırdıq. Soń ózi sóz basladı:

-Usı Wáliy aǵa, kelinińe bir nárse degen qusaysań, ózime tikkeley ayta bergenińde de bolatuǵın edi.

-Awa, inim, ózińe málim, qońsı-qobashılıq degen, biziń Maratjandı, jetegińe alıp, oqıtıp-shoqıtıp, xalıq qatarına qosıp jiberer me degendi aytıp edim.

-Sonda qaysı fakultete oqıyjaq?

-Qaysı ekenin quday bilsin, áytewir pis-koltóre bolaman dep júr.

-Hmm, demek, ózimizge tapsıradı ǵoy. Pay-pay...

-Awa, siziń qarawıńızda boladı. Soǵan jol-jorıqtı óziń eplestirmeseń...[1:9]

Bul dialog gúrrińde joqarı oqıw ornınıń xızmetkeri Danabay menen Wáliy aǵanıń arasında bolıp atır. Tubalawshılıq dáwirdiń eń jaman illetleriniń biri bolǵan oqıw ornına para menen kiriw satiranıń nishterine ilingen. Gúrriń ilimniń, bilimniń, texnikanıń joqarı basqıshlarına jetip atırsaq ta ele birazlarımızdıń miyrim shápáát izlep dorbasın moynına ilip ruwxıy gádálıqqa túsip, diywanaǵa aylanıwı ne degen sumlıq?!, Bul hámmemizdi oylandırıwı tiyis. Olardıń máńgilik diywanalarǵa aylanıp ketpewi ushın gúres alıp barıwımız tiyis. Mine, jazıwshınıń jan kúydiren hawazı, jan dawısı. Ol xalıq tilegin jar salıp járiyalap atır bizler nelerge erisip qanday islerdi islep atırımız!? Bizlerdi usınday oylarǵa salǵan bul gúrrińde jazıwshınıń stillik ózinsheligin, onıń xarakter jasawdaǵı sheberligin baqlawǵa bizge múmkinshilik beredi. Gúrrińniń jazılıw sheberligi, oy-pikirlerdiń qısqaılıǵı, tujırımıǵı, tereń mazmunlılıǵı menen kózge taslanadı.

Xalqımızdıń milliy ózgeshelgi hár bir qaharmanıń sóylew tilinde ayqınlanıwı anıq súwretlengen. Ásirese, tubalawshılıq dáwirinde júdá háwijge shıqqan, házirde joq bolmay atırǵan illetler ádep-ikramlıqqa, adamgershilik pazıyletlerine jatpaytuǵın qılıqlar, ósip kiyatırǵan jas áwladtıń durıs tárbiyasına kesent keltirip atırǵan unamsız qásiyetler avtor tárepinen ótkir sınaǵa alınadı. Bunda avtordıń ashıq poziciyası, temperamentı, jámiyetti iplawshı kúshler menen say kelmewshilik ruwxı jazıwshı gúrrińiniń kórkem qurılısına sińip ketken. Bul óz gezeginde O.Ábdiraxmanovtıń gúrrińlerindeki publicistikalıq sıpatı kúsheytken. Sonıń menen birge jazıwshınıń gúrrińleri

XX ásir qaraqalpaq prozasında ruwxıy azǵınlıqtı, jawızlıqtı áshkáralaw dástürin ılayıqlı dawam ettirgenligi, ásirese, gúrrińleriniń problematikası T.Qayıpbergenov prozasındaǵı máseleler menen sabaqlaslıǵı bilinip turadı [3:339].

Jáne biz usı jerde jazıwshınıń satiralıq gúrrińleriniń biri bolǵan «Qol qoya górmek», «Sumkadaǵı bilim» gúrrińlerin tallap óteyik. Jazıwshınıń «Sumkadaǵı bilim» satiralıq gúrrińi baǵanaǵı biz talqıǵa alǵan «Qátere» gúrrińi menen únles keledi. Bul eki gúrriń bir ideyanı tolıqtırıp turǵanday, eki gúrriń birge jámiyetimizde jaman illetke aylanǵan oqıw orınlarındaǵı paraxorlıq, dámegóylik etiwshileri menen gúresip atırǵanday seziledi.

Mısalı: Danabay ebindey ilimge intalı bolıp, filosofiya fakultetine oqıwǵa kiredi.

1-kurs:

Ómiri kitap kórmegende, qolına túsken qaǵazdı oqıy beredi, oqıy beredi. Jatıp oqıdı, turıp oqıdı, uyqılı oqıdı, oyaw oqıdı. Biraq kafedradan sóz bergen waqıtları Aristotel menen Platondı górinde tik turǵızıp, lám-mim awız ashpaytuǵın edi...[1:10]

Waqıya usılay rawajlana beredi. Gúrrińde tubalawshılıq dáwiriniń ashshı haqıyqatlıǵın tereń hám keńirek ashıwǵa urınadı. Romanda 70-jıllardan baslap, 80-jıllarǵa shekemgi aralıqtaǵı qubılıs súwretleydi. «Shıǵarmada negizgi másele tariyxtıń usı dáwirlerindeki tubalaw waqtında qıyan-keski unamsız hádiyseler, olardıń adamlardıń minez-qulqına tiygizgen kesapatları barınsha ótkir til menen áshkara etiledi. Tubalawshılıq jıllarında adamzattıń máńgürge aylanıwı múmkin yedi. Yaǵnıy, máńgürlük psixologiyası háwij aldı. Jámiyette nızam óz kúshin joǵalttı, tek qabil alınǵanı bolmasa, ol insanıy huqıqlardı qorgawǵa kúshi jetpedi. Paraxorlıq kúsheygeni sonshellı, adamlardıń táǵdiri bir pul shellı bolmasta, olarǵa janlı maqluq sıpatında qaraldı. Nátiyjede, adamlar bir-birinen ósh alıwǵa ótip turmısta adamlar arasında miyrimsizlik, talawshılıq, tonawshılıq, shermendeshilikler háwij aldı. Mine, usınday qolaysız sotsial ortalıq, jalǵan siyasat húkim súrgen dáwirde jámiyette nebir jalataylar, hámelparazlardıń násilleri ósip jetilisti.

Ata-ana, muǵallım, oqıwshı, student qarım-qatnasın súwretlew shıǵarmanıń tiykarǵı teması bolıp tabıladı. Al usı gúrrińde jazıwshı atananıń, muǵallım menen tárbiyasınıń tásiri júdá kúshli bolatuǵınlıǵın aytaqshı boladı, hár qanday unamsız háreketlerdiń aldı alınıp, háreketiń nadurılıǵı tusindirilse, bala keleshekte bunday qáteliklerdi tákirarlamay,

mánawiyatı joqarı, kámil insan bolıp jetilisedi.

Kórkem-ónerdiń obrazlar arqalı turmıstı sáwlelendirip beriwı onıń ózine tán spetsifikasını belgilewshi qásiyeti bolıp tabılatuǵını hámmege málim. Dóretiwshi kórkem obraz arqalı dúnyanı ańlaydı, ózi ańlaǵan nárseni hám óziniń ańlap atırǵan nársese sezimin munasabetin sáwlelendiredi. Usı kóz qarastan kórkem obraz ádebiyat hám kórkem ónerdiń pikirlew forması, usılı esaplanadı: Obrazlar járdeminde pikirlegeni ushında kórkem ádebiyatqa tán pikirlew «obrazlı oy» dep júrgiziledi.

