

ISSN 2010-720X

ILIM HÁM JÁMIYET



FAN VA JAMIYAT

2019 (№3)

ҚУТЛЫҚЛАЙМЫЗ !

НМПИ - ассоциацияның жаңа ағзасы

Әжинияз атындағы Нөкіс мәмлөкетлик педагогикалык институты Евразия педагогикалык университетлери ассоциациясы ағзасына айланды. Бул илаж институт ректорының Москва мәмлөкетлик педагогикалык университети (ММПУ)не сапары даўамында әмелге асырылды.



Евразия педагогикалык университетлери ассоциациясы (ЕПУА) 2015-жылы Алматы қаласында ҒМДА мәмлөкетлери педагогикалык университетлери ректорлары жыйналысында шөлкемлестирилген. Ассоциацияға 48 университет ағза болған. Ассоциацияның шөлкемлестиріушілери ММПУ хәм Абай атындағы Казак педагогикалык университети есапланады. Ассоциация коммерциялык емес шөлкем болып, оның қурамына Евразия регионындағы жоқары оқыу орынлары кириуі мүмкин. Шөлкемнің тийкарғы хызметі төмендегисе:

— ҒМДА мәмлөкетлериндеги Ассоциацияға ағза болған университетлер арасында халық-аралық бирге ислесиуди шөлкемлестиріу хәм педагогикалык билимлендириуди раўажландырыу;

— Ағза университетлерде билимлендириу бағдарламасы хәм илимий изертлеулер сапасын асырыу;

— педагогикалык хәм илимий-педагогикалык кадрларды таярлауда, фундаментал илимий изертлеуди кеңейтиуде хәр қыйлы дереклерден қаржылай хәм материаллык ресурсларды тартыу;

— Ағза университетлердеги студентлер, аспирантлар, оқытыушылар хәм басқа категориядағы хызметкерлердің социаллык раўажланыуына қаратылған мәселелерди шешіу;

— Ағза университетлер арасында билимлендириу, илим, мәденият, экология, халықаралық қәуипсизлик хәм социаллык прогресс тараўларында бирге ислесиуди орнатыу;

— Педагогикалык университетлерде педагогикалык билимлендириу хәм илимий изертлеулер өткеріу саласында халықаралық сапа стандартларын қолланыу;

— Педагогикалык билимлендириу системасында бирден-бир мәлимлеме мәканын раўажлан-дырыу.



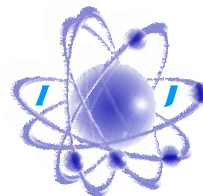
ISSN 2010-720X

2004-jildin mart ayidan boshlab shuğa basladı

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI JOQARI HÁM ORTA
ARNAWLÍ BILIMLENDIRIW MINISTRLIGI**



**ÁJINIYAZ ATÍNDAGÍ NÓKIS MÁMLEKETLIK
PEDAGOGIKALÍQ INSTITUTÍ**



ILIM hám JÁMIYET

Ilimiy-metodikaliq jurnal

**Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat
pedagogika instituti**

FAN va JAMIYAT

Ilmiy-uslubiy jurnal

**Нукусский государственный педагогический
институт имени Ажинияза**

НАУКА и ОБЩЕСТВО

Научно-методический журнал

**Nukus State Pedagogical Institute
named after Ajiniyaz**

SCIENCE and SOCIETY

Scientific-methodical journal

№3

2019

Shólkemlestiriwshi: Ájiniyaz atındaǵı Nókis
mámleketlik pedagogikalıq institutı hám jurnal redakciyası jámaáatı
Shólkemlestiriw komiteti baslıǵı: OTEMURATOV B. – NMPI rektori
Bas redaktor:
ALLAMBERGENOV K. - filologiya ilimleriniń doktori, professor

REDKOLLEGIYA AǴZALARÍ

f.i.d., prof. **Abdinazimov Sh.** (Nókis)
t.i.d. **Abdullaeva Ya.** (Nókis)
b.i.d., prof. **Allamuratov B.** (Nókis)
p.i.d., prof. **Alewov U.** (Nókis)
f.i.d. **Ayymbetov M.** (Nókis)
akademik **Ayymbetov N.** (Nókis)
akademik **Bazarbaev J.** (Nókis)
f.-m.i.d. **Dawletmuratov B.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Raqımjan Turısbek** (Nur-Sultan)
p.i.d., prof. **Erkebaeva G.** (Turkistan)
f.i.d., prof. **Eskieva M.** (Nur-Sultan)
p.i.d., prof. **Xalilov F.** (Tashkent)
f.-m.i.d., prof. **Ismaylov Q.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Járimbetov Q.** (Nókis)
g.i.d., prof. **Jollibekov B.** (Nókis)
b.i.d., prof. **Jumanov M.** (Nókis)
a/x.i.d. **Jumamuratov A.** (Nókis)
f.-m.i.f.d. (PhD) **Kalxanov P.** (Nókis)
f.-m.i.d. **Kamalov A.** (Nókis)
tex.i.d. **Qayıpbergenov B.** (Nókis)
tex.i.d. **Qayıpbergenov A.** (Nókis)
t.i.d. **Qochanov B.** (Nókis)

f.i.k., prof. **Qochanov Q.** (Nókis)
f.-m.i.d., prof. **Qudaybergenov K.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Qulbek Ergobek** (Turkistan)
f.i.d., prof. **Quramboev K.** (Nókis)
t.i.d., prof. **Qıdırnıyazov M.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Mamedov A.** (Ashxabad)
f.i.d., prof. **Mamedov N.** (Baku)
t.i.d. **Mambetullaev M.** (Nókis)
b.i.d. **Mambetullaeva S.** (Nókis)
b.i.d., prof. **Matchanov A.** (Nókis)
f.-m.i.k., doc. **Otemuratov B.** (Nókis)
p.i.k., doc. **Pazilov A.** (Nókis)
tex.i.d. **Reymov A.** (Nókis)
p.i.d., prof. **Ruziev E.** (Urgench)
t.i.d. **Saribaev M.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Suyunova N.** (Cherkas)
f.i.d., prof. **Sherbak S.** (S.Peterburg)
tex.i.d. **Tagaev M.** (Nókis)
g.i.d. **Turdimambetov I.** (Nókis)
g.i.d. **Umarov E.** (Nókis)
f.-m.i.d., prof. **Utewliev N.** (Nókis)
p.i.d., doc. **Utebaev T.** (Nókis)
f.-m.i.d. **Yavidov B.** (Nókis)
p.i.d., prof. **Yuldashev Q.** (Gulistan)

Juwaplı redaktorlar:

f.i.k., docent. **E.Xojaniyazov** – ózbek tili boyınsha
docent **R.Rzaeva** – rus hám inglis tilleri boyınsha
A.Qosbergenova – qaraqalpaq tili boyınsha

D.Dogarova - juwaplı xatker
Z.Xodjekeeva - korrektor
N.Allamuratova - operator

Jurnal 1992-jıldan «Qaraqalpaqstan muǵallımı» atamasında shıǵarıla baslaǵan. 2004-jıl «Ilim hám jámiyet» atamasına ózgeretilip, 01-022-sanlı guwalıq penen Qaraqalpaqstan Respublikası Baspasóz hám xabar agentligi tárepinen dizimge alınǵan.

2007-jılı 14-fevralda Qaraqalpaqstan Respublikası Baspasóz hám xabar agentligi tárepinen qayta dizimge alınıp, 01-043-sanlı guwalıq berilgen.

«Ilim hám jámiyet» jurnalı Ózbekstan Respublikası Ministirler kabineti janındaǵı Joqarı Attestaciya Komissiyası kollegiyasınıń 2013-jıl 30-dekabrdegi 201/3-sanlı qararı menen filologiya, pedagogika, psixologiya pánleri boyınsha ilim doktori dárejesin alıw ushın maqalalar járiyalanıwı tiyis bolǵan ilimiy basılımlar dizimine kirgizilgen edi.

2019-jıl yanvar ayınan baslap JAK ekspert qararı tiykarında bul dizim tómende atı atalǵan pánler menen tolıqtırıldı:

- 01.00.00 – fizika-matematika ilimleri;
- 03.00.00. – biologiya ilimleri;
- 05.00.00. – texnika ilimleri;
- 07.00.00. – tariyx ilimleri;
- 11.00.00. – geografiya ilimleri.

BAS MAQALA

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ В ПРИАРАЛЬЕ

Ж.Базарбаев – Академик, заслуженный деятель науки Узбекистана

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Как известно, экологическая проблема в настоящее время является актуальной проблемой в современном мире. Она связана не только существованием, но, может быть, и выживанием человечества. Следовательно, интерес учёных к этому вопросу является жизненно необходимым животрепещущим вопросом.

В связи с этим организация сегодняшней международной конференции в 2019 году 25-26 октября в городе Нукусе, в центре экологического кризиса в Центральной Азии, имело важное значение в решении проблемы Арала.

Эта конференция своевременна ещё тем, что, когда международная общественность обратила особое пристальное внимание Аральскому кризису, в ООН создан фонд Траста, объединяющий страны Мира в борьбе с вредными последствиями этого кризиса, а также следует отметить и оценить колоссальную, самоотверженную работу Правительства Узбекистана, организовавшей наступление вредным влияниям соле-пылевой смеси, распространяемой по всему миру, закрыв осушенное дно Аральского моря зелёным покровом. Благодаря такой колоссальной работе в течение нескольких лет, человечество освобождается от угрозы 80 тысяч тонн ядовитого солево-пылевого вредного вещества.

Я, будучи философом и выпускником факультета естествознания Каракалпакского государственного педагогического института, наряду с учебно-воспитательной, научной деятельностью, по своей инициативе, ради спасения народа от этой катастрофы, по мере возможности, боролся пагубными последствиями Аральского кризиса.

Как учёный, написал несколько работ по экологическому воспитанию населения. Среди них «Судьба Арала-судьба наследия», «Незнающие счастливы своим незнанием», «Экологическая нравственность - основа выживания народа» и т.д.

Будучи ректором НГПИ с 1990 по 2001 годы обратил особое внимание экологическому воспитанию студентов, создал экологическую лабораторию, кружки, вёл научные исследования по проблемам экологической нравственности, изучал многочисленные источники по выживанию и спасению в подобных ситуациях и искал учёных, занимающихся этими проблемами.

В результате мы нашли аналогичные ситуации в борьбе с вредным веществом в осушенных днах водоёмов. По этому поводу мы связались с Мексиканскими учёными, которые боролись с вредными последствиями осушенных озёр Токско, приносивших большой вред населению г. Мехико, путём покрытия осушенного дна растениями Дистихлис. С помощью посольства Узбекистана в

России мы получили 7 августа 1994 года 10 кг. зёрен этого растения и культивировали в Нукусе, Муйнаке, Казахдарье. Наш молодой учёный А.Ажиев, занимаясь данной проблемой, защитил кандидатскую диссертацию. Затем с целью обмена опытом мы побывали в Мексике. Всё это говорит о том, что экологические проблемы Каракалпакии нам не чужды, а являются велением сердца.

На мой взгляд, нельзя сказать, что проблемы Аральского кризиса полностью решены. Мы знаем, у нас много людей больных туберкулёзом. Похожее явление пока существует.

Однако за последние 20 лет, благодаря вниманию Правительства Узбекистана и гуманитарной международной помощи гораздо улучшилось экологическое состояние региона. Как всем известно, в восьмидесятых годах прошлого века, когда был разгар обсуждения экологического условия Приаралья, некоторые зарубежные учёные предсказали о пагубных последствиях Аральского кризиса, даже некоторые советские учёные предлагали переселить жителей Каракалпакии в другие регионы Советского Союза, считали её «медленным Чернобылем», полагали, что в ближайшие 20 лет вредные соле-пылевые смеси покроют Каракалпакстан и Хорезм и уничтожат жизнь в этих регионах.

В материалах об изучении последствий Аральского кризиса, посвящённых международной конференции в сентябре 1995 года города в Нукусе, организованного под эгидой ООН, мы читаем страшные факты. Например, Американские учёные Д.Маикл, Х. Глиянц в своих трудах Достоин ли Аральское море на международное наследие? (Колорадо 1997г.) что продолжительность жизни населения Каракалпакстана гораздо ниже по сравнению с населением других регионов Узбекистана, конкретно продолжительность жизни населения Учсайского края Муйнакского района составляет 37 лет. Все эти утверждения в настоящее время опровергнуты жизнью. Слава Аллаху, в настоящее время продолжительность жизни населения Каракалпакстана равна продолжительности жизни населения в других регионах Узбекистана, что составляет 76-78 лет.

Или другой пример, в 2002-годы нашего столетия в журнале «Наука и общество» пединститута была опубликована статья доктора медицинских наук А.Матчанова и соискателя А.Утепбергенова о спортопригодности молодёжи Каракалпакстана, где утверждается о пригодности к спорту молодёжи Каракалпакии по всем параметрам: по росту, по весу, по выносливости. По всем параметрам молодёжь Каракалпакстана на два пункта отстаёт от молодёжи других регионов Узбекистана. Это

была печальная весть, но в течении последних 25 лет каракалпакская молодёжь делает чудеса в области спорта. Ежегодно завоёвывают 30-40 золотых медалей, не говоря о серебряных и бронзовых медалях. Удивительно ещё то, что эта победа была в обычных видах спорта. Но недавно в газетах писали, что наша молодая спортсменка З.Дайыбекова стала чемпином Узбекистана по фехтованию, а недавно газета «Еркин Каракалпакстан» писала, что молодая спортсменка У.Жуманиязова стала чемпионкой мира по каратэ.