Obrazlı oy járdeminde obrazlardı jaratıw jazıwshı O. Abdiraxmanovtıń gúrrińlerinde qanday dárejede túrleniwshenlikke iye. Jazıwshınıń gúrrińlerinde obrazlar jámiyetlik waqıyalıqlardı sáwlelendirip beriwde úlken jámiyetke iye bolıwı menen birge jeke adamlardıń obrazların jaratıwǵa baǵdarlanǵanın kóremiz. Onıń «Sumkadaǵı bilim» gúrrińinde Danabay obrazı daralanǵan obraz sıpatında emes, al gúrriń waqıyalarında jámiyetlik mazmunında qalıplestiriwde de áhmiyetke iye bolıp tur. Sebebi, Danabay obrazı arqalı jámiyetimizdegi gúressheńliktiń jetispewshiligi sáwlelenedi hám bul jámiyetlik áhmiyetke iye boladı.

«Obraz» termini rus tilinen alınǵan bolıp, russha «sáwle» degen mánini bildiredi. Máselen, adamnıń aynadaǵı sáwlesine qarapta «obraz» dep ayıladı. Kórkem obraz jaratılıstıń kórkem shıǵarmadaǵı sáwlesi. Kórkem obrazda haqıyqatlıq, penen birge onıń bórttirilgen tárepleri de óz sáwlesin tabadı. Bul jaǵday kórkem obrazdıń individuallıqqa ulıwmalasıwında kórinedi. Bunday sharayat gúrrińde qaharman obrazınıń ózine tánligin kórsetedi. Jazıwshınıń «Qánige» gúrrińindegi Sayıp Salpiev obrazınıń individuallastırıwshı belgilerge názer salayıq:

«- Haw, ishimlik bolǵanda qaysı?

- Qádimgi araq-paraq degendey.

- Inǵ... - dep oylanıp qaldı Sayıp Salpiev qısınıp.

- Maǵan ashıǵın aytsañ jaqsı boladı, - dedi Qańtarbay aǵa.

- Bayram-sayramlarda azlap urtlaymız. [1:163]

Solay etip, usı kórinisti salıstırıw arqalı Sayıp Salpievтіń obrazı ashıladı. Ol óz mápin oylaytuǵın, barıp turǵan eki júzli adam bolıp esaplanadı. Sırt kózge jaqsı adam bolıp kórinedi. Hasılında eń páskesh, jawız adam. Onı shegi joq mehriybansılıǵı menen hesh qalǵandaǵı zulımlıǵı háreketlerin parallel qılıp súwretlew arqalı jazıwshı onıń xarakter

dárejesindegi obrazın jaratqan. Bunday obrazlardı jaratıw tek ǵana talantlı jazıwshılardıń qolınan ǵana keledi.

Jazıwshınıń gúrrińleriniń kópshiliginde sońǵı waqıtları insannıń sińgen oy-sezimlerin beriw, psixologik jaǵdayın sáwlelendiriw sıyaqlı insan ruwxıyatına tiyisli keshirmelerdi sáwlelendiriw kóbirek orın almaqta. Bul álbette psixologiyalıq obrazlardıń jasalıwına alıp kelmekte.

Kórkem obrazdıń mazmunǵa tásir etiwshi qásiyetlerinen basqa onı júzege keltiriwshi elementlerde bar máselen, oqıwshınıń kóz aldında konkret obrazdı janlandırıw ushın avtor xarakteristikası, portret, kórkem psixologizm personaj sózi sıyaqlı kórkem elementler kiredi.

Jazıwshınıń gúrrińlerinde obrazdıń jasalıwında birinshi gezekte jazıwshınıń xarakteristikası turadı. Sebebi, bizde ele bayanlawshılıq baǵdar kúshli. Avtorlardıń obrazǵa bergен xarakteristikası baslı qaharmanlardıń obrazlarına tán bolǵan usıl.

Avtordıń gúrrińlerinde obraz jaratıwda kórkem psixologizm baslı elementlerden esaplanbaqta. Kórkem psixologizm-personaj ruhiyatınıń ashıp beriliwi jaǵınan tiykarlanıwı támiyinlenedi hám ol sol wazıpanı ámelge asırıwǵa xızmet qılıwshı bir qatar usıl hám elementlerdi óz ishine aladı.

Ótken ásirdiń sekseninshi jıllarınan baslap aktiv túrde qálem terbetip kiyatırǵan satirik jazıwshınıń biri O. Abdiraxmanov satiralıq gúrrińleriniń baslı baǵdarları eń ald menen biziń ómirimizdiń kóp tarawlı qatlamların óz ishine qamtıwı, yaǵnıy ideyalıq-tematikalıq keńligi, usı baǵıttaǵı masshtabınıń kóp túrliligi hám ráń-baráńligi menen ayırıqsha sıpatlanıp turadı. Bunnan tısqari, eń ald menen aytatuǵın bir nársе sol, bul baǵdarda ulıwma qaraqalpaq prozasınıń, sońǵı jılları avtor turmıstıń kóp qırılı salalarındaǵı kerı ketiwshilik penen unamsız qılwalardı satiralıq, ótkir ironiyalıq qásiyetleri basım shıǵarmaları menen jeńil kúlki, yumorlıq sıpatları basım obrazlar menen ashıp beriwge baslı diqqat awdaradı. Sonlıqtan da, bul eki jazıwshınıń eki túrli baǵdarı ulıwma kórkem realistiklik prozamızdı ózinshe túrlendirip turıwǵa xızmet etedi.

Juwmaq. Juwmaqlap aytqanda, biz joqarıda kórseken mısallar menen faktler birazlar ushın mayda-shúyde nárseler sıyaqlı bolıp kórinse de, olar dóretiwshilik xızmetkerleri, tildi qádirlewshiler hám ulıwma xalqımızdıń mádeniyatı ushın áhmiyetli máselelerdegi unamsız qılwalardıń, itibarsızlıq sırların pash etedi. Jazıwshınıń tabısı bul orınlarda usınday sırttan qaraǵanda elespesiz bolıp-aq kórinetuǵın turmıslıq hám mádeniyat tarawlarınan áhmiyetli

detallardı durıs tawıp, olardı shıǵarmaǵa satiralıq tipler jaratıw ushın sheberlik penen paydalana biliwinde kózge túsedı. jazıwshınıń satiralıq gúrrińlerinde bunday kórkem poetikalıq faktlerdi kóplep ushıratıwǵa boladı.

Gúrrińlerde avtor kórkem psixologizm arqalı personajlardıń ruwxıyatın olardıń óz ishki

monologları arqalı, yaki sana aǵımı oy pikiri arqalı,, geyde avtorlıq bayanlaw arqalı ashıp beredi hám bul arqalı túrli obrazlardı jaratadı. Gúrrińlerde personaj ruhiyatınıń onıń is-háreketleri, gáp-sózleri bet, júz mimikası, ondaǵı fiziologiyalıq ózgerislerdi kórsetiw arqalı ashıp beriliwi obrazlardı payda etken.

Ádebiyatlar

1. Әбдирахманов О. Қоңсы-қобалар. – Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1981.
2. Пахратдинов Ю. Хәзирги заман қарақалпақ прозасындағы сатира. – Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1988.
3. Пахратдинов А., Алламбергенов К., Бекбергенова М. XX ғасыр қарақалпақ әдебиеті тарихы. – Нөкіс: «Қарақалпақстан», 2011.

ZULFIYA IJODIDA MILLIY G'URUR VA VATANPARVARLIK G'OYALARINING IFODASI

D.B.Toshpulatova – *filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent*

S.M.Saydullayeva – *o'qituvchi*

Toshkent gumanitar fanlar universiteti

**ВЫРАЖЕНИЕ ИДЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОРДОСТИ И ПАТРИОТИЗМА
В ТВОРЧЕСТВЕ ЗУЛЬФИИ**

Д.Б.Ташпулатова – *доктор философии филологических наук, доцент*

С.М.Сайдуллаева – *преподаватель*

Ташкентский университет гуманитарных наук

**THE EXPRESSION OF IDEAS OF NATIONAL PRIDE AND PATRIOTISM
IN THE WORKS OF ZULFIYA**

D.B.Toshpulatova – *Doctor of Philosophy in Philological Sciences, Associate Professor*

S.M.Saydullayeva – *Lecturer*

Tashkent University of Humanities

Tayanch soʻzlar. milliy gʻurur va vatanparvarlik, yolgʻizlik, Zulfiya hayoti, ijod tahlili, taʼriflash, teran taffakkur, gʻoyaviy – estetik qarash.

Rezyume. Mazkur maqolada Zulfiya ijodida milliy gʻurur va vatanparvarlik gʻoyalari badiiy-estetik ifoda etgan boʻlsa, ushbu milliy gʻoyalarning maʼnaviy barkamollik konsepsiyasi bilan uzviy bogʻlikligini bilish va oʻz olamida barq urgan falsafiy bilish kayfiyati olamga teran nazar solish bilan boyitgan, ilmiy asosda tahlil qilishni hamda adabiy jarayonda asosiy oʻrinda aks etishni amalga oshirdi.

Ключевые слова. национальная гордость и патриотизм, одиночество, жизнь Зульфии, творческий анализ, описание, глубокое мышление, идейно-эстетический взгляд.

Резюме. В данной статье идеи национальной гордости и патриотизма были художественно и эстетически выражены в творчестве Зульфии, зная неразрывную связь этих национальных идей с понятием духовного совершенства и философских знаний, процветавших в его мире, обогативших настроение глубоким взглядом на мир, осуществивших анализ на научной основе и отразивших главное место в литературном процессе.

Keywords. national pride and patriotism, loneliness, Zulfia's life, creative analysis, description, deep thinking, ideological - aesthetic view.

Summary. In this article, the ideas of national pride and patriotism were artistically and aesthetically expressed in the work of Zulfiya, knowing the inextricable connection of these national ideas with the concept of spiritual perfection and the philosophical knowledge that flourished in his world enriched the mood with a deep look at the world, carried out an analysis on a scientific basis and reflected in the main place in the literary process.

Kirish. Bugungi globallashuv sharoitida global va milliy jarayonlar oʻrtasidagi oʻzaro bogʻliqlik kuchayib, qarashlar hamda gʻoyalar rang-barangligi ortib bormoqda. Bunday sharoitda yoshlar tarbiyasi masalasi alohida ahamiyat kasb etadi. Ayniqsa, yosh avlodni gʻoyaviy va vatanparvarlik ruhida voyaga yetkazish, ularda Vatanga sadoqat, milliy gʻurur va masʼuliyat hissini shakllantirish dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi. Vatanparvarlik yoshlarning jamiyatdagi oʻrnini belgilaydi, ularning milliy manfaatlarga boʻlgan munosabatini mustahkamlaydi hamda davlat barqarorligining muhim omili sifatida namoyon boʻladi. Vatanparvarlik tarbiyasining nazariy va metodologik asoslarini shakllantirish jarayonida yoshlarning gʻoyaviy dunyoqarashini rivojlantirish, ijtimoiy masʼuliyat hissini kuchaytirish va milliy oʻzlikni anglashni chuqurlashtirishga qaratilgan yondashuvlar ustuvor ahamiyatga ega. Shu bois yoshlarni gʻoyaviy-vatanparvarlik ruhida

tarbiyalashning nazariy-metodologik jihatarini oʻrganish muhim sanaladi. Bu jarayonda vatanparvarlik tarbiyasining jamiyat taraqqiyotidagi oʻrni, uni samarali tashkil etish omillari hamda ilmiy-adabiy manbalarda ilgari surilgan yondashuvlar tahlil qilinadi. Darhaqiqat, vatanparvarlik tushunchasining ildizi insonning tugʻilib-oʻsgan maskani, kindik qoni toʻkilgan zamin bilan chambarchas bogʻliqdir. Shu sababli Vatanga boʻlgan muhabbat va sadoqatni tarbiyalashni eng avvalo oiladan boshlash zarur. Barkamol avlodni voyaga yetkazishda oilaning oʻrni beqiyos boʻlib, chunki inson dastlab oila muhitida ulgʻayadi va aynan shu muhitda shaxs sifatida shakllanadi.

Tahlil va natijalar. Vatan tushunchasi insonning tugʻilib voyaga yetgan, tarbiya topgan, mehnat faoliyati orqali hayotiy tajriba orttirgan muhitini, shuningdek, uning mansub boʻlgan xalqining tarixi bilan uzviy bogʻliq holda shakllangan ijtimoiy-

iqtisodiy, siyosiy va madaniy makonini ifodalaydi. Vatandarparvarlik esa Vatanni chuqur sevish, unga sadoqat bilan munosabatda bo'lish va uning manfaatlari yo'lida fidokorona xizmat qilishga tayyorlikni anglatadi. Ushbu tushuncha ijtimoiy, tarixiy va axloqiy his-tuyg'u sifatida jamiyat taraqqiyoti jarayonida shakllanib boradi. Ibtidoiy jamoa tuzumi sharoitida vatanparvarlik asosan urug'-qabila, ona zamin, ona til va urf-odatlariga bo'lgan sadoqat bilan cheklangan bo'lsa, sinfiy jamiyatning vujudga kelishi bilan bu tushuncha mazmunan boyib, ijtimoiy hayotning tobora kengroq sohalarini qamrab ola boshladi. Tarixiy taraqqiyot davomida vatanparvarlik g'oyasi chuqurlashib, jamiyat hayotida muhim ma'naviy kuchga aylandi.

Buyuk mutafakkirlar ta'kidlaganidek, inson tug'ilib o'sgan yurtidan uzoqlashgan taqdirda ham uni o'ziga tortib turuvchi kuch – bu ona zamin va Vatan mehr-muhabbatidir. Shu bilan birga, zamonaviy jamiyatda vatanparvarlik tushunchasining mazmuni ayrim hollarda yuzaki talqin qilinayotgani ham kuzatiladi. Ayrim shaxslar uchun vatanparvarlik haqiqiy ichki e'tiqoddan ko'ra, jamiyatda ustuvor bo'lgan ijtimoiy tendensiyalarga moslashish vositasiga aylanib qolmoqda. Ilmiy nuqtayi nazardan qaralganda, vatanparvarlik chin ma'noda yagonalik va mas'uliyatni talab etuvchi qadriyat bo'lib, u bir vaqtning o'zida bir nechta fuqarolik bilan uyg'unlashishi murakkab masaladir. Chunki muayyan ijtimoiy-siyosiy yoki inqirozli vaziyatlarda shaxs qaysi Vatanning manfaatlarini himoya qilishi masalasi muhim axloqiy va fuqarolik tanlovini taqozo etadi. Shu jihatdan vatanparvarlik shaxsning ijtimoiy pozitsiyasi, ma'naviy mas'uliyati va fuqarolik ongini belgilovchi muhim omil sifatida namoyon bo'ladi.