Обращаю ваше внимание ещё такому факту, что за последнее 2-3 года были благоустроены сёла и районные центры Каракалпакстана, улучшилось санитарное состояние.

Будучи министром просвещения Каракалпакской АССР в 1989 году перед началом нового учебного года, я вместе со вторым секретарем обкома партии В.В.Крайновым поехал в Чимбайский район проверить готовность школ к новому учебному году и провести совещание. Были в нескольких школах, потом обратился ко мне: «Товарищ министр, заметили ли вы, что территория всех школ похожа на лунный ландшафт». Я согласился. Он был прав, не было ни одного дерева и зелёных насаждений. Причина - отсутствие воды, как сказали мне директора школ. А в последнее время, посмотрите каков зелёный облик школ, сёл и городов. Это тоже основание того, что улучшается экологическое условие населения.

Ещё один пример, совершенно изменилась «экологическая душа» народа. Они стали верить в будущее, оценивать человеческий фактор, жить в приподнятом настроении. В прошлом году при беседе с Председателем женсовета Муйнакского района, С.Насыровой она сказала в городе более 34 девушек и женщин пишут стихотворения и публикуют их на страницах газет и журналов. Всё это говорит об улучшении экологического настроения в Каракалпакстане.

Вместе с этими успехами в области экологической ситуации в Каракалпакстане, перед учёными Каракалпакстана стоят ещё большие задачи. Мы учёные находимся в долгу перед народом. Имея в нашем арсенале около 60 докторов, более 500 кандидатов наук, мы не достигли ощутимых результатов по решению экологических проблем. Как известно, улучшение экологии всегда связано с экономическим ростом государства. Подобный экономический потенциал республики непосредственно связано изучением природных ресурсов, которое, по словам нашего уважаемого Президента Ш.М.Мирзиёева, не использовано на 70 процентов.

Мы не знаем методы и технологии получения лекарств. Около 300 лекарственных растений, которых нам оставил находятся в Каракалпакском филиале АН. Мы не обращаем внимания на значения солодковой корня в жизни человека, которые

как сырьё, в течение нескольких десятилетий продаются в зарубеж за полцены. В связи с высыханием Арала стало известно, что на дне Аральского моря имеется такая живность как артемия. В течении нескольких лет она остаётся лакомым куском для браконьеров, которые покупают за 20 долларов за килограмм и отправляют в зарубеж.

Был случай - каракалпакский народ чуть не потерял своих дынь, народное любимое лакомство и ценный продукт для экспорта. Примерно 25 лет назад неизвестные насекомые появились в Каракалпакстане и заразили все плоды этого вида бахчевых. А наши учёные вместо серьёзного исследования занимались только наблюдением и рекомендовали дехканам общеизвестную методику. А народ нашел методы борьбы, используя дорогостоящие препараты, как карате и зенит. А на самом деле учёные могли бы найти на основании местных материалов, препараты в борьбе с насекомыми или изучить мировой опыт. Например, в Интернете читаем, что на острове Роте (марианские острова) данная муха уничтожена путём стерилизации самцов гамма лучами. Изучение такого передового опыта, сохранило бы наше национальное богатство.

Ещё один важный вопрос. В связи с созданием «зелёной экономики» на осущенном дне Аральского моря, возникает вопрос: об районизировании животного мира Аралкума. Например, об организации на территориях фермерских хозяйств разведение черепах. Как мы знаем, ежегодно ранним летом отдельные жители города Нукуса, и не только Нукуса, выходят на окрестности Каракума вылавливать черепах и употреблять это лакомство как еду. Никто из учёных не обращает внимания на эти злоупотребления. Не знаем их популяции в огромных территориях Кызылкума - от Нукуса до Учкудука. Исследовать бы их хотя бы для будущей адаптации в условиях Аралкума. Как известно в военные и послевоенные годы в Муйнаке, нас учеников школы мобилизовали на сбор черепах в окрестности Муйнака для отправки на фронт. Вот в последние двадцатилетия они исчезли. Никто не знает причину этого исчезновения. Может быть, это связано с Аральским кризисом, исчезновением зелёных покровов, и их разнообразия, которое очень необходимо для черепах.

В настоящее время следует навести порядок в этой работе и изучить флору Аралкума, необходимую этим животным. Если учёные достигнут успехов в этом деле, можно было бы иметь в Муйнакском рыбоконсервном комбинате ещё одно производство, безусловно имеющее большое значение для экспорта.

Словом, много вопросов для учёных, связанных с экологическими инновациями технологией и эта конференция ещё раз показала крайнюю необходимость объединения наших учёных вокруг этой проблемы.

TÁBIYIY HÁM TEXNIKALÍQ ILIMLER

Texnikalíq ilimler

АСИМПТОТИЧЕСКАЯ НОРМАЛЬНОСТЬ ОЦЕНОК ФУНКЦИИ СРЕДНЕГО ОСТАТОЧНОГО ВРЕМЕНИ БЕЗОТКАЗНОЙ РАБОТЫ В РЕГРЕССИОННОЙ МОДЕЛИ СЛУЧАЙНОГО ЦЕНЗУРИРОВАНИЯ СПРАВА

Ф.Абдикаликов – доктор философии по физико-математическим наукам

П.Насыров – ассистент преподаватель

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

Таянч сўзлар: тасодирий цензуралиши, даражали баҳо, регрессия, колдик умр давомийлиги функцияси.

Ключевые слова: случайное цензурирование, степенная оценка, регрессия, функция среднего остаточного времени жизни.

Key words: random censoring, power estimator, regression, mean residual life function.

Функция среднего остаточного времени безотказной работы (ФСОВБР) является одной из важных характеристик в анализе данных типа времени жизни. Подробный обзор литературы и ряд новых результатов для различных оценок ФСОВБР в случае полной и цензурированной данных имеется в [3]. Значительный интерес представляет оценивание этой характеристики для зависимых цензурированных данных. В данной работе приведены асимптотические свойства оценки условной ФСОВБР в модели случайного цензурирования справа, в которой зависимость между наблюдениями выражается через регрессию с фиксированными ковариатами.

Пусть случайная величина (с.в.) Z зависит от реализации с.в. X . Например с.в. Z может соответствовать времени жизни пациента, а X дозе лекарства или Z соответствует времени безотказной работы некоторого технического устройства, которое может подвергаться давлению, температуре или каким-нибудь другим факторам и их можно принять за реализации X . Однако, как правило в таких случаях с.в. Z полностью ненаблюдаема и может быть цензурирована. В подобных ситуациях возникает задача оценивания условной функции выживания и её характеристик, скажем ФСОВБР при заданном значении фактора влияния (

ковариаты X). Рассмотрим ситуацию, когда с.в. Z подвергается случайному цензурированию справа с.в. Y . Пусть $\{(Z_i, Y_i), i = 1, n\}$ - независимые реализации случайного вектора (Z, Y) в n экспериментах и $0 = x_0 \leq x_1 \leq \dots \leq x_n \leq 1$ - фиксированные точки дизайна ковариаты X . Наблюдается следующая выборка объема n : $S^{(n)} = \{(\xi_1, \delta_1, X_1), \dots, (\xi_n, \delta_n, X_n)\}$, где $\xi_i = \min(Z_i, Y_i)$ и $\delta_i = I(Z_i \leq Y_i)$ индикаторы, указанных в скобках событий. Пусть F_{x_i} , G_{x_i} и H_{x_i} означают условные функции распределения (ф.р.) с.в. Z_i , Y_i и ξ_i при заданном $X = x_i$ соответственно. Далее, для любой точки $x \in [0, 1]$, обозначим через F_x , G_x и H_x соответственно ф.р. с.в. Z_x , Y_x и $\xi_x = \min(Z_x, Y_x)$ и пусть $\delta_x = I(Z_x \leq Y_x)$. Легко видеть, что $H_x(t) = 1 - (1 - F_x(t))(1 - G_x(t))$, $t \geq 0$. Условная ФСОВБР определяется так

$$\mu_x(t) = M[(Z_x - t)/Z_x > t] = \frac{1}{1 - F_x(t)} \int_t^{+\infty} (1 - F_x(s)) ds, \quad (1)$$

т.е. является средним значением по условному распределению

$$F_x(s/t) = P(Z_x - t \leq s/Z_x > t) = \frac{F_x(t+s) - F_x(t)}{1 - F_x(t)}, \quad t, s \geq 0.$$

Очевидно, функцию (1) можно оценить методом подстановки вместо F_x её оценки. В данной работе используется оценка для F_x построенная и исследованная авторами [1,2]. Определим веса Гессера-Мюллера [4] формулами

$$\omega_{ni}(x; h_n) = \frac{1}{C_n(x; h_n)} \int_{x_{i-1}}^{x_i} \frac{1}{h_n} \pi\left(\frac{x-y}{h_n}\right) dy, \quad i = 1, n, \quad C_n(x; h_n) = \int_0^{x_n} \frac{1}{h_n} \pi\left(\frac{x-y}{h_n}\right) dy.$$

Здесь весовая функция (ядро) π - заданная плотность вероятности и $\{h_n\}$ - последовательность положительных чисел, «ширина окна» стремящаяся к нулю при $n \rightarrow \infty$. Оценка F_{xh} для F_x определяется как [1,2]:

$$1 - F_{xh}(t) = [1 - H_{xh}(t)]^{\frac{1}{\tilde{H}_{xh}(t)}}, \quad t \geq 0, \quad (2)$$

где

$$\mathbb{R}_{xh}(t) = \frac{\tilde{\Lambda}_{xh}(t)}{\Lambda_{xh}(t)}, \quad \tilde{\Lambda}_{xh}(t) = \int_0^t \frac{d\tilde{H}_{xh}(u)}{1 - H_{xh}(u-)}, \quad \tilde{\Lambda}_{xh}(t) = \int_0^t \frac{d\tilde{H}_{xh}(u)}{1 - H_{xh}(u-)},$$

$$\tilde{H}_{xh}(t) = \sum_{i=1}^n \omega_{ni}(x; h_n) I(\xi_i \leq t, \delta_i = 1), \quad H_{xh}(t) = \sum_{i=1}^n \omega_{ni}(x; h_n) I(\xi_i \leq t).$$

Далее нами будут использованы обозначения:

$$(I) \underline{\Delta}_n = \min_{1 \leq i \leq n} (x_i - x_{i-1}), \quad \bar{\Delta}_n = \max_{1 \leq i \leq n} (x_i - x_{i-1}).$$

$$(II) \|\pi\|_2^2 = \int_{-\infty}^{\infty} \pi^2(y) dy, \quad m_1(\pi) = \int_{-\infty}^{\infty} y \pi(y) dy, \quad m_2(\pi) = \int_{-\infty}^{\infty} y^2 \pi(y) dy.$$

В дальнейшем предполагаем выполненными условия:

$$(Y1) x_n \rightarrow 1, \quad \bar{\Delta}_n = O\left(\frac{1}{n}\right), \quad \bar{\Delta}_n - \underline{\Delta}_n = o\left(\frac{1}{n}\right) \text{ при } n \rightarrow \infty;$$

(Y2) π - плотность с компактным носителем $[-M, M]$, $M > 0$. А также $m_1(\pi) = 0$ и π удовлетворяет условию Липшица 1-порядка;

(Y3) Производные второго порядка $\ddot{H}_x(t) = \frac{\partial^2}{\partial x^2} H_x(t)$, $H_x''(t) = \frac{\partial^2}{\partial t^2} H_x(t)$, $\dot{H}_x'(t) = \frac{\partial^2}{\partial x \partial t} H_x(t)$ существуют и непрерывны для $(x, t) \in [0, 1] \times [\tau, T]$, где

$$\sup\{t \geq 0 : H_x(t) = 0\} = \tau_{H_x} < \tau < T < T_{H_x} = \inf\{t \geq 0 : H_x(t) = 1\}.$$

В работах [1,2] установлены следующие свойства оценки (2):

Теорема 1. [1,2] (равномерная сильная состоятельность). Пусть выполнены условия (Y1)-(Y3) и при $n \rightarrow \infty$, $\frac{\log n}{nh_n} = o(1)$, $\frac{nh_n^5}{\log n} = O(1)$. Тогда

$$\sup_{\tau \leq t \leq T} |F_{xh}(t) - F_x(t)|^{п.н.} = O\left(\left(\frac{\log n}{nh_n}\right)^{1/2}\right).$$

Теорема 2. [1,2] (асимптотическая нормальность). Пусть выполнены условия (Y1)-(Y3). Тогда

(A) если $nh_n^5 = o(1)$ и $(nh_n)^{-1}(\log n)^3 = o(1)$ при $n \rightarrow \infty$, то

$$(nh_n)^{1/2} (F_{xh}(t) - F_x(t)) \xRightarrow{D} N(0, \sigma_x^2(t)),$$

(B) если $h_n = Cn^{-1/5}$ при некотором $C > 0$, то при $n \rightarrow \infty$

$$(nh_n)^{1/2} (F_{xh}(t) - F_x(t)) \xRightarrow{D} N(a_x(t), \sigma_x^2(t)),$$

где

$$a_x(t) = \frac{1}{2}(1 - F_x(t)) \left\{ \int_0^t \frac{\ddot{H}_x(u) d\tilde{H}_x(u)}{(1 - H_x(u))^2} + \int_0^t \frac{d\ddot{H}_x(u)}{1 - H_x(u)} \right\} m_2(\pi) C^{5/2},$$

$$\sigma_x^2(t) = \|\pi\|_2^2 (1 - F_x(t))^2 \int_0^t \frac{d\tilde{H}_x(u)}{(1 - H_x(u))^2}, \quad \tilde{H}_x(t) = \int_0^t (1 - G_x(u-)) dF_x(u).$$

Оценку для $\mu_x(t)$ построим подстановкой оценки (2) вместо F_x в формуле (1). Однако, из теорем 1 следует, что оценка (2) является равномерно состоятельной в некотором замкнутом интервале $[\tau, T]$, где $\tau_{H_x} < \tau < T < T_{H_x}$. Поэтому сперва введём следующую “урезанную” версию функции (1):

$$\mu_x^T(t) = \frac{1}{1 - F_x(t)} \int_t^T (1 - F_x(s)) ds, \quad \tau < t < T, \quad (3)$$

Теперь функцию (3) оценим статистикой

$$\mu_{xh}^T(t) = \frac{1}{1 - F_{xh}(t)} \int_t^T (1 - F_{xh}(s)) ds, \quad \tau < t < T. \quad (4)$$

Имеет место следующее утверждение об асимптотической нормальности оценки (4), т.е. аналог теоремы 2.