O'zbek tilining izohli lug'atida "vatanparvar" atamasi o'z Vatani, ona yurtini va xalqini cheksiz sevuvchi, mamlakat manfaatlari yo'lida fidoyilik ko'rsatuvchi shaxs sifatida ta'riflanadi. "Vatanparvarlik" esa bunday shaxslarga xos bo'lgan xatti-harakatlar, munosabat va fazilatlar majmui sifatida izohlanadi. Hozirgi davrda ushbu tushuncha fuqarolarning o'z Vatanga bo'lgan munosabatini ifodalovchi muhim ramziy-ijtimoiy kategoriya sifatida qaralmoqda. Ilmiy tadqiqotlar tahlili O'zbekistonda vatanparvarlik g'oyasining shakllanishi va rivojlanishi tarixan muayyan o'ziga xos xususiyatlarga ega ekanligini ko'rsatadi. Jumladan, vatanparvarlik mamlakat ijtimoiy muhitining barqarorligi va ijtimoiy-madaniy yaxlitligini ta'minlovchi asosiy omillardan biri bo'lib xizmat qiladi. Shuningdek, u o'zbek xalqiga xos mentalitetning muhim tarkibiy qismi hamda o'zbek davlatchiligi taraqqiyotining ma'naviy asosi sifatida namoyon bo'ladi. Globallashuv sharoitida yoshlar ongida milliy g'urur va vatanparvarlik kompetensiyalarini shakllantirish zamonaviy pedagogikaning muhim va dolzarb

muammolaridan biri hisoblanadi. Ushbu jarayon tarixiy-ma'rifiy merosga tayanishni, shu bilan birga, yangi ijtimoiy va axborot makoni sharoitida mazmunan qayta talqin etishni taqozo etadi. N.Norovning "Globallashuv sharoitida yoshlarda milliy g'urur va vatanparvarlik kompetensiyasini rivojlantirish muammolari va yechimlari" mavzusidagi tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, vatanparvarlik g'oyasi qadimgi yunon va Sharq mutafakkirlari qarashlaridan boshlab, jadidlar hamda milliy uyg'onish davri namoyandalarining ta'limotlarida jamiyatni birlashtiruvchi va shaxsni fuqarolik mas'uliyatiga yo'naltiruvchi muhim axloqiy-pedagogik tamoyil sifatida izchil rivojlanib kelgan (Platon, Aristotel, Forobiy, Ibn Sino, Beruniy, Yusuf Xos Hojib, Alisher Navoiy, Amir Temur, Behbudiy, Avloniy). Mazkur g'oya bugungi kunda ham o'z dolzarbligini saqlab qolmoqda. O'zbekiston Respublikasida yosh avlodni milliy va umuminsoniy qadriyatlarga sodiq, yuksak ma'naviyatli, vatanparvar hamda faol fuqarolik pozitsiyasiga ega shaxslar sifatida voyaga yetkazish masalasi davlat siyosatining ustuvor yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Mazkur yo'nalishda qator me'yoriy-huquqiy hujjatlar qabul qilingan bo'lib, jumladan, "Yoshlar – kelajagimiz" davlat dasturi, ta'lim tizimini modernizatsiya qilishga qaratilgan strategik hujjatlar hamda ma'naviy-ma'rifiy tadbirlarning izchil tashkil etilishi yoshlar tarbiyasini takomillashtirishga xizmat qilmoqda. Shunga qaramay, amaliy tajriba shuni ko'rsatadiki, yoshlarning muayyan qismi globallashuv sharoitida kuchayib borayotgan axborot oqimi ta'sirida yot va destruktiv g'oyalarga moyillik bildirmoqda. Natijada, milliy g'urur va vatanparvarlik ruhida tarbiyalashga qaratilgan ayrim metodik yondashuvlarning samaradorligi yetarli darajada ta'minlanmayapti. Mazkur holat globallashuv jarayonining ijobiy va salbiy ta'sirlarini chuqur tahlil qilish, yoshlar ongida milliy g'urur va vatanparvarlik kompetensiyalarini rivojlantirishda mavjud muammolarni aniqlash hamda ularni bartaraf etishning ilmiy asoslangan mexanizmlarini ishlab chiqishni taqozo etadi. Shu jihatdan, ushbu masalalar zamonaviy pedagogika fani oldida turgan dolzarb vazifalardan biri sifatida namoyon bo'lmoqda.

Vatanparvarlik tarbiyasi masalasi qadimdan olimlar va mutafakkirlar e'tiborida bo'lib kelgan. Qadimgi yunon faylasuflari Platon va Aristotel vatanparvarlikni davlat farovonligi va fuqaroning ijtimoiy burchi bilan uzviy bog'liq holda talqin qilganlar. Sharq mutafakkirlari, xususan, Abu Nasr Forobiy "Fozil odamlar shahri" asarida jamiyat taraqqiyotining muhim sharti sifatida fuqarolarning o'zaro sadoqati va vatanga muhabbatini asoslab bergan. Ibn Sino hamda Abu Rayhon Beruniy insonning komillikka erishishi jamiyat manfaatlariga xizmat qilish bilan chambarchas bog'liq ekanini

ta'kidlaganlar. Yusuf Xos Hojib "Qutadg'u bilig" asarida adolat va davlat ravnaqi g'oyalarini ilgari surgan bo'lsa, Alisher Navoiy Vatanga muhabbatni insoniy burch va ma'naviy yetuklik mezoni sifatida yoritgan. O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi Maqsud Qoriyev esa shunday yozadi: "Har yil bahor, shu ko'rkamlik faslining kuychisi, sevimli shoiramiz Zulfiyaxonimni eslaymiz. Zulfiya opa umr bo'yi kuyladi, ezgulikni yashadi, ijod qildi. Ona Vatan muhabbati, insoniylik, ezgulik, vafo va sadoqat uning nazm daftarlarida satrlarga aylandi. Zulfiya opa hayotga kuychi bo'lib tug'ilgan, turish-turmushi, butun hayoti ham kuyishga, ha, so'nmas, ado bo'lmas diltor kuyga o'xshardi. Sira yodimdan chiqmaydi: "O'zbekiston ovozi" gazetasida ishlagan kezlirim gazeta sahifasida "Yozuvchi ijodxonasi" ruknini tashkil etganmiz. O'zbekistonning eng atoqli shoirlari, yozuvchilari: Oybek, G'afur G'ulom, Abdulla Qahhor, Shayxzoda, Zulfiya, Mirtemir va boshqa ijodkorlar shu sahifada o'zlarining yangi yozgan asarlari bilan qatnashar edilar. Bu adiblarimizning g'oyat qizg'in mushohasasiga aylanib qolganday edi desam xato bo'lmas. "Ijodxona"dan chiqqan shu ijod namunalari ichida Zulfiya opa tayyorlab bergan materiallar, ayniqsa, salmoqli, badiiy jihatdan ancha baquvvat bo'lardi. Mana o'sha yig'inda shoira dilidan chiqqan mehrlil misralar:

Bu oqshom porlilar dil nuringizda,

Dildor baxti nasib yana Siz bilan.

Turibman, azizlar, huzuringizda,

Hamon umidli ko'ngil, erur roz bilan.

Hamon mulkimdagi siymu zarim — she'r,

Sochimda, chehramda yillardan nishon.

Sajdagohim tanho Vatan, Ona Yer,

Orzularim karbon, sarbonim — ishon..."