Теорема 3. Пусть выполнены условия теоремы 2.

(А) Если $nh_n^5 = o(1)$ и $(nh_n)^{-1}(\log n)^3 = o(1)$ при $n \rightarrow \infty$, то для $\tau < t < T$

$$(nh_n)^{1/2} (\mu_{xh}^T(t) - \mu_x^T(t)) \xrightarrow{D} N(0, \beta_x^2(t));$$

(В) Если $h_n = Cn^{-1/5}$ при некотором $C > 0$, то при $n \rightarrow \infty$ и $\tau < t < T$

$$(nh_n)^{1/2} (\mu_{xh}^T(t) - \mu_x^T(t)) \xrightarrow{D} N(\alpha_x(t), \beta_x^2(t)),$$

где $\alpha_x(t)$ и $\beta_x^2(t)$ определяются формулами

$$\alpha_x(t) = \frac{1}{2(1 - F_x(t))} \left\{ \int_t^T a_x(u) du - a_x(t) \int_t^T (1 - F_x(u)) du \right\} m_2(\pi) C^{5/2},$$

$$\beta_x^2(t) = \|\pi\|_2^2 \frac{1}{(1 - F_x(t))^2} \int_t^T \left(\int_u^T (1 - F_x(s)) ds \right)^2 d\gamma_x(u), \quad \gamma_x(t) = \int_0^t \frac{d\tilde{H}_x(u)}{(1 - H_x(u))^2}.$$

Литература

1. Абдушукуров А.А., Абдикаликов Ф.А. Оценивание условной функции распределения при непараметрической регрессии с фиксированным дизайном. // Сб. "Статистические методы оценивания и проверка гипотез". – Пермь: Пермский госуниверситет. 2011. вып. 23. – С. 181-189.
2. Абдикаликов Ф.А. Непараметрическое оценивание условной функции выживания в регрессионной модели случайного цензурирования справа. // Вестник НУУз. 2013г №1. – С.55-57.
3. Сагидуллаев К.С., Абдушукуров А.А. Асимптотический анализ ядерных оценок, связанных со средним значением. LAP.Lambert Academic Publishing. 2011. – С. 132.
4. Gasser T., Müller H.G. Kernel estimation of regression function. Lecture Notes in Mathematics. Springer. -New York: 1977.

РЕЗЮМЕ

Мақолада ўртача қолдиқ умр давомийлиги функциясининг ўнг томондан тасодифий цензурланиш регрессия моделидаги баҳосининг асимптотик нормаллиги исботланган.

РЕЗЮМЕ

В статье доказана асимптотическая нормальность оценки для функции среднего остаточного времени жизни в модели регрессии со случайным цензурированием справа.

SUMMARY

In the article is proved an asymptotic normality of estimator for mean residual life function in regression model under random censoring from the right.

BERILGANLARNI QAYTA ISHLASH ALGORITMLARIDA O'LCHOV SHKALALARI VA TANLANMA FAYLLARINING O'RNI

E.A.Eshboyev - katta o'qituvchi

F.Y.Shodiyev - o'qituvchi

A.A.Bozorov - o'qituvchi

Qarshi davlat universiteti

Tayanch so'zlar: alomat, obyekt, sinf, munosabat, miqdoriy va nominal alomatlar, nominal shkala, tartib shkala, interval shkala, nisbiy shkala, tanlanma, klasterizatsiya, klassifikatsiya, identifikatsiya.

Ключевые слова: признак, объект, класс, отношение, количественные и номинальные признаки, номинальная шкала, порядковая шкала, интервальная шкала, относительная шкала, выборка, кластеризация, классификация, идентификация.

Key words: feature, object, class, relationship, quantitative and nominal features, nominal scale, ordinal scale, interval scale, relative scale, sampling, clustering, classification, identification.

Ushbu maqolada katta hajmdagi berilganlar bazasining tashkil etuvchilari bo'lgan berilgan (alamat) larning o'lchovlari va ularga mos shkalalarning qo'llanilishi aniq masalalar misolida bayon etiladi.

Ko'p hollarda tadqiqotchi o'zi tadqiq qilayotgan parametrlarni sonli o'lchash imkoniyatiga ega bo'lmaydi. Masalan, insonning biror narsaga munosabati, nimanidir afzal ko'rish darajasi kabilar. Bunday hollarda o'lchash usullari an'anaviy usullardan farq qiladi va obyektlarning sifat xususiyatlarini aks ettiruvchi belgilarga son qiymatlarni mos qo'yadigan ixtiyoriy usulni o'lchash deb qarash mumkin bo'ladi. Shuningdek belgilar va ularni aks ettiruvchi sifatlar o'rtasida o'zaro turg'un bog'liqliklar bo'lishi talab etiladi. Boshqacha qilib aytganda, sifat xususiyatli obyekt klasterizatsiyasini amalga oshirish uchun

shkalalash texnikasi usullaridan foydalanish zarur bo'ladi [1].

Bu kabi ishlar bilan olimlardan S.Rassel, P.Norvig, N.Ignatev, Sh.Madraximov, R.Usmanov, D.Saidovlarning ilmiy ishlarida batafsil tanishish mumkin.

Masalan, N.Ignatevning 2015-yil chop etilgan «Обобщенные оценки и локальные метрики объектов в интеллектуальном анализ данных» nomli monografiyasida: berilganlar tahlilida umumlashgan baholash, klassifikatsiya masalalarida lokal metrika, alomatlarning shajaraviy guruhlanishi kabi ishlar ilmiy asoslanib yoritilgan. N.Ignatev, R.Usmanov, Sh.Madraximovlar tomonidan 2018-yilda nashr ettirilgan «Berilganlarning intellektual tahlili» nomli o'quv qo'llanmada: o'lchov shkalalari, alomatlarning vaznlari,

obyektlar klassifikatsiyasi va klaster tahlil, sun'iy neyron to'rlari hamda qat'iyman mantiq kabi mavzular ostida berilganlarning intellektual tahlili (BIT)ga asoslangan bir qator masalalar va ularning yechimlari keltirib o'tilgan. Bulardan tashqari, <https://archive.ics.uci.edu/ml/datasets> manzilida dunyo olimlari tomonidan BIT asosida bajarilgan bir qator ilmiy izlanishlar va ularning natijalari keltirilgan.

Olimlar tomonidan olib borilgan tadqiqotlar va ilmiy izlanishlar shuni ko'rsatadiki, shkalalash texnikasidan foydalanish, bir qator bosqichlarga ajratiladi, ularni ajratish sifati, klasterlarni ajratish natijalariga bevosita ta'sir qiladi. Ajratishning birinchi bosqichida nimani qanday o'lchash kerakligiga qat'iy aniqlik kiritish zarur. Ikkinchi bosqichda esa amalda qanday o'lchashlar bajarilishi va aniq tarzda kimning yoki nimaning parametrlari o'lchanishi kerakligiga aniqlik kiritilishi kerak. Uchinchi bosqichda ma'lumotlarni to'plash usulini oldindan aniqlab beruvchi o'lchov shkalasining turi tanlanadi. Ixtiyoriy o'lchashlar xatoliklar bilan bog'liq bo'ladi, lekin bu holatda, o'lchov o'ziga xoslikka ega bo'lganligi sababli tadqiqotchi tadqiq qilinuvchi parametrdan ayrim tasodifiy cheklanishlarni mustaqil ravishda baholashi va ularni klasterdan o'chirib tashlashi mumkin.

Kuzatuv obyektlari uchun qo'llaniladigan o'lchov shkalalarini quyidagi turlarga ajratish mumkin [2].

1-tur: nominal yoki nomlar shkalasi. Bu tayanch va eng sodd shkala turi hisoblanadi. Uni qo'llaganda obyektga faqat identifikatsiya nomeri beriladi. Masalan, sport jamoasidagi o'yinchining nomeri, telefon raqami va hk. Bu shkaladagi amallar: $A = B$, $A \neq B$ ko'rinishdagi munosabatlar bilan taqqoslanadi.

2-tur: tartib shkalasi. Bu shkala turida kuzatuv obyektlarining tartibi yoki rangi aniqlanadi. Ketma-ketlikdagi (o'sish yoki kamayish bo'yicha tartiblangan) yonma-yon keluvchi obyektlar o'rtasidagi masofalar teng bo'lmashligi mumkin. Tartiblash natijasiga asoslangan holda birinchi va ikkinchi obyektlar xossalari o'rtasidagi masofani, uchinchi va to'rtinchi obyektlar xossalari o'rtasidagi masofaga teng deb aytib bo'lmaydi. Ko'p hollarda shkalaning bu turini "Idrok shkalasi" deb ham atashadi. Masalan, Pepsi ichimligining o'n ballik shkaladagi bahosi, eng yoqqan sifati uchun -10 ball, eng yoqmagan sifati uchun esa 0 (nol) ball bilan baholanadi. Bu shkaladagi amallar: $A = B$, $A \neq B$, $A > B$, $A < B$ kabi munosabatlar bilan taqqoslanadi.

3-tur: interval shkala. Bu yerda, tartib shkalasidan farqli ravishda, faqat kattaliklarning ketma-ket kelish tartibi ahamiyatli bo'lib qolmasdan, ular o'rtasidagi intervallarning kattaligi ham ahamiyatlidir. Bu turdagi shkalalarga misol keltiradigan bo'lsak, ertalab daryo suvining harorati $+16^{\circ}\text{C}$ da, kechga yaqin esa $+22^{\circ}\text{C}$, ya'ni kechqurundagisi ertalabkiga qaraganda $+6^{\circ}\text{C}$ ga yuqori. Ammo uni 1.375 marta yuqori deb ayta olmaymiz. Bu shkaladagi amallar: $A = B$, $A \neq B$, $A > B$, $A < B$, $A + B$, $A - B$, $A \times B$, A / B ko'rinishidagi munosabatlar bilan ifodalanadi.

4-tur: nisbiy yoki munosabatlar shkalasi. Interval shkaladan farqli ravishda bu shkalada bir ko'rsatgichning boshqasidan qanchalik kattaligi aks ettiriladi. Nisbiylik shkalasida o'lchov biror qiymatga nisbatan o'lchanadi. Masalan, mahsulot narxini aniqlash uchun boshlang'ich nuqta sifatida 0 (nol) so'mni olish mumkin. Shuni qayd etish kerakki, amaliyotda o'lchovlarni bu turdagi shkalaga keltirish har doim ham muvaffaqiyatli bo'lavermaydi. Bu shkaladagi amallar: $A = B$, $A \neq B$, $A > B$, $A < B$, $A + B$, $A - B$, $A \times B$, A / B munosabatlar bilan ifodalanadi.

Amalda boshlang'ich berilganlar uchun ma'lum bir cheklavl mavjud bo'lib, u mumkin bo'lgan qiymatlar

diapazoni hisoblanadi. Masalan, sanab o'tiluvchi ro'yxat. Shu sababli berilganlar bilan ishlashda eng muhim bosqichlardan biri alomatlarining mumkin bo'lgan qiymatlar sohasini aniqlashdir. Katta hajmdagi berilganlar yoki obyektlar tanlanmasining o'zgaruvchanligi bilan bog'liq muammolar mavjudki, unda obyektlarni tavsiflovchi alomatlar to'plami uchun avvaldan belgilangan qiymatlarni tayinlash mumkin emas yoki qiyin. Bu muammoni hal etish uchun kichik hajmdagi tanlanma fayllaridan foydalanishga to'g'ri keladi.

Misol uchun 100 ta obyekt ishtirok etgan tanlanmani 4 ta alomat bo'yicha qaraydigan bo'lsak, 100×5 o'lchamli matritsa joylashgan tanlanma faylini qarashga to'g'ri keladi. Bu tanlanmaga mos matritsaning birinchi ustuni obyektlarning sinfini aniqlasa, qolgan to'rtta ustuni esa obyektlarga mos qo'yilgan alomatlar hisoblanadi. Olingan tanlanmaning ko'rinishi quyidagicha bo'lishi mumkin (1-jadval):

0.	2	1	1	1	1
1.	1	7.0	3.2	4.7	1.4
2.	1	6.4	3.2	4.7	1.4
3.	1	6.9	3.1	4.9	1.5
...					
98.	2	6.5	3.0	5.2	2.0
99.	2	6.2	3.4	5.4	2.3
100.	2	5.9	3.0	5.1	1.8

Bu jadvalning 0 – satridagi birinchi son 2 bo'lib, u shu ustunda obyektlarga mos K_1 va K_2 sinflar joylashtirilganligini bildiradi. Bu satrdagi 1(bir)lar esa ularga mos ustunlarda miqdoriy alomatlar joylashtirilganligini anglatadi. *Miqdoriy alomat deb* biror o'lchov birligiga ega bo'lgan alomatga aytiladi. Masalan, 34 yosh, 176 sm, 80 kg va hk. Bundan tashqari, ushbu satrdagi 1(bir)lar o'rinda 0 (nol)lar ham uchrashi mumkin. 0 (nol)larga mos keluvchi ustunlarda esa *nominal* alomatlar joy olgan deb tushuniladi. *Nominal alomat deb* faqat identifikatsiya qilish yo'li bilan aniqlanadigan alomatga aytiladi. Masalan, soch rangi alomat sifatida qaralganda qora, sariq, malla, oq kabi ranglar identifikatsiya qilinadi.

Shuningdek, umumlashgan baholarni hisoblashda *tanlanmalardagi* mavjud alomatlarining vaznlari muhim rol o'ynaydi. Alomatlarining vaznini hisoblashda miqdoriy va nominal alomatlar hisobi uchun mo'ljallangan quyidagi algoritmlarni keltiramiz [3.4].

1. Nominal alomatlar hisobi uchun algoritm:

1.1. Tanlovda ishtirok etayotgan obyektlarning r – nominal alomat bo'yicha K_1 va K_2 sinflarga ajralish farqi quyidagi formula yordamida hisoblansin:

$$\lambda_r = 1 - \frac{\sum_{t=0}^p g_{1,r}^t \cdot g_{2,r}^t}{|K_1| \cdot |K_2|} \quad (1.1)$$

bu yerda p , r – nominal alomatdagi gradatsiyalar soni, $g_{1,r}^t$, $g_{2,r}^t$ – mos ravishda r – alomatdagi K_1 va K_2 sinflarga tegishli t – gradatsiyalarning miqdorlari.

1.2. r – nominal alomatdagi gradatsiyalarning K_1 va K_2 sinflardagi bir xillilik darajasini hisoblash quyidagi formula asosida amalga oshirilsin:

$$\beta_r = \begin{cases} \frac{\sum_{t=0}^p g_{1,r}^t (g_{1,r}^t - 1) + g_{2,r}^t (g_{2,r}^t - 1)}{D_{1,r} + D_{2,r}}, & \text{agar } D_{1,r} + D_{2,r} > 0, \\ 0, & \text{aks holda.} \end{cases} \quad (1.2)$$

bu yerda $D_{i,r} = \begin{cases} (K_i - l_{i,r} + 1)(K_i - l_{i,r}), & \text{agar } p > 2 \\ K_i \cdot (K_i - 1), & \text{agar } p \leq 2 \end{cases}$ bo'lsa, $i \in 1, 2$, $l_{i,r}$ esa r – alomatdagi i – sinfga tegishli

gradatsiyalar miqdori.

1.3. r – nominal alomatning vazni esa quyidagi formula yordamida aniqlansin:

$$v_r = \lambda_r \cdot \beta_r \quad (1.3)$$

1.4. Umumlashgan baholarni hisoblashdagi j – obyektga tegishli r – nominal alomatning qiymati quyidagicha hisoblansin:

$$\mu_r(j) = v_r \cdot \left(\frac{\alpha_{r,j}^1}{|K_1|} - \frac{\alpha_{r,j}^2}{|K_2|} \right) \quad (1.4)$$

bu yerda $\alpha_{r,j}^1$, $\alpha_{r,j}^2$ lar mos ravishda r – alomatdagi j – obyektga mos keluvchi gradatsiyaning K_1 va K_2 sinflardagi miqdorlari.

1.5. Nominal alomatlar bilan tavsiflanuvchi $S_a = (x_{a1}, \dots, x_{an}) \in E_0$ obyektlarning umumlashgan bahosi quyidagi formula yordamida hisoblansin:

$$R_i(S_a) = \sum_{r \in J} \mu_r(x_{ai}), \quad i = 1, \dots, n \quad (1.5)$$

bu yerda J nominal alomatlar to'plami.

2. Miqdoriy alomatlar hisobi uchun algoritm:

2.1. x_i alomat uchun $c_0 = \max(x_i)$, $c_2 = \min(x_i)$ qiymatlar aniqlansin.

$$2.2. \left(\frac{\sum_{i=1}^2 u_i^1 (u_i^1 - 1) + u_i^2 (u_i^2 - 1)}{\sum_{i=1}^2 |K_i| (|K_i| - 1)} \right) \left(\frac{\sum_{d=1}^2 \sum_{i=1}^2 u_i^d (|K_{3-i}| - u_{3-i}^d)}{2|K_1||K_2|} \right) \rightarrow \max \quad (2.1)$$

Bu yerda u_1^1 , u_1^2 lar $[c_0, c_1]$ intervaldagi mos ravishda K_1 va K_2 sinflarga tegishli miqdorlar soni. u_2^1 , u_2^2 lar esa $[c_1, c_2]$ intervaldagi mos ravishda K_1 va K_2 sinflarga tegishli miqdorlar soni.

2.3. (2.1) kriteriya asosida c_1 miqdor ($[c_0, c_2]$ intervalni $[c_0, c_1] \cup (c_1, c_2]$ intervallarga ajratuvchi) hamda x_i alomatning W vazni hisoblansin.

2.4. $S = (x_1, \dots, x_n)$ obyektning K_1 sinfga tegishliligining umumlashgan bahosi $R(S) = \sum_{i=1}^n w_i t_i (x_i - c_2^i) / (c_3^i - c_1^i)$ funksional asosida hisoblansin.

Funksionaldagi t_i ni hisoblashda quyidagi iterativ algoritmdan foydalanamiz:

1. $R^0 = 0$;

$\{t_i = \text{sign}(X)\}$, $i = \overline{1, N}$, $X \neq 0$ – tasoddiy son;

2. $R(S)$ hisoblansin;

3. $R_1(S_a) = \min\{R(S_i), S_i \in K_1\}$,

$$R_2(S_b) = \max\{R(S_j), S_j \in K_2\};$$

4. $R^1 = R_1(S_a) - R_2(S_b)$. Agar $R^1 > 0$ yoki $R^1 < R^0$ bo'lsa, 7-qadamga o'tilsin;

5. $R^0 = R^1$ tekshirilsin;

6. $R(S_a) - R(S_b)$ ayirmaning maksimal qiymatini

ta'minlaydigan $\{t_i\}$, $i = \overline{1, N}$ tanlansin va so'ngra 2-qadamga o'tilsin.

7. Tamom.

1 – jadvalga mos tanlanma faylidagi x_1 , x_2 , x_3 , x_4 alomatlarining vaznlari yuqorida keltirilgan algoritmlar asosida tuzilgan dasturiy vosita yordamida hisoblanganda, quyidagi natijalar olindi: $W_{x_1} = 0.2683$,

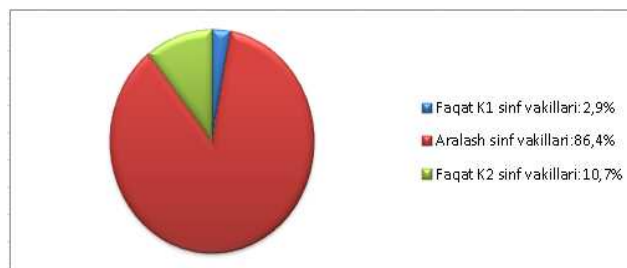
$W_{x_2} = 0.9327$, $W_{x_3} = 0.6231$, $W_{x_4} = 0.8332$. Bu sonli qiymatlar shuni ko'rsatadiki, x_2 , x_4 , x_3 alomatlar umumlashgan baholarni hisoblashda yuqori vaznga ega x_1 alomatning vazni esa x_2 , x_3 , x_4 alomatlarining vaznlariga nisbatan sezilarli darajada kichik.

Masala. Aniq fanlar yo'nalishida o'qiyotgan o'g'il va qiz bola talabalarining fanlarni o'zlashtirishidagi ko'rsatkichlariga nisbatan ularning umumiy faolligi aniqlansin. Alomatlar sifatida talabalarining "Algebra va

sonlar nazariyasi”, “Dasturlash asoslari”, “Matematik analiz” va “Analitik geometriya” fanlaridan olgan baholari qaralsin.

Bu masalani yechish uchun 103 ta satr va 5 ta ustunga ega (1 – ustunda sinflar, qolgan 4 ta ustunda esa nominal alomatlar) sonli ma’lumotlar joylashgan tanlanma fayli olinadi, hamda yuqoridagi masala uchun tuzilgan dasturiy vositaning 1 – algoritmi asosida ishlovchi qismidan foydalaniladi.

Dasturiy vositadan olingan natijani tahlil qiladigan bo’lsak, 86.4% K_1 va K_2 sinf vakillari umumiy faollikka ega ekanligi, ya’ni aniq fanlarni o’zlashtirishda o’g’il va qiz bola talabalar deyarli bir xil uyushqoqlikka ega ekanligi ko’rinadi. Atiga 13.6% talabalarning fanlarni o’zlashtirishda alohida xarakterga ega ekanligini kuzatish mumkin:



Bu kabi tadqiqotlarni OTM larning boshqa bir qator yo’nalishlari misolida ham o’tkazib ko’rish mumkin. Bunday tadqiqotlarni o’tkazish orqali, talabalarning umumiy faolligini aniqlash, hamda ta’lim tizimiga bog’liq bo’lgan bir qator qilinishi kerak bo’lgan o’zgartirishlarni bashorat qilishda muhim amaliy ahamiyat kasb etadi.

Adabiyotlar

1. Игнатьев Н.А. Обобщенные оценки и локальные метрики объектов в интеллектуальном анализе данных. Монография. –Ташкент: Издательство “Университет”, 2015, -С.72.
2. Ignatev N.A., Usmanov R.N., Madraximov Sh.F. Berilganlarning intellektual tahlili. – T.: “MUMTOZ SO’Z”. 2018, -С. 138.
3. Мадрахимов Ш., Хуррамов А. Умумлашган кўрсаткичлар ва улардан билимларни шакллантиришда фойдаланиш. Монография. - Қарши: Қарши ДУ, 2014. –С.103.
4. Рассел С., Норвиг П. Искусственный интеллект: современный подход. 2-издание. –Москва: 2017, -С. 1408.
5. <https://archive.ics.uci.edu/ml/datasets>.

REZYUME

Ushbu maqolada katta hajmdagi berilganlar bazasi (tanlanma fayllari) ning tashkil etuvchilari bo’lgan alomatlarining o’lchovlari va ularga mos shkalalarning qo’llanilishi misollar yordamida yoritilgan. Misol sifatida miqdoriy va nominal alomatlar bilan berilgan 100×5 va 103×5 o’lchamli tanlanma fayllari tadqiq etilgan.

РЕЗЮМЕ

В данной статье при помощи примера соответствующих задач освещается вопрос измерения признаков, составляющих базы данных (файл выборка) большого объема и использования к ним подходящих шкал. В качестве примера исследованы файлы выборки, имеющие количественные и номинальные признаки: 100×5 и 103×5 .

SUMMARY

In the article, with the help of an example of the corresponding tasks, the question of measuring the features that make up the data-base (sample file) of a large volume and the use of suitable scales for them is studied. As an example, the sample files that have quantitative and nominal features are investigated: 100×5 and 103×5 .

ДЕГРАДАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ ПОСЛЕ СВЧ ОТЖИГА В ДИОДНЫХ СТРУКТУРАХ

С БАРЬЕРОМ ШОТТКИ $Au - TiB_x - SiC$ 6H

К.Исмаилов – доктор физико-математических наук, профессор

Е.Косбергенов – старший преподаватель

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

М.Жалелов – кандидат физико-математических наук

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: диодли структура, деградация, микротўлқинли нурланиш.

Ключевые слова: диодная структура, деградация, микроволновое излучение.