O'zbekiston Qahramoni, Xalq shoiri Ibrohim Yusupov xotiralarida shunday yozadi: "Taniqli shoira Zulfiya nafaqat O'zbekistonda, balki qardosh ellarda ham ma'lum va mashhur bo'lib, u butun Sharqning ma'naviyat osmonida dunyoning barcha joylaridan porlab ko'rinadigan ajoyib yulduzga aylandi. Har bir erurga yulduzga ism qo'yilgani kabi, uni shoirona nomlash kerak bo'lsa, "Zulfiya yulduzi" deb nomlasa, shunga arzigulik edi. Ayol zotidan bunchalik sharaf qozongan, shoirona go'zallik timsoli bo'lgan, ijodi zamondoshlarining qalbini muhabbat nuri bilan yoritgan go'zal tuyg'ular ila tebratgan bunday shoira dunyoda kamdan-kam. Uning she'rlaridagi chuqur insoniylik, inson yuragini tebrantiradigan yaxshi tuyg'ular va muhabbat nuri go'yo obhayot chashmasi kabi yuraklarni maftun qilib, she'riyat shaydolarining ko'nglini hamisha zabt etadi. Zulfiya davrida (yoshi undan zarracha katta yoki sal yoshroq) ko'pgina taniqli shoira ayollar ijod qildilar. Mashhur rus shoirlari Olga Berggolts, Rimma Kazakova, belorussiyalik Elli Ognevet, ukrain shoirasi Lyubov Zabashta, litvalik Salomeya Neris, arman shoirasi

Silva Kaputikyan, ozarbayjonlik Marvarid Dilboziy, qozoqda Tursunxon Abdurahmonova, turkmanda Tayshan Esenova va hokazo. Ularning aksariyati o'z elida taniqli shoirlar sifatida tan olinib, anchagina ko'p elatlarga ma'lum bo'ldi. Lekin hech biri Zulfiyadek dunyoga mashhur bo'la olmadi. Zulfiyaning shoirona ovozi olam kengliklari uzra hayqirib jarangladi. Ayniqsa, Sharq ellari uni o'z shoiridek bilib e'zozladilar. Rus shoiri Ekaterina Sheveleva yozganidek: "Zulfiya Hindiston, Birma, Shri-Lanka, Misr xalqlariga yaxshi ma'lum shoirlarning biridir".

Tanishlarim qancha? So'radim o'zimdanda.

Menga javob qildi porlagan kuyim:

"Mening nurim kirgan hamma yer tanish,

Bahra olgan jonning hammasi qarindosh!"

O'zbekiston mustaqillikka erishgan davrdan boshlab, milliy madaniyatni rivojlantirish va tarixiy shaxslarni yodda saqlash borasida ijtimoiy-ma'rifiy faoliyat kuchaygan. Prezidentning "Kelinlar, birodirlar, tiriklarning izzatini joyida saqlab, o'tganlarning xotirasini obod bo'lishini tilaylik" degan chaqirig'i milliy madaniyat va tarixiy xotirani mustahkamlash siyosatining muhim elementi sifatida amalga oshirilmoqda. Shu kontekstda xalq ma'naviyatida o'ziga munosib o'rin tutgan shoira Zulfiya opaning ijodiga davlat darajasida hurmat va ehtirom ko'rsatildi: shoironing nomida Davlat mukofoti ta'sis etilib, u bugungi yosh adabiyot ixlosmandlari uchun ijodiy izlanish va kelajakka intilish uchun muhim ma'naviy mayoq vazifasini bajaradi. Bu jarayon milliy madaniyatni mustahkamlash va adabiy merosni yosh avlodga yetkazish strategiyasining ajralmas qismidir. Muallifning shaxsiy xotiralar Zulfiya ijodi bilan tanishish jarayonini o'zining talabalik davriga to'g'ri kelishini qayd etadi (1945–1949). Shunday davrda Qoraqalpog'istonda mavjud bo'lgan pedagogik institutda turkiy tillar bo'yicha o'quvchilar bir bo'limda birlashib o'qiganlari, adabiy asarlarni tillar aralashuvida keng o'qiganlari qayd etiladi. Bu holat milliy adabiyotga oid matnlarni original tilida o'rganish va tarjima qilish orqali madaniy almashinuv jarayonining yuzaga kelishiga sabab bo'lgan. Talaba davrida G'afur G'ulom, Shayxzoda, Asqad Muxtor va Hamid Olimjon kabi zamonaviy o'zbek shoirlarini sevib o'qish talabalarning adabiy didini shakllantirdi. Xususan, Hamid Olimjonning she'rlari tarjima qilinib, adabiy kechalarda ijro etilganligi adabiy muhitning madaniy rivojlanishiga hissa qo'shdi. Keyinchalik Zulfiya ijodiga bo'lgan qiziqish ortib, uning she'rlari ayniqsa talaba qizlar orasida ommalashib, adabiy tadbirlarda yodlab aytilishi ularning shaxsiy estetik didi hamda milliy she'riyatga bo'lgan e'tiborini oshirdi.

Shoironing hamkasbi bo'lgan Hamid Olimjonning bevaqt vafot etgani haqidagi og'ir xabar ijtimoiy-

emosional jarayonda chuqur iz qoldirdi. Shu munosabat bilan Zulfiya opaning “Bahor keldi seni so‘roqlab” she‘rining qoraqalpoq tiliga tarjima qilinishi ikki adabiy makon o‘rtasida madaniy ko‘prik vazifasini bajardi. Bu tarjima faoliyati nafaqat til va madaniyat almashinuvi, balki milliy adabiyotlarni o‘zaro boyitishning usuli sifatida ham qaralishi mumkin.

O‘zbekiston xalq shoiri Ramz Bobojon ushbu misralarga quyidagicha ta‘rif beradi: “1958-yilning oktyabr oyida Toshkentda Osiyo va Afrika mamlakatlari yozuvchilarining birinchi konferensiyasi bo‘lib o‘tdi. O‘shanda “Toshkent ruhi” degan ibora paydo bo‘ldi. Bu o‘zaro hamjihatlikning, qarashlar birligining, tinchlik va ijtimoiy taraqqiyot uchun kurashda bir-birini qo‘llab-quvvatlashga hozir bo‘lib turishning aniq ifodasi edi. O‘zaro do‘stona safarlar ikki qit‘a yozuvchilari o‘rtasidagi aloqalarni yanada mustahkamlashga ro‘bita bo‘ldi. O‘zbek va chet ellik qalamkashlar o‘rtasida o‘zaro yozishmalar yanada jonlanib ketdi. Yozuvchilar bir-birlariga o‘z kitoblarini in‘om etdilar, bir-birlarini qiziqtiruvchi muammolar ustida bahslashdilar, fikr va mulohaza yuritdilar. Osiyo va Afrika yozuvchilari assotsiatsiyasi faoliyatining eng muhim yakuni ikki buyuk qit‘a adiblari tomonidan yaratilgan kitoblar, eng yaxshi asarlardir”. Zulfiya ijodidagi yana bir she‘rni tahlilga olsak: She‘rda kuylangan bu kuygan jon naq Zulfiyaning o‘zigasi. O‘z davrining ma‘naviy yetuk qizi edi u.

*Salqin saharlarda, bodom gullida,
Binoyida labida, yerlarda bahor.
Qushlarning parvozi, ellarning nozi,
Baxmal vodiylarda, qirlarda bahor...*

— deya boshlanadigan bu she‘rni o‘qiganda betakror husn sohibi shoira Zulfiya o‘ttiz yoshda edi. U she‘rda bitilgan alam-iztirob va fojia shu yoshda har qanday odam ham dosh berolmaydi. Zulfiyaning irodasiga zamonasidagi barcha ayollar havas qilganini zamondosh ayollar xotirasida ko‘rish mumkin.