Key words: diode structure, degradation, microwave radiation.

В современной физике полупроводников существует два наиболее быстро развивающихся направления: 1) изменение свойств материала за счёт изменения геометрических размеров структур, т.е. физика наноструктур; 2) разработка и исследование новых полупроводниковых материалов. Значительное место в работах по второму направлению занимают исследования широкозонных полупроводников. В настоящее время проводятся целенаправленные работы по созданию приборов экстремальной электроники на основе карбида кремния. Полевые транзисторы, диоды и другие электронные приборы на основе карбид кремния обладают рядом преимуществ по сравнению с аналогичными кремниевыми приборами. Среди них – возможность работы при температурах до $600^\circ C$, высокое быстродействие и высокая радиационная стойкость. Электронные приборы на основе SiC , включая в перспективе и интегральные схемы, найдут самое широкое применение в научном и коммерческом применении на Земле и в космосе [1].

Основной проблемой при оксидировании SiC является присутствие углерода в окисле, входящем в состав структур металл-окисел-полупроводник. Это при-

водит к деградации диэлектрических свойств плёнки. По этой причине исследование механизма окисления и структуры выращенного окисла на поверхности карбида кремния играет важную роль для понимания и контроля электрических характеристик устройств, изготовленных на SiC .

В последние годы уделяется большое внимание влиянию микроволновых обработок на свойства полупроводниковых материалов, приборных структур и приборов на их основе. Это прежде всего связано как с поиском новых технологий, так и с необходимостью изучения механизмов деградации полупроводниковых приборов, подвергаемых различного рода внешним воздействиям (температура, сильные электрические и магнитные поля, радиация, СВЧ-излучение). Одной из причин изменения параметров полупроводниковых материалов и приборов является релаксация внутренних механических напряжений [2].

Контакты металл-полупроводник являются неотъемлемой частью большинства полупроводниковых электронных и оптоэлектронных приборов. При этом в зависимости от соотношения работ выхода металла и полупроводника реализуется либо омический, либо

барьерный контакт (барьер Шоттки). Барьер Шоттки широко применяется как самостоятельно, так и как составная часть многих радиоэлектронных приборов. Высота барьера Шоттки и коэффициент идеальности являются одними из важнейших параметров барьера Шоттки. Для идеального барьера Шоттки коэффициент идеальности n очень близок к единице [3].

Классическая диодная теория (теория термоэлектронной эмиссии) предсказывает для диодов Шоттки следующую зависимость тока I от напряжения U :

$$I = SA^*T^2 \exp\left(-\frac{\phi}{kT}\right) \left[\exp\left(\frac{qU}{kT}\right) - 1 \right] \quad (1)$$

где A^* – элементарный заряд, A^* – постоянная Ричардсона, S – площадь барьера Шоттки, ϕ – высота барьера (в классической теории она считается неизменной), U – приложенное напряжение (положительное для прямого направления и отрицательное для обратного), T – абсолютная температура, k – постоянная Больцмана. Вольтамперные характеристики (ВАХ) реальных диодов Шоттки обычно отличаются от идеализированных диодов. В прямом направлении эти отличия, как правило, не столь значительны, так что прямые ВАХ $I_f(U_f)$ можно описать эмпирической формулой

$$I_f = I_0 \left[\exp\left(\frac{qU_f}{n k T}\right) - 1 \right] \quad (2)$$

которая отличается от выражения (1) тем, что в ней фигурируют эмпирические величины – ток „насыщения“ I_0 и коэффициент идеальности n . По величине коэффициента n принято судить о качестве диодов Шоттки. Считается, что для хороших диодов Шоттки коэффициент идеальности должен быть меньше 1,1. Классическая формула (1) предсказывает, что обратный ток в диодах Шоттки должен насыщаться при напряжениях, составляющих несколько единиц $\frac{kT}{q}$, на уровне

$$I_0 = SA^*T^2 \exp\left(-\frac{\phi}{kT}\right) \quad (3)$$

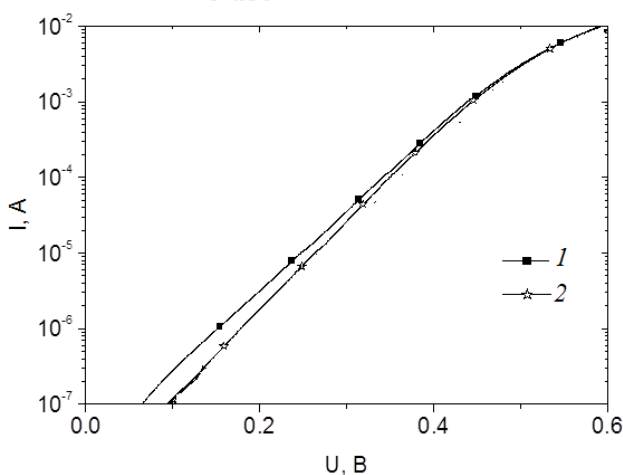


Рис. 1. Вольтамперные характеристики диодов с барьером Шоттки до и после СВЧ облучения: 1 – исходный образец; 2 – после СВЧ отжига в течение 10с

Однако на практике этого никогда не бывает, а всегда имеет место постепенное и довольно значительное увеличение тока с ростом обратного смещения.

Утечки могут быть вызваны дефектами в полупроводнике, неоднородностями распределения высоты барьера по площади контакта, конструктивными особенностями диодов, приводящими к преждевременному краевому пробое, и др. [4].

Влияние быстрых микроволновых обработок на карбидокремниевые диодные структуры исследовано в ряде работ [3]. Диодные структуры изготавливались на массивном монокристаллическом карбиде кремния n -типа (политип), выращенном методом Лели. Толщина слоя TiB_x была 80 нм Au – 100 нм. Диаметр диодной структуры ~200 мкм. Режим облучения осуществлялся в свободном пространстве при неизменном расстоянии от выхода волновода до облучаемого образца.

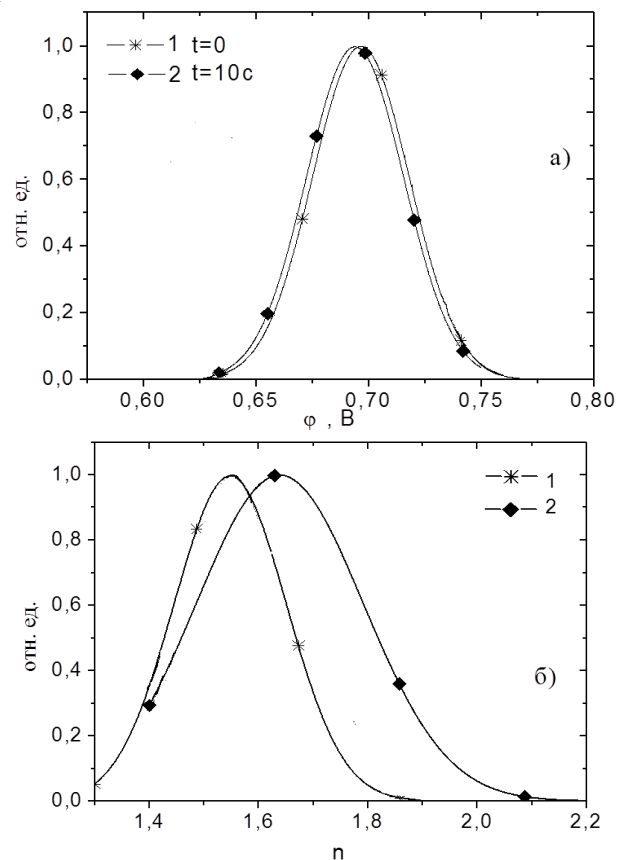


Рис. 2. Гистограммы распределения высоты барьера (а) фактора идеальности (б) диодных структур

$Au - TiB_x - SiC$ 6H до и после СВЧ облучения

Частота облучения 2,45 ГГц, удельная мощность $\sim 1,5 \frac{Вт}{см^2}$. До и после СВЧ облучения измерялись вольтамперные характеристики диодных структур (рис. 1), из которых рассчитывались высота барьера и коэффициент идеальности n . Рассчитанные ϕ и n до и после микроволновой обработки представлены на рис. 2 а, б и в виде статистических распределений, представленных аппроксимацией гауссианом. Каждая выборка имела по микродиодов с рабочей площадью $\sim 3,14 \cdot 10^{-4} см^2$. Как видно из рис. 2а, наиболее

вероятная величина при микроволновой обработке до 10 с сравнительно с контрольной величиной уменьшается. Судя по рис. 2.б, Увеличение времени обработки до 10с, приводит к тому, что величина коэффициента идеальности заметно возрастет.

Приведённые экспериментальные данные а также результаты обзорных статей [6,7] свидетельствуют о том, что можно выделить оптимальную дозу СВЧ облучений, в котором деградация параметров диодов

Шоттки не происходит. Дальнейшее облучение (свыше 10с) приводит к деградации прямой ветви ВАХ, уменьшается экспоненциальный участок, изменяется наклон ВАХ- α уменьшается, n растёт, что связано с генерацией структурных дефектов, образующихся в процессе релаксации внутренних механических напряжений стимулированными СВЧ обработкой в структуре $n-SiC$.

Литература

1. Агеев О.А., Беляев А.Е., Болтовец Н.С., Киселов В.С., Конакова В.С., Лебедев А.А., Миленин В.В., Охрименко О.Б., Поляков В.В., Светличный А.М., Чередниченко Д.И. Карбид кремния: технология, свойства, применение. - Харьков: «ИСМА». 2010. -С. 532.
2. Болтовец Н.С., Камалов А.Б., Колядина Е.Ю., Конакова Р.В., Литвин П.М., Литвин О.С., Матвеева Л.А., Миленин В.В., Ренгевич А.Е.. Релаксация внутренних механически напряжений в арсенид галлиевых приборных структурах, стимулированная микроволновой обработкой. Письма в ЖТФ, 2002, том 28, выпуск. 4. 26 февраля
3. Абдигалиев С.К., Кудрик Я.Я. Влияние микроволнового излучения на электрофизические свойства диодов с барьером Шоттки $Au-TiB_x(ZrB_x)-n-SiC6H$. // XIV Международное совещание «Радиационная физика твердого тела» (Севастополь, Украина, 2004). -С. 439- 444.
4. Абдигалиев С.К., Кудрик Я.Я. Электрофизические свойства диодов Шоттки под воздействием микроволнового излучения. //Петербургский журнал электроники. 2004, № 2, -С. 48-52.
5. Абдигалиев С.К., Исмаилов К.А. Влияние быстрых термических и микроволновых обработок на величину контактного сопротивления в структурах $Ni-n-SiC$ // Материалы третьей международной конференции, посвященной 15-летию Независимости Узбекистана «Фундаментальные и прикладные вопросы физики» (Ташкент, Узбекистан, 2006 г.) -С.151-152.
6. Исмаилов К.А, Конакова, П.М, Абдигалиев С.К,Отениязов Е. Физико-технологические аспекты формирования приборных структур на карбиде кремния (Обзор). // «ВЕСТНИК» КГУ им. Бердаха. 2009. № А.Е.З. -С. 12-17.
7. Исмаилов К.А, Конакова, П.М, Абдигалиев С.К,Отениязов Е. Физико-технологические аспекты формирования приборных структур на карбиде кремния (Обзор). ВЕСТНИК КГУ им. Бердаха. 2009. № 4. -С. 3-5.
8. Исмаилов К.А., Абдреймова Г.Р., Сейтимбетова Г.А., Косбергенов Е.Ж. Влияние внешних воздействий на электрические характеристики карбидокремниевых диодных структур с барьером Шоттки $TiB_x(ZrB_x) - n-SiC 6H$. // «Вестник» 2016. № 4. -С. 3-6.
9. Абдигалиев С.К., Исмаилов К.А. Отениязов Е. Влияние микроволновой обработки на параметры диодов $Au-TiB_x - n-SiC 6H$. Материалы 2-международной конференции «Неравновесные процессы в полупроводниках и в полупроводниковых структурах», 12-14 ноября, 2009. Ташкент.

РЕЗЮМЕ

Мақолада микротўлқинли нурлантиришдан кейинги диодли структуралардаги дерадацион жараёнлар кўрсатилган.

РЕЗЮМЕ

В статье показаны деградационные процессы после микроволновой обработки в диодных структурах.

SUMMARY

The article shows the degradation processes after microwave annealing in diode structures.

МЕТОДИКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНО МУЛЬТИЭЛЕМЕНТНОГО НЕЙТРОННО-АКТИВАЦИОННОГО АНАЛИЗА ПРИРОДНЫХ ОБЪЕКТОВ ЮЖНОГО ПРИАРАЛЬЯ

М.А.Жумамуратов - кандидат технических наук, доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: Қорақалпоғистон, сув, нейтрон-фаоллашуви таҳлили, кимёвий таркиб, зичлик, ер ости сувлари, ер ости сувлари, коэффициент, дарё сувлари, коллектор сувлари.

Ключевые слова: Каракалпакстан, вода, нейтронно-активационный анализ, химический состав, интенсивность, подпочвенные воды, коэффициент, речные воды, коллекторные воды.

Key words: Karakalpakstan, water, neutron-activation analysis, chemical composition, intensity, subsoil waters, coefficient, river waters, collector waters.

ВВЕДЕНИЕ

Аральская экологическая катастрофа, произошедшая за сравнительно короткий промежуток времени и выражающаяся в засолении почв, деградации растительного покрова, прогрессировании различных заболеваний среды населения и других негативных процессов, требует накопления информации о состоянии отдельных компонентов природной среды [1,2]. Наиболее опасным видом техногенного воздействия на природную среду является загрязнение среды химическими элементами, которые участвуют в биологических, биогеохимических, гидро-геохимических процессах. Актуальность и важность эколого-геохимических исследований Южного Приаралья определяется тем, что регион в этом плане не достаточно изучен.

До настоящего времени образовавшаяся катастрофическая экологическая ситуация в регионе приводит к сложным и глубоким негативным явлениям, которые

влияют на жизнедеятельность всех организмов. Не установлен элементный состав главных компонентов природной среды, влияющий на продуктивность почв, на здоровье людей. Поэтому, исследование элементного состава почв, природных вод, донных отложений, атмосферной пыли и осадков и выяснение их взаимосвязи между собой в условиях экологического кризиса зоны Приаралья с использованием мультиэлементного инструментального нейтронно-активационного анализа (ИНАА) является актуальной и важной задачей, поскольку позволяет проводить массовый анализ широкого спектра химических элементов в пробах в широком концентрационном диапазоне с удовлетворительными параметрами по пределу обнаружения и надежности для последующей разработки природно-охранных мероприятий.

МАТЕРИАЛ И МЕТОДЫ

Увеличение селективности разрабатываемых мето-

дик анализа зависит от ядерно-активационных характеристик определяемых и мешающих химических элементов, временных факторов облучения и “охлаждения”, а также от типа и массы анализируемой пробы и, в ряде случаев, от параметров γ -спектрометра. В последнем случае улучшение энергетического разрешения γ -спектра в 2,4 раза позволило вести анализ по чётко разрешенным фотопикам, например ^{65}Zn (1115,5 кэВ), ^{46}Sc (1120,5 кэВ), ^{152}Eu (1112,1 кэВ). Эти фотопики при использовании γ -спектрометра с энергетическим разрешением 4,5 кэВ по γ -линии ^{60}Co , обычно не разрешались и вследствие этого на спектре γ -лучей облученной пробы мы регистрировали один суммарный фотопик, который необходим для определения цинка.

Проведённые исследования спектров γ -лучей при различных временных режимах с расчетом коэффициента селективности определения для каждого случая позволили выбрать оптимальные условия проведения активационного анализа почв, природных вод и донных отложений, отобранных в зоне Южного Приаралья.

Результаты исследований с применением инструментального мультиэлементного нейтронно-активационного анализа природных вод, почв, донных отложений и других объектов и их применение для оценки эколого-геохимической ситуации зоны Приаралья нами изложены в работах [3, 4].

Облучение проб проводили интегральным потоком нейтронов ядерного реактора ВВР-СМ. Регистрацию наведённой активности проб проводили на γ -спектрометре с $\text{Ge}(\text{Li})$ и Ge детекторами с энергетическим разрешением 4,5 кэВ (в начале выполненной данной работы) и 1,8 кэВ соответственно по γ -линии ^{60}Co .

При облучении проб в алюминиевых блок-контейнерах, в них вместе с пробами мы располагали по высоте контейнера 3 эталона (на дне, в середине и сверху) для контроля потока нейтронов. В качестве эталона можно использовать металлическую медь марки ЧДА или золото.

Анализ по короткоживущим радионуклидам. При определении содержания Al , Mg , Cl , Ca , Ti , V , Mn , Sr по их короткоживущим радионуклидам (^{28}Al , ^{27}Mg , ^{38}Cl , ^{49}Ca , ^{51}Ti , ^{52}V , ^{56}Mn , $^{87\text{m}}\text{Sr}$) оптимальные условия проведения анализа составили: $t_{\text{обл}}=10-15$ сек, $t_{\text{охл}}=10-20$ мин, $t_{\text{изм}}=100-300$ сек. Интервал времени после облучения, в течение которого с хорошей надёжностью (коэффициент селективности выше 3) определяются вышеуказанные элементы, составляет от 10 мин до 2,5 час.

Рассмотрим определение отдельных химических элементов по их короткоживущим радионуклидам.

Натрий и калий. В режиме определения короткоживущих радионуклидов вместе с другими короткоживущими радионуклидами, как видно из табл. 1.4, одновременно определяются Na и K . При этом селективность их определения очень высокая ($\eta > 3$). Предел обнаружения $\text{Na}=0,02$, а $\text{K}=0,22$ мг/л. Натрий и

калий достаточно хорошо определяются в почвах, донных отложениях, растениях и их органах. Погрешность определения не выше 0,1.

Алюминий определяется достаточно хорошо в почвах, донных отложениях и растениях. В природных водах, особенно в речных водах, при выбранных оптимальных условиях предел обнаружения (0,3 мг/л) не достаточен, в связи с чем алюминий определяли непосредственно в здании реактора, после “охлаждения” проб в течение 5-8 мин. ^{28}Al - образуется по трем ядерным реакциям типа (n, γ) , (n, α) , (n, p) из ^{27}Al , ^{28}Si и ^{31}P , которые содержатся в анализируемых пробах в значительных количествах. Поэтому, при расчете содержание Al по (n, γ) следует вводить поправку на конкурирующие ядерные реакции (n, p) и (n, α) .

Хлор. Определение хлора ведут по радионуклиду ^{38}Cl , который образуется по (n, γ) реакции из ^{37}Cl ($T_{1/2}=37,2$ мин, $\sigma=0,56$ барн, $\theta=24,47\%$, $E_\gamma=1642,4$ и 2167 кэВ). В зависимости от содержания элемента в пробе, часто в спектре γ -лучей облученной пробы обнаруживается фотопик с энергией γ -кванта равной 1146 кэВ, идентификация которого затруднена. Анализ спада фотопика 1146,1 кэВ показывает, что период полураспада данного фотопика составляет 37,6 мин, следовательно, он соответствует фотопику парного вылета радионуклида ^{38}Cl ($2167-1022=1145$ кэВ). Интенсивность данного фотопика в 2,5 раза выше, чем интенсивность основного, поэтому данный фотопик мы в дальнейшем использовали при определении хлора.

Кальций. Определение вели по радионуклиду ^{49}Ca (контроль содержания вели по ^{47}Ca). В качестве аналитического фотопика мы выбрали фотопик парного вылета 2061 кэВ, который формируется из фотопика 3083 кэВ ($3083-1022=2061$ кэВ). Данный фотопик обнаруживается во всех пробах (почвы, растения, донные отложения, воды) и по интенсивности более чем в 5 раз выше основного фотопика.

Титан и ванадий определяются по радионуклидам ^{51}Ti и ^{52}V . Массовый анализ на содержание обоих элементов затруднён в связи с малым периодом полураспада. Для их определения необходимы пневмотранспортные средства доставки пробы к γ -спектрометру непосредственно сразу после облучения.

Марганец и магний. Определение Mg и Mn ведут по радионуклидам ^{27}Mg ($T_{1/2}=9,46$ мин., $E_\gamma=843,8$ и $1014,4$ кэВ) и ^{56}Mn ($T_{1/2}=2,58$ мин., $E_\gamma=846,7$; $1810,7$; $2113,0$ кэВ). При использовании γ -спектрометра на основе $\text{Ge}(\text{Li})$ детектора с энергетическим разрешением 4,5 кэВ фотопики ^{27}Mg (843,5 кэВ) и ^{56}Mn (846,7 кэВ) энергетически не разрешаются и образуется суммарный фотопик 845,3 кэВ. В этом случае для количественного их определения используются фотопики 1014,4 кэВ и 1810,7 кэВ, либо после распада ^{27}Mg дополнительно измеряются фотопики ^{56}Mn , а затем вводится поправочный коэффициент на распад и путем вычитания определяется содержание обоих элементов. Такая процедура необходима, если селективность $\eta < 3$, а погрешность анализа высока (20-25%).

Таблица 1. Ядерно-активационные характеристики возможных присутствующих химических элементов в почвах, природных водах, донных отложениях и других объектах окружающей среды Каракалпакии. ($\bar{X}_{CP}$ - среднее содержание микроэлементов в почвах Каракалпакии, мг/кг.)

	Реакция образования	σ , барн.	Распространенность %	$T_{1/2}$	Энергия γ -квантов, кэВ	$\bar{X}_{CP}$	Предел обнаружения
Натрий*	$^{23}\text{Na}(n, \gamma)^{24}\text{Na}$	0,53	100	15 час	511,0; 1368,6; 2752,8 (100);	2,4	0,02
Магний	$^{26}\text{Mg}(n, \gamma)^{27}\text{Mg}$	0,04	11,17	9,46 мин	843,8 (71,8); 1014,4 (28,2)	-	0,08
Алюминий	$^{27}\text{Al}(n, \gamma)^{28}\text{Al}$	0,23	100	2,31 мин	1779 (100)	-	0,3
Хлор*	$^{37}\text{Cl}(n, \gamma)^{38}\text{Cl}$	0,56	24,47	38 мин	1642,4(31,6); 2166,7 (42,2)	138	0,22

Калий*	$^{41}\text{K}(\text{n}, \gamma)^{42}\text{K}$	1,2	6,88	12,4 час	2167 (20)	1,6	0,02
Кальций*	$^{48}\text{Ca}(\text{n}, \gamma)^{49}\text{Ca}$	1,1	0,19	8,75 мин	2571,5 (89)	4,8	0,08
Скандий	$^{45}\text{Sc}(\text{n}, \gamma)^{46}\text{Sc}$	22,3	100	83,9 дн	888,9; 1120,5; (100)	4,5	0,02
Хром	$^{50}\text{Cr}(\text{n}, \gamma)^{51}\text{Cr}$	13,5	4,31	27,7 дн	320,1 (9,83)	93,7	3,2
Марганец	$^{55}\text{Mn}(\text{n}, \gamma)^{56}\text{Mn}$	13,2	100	2,58 час	846,7(98,9); 1810,7(27,2); 2113,1(14,3)	280	0,5
Железо	$^{58}\text{Fe}(\text{n}, \gamma)^{59}\text{Fe}$	1,01	0,31	46,5 дн	1099,6 (56,5); 1291,6;(43,2)	1,3	40,0
Кобальт	$^{59}\text{Co}(\text{n}, \gamma)^{60}\text{Co}$	20	100	5,26 лет	1173,2; 1332,0(99,9)	12,1	0,03
Никель	$^{64}\text{Ni}(\text{n}, \gamma)^{65}\text{Ni}$	2,6	1,16	2,52 час	1115,5(14,8); 1481,8(23,5)	6,3	-
Медь	$^{63}\text{Cu}(\text{n}, \gamma)^{64}\text{Cu}$	2,1	100	12,7 час	511,0 (0,17)	7,5	2,6
Цинк	$^{64}\text{Zn}(\text{n}, \gamma)^{65\text{m}}\text{Zn}$	0,044	48,89	244 дн	1115,5 (50,8)	40,7	1,5
Мышьяк	$^{75}\text{As}(\text{n}, \gamma)^{76}\text{As}$	5,4	100	26,8 час	559,1 (45)	-	0,06
Селен	$^{74}\text{Se}(\text{n}, \gamma)^{75}\text{Se}$	67	0,87	120 дн	121,1(17,6);136,0(59,6);264(59,6);27 9,5(25,3);	4,6	0,025
Бром	$^{81}\text{Br}(\text{n}, \gamma)^{82}\text{Br}$	8,5	50,51	35,4 час	777,0 (83,5)	14,8	1,4
Рубидий	$^{85}\text{Rb}(\text{n}, \gamma)^{86}\text{Rb}$	0,8	72,15	18,7 дн	556,1; 1076,6 (8,76)	69,5	17,0
Стронций	$^{84}\text{Sr}(\text{n}, \gamma)^{85}\text{Sr}$	1,2	0,55	64,8 дн	514,0 (99,3)	348	2,0
Иттрий	$^{89}\text{Y}(\text{n}, \gamma)^{90\text{m}}\text{Y}$	10^{-3}	100,0	3,18 час	205,5(96,6); 479,5(90,7)	32,0	3,0
Цирконий	$^{96}\text{Zr}(\text{n}, \gamma)^{97}\text{Zr}$	0,053	97,0	17 час	252,2; 355,5	12,2	0,05
Индий	$^{115}\text{In}(\text{n}, \gamma)^{116}\text{In}$	155	95,77	54 мин	1233,5 (84,4)	-	0,22
Сурьма	$^{123}\text{Sb}(\text{n}, \gamma)^{124}\text{Sb}$	4,44	18,7	60,1 дн	602,7(97,6); 1692,0 (47)	4,8	2,0
Иод	$^{127}\text{I}(\text{n}, \gamma)^{128}\text{I}$	6,12	100	24,9 мин	443,0 (17)	-	0,5
Цезий	$^{133}\text{Cs}(\text{n}, \gamma)^{134}\text{Cs}$	2,6	100	2,91 лет	604,7(97,6);795,8(85,4)	4,6	1,0
Барий	$^{130}\text{Ba}(\text{n}, \gamma)^{131}\text{Ba}$	10	0,101	11,8 дн	123,8(29,2);216,1(19,9); 373,2(14,1);495,3 (47,2)	670	1,1
Лантан	$^{139}\text{La}(\text{n}, \gamma)^{140}\text{La}$	8,2	99,9	1,68 дн	328,8(20,7);487,0(45,9); 815,8(23,6); 1596 (95,4)	28,7	0,4
Церий	$^{140}\text{Ce}(\text{n}, \gamma)^{141}\text{Ce}$	0,6		32,5 дн	145,4 (48,5)	23,8	1,1
Европий	$^{151}\text{Eu}(\text{n}, \gamma)^{152}\text{Eu}$	5900	47,77	13,6 лет	121,8(28,8);344,3(26,9);778,9(13,1);1 408,0 (21,0)	1,2	0,1
Самарый	$^{152}\text{Sm}(\text{n}, \gamma)^{153}\text{Sm}$	210	26,9	1,96 дн	103,2 (5,25)	3,6	0,5
Тербий	$^{159}\text{Tb}(\text{n}, \gamma)^{160}\text{Tb}$	100	-	72,1 дн	298,6(26,6); 879,4(30,4);966,2(25,1); 1178,0(15,0)	12,1	0,04
Иттербий	$^{168}\text{Yb}(\text{n}, \gamma)^{169}\text{Yb}$	11000	0,14	32 дн	63,1(43,7);177,0(21,7);198,0(34,9)	0,6	0,42
Лютеций	$^{176}\text{Lu}(\text{n}, \gamma)^{177}\text{Lu}$	2100	2,5	6,71 дн	113,0; 208,4 (11,7)	0,6	0,037
Гафний	$^{180}\text{Hf}(\text{n}, \gamma)^{181}\text{Hf}$	10	35,22	42,4 дн	345,9; 482,1(80,6)	3,7	0,15
Тантал	$^{181}\text{Ta}(\text{n}, \gamma)^{182}\text{Ta}$	21,3	99,98	115 дн	1221,3(35,3); 1221,4 (27,1)	1,8	0,03
Вольфрам	$^{186}\text{W}(\text{n}, \gamma)^{187}\text{W}$	34,0	28,41	23,9 час	479,6(21,1);685(26,4)	9,7	0,15
Золота	$^{197}\text{Au}(\text{n}, \gamma)^{198}\text{Au}$	96	100	2,69 дн	411,8(95,5)	0,4	0,0028
Ртуть	$^{202}\text{Hg}(\text{n}, \gamma)^{203}\text{Hg}$	3,0	29,8	46,6 дн	279,1(81,5)	0,8	0,01
Торий	$^{232}\text{Th}(\text{n}, \gamma)^{233}\text{Th}$	7,5	100	23 мин	311,9(10,8)	7,2	0,13
Уран	$^{238}\text{U}(\text{n}, \gamma)^{239}\text{U}$	3,0	99,3	2,35 дн	106,1(22,9);228,2(10,8);277,6(14,2)	1,7	0,4