Xulosa. Xulosa qilib aytganda Zulfiya ijodi misolida milliy g‘urur va vatanparvarlikning badiiy talqini o‘ziga xos yo‘sinda namoyon bo‘lishi aniqlandi. Shoira vatan tushunchasini keng ma‘noda talqin qilib, uni ona zamin, xalq, ayol taqdiri, ma‘naviy mas‘uliyat va tarixiy xotira bilan uzviy bog‘laydi. Bu holat Zulfiya she‘riyatida vatanparvarlikning balandparvoz shiorlardan holi, insoniy va ruhiy mohiyatga ega ekanini ko‘rsatadi.

Zulfiya shaxsiyati va ijodi haqidagi zamondosh ijodkorlar xotiralari tahlil qilinar ekan, shoiraning adabiy jarayondagi o‘rni faqat ijodi bilan emas, balki insoniy fazilatlarini, hayotiy pozitsiyasi va ma‘naviy jasorati bilan ham belgilangani aks etgan. Zamondosh adib va adabiyotshunoslarning xotiralarida Zulfiya obrazining ko‘p qirrali ekanligi, uning ijodkor sifatidagi mas‘uliyati va so‘zga bo‘lgan yuksak talabi alohida ta‘kidlanadi. Ushbu xotiralar shoiraning adabiy merosini tushinishda muhim manba bo‘lib xizmat qiladi, chunki ular ijod va shaxs uyg‘unligini ochib berishga yordam beradi. Dastlabki tadqiqotlarda uning she‘riyati ko‘proq mafkuraviy mezonlar asosida baholangan bo‘lsa, keyingi ilmiy izlanishlarda estetik, psixologik va gender yondashuvlar kuchaygan. Bu holat shoiraning ijodi ko‘p qatlamli va keng talqin imkoniyatiga ega ekanini ko‘rsatadi.

Adabiyotlar

1. Zoirova S.U. Yoshlarni g‘oyaviy-vatanparvarlik ruhida tarbiyalashning nazariy metodologik asoslari. // *Oriental Renaissance: Innovative, Educational, Natural and Social Sciences Research* 2024,4(10), 38-b.
2. Norov N.J. Globallashuv sharoitida yoshlarda milliy g‘urur va vatanparvarlik kompetensiyasini rivojlantirish muammolari va yechimlari. // *Maktab ta‘limi (School Education / Школьное образование)*, 2025 (11).
3. Plato. *The Republic* (R.E.Allen, Trans.). Yale University Press. 2008. (Original work published ca. 380 BCE)
4. Aristotle. *Politics* (C.D.C. Reeve, Trans.). Hackett Publishing Company. 2013 (Original work published ca. 350 BCE)
5. Forobiy A.N. Fozil odamlar shahri. (Asl asar X asr). – Toshkent: «Fan», 1973.
6. Beruni. *Selected works* (Vol. 1). Academy of Sciences of the USSR. 1963. (Original works written ca. 1000–1030)
7. Yusuf Khas Hajib. *Kutadgu Bilig* (R. Dankoff, Trans.). University of Chicago Press. 1983. (Original work published 1069-1070)
8. Navoi A. Mahbub ul-qulub. (Original work published ca. 1500). – Toshkent: «Fan», 2001.
9. Zulfiya zamondoshlari xotirasida: Zulfiya. Zulfiya zamondoshlari xotirasida. 2015. (R.Olimjonova & M.Usmonova, tayyorl., Uyg‘un Ro‘ziyev, muharrir). – Toshkent: «Akademnashr», 36-39-b.

USTAZLAR SheJIRESI

ПУТЬ УЧЁНОГО И НАСТАВНИК

(К 75-летию со дня рождения)

И.Дильманов – кандидат филологических наук, доцент
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

ОЛИМ ВА УСТОЗ ЙЎЛИ

(туғилган кунига 75 йил)

И.Дилманов – филология фанлари номзоди, доцент
Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

"THE PATH OF A SCHOLAR AND A TEACHER"

(To the 75th Anniversary)

I.Dilmanov – candidate of philological sciences, associate professor
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Путь в науку у каждого ученого индивидуален и неповторим. Одни приходят к исследовательской деятельности, опираясь на богатый жизненный и профессиональный опыт, другие - откликаясь на вызовы времени и актуальные проблемы современности, третьи же с ранних лет ощущают внутреннюю потребность в научном поиске, стремление сказать собственное слово в избранной области знания. Недаром Ф.Бэкон утверждал: «Истинное знание – знание причин», подчеркивая тем самым глубинную природу научного мышления.

Профессор Кутлымурат Моятдинович Кошанов свой выбор сделал осознанно и достаточно рано. Уже после окончания высшего учебного заведения, поступив в аспирантуру, он связал свою судьбу с научной и педагогической деятельностью, добившись значимых и признанных результатов.

В нынешнем году ученому исполняется 75 лет, и эта юбилейная дата является весомым поводом обратиться к его насыщенной, яркой и плодотворной биографии + биографии ученого, педагога и наставника, воспитавшего не одно поколение учеников.

Как известно, истоки личности, ее мировоззрения и жизненных принципов берут начало в детстве. Детские и юношеские годы Кутлымурата Моятдиновича пришлись на сложный послевоенный период. Он вырос в простой трудовой семье в сельской местности – в селе Кегейли. С ранних лет он познал ценность труда, необходимость помогать взрослым по хозяйству, работать на земле. Однако, несмотря на значительную физическую нагрузку, будущий ученый проявлял исключительное усердие в учебе, демонстрируя глубокую познавательную мотивацию и целеустремленность.

После окончания школы он не сразу поступил в вуз: некоторое время работал печатником в

типографии, затем наблюдателем в РайУОСе. Тем не менее уже в этот период отчетливо проявился его интерес к филологии, к слову как носителю культуры, мышления и духовных ценностей. Именно эта любовь к языку и литературе определила дальнейший жизненный выбор: К.М.Кошанов поступает в Каракалпакский государственный педагогический институт по специальности «Русский язык и литература».

Студенческие годы стали важным этапом его профессионального становления. Он не только с большим интересом осваивал учебные дисциплины, но и активно участвовал в общественной жизни вуза, возглавляя молодежную организацию. При этом приоритетом для него неизменно оставалась учеба и научный интерес. Преподаватели высоко оценили интеллектуальный потенциал студента, его склонность к исследовательской деятельности и рекомендовали ему продолжить научный путь.

Окончив институт с отличием, К.М.Кошанов поступает в аспирантуру Ташкентского государственного университета. Его путь в науку отличался настойчивостью, трудолюбием и системной работой над собой. Он активно публиковался, выступал с научными докладами, углубленно занимался исследовательской деятельностью. Закономерным итогом этого этапа стало присвоение ему в 1983 году ученой степени кандидата филологических наук.

Следует отметить, что научная карьера профессора Кошанова формировалась в условиях, когда в республике функционировал лишь один вуз – Каракалпакский государственный университет. Именно здесь он начал свою трудовую деятельность, последовательно пройдя путь от преподавателя и старшего преподавателя до доцента и заведующего кафедрой современного русского языка.

Новый важный этап в его жизни связан с открытием в 1990 году Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза. С этого момента вся дальнейшая профессиональная деятельность Кутлымурата Моятдиновича неразрывно связана с данным вузом. В разные годы он занимал ответственные руководящие должности: декана факультета русского языка и литературы, проректора по учебной работе, декана факультета русско-английской филологии, профессора кафедры русской филологии, декана факультета иностранных языков, а также временно исполнял обязанности проректора по науке.

В настоящее время К.М.Кошанов по совместительству является главным редактором редакционно-издательского отдела института и председателем общественного совета НГПИ. Однако, несмотря на значительную административную и общественную нагрузку, он неизменно сохраняет верность преподавательской деятельности.