Данные затруднения не наблюдаются при использовании Ge детектора с энергетическим разрешением 1,8 кэВ по γ -линии ^{60}Co .

В любом случае определение Mg и Mn методом активационного анализа, благодаря их хорошим ядерно-активационным характеристикам экономически выгоднее, чем при использовании других аналитических методик. В принципе, при определении только одного марганца производительность анализа за рабочую смену можно довести до 50-70 проб.

Иттрий впервые удалось идентифицировать в спектре γ -лучей природных вод Приаралья в режиме определения элементов по короткоживущим радионуклидам в составе вод Амударьи, дренажно-коллекторных вод и озерных вод. Радионуклид $^{90\text{m}}\text{Y}$ образуется по реакции (n, γ) из ^{89}Y . Радионуклид $^{90\text{m}}\text{Y}$ ($T_{1/2}=3,18$ час, $E_{\gamma}=205,5$ и $479,5$ кэВ, $\theta=91\%$, $\sigma_a=10^{-3}$ барн). В спектре γ -лучей четко определяются оба фотопика и по ним можно вести определения иттрия. Иттрий определяли также в составе почв.

В целом нейтронно-активационный анализ природных вод по короткоживущим радионуклидам является перспективным методом в смысле проведения массовых анализов с высокой производительностью. В зависимости от целей и задач возможно создание узкоспециализированных установок и методов для проведения массовых дешевых анализов и методы могут быть реализованы на базе радионуклидных источников нейтронов (^{252}Cf , $^{124}\text{Sb}+^7\text{Be}$, $\text{Po}+^7\text{Be}$ и т.д.).

Следует подчеркнуть, что при определении короткоживущих радионуклидов из той же пробы ($t_{\text{охл}}=15$ сек) после "охлаждения", в течение 5-7 часов можно определить содержание цинка по короткоживущему радионуклиду $^{69\text{m}}\text{Zn}$ с энергией 438,8 кэВ, иттрия по радионуклиду $^{90\text{m}}\text{Y}$ с энергией 479,5 кэВ, меди по ^{64}Cu (511 кэВ), натрия по ^{24}Na (1368,1 кэВ), и марганца по ^{56}Mn (845,8 и 1810 кэВ), никеля по ^{65}Ni (1115,8 кэВ) и т.д. Данный режим позволил в инструментальном варианте активационного анализа впервые обнаруживать Zr, Y, Ni в почвах, водах и

донных отложениях, тем самым позволив увеличить число определяемых элементов. Данные по Zr и Y не рассчитывали, поскольку их биологическая роль не изучена.

Анализ проб по средне и долгоживущим радионуклидам. Оптимальные условия проведения анализа по средне- и долгоживущим радионуклидам, установленные экспериментально на основе изучения временных факторов и рассмотрения коэффициента селективности составили: $t_{обл}=5-15$ часов (в случае анализа природных вод), $t_{охл}=10-12$ дней (для средне живущих радионуклидов) и $t_{охл}=30-60$ дней (в случае долгоживущих радионуклидов) (рис. 1.6 и табл. 1.4). Масса анализируемой пробы для воды 50-100 мл (сухой остаток), почвы 50-100 мг, донные отложения 50-100 мг, атмосферной пыли -50-100 мг. В случае сильноминерализованных вод (до 30 г/л) пробы облучали в кадмиевых стаканчиках (по 2-3 пробы) для уменьшения наведенной активности ^{24}Na , ^{42}K и ^{82}Br , которые являются доминирующими в γ -спектре облученных проб. Для этого были измерены кадмиевые отношения Na, K, Br, которые дали следующие результаты: ^{24}Na -48,2; ^{42}K -37,8 и ^{82}Br -2,2. Это позволило для отдельных элементов, которые имеют резонансные уровни активации, улучшить отношение сигнал/фон в среднем в 1,5-2 раза.

К среднеживущим радионуклидам отнесены те радионуклиды, периоды полураспада которых измеряются величинами от 12 часов до нескольких дней. К ним относятся ^{42}K , ^{64}Cu , ^{24}Na , $^{69\text{m}}\text{Zn}$, ^{76}As , ^{82}Br , ^{97}Zr , ^{99}Mo , ^{122}Sb , ^{140}La , ^{239}Np и т.д. При выбранных оптимальных условиях коэффициент селективности для отдельных элементов выше 3 и достигает до 20, что обеспечивало хорошую надежность определения.

Определения натрия и калия выгодно проводить в этом режиме, поскольку для обоих элементов достигается высокое значение пределов обнаружения, в 10-15 раз лучше, чем в режиме короткоживущих. В последние годы использование Ge детекторов с энергетическим разрешением 1,8 кэВ значительно улучшило не только предел обнаружения, но и погрешность определения в 2,5 раза.

Медь и цинк. Содержание этих элементов в почвах, природных водах, донных отложениях достаточно высокое, в связи с этим их определение по радионуклидам ^{64}Cu и $^{69\text{m}}\text{Zn}$ представляются возможным с удовлетворительными параметрами. В активационном анализе определение меди по радионуклиду ^{64}Cu является сложным, поскольку в этой энергетической области радионуклидов, которые распадаются с энергией 511 кэВ очень много. Однако, большинство радионуклидов, распадающихся с энергией 511 кэВ либо короткоживущие, либо долгоживущие. Интерференция γ -лучей в этом режиме наблюдается только со стороны ^{24}Na . Вклад ^{24}Na мы учитывали, используя нормализованные спектры γ -лучей эталона ^{24}Na . Что касается определения цинка по $^{69\text{m}}\text{Zn}$, то это не представляет сложности, поскольку в фотопике 438,7 кэВ наложение спектров γ -лучей других радионуклидов мы не обнаруживали. По $^{69\text{m}}\text{Zn}$ предел обнаружения в 1,5 раза хуже, чем по радионуклиду ^{65}Zn (см табл. 1.4).

Определение железа и кобальта проводили по радионуклидам ^{59}Fe и ^{60}Co , периоды полураспада которых равны 46,5 дн и 5,26 лет, соответственно. Оба радионуклида имеют хорошие для нейтронно-активационного анализа ядерно-активационные параметры. Параметры их определения как при использовании детектора с энергетическим разрешением 4,5 кэВ, так и при использовании детектора с разрешением 1,8 кэВ хорошие, γ -линии других радионуклидов практически не мешают их

идентификации. При $t_{обл}=15$ часов и $t_{охл}=60$ дней получили удовлетворительные результаты по основным параметрам анализа (табл. 1.3).

Определения селена. Содержание селена в земной коре составляет 0,05 мг/кг, в природных водах 0,00045 мг/л, растениях 0,84 мг/кг, почвах 0,20 мг/кг, а в других природных объектах может доходить до 2,5 мг/кг, поэтому определение селена, который является необходимым элементом для организмов, особенно в условиях экологического кризиса Приаралья, представляется важной задачей аналитической химии. Здесь требуется разработка методик анализа с пределом обнаружения не хуже 0,001 мг/кг и погрешностью на уровне 10-15%.

Для определения селена оптимальными можно считать условия: $t_{обл}=20$ часов, $t_{охл}=60$ дней, масса навески 150-200мг. В спектре γ -лучей облученных проб в режиме определения долгоживущих радионуклидов достаточно надежно селен определяется в почвах и донных отложениях региона. В составе природных вод определяется только в дренажно-коллекторных водах и некоторых озерных водах дельты Амударьи.

Определение рубидия, стронция, цезия и бария. Эти геохимически родственные элементы определяются по долгоживущим радионуклидам ^{86}Rb , ^{85}Sr , ^{134}Cs и ^{131}Ba . Ядерно-активационные характеристики приводятся в таблице 1.4. В качестве аналитических фотопиков мы остановились на γ -линиях 1076,6 кэВ (8,76%) ^{86}Rb ; 514,0 кэВ (99,3%) ^{85}Sr ; 795,8 кэВ (854%) ^{134}Cs , 496,3 кэВ (47,2%) ^{131}Ba . Определения Rb, Sr, Ba проводится без помех со стороны других присутствующих радионуклидов, а определение Cs проводится на сильном фоне ^{46}Sc , энергия γ -квантов которого составляет 889,0 кэВ (100%). Высокора разрешающая γ -спектрометрия, особенно на спектрометре с Ge детектором (энергетическое разрешение 1,8 кэВ) позволило получить четкие разрешенные фотопики с высоким значением коэффициента селективности.

Определение сурьмы. Содержание сурьмы в природных объектах очень мало. Так, например её кларк в земной коре, почве и природных водах соответственно, составляют 0,5 мг/кг, 2-10 мг/кг, 0,00033-0,001 мг/л. Поэтому для определения сурьмы мы остановились на использовании долгоживущего радионуклида ^{124}Sb . Данный радионуклид удобен тем, что аналитический фотопик 1691,0 кэВ идентифицируется хорошо и определяется без помех со стороны других радионуклидов. Увеличение времени активации позволяет улучшить предел обнаружения более чем на порядок, а воспроизводимость результатов улучшается в 3,0 раза.

Определение Sc и редкоземельных элементов мы проводили по радионуклидам ^{46}Sc , ^{140}La , ^{141}Ce , ^{143}Ce , ^{153}Sm , ^{152}Eu , ^{160}Tb , ^{169}Yb , ^{177}Lu в режиме для средне- и долгоживущих радионуклидов. Такие элементы как ^{140}La ($T_{1/2}=40,27$ дн, $E_{\gamma}=328,8$ кэВ; 487,0 кэВ; 815,8 кэВ; 1596,5 кэВ), ^{143}Ce ($T_{1/2}=1,38$ дн, $E_{\gamma}=293,3$ кэВ), ^{153}Sm ($T_{1/2}=1,93$ дн, $E_{\gamma}=103,2$ кэВ) определяются после "охлаждения" проб в течение 11-13дн при $t_{обл}=15$ час (масса 50-150мг). В этой энергетической области интерферирующие вклады других радионуклидов не обнаружены, за исключением ^{153}Sm , для которого часто мы имеем наложения фотопика 106,1 кэВ ^{239}Np в случае использования детектора с энергетическим разрешением 4,5 кэВ. При этом вклад каждого радионуклида учитывали с использованием нормализованных спектров эталонных образцов радионуклида ^{239}Np .