Профессор читает лекции и ведет практические и лабораторные занятия по таким дисциплинам, как «Современный русский язык (лексикология)», «Культура речи учителя», «Стилистика и лингвистический анализ текста», «Ономастика», а также по специальным курсам - «Введение в научно-исследовательскую работу», «Обучение деловым бумагам», «Актуальные проблемы социолингвистики». В учебном процессе он широко использует интерактивные и инновационные педагогические технологии, методы активного обучения, включая «мозговой штурм», работу в малых группах, современные визуальные и раздаточные материалы.

Его открытые занятия неизменно проводятся на высоком научно-методическом уровне и вызывают профессиональный интерес со стороны преподавательского сообщества. В работе он опирается на новейшие отечественные и зарубежные научные источники, что соответствует мысли К.Д.Ушинского: «Учитель живет до тех пор, пока учится сам».

Научное наследие профессора Кошанова впечатляет по своему объему и значимости. Он является автором более 200 научных работ, включая 45 монографий, учебников, учебных пособий и словарей, а также свыше 160 научных статей, опубликованных в Узбекистане и за

рубежом. Его научные интересы находят отражение в активном участии в международных и республиканских конференциях и семинарах.

В настоящее время ученый работает над докторской диссертацией на тему: «Проблемы взаимодействия русского и каракалпакского языков на современном этапе». Под его руководством организован и проведен ряд научно-практических конференций, направленных на развитие исследовательского потенциала одаренной молодежи. Он также выступил ответственным редактором более 40 словарей, учебников и учебно-методических изданий.

Особое место в деятельности К.М.Кошанова занимает общественная и просветительская работа. Он регулярно выступает в средствах массовой информации, поднимая вопросы образования, воспитания молодежи, противодействия экстремизму и другие актуальные социальные проблемы. Его труд получил высокую оценку на государственном уровне: он награжден Почетной грамотой Президента Республики Узбекистан, ведомственными наградами, а в 2022 году удостоен почетного звания «Каракалпакстанга мийнети синген Жаслар устазы».

Еще в начале своей профессиональной деятельности Кутлымурат Моятдинович осознал, что подлинный ученый - это не только глубокий исследователь, но и мудрый руководитель, внимательный наставник, способный формировать научную и нравственную культуру молодежи. Его слова: «Прежде всего нужно понять, чем для тебя является наука» - стали жизненным принципом для многих его учеников.

Сегодня профессор Кутлымурат Моятдинович Кошанов встречает свой юбилей в кругу коллег и единомышленников, с новыми идеями и научными замыслами. Его жизненный и профессиональный путь служит ярким примером бескорыстного служения науке, образованию и обществу.

В этот знаменательный день выражаем глубокую признательность и искреннее уважение юбиляру. Желаем крепкого здоровья, долгих лет активной творческой жизни, дальнейших научных достижений, благодарных учеников и неиссякаемой энергии в служении науке и образованию. Пусть каждый новый день будет наполнен смыслом, вдохновением и радостью созидательного труда.

BAS MAQALA

Қодиров Қ. Президент мурожаатномасида белгиланган устувор йўналишлар – тараққиёт стратегиясининг асосидир	3
--	---

JÁMIYETLIK HÁM GUMANITAR ILIMLER

Tariyx. Huqıqtanıw. Ruwxılıq tiykarları

Абатов А.Р. Академик С.К.Камалов – основоположник школы истории Каракалпакстана	5
Абдукаримов А.А. Экономика и социальная политика в Каракалпакстане: опыт 1950-1960-х годов	9
Atamuratova M.J. Tasavvuf tariqatlarining qoraqalpoq xalqi kontekstida ta’limoti va amaliyoti	13
Есназарова З.Б. Қаракалпакстанда үй-жай қурылысы тарийхынан (1991-2013 жж)	17
Orınbetov N.T. Fuqarolik jamiyatini rivojlantirishda yoshlarning fuqarolik faolligini oshirish masalalari	22
Seitova Z.P. Gender teńligi kriteriyalarınıń sociallıq-mádeniy determinantları	25
Tilevov E. O‘zbekiston hududida ozodlikdan mahrum qilishga muqobil jazolarga oid normalarining rivojlanishi tarixi	30
Turdiyev B.B. Noğaylılar dáwirinde tariyxıy qosıqlar	34

TIL BILIMI HÁM ÁDEBIYATTANÍW

Til bilimi

Vaxieva M.T. Ingliz va o‘zbek tillarida somatizmlarning badiiy kontekstlarda qo‘llanilishi	38
Джангабаева Г.К. Основные теоретические положения лингвокультурологии	41
Elmuratova Z.X. Ingliz naql va maqollarining badiiy xususiyatlari	45
Жалгасов Н.М. Семантические особенности провербиальных образований английского, узбекского и каракалпакского языков	49
Qudaybergenov M.S., Reymova G.J. Túrkiy til biliminde feyildiń dáreje kategoriyasınıń úyreniliwi	52
Mustafaeva A.J., Nzamatdinova D.K. Qaraqalpaq til biliminde analitikalıq feyillerdiń qospa sóz hám sóz dizbeklerine uqsashlıǵı hám ózgeshelikleri	56
Seytjanov J.E. Analysis of functions and classification criteria of address forms in modern linguistic discourse	60
Усенова Г.А. Идеографическое поле английских и каракалпакских сравнений, описывающих человека	64
Usenova V.J. Inglis hám qaraqalpaq tillerindegi astral mifologiyalıq birliklerdiń semantikalıq ózgeshelikleri	67
Utepbergenova D. Cultural linguistics and cognitive interpretation of color terms: The semantic and symbolic potential of red and blue	71
Шамшетьова Ю.М. Морфологическое устройство английских заимствований в русском и каракалпакском языках	74

Ádebiyattanıw

Abdimuratov L.A. Pátiya (algıs) ilimiy mashqala sıpatında hám onıń genezisi	77
Алланазарова З.Ж. 1990-жыллар қарақалпақ әдебий сынында проза мәселелери	80
Ешниязова Э.Н. Қарақалпақ әдебиятында магиялық реализм элементлери	83
Ҳәмзеев Ә. Хожа Ахмет Яссаўийдин «Дийўаный ҳикмет» шығармасы хәм тәсаўўип талийматы	86
Матимов К.Г. Т.Қайыпбергеновтың «Қәлбимниң қамусы» шығармасының жанрлық өзгешелиги	90
Seytbekov A.B. O.Abdiraxmanovtıń satiralıq gúrrińlerinde kórkem sheberlik	93
Toshpulatova D.B., Saydullayeva S.M. Zulfiya ijodida milliy g‘urur va vatanparvarlik g‘oyalarining ifodasi	97

USTAZLAR SheJIRESI

Дильманов И. «Путь ученого и наставник» (К 75-летию со дня рождения)	101
---	-----

QUTLIQLAYMIZ!

80 jilliq yubiley

Belgili ilimpaz-matematik, húrmetli ustaz Xudayberganov Gulmirza 80 jasta!

Gulmirza Xudayberganov 1946-jil 1-fevralda Xorezm walayatında (házirgi Qaraqalpaqstan Respublikası, Ámiwdarya rayonu, Mańıt qalasında) diyqan shańarağında tuwılğan. Mańıttağı M.V.Lomonosov atındağı orta mektepti pitkerip, 1963-jılı Tashkent mámleketlik universitetiniń (házirgi Ózbekstan Milliy universiteti) mexanika-matematika fakultetine oqıwǵa kirdi. 1966–1969-jılları M.V.Lomonosov atındağı Moskva mámleketlik universitetine (MGU) oqıwǵa jiberilip, belgili alım prof. B.V.Shabattıń bassılıǵında ilim jolına qádem qoydı.

Professor G. Xudayberganovtıń ilimiy potencialı hám miynetleri xalıqaralıq dárejede tán alınğan. Búgingi kúnge shekem ol 150 ge jaqın ilimiy maqalalar hám 18 oqıw ádebiyatların baspadan shıǵardı. Onıń 3 monografiyasınıń biri Xorezm Mamun akademiyasında (2008), al ekewi Rossiyada Sibir federal universiteti tárepinen (2011, 2017) basıp shıǵarıldı. Alımınıń izertlew nátiyjeleri Rossiyanıń Sibir federal universiteti, Ózbekstan Milliy universiteti, Qaraqalpaq mámleketlik universiteti, Urgensh mámleketlik universiteti, Qarshi mámleketlik universiteti hám Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutlarında arnawlı kurslarda hám ilimiy seminarlarda keńnen qollanılmaqta.

Alım Ózbekstan hám Rossiyadan tısqarı dúnyanıń kóplegen mámleketlerinde: Germaniya (Galle, Gyottingen), Yugoslaviya (Xerceg-Novi), Túrkiya (Antalya), Malayziya (Kuala-Lumpur) sıyaqlı qalalarda ótken xalıqaralıq konferenciyalarda bayanatlar jasadı. TEMPUS baǵdarlaması sheńberinde Ullı Britaniya (2001) hám Finlyandiya (2002) universitetlerinde boldı. Sonday-aq, AQSh (Kaliforniya universiteti, 2014), Italiya, Izrail hám Rossiyanıń iri ilimiy oraylarında (Moskva, Kazan, Sochi) ótken xalıqaralıq konferenciyalarda Ózbekstan matematika iliminiń abroyın joqarı dárejede qorǵadı.

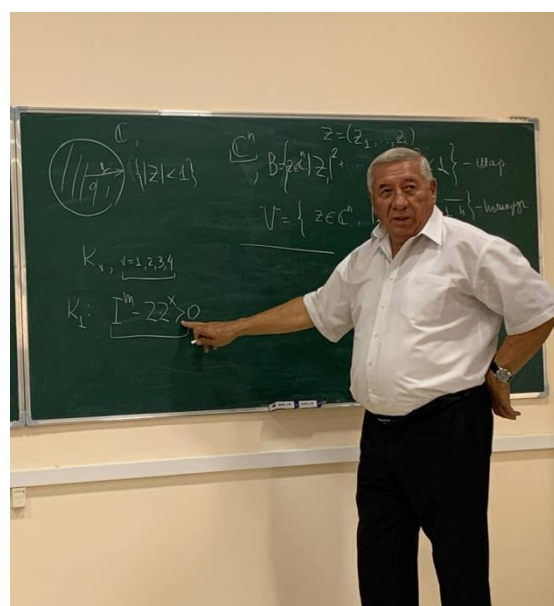
G.Xudayberganovtıń Qaraqalpaqstan matematika ilimin rawajlandırıwdağı xızmetleri ayrıqsha. Ol kóp jıllar dawamında Nókis qalasındağı joqarı oqıw orınları ushın kadrlar tayarlawǵa biybaha úles qostı. Onıń ilimiy bassılıǵında S.Kosbergenov, B.Prenov, D.Djumabaev, B.Otemuratov, B.Kurbanov, A.Xalknazarov, M.Eshimbetov sıyaqlı shákirtleri ilim doktorları hám PhD dárejelerin alıp, búgingi kúnde ilimiy pedagogikalıq xızmetlerin dawam etpekte. Bul pıdayılıǵı ushın ol «Qaraqalpaq mámleketlik universitetiniń húrmetli professorı» ataǵına iye bolǵan.

Búgingi kúnde, Ózbekstan matematikalıq jámiyetiniń vice-prezidenti, Amerika matematikalıq jámiyetiniń aǵzası, Ózbekstan Respublikasına xızmet kórsetken xalıq bilimlendiriw xızmetkeri, fizika-matematika ilimleriniń doktorı, professor Gulmirza Xudayberganovtı 80 jilliq yubileyi menen shın kewilden qutlıqlaymız!

QUTLIQLAYMIZ!

80 jilhq yubiley

Belgili ilimpaz-matematik, hürmetli ustaz
Xudayberganov Gulmirza 80 jasta!



Dıqqat, jazılıw – 2026!

Hürmetli, jurnal oqıwshıları! Eger, Siz ilim, tálim-tárbiya hám oqıtıwdıń jańa zamanagóy usılları, jańalıqları menen óz waqtında jaqınnan tanıspaqsı, ózińizdiń usı tarawdaǵı jetiskenliklerińiz hám oy-pikirlerińiz benen ortaqlaspaqsı bolsańız, «Ilim hám jámiyet» jurnalına 2026-jıl ushın jazılıwǵa mirát etemiz.

Biziń jurnalımızda barlıq tarawlar boyınsha ilimiy, ilimiy-metodikalıq maqalalar járiyalanadı.

«Ilim hám jámiyet» jurnalı Ózbekstan Respublikası Ministirler kabineti janındaǵı Joqarı Attestaciya Komissiyası kollegiyasınıń qararı menen tómende kórsetilgen pánler boyınsha ilim doktori dárejesin alıw ushın maqalalar járiyalanıwı tiyis bolǵan ilimiy basılımlar dizimine kirgizilgen:

- 01.00.00 – fizika-matematika ilimleri;
- 02.00.00 – ximiya ilimleri;
- 03.00.00 – biologiya ilimleri;
- 05.00.00 – texnika ilimleri;
- 07.00.00 – tariyx ilimleri;
- 10.00.00 – filologiya ilimleri;
- 11.00.00 – geografiya ilimleri;
- 13.00.00 – pedagogika ilimleri;
- 19.00.00 – psixologiya ilimleri.

Jazılıw bahası - 420.000 (tórt júz jigirma mın) swm.

Redakciya mánzili: Nókis qalası, P.Seytov kóshesi, n/j.

Indeks: 230100, Telefon: +998612294086; +998933652520.

JURNALDÍN BASÍP SHÍGARÍLÍWÍNA

JUWAPKER: Ájiniyaz atındaǵı NMPI baspaxanası.

«Ilim hám jámiyet» jurnalınıń esap beti:

BANK: MB BB XKKM Toshkent shahri

Esap beti: 2340 2000 3001 0000 1010

MFO: 00014; INN: 201 122 919

Ieke esap beti: 4001 1086 0354 0170 9410 0350 005

<p><i>Maqalalardıń mazmunına hám durılıǵına awtorlar juwapker, olardıń pikirleri redakciyanıń pikirleri bolıp esaplanbaydı</i></p>	<p><i>Jurnalǵa jıl dawamında jazılǵan awtorlardıń miynetleri birinshi gezekte járiyalanadı. Maqala kólemi 6 betten kem bolmaıwı, 8 betten aspaıwı kerek.</i></p>
<p><i>Jurnal 1992-jıldan shıǵa basladı ISSN 2010-720X Indeksi: Ieke puqaralar ushın – 2101. Mákemeler ushın – 2102.</i></p>	<p><i>Basıwǵa ruxsat etildi: 14.02.2026 Buyırtpa: № 0305 Format: 60x84 1/8 Kólemi: 13 b/t. Jurnal jılına 8 márte shıǵadı. Reestr № 089632</i></p>