Определение гафния, тантала и вольфрама обычно проводят по радионуклидам ^{181}Hf ($T_{1/2}=42,4$ дн, $E_{\gamma}=133,0$ кэВ, 345,9 кэВ, 482,2 кэВ), ^{182}Ta ($T_{1/2}=115$ дн, $E_{\gamma}=67,8$ кэВ, 100,1 кэВ, 1121,3 кэВ, 1189,0 кэВ) и ^{187}W ($T_{1/2}=24$ час, $E_{\gamma}=72,0$ кэВ, 479,6 кэВ, 685,7 кэВ).

Вольфрам определяется в режиме среднеживущих радионуклидов, а Hf и Ta в режиме долгоживущих. Вольфрам обнаруживается в составе почв дельты Амударьи и донных отложениях, особенно в глинах, отбрасываемых с высохшей акватории Аральского моря.

Определение золота, ртути, тория и урана проводили по радионуклидам ^{198}Au , ($T_{1/2}=2,69$ дн, $E_{\gamma}=411,8$ кэВ), ^{233}Pa ($T_{1/2}=27$ дн, $E_{\gamma}=311,9$ кэВ, $340,5$ кэВ) и ^{239}Np ($T_{1/2}=2,36$ дн, $E_{\gamma}=106,1$ кэВ, $228,2$ кэВ, $277,6$ кэВ), ^{203}Hg ($279,1$).

Золото и уран определяются достаточно надежно в режиме среднеживущих радионуклидов. Определение урана по фотопику $277,6$ кэВ вызывает трудности, поскольку здесь мы имеем наложение фотопиков ^{203}Hg , а иногда и фотопика $279,5$ кэВ ^{75}Se . В подобных случаях вклады каждого составляющего радионуклида учитывали на основе нормализованных спектров эталонных образцов.

Определения цинка по радионуклидам ^{65}Zn является сложной задачей при использовании детектора с энергетическим разрешением $4,5$ кэВ по γ -линии ^{60}Co . В этом случае наблюдается наложение спектров γ -лучей ^{46}Sc , ^{182}Ta , ^{152}Eu . Определение можно проводить расчленив данный суммарный фотопик на отдельные составляющие, или можно использовать нормализованные спектры γ -лучей эталонных образцов по программе составленной Тиллаевым Т. Расчет содержания цинка лучше проводить после двухмесячного "охлаждения". Задача расчленения суммарного фотопика автоматически решается при использовании детектора с энергетическим разрешением $1,8$ кэВ. Последние годы мы проводили определение химических элементов с помощью γ -спектрометрических установок, которые находятся в

измерительном центре ИЯФ АН РУз. Следует подчеркнуть, что благодаря современной γ -спектрометрической аппаратуре и измерительной технике из схемы анализа исключено облучение третьей навески для определения долгоживущих радионуклидов, чем достигнуто некоторое упрощение методики активационного анализа.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

На основе экспериментальных и методических исследований (выбор оптимальных условий проведения анализа и селективности для каждого элемента и объекта исследований и т.д.) и метрологических (воспроизводимость, правильность, и т.д.) вопросов созданы упрощенные схемы многоэлементного инструментального нейтронно-активационного анализа и с их помощью проведены анализы объектов природной среды на содержание около 35 химических элементов

На основе изучения состава сильно и умереннозасоленных почв и закономерностей распределения широкого спектра химических элементов по почвенному горизонту установлено, что засоление почв происходит не только за счёт природных вод, но и за счёт материнских пород, которые растворяются подпочвенными водами.

Таким образом, на основе исследования степени минерализации, элементного состава речных, дренажно-коллекторных, канальных, подпочвенных и водопроводных вод, а также атмосферной пыли и осадков проведён мониторинг фонового уровня химических элементов речной воды. Установлены их сезонные изменения и годовая динамика изменения степени минерализации реки Амударья и показано, что основными загрязнителями природных вод региона являются Na, Cl, Ca, Cr, Co, Fe, Cu, Zn, Se, Br, Cd, Ba, La, Ce, Au.

Литература

1. Атаназаров К.М. Ухудшение качества питьевых вод республики Каракалпакстана как фактор формирования "экологических болезней". // Вестник ККО АН РУз, 1999. № 4-5. – С.3-4.
2. Атанязова О.А., Константинова Л.Г. Аральский кризис и медико-социальные проблемы Каракалпакстана. – Нукус: «Билим», 2001. – С. 116.
3. Жоллыбеков Б., Жумамуратов А., Ибрагимов Б. Тяжёлые металлы в окружающей среде Южного Приаралья. // Вестник ККО АН РУз, 1997. №4. – С.32-35.
4. Хатамов Ш., Жумамуратов А., Тиллаев Т. Агрогеохимия основных типов почв зон Узбекистана. Препринт ИЯФ АН РУз. 1997. -С. 3–637.

РЕЗЮМЕ

Турли вақт режимларида нейтронларнинг интеграл оқими билан намуналарни нурлантирилган γ -нурлар спектрини экспериментал ۇрганиш асоида намуналар ва элементларнинг ҳар бири учун селективлик коэффициенти ҳисоблаб чиқилган. Табиий сувлар, тупроқлар, аэрозоль чанглари ва ёғингарчилик сувларининг таркибидаги 30 дан ортиқ кимёвий элементларнинг ўртача миқдори бўйича янги маълумотлар олинди.

РЕЗЮМЕ

На основе экспериментального исследования спектра γ -лучей, облученных проб интегральным потоком нейтронов при различных временных режимах, рассчитан коэффициент селективности для каждого типа проб и элементов. Получены новые данные о среднем содержании более 30 химических элементов в составе природных вод, почв, аэрозольной пыли и атмосферных осадков.

SUMMARY

On the bases of experimental investigation of γ -irradiation spectra of probes activated with integral neutrons' flow at different time factors the selectivity coefficient is calculated for every probe and elements. New data are obtained on mean content of more than 30 chemical elements in the content of natural water, soil, bottom sediment, aerosol dust and atmospheric precipitation.

СЕЗОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТНОГО СОСТАВА ВОДЫ РЕКИ АМУДАРЬ

М.А.Жумамуратов – кандидат технических наук, доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажиязия

Таянч сўзлар: Амударё дарёси, сув, нейтрон-фаоллашуви тахлили, кимёвий таркиб, қиш, куз, баҳор, ёз, микроэлементлар, дарё сувлари, коллектор сувлари.

Ключевые слова: река Амударья, вода, нейтронно-активационный анализ, химический состав, зима, осень, весна, лето, микроэлементы, речные воды, коллекторные воды.

Key words: Amu Darya river, water, neutron activation analysis, chemical composition, winter, autumn, spring, summer, micro elements, river waters, collector waters.

Общеизвестно, что формирование элементного состава природных вод определяется составом атмосферных осадков, аэрозольных частиц, взаимодействием вод с почвами, породами, живым веществом, а также сильно зависит от метеорологических условий и подвержено сезонным колебаниям. Поэтому, говоря о среднем элементном составе вод, где идут процессы деградации

экосистемы в целом, мы должны принимать во внимание то обстоятельство, что полученные данные относятся к тому моменту, когда были отобраны пробы. Вследствие того, что природные воды являются самыми динамичными, эрозионные, накопительные и антропогенные процессы, которые происходят в ландшафте, где образуется речной сток, значительно меняют эле-

ментный состав воды. Данные процессы в сочетании с геолого-геоморфологическими характеристиками региона позволяют оценить распределение отдельных химических элементов в водах р. Амударьи. Приводим результаты активационного анализа состава вод р. Амударьи, в пробах, отобранных в течение года у водозабора Саманбай (табл. 1.).

Результаты четко показывают, что в зимние периоды воды реки Амударьи загрязнены (обогащены) практически всеми элементами таблицы Д.И.Менделеева. Загрязнение вод в зимние периоды связано с тем, что промывочные и оросительные воды с сильно засоленных почв, в которых в настоящее время содержится до 1000 мг/кг растворенных солей, смываются и сбрасываются на коллекторы, а затем в реке Амударья.

Эти, так называемые, возвратные воды в регионе образуют до 40-45 км³, половина этого объема сбрасывается в реки, ухудшая качество оросительных и питьевых вод региона. На табл. 1. приводятся сезонные изменения содержания более 27 химических элементов в воде Амударьи. Практически для всех химических элементов видим резкое увеличение содержания в зимние периоды, а затем падение содержания весной и летом, а далее к осени наблюдается незначительное повышение содержания Na, K и Ca (Рис. 2).

Таблица 1.

Сезонные изменения содержания химических элементов в воде р. Амударьи на территории Южного Приаралья (мкг/л, *мг/л).

Элемент	р. Амударья				C _з /C _л
	зима	весна	лето	осень	
Na*	277,0	112,2	80,0	88,7	3,46
K*	40,3	30,3	23,5	30,2	1,71
Ca*	302	85,1	21,0	35,6	14,3
Sc	2,0	1,45	1,37	1,89	1,45
Cr	9,0	7,4	5,18	7,24	1,73
Fe*	0,40	0,35	0,23	0,18	1,73
Co	0,8	1,32	1,5	0,57	0,53
Zn	40,0	34,3	27,2	33,42	1,47
As	2,0	3,1	2,6	2,38	0,76
Se	0,9	0,72	0,5	0,62	1,8
Rb	6,0	5,32	4,2	3,42	1,42
Mo	4,0	3,15	2,8	3,78	1,42
Cd	0,8	0,66	0,56	0,67	1,42
La	4,0	3,24	2,26	3,48	1,76
Ag	0,2	0,37	0,124	0,37	1,61
Sb	2,0	1,84	0,4	1,58	5,0
Cs	0,78	0,55	0,03	0,24	26
Ba	50,0	46,2	28,9	37,82	1,73
Hf	0,06	0,081	0,048	0,044	1,25
Au	0,06	0,051	0,024	0,0082	2,5
Hg	0,8	0,76	0,42	0,77	1,9
Ce	9,0	6,21	8,02	5,74	1,12
Eu	0,02	0,022	0,031	0,10	0,64
Sm	0,3	0,26	0,05	0,18	6,0
Yb	0,2	0,18	0,14	0,17	1,42
Th	0,08	0,072	0,083	0,072	0,96
U	1,23	1,11	0,87	1,17	1,41

(C_з – содержание химических элементов в зимнем сезоне, C_л – содержание химических элементов в летнем сезоне).

Элементный состав воды реки Амударьи зависит от метеорологических условий и подвержен сезонным колебаниям. В весенний сезон традиционно начинаются земельно-мелиоративные работы. В зимний сезон промывочные и оросительные воды сбрасываются в коллекторы, а затем в русло реки Амударьи. Коллекторные воды содержат остаточное количество агрохимикатов, минеральных солей, микроэлементов, выносимых с орошаемых территорий, также происходит сброс в них и плохо очищенных коммунально-бытовых и промышленных стоков.

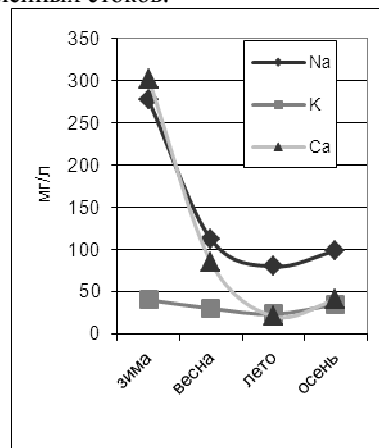


Рис.1. Сезонные изменения содержания Na, K и Ca в воде р. Амударьи на территории Южного Приаралья.

В речной воде в зимний период в результате сброса возвратных вод и питания поверхностного водотока подземными водами содержание Na, K и Ca достигает максимума, а в летнее время нормализуется и, начиная с осени, опять поднимается уровень содержания этих элементов.

Как было отмечено выше, вследствие сброса с полей Узбекистана и Туркмении дренажно-коллекторных и технических вод резко увеличилась минерализованность воды, особенно в низовьях, достигая 10,0 г/л [1]. В составе вод обнаружен целый спектр хлорорганических и других пестицидов, используемых в сельском хозяйстве [1]. Данное положение достаточно убедительно отражено на рисунке 2.1, который составлен на основе данных работ [1, 2]. Отсюда видно, что с 1960 г до 2002 г. минерализованность воды увеличилась практически в 6,75 раза, поскольку монокультура хлопчатника в Каракалпакии требовала использования десятков наименований высокотоксичных средств защиты растений, в том числе и некоторых биостимуляторов.

Рассмотрим сезонные изменения содержания отдельных химических элементов в водах реки Амударьи (табл. 1.).

Поступление и перераспределение огромной массы солей и микроэлементов с фильтрационными водами из каналов, с оттоками грунтовых вод с орошаемых массивов, со сбросами дренажно-коллекторных вод в открытые оазисы привело к глубокой трансформации природной среды зоны Южной Приаралья, особенно в бывшей дельте Амударьи.

Результаты нейтронно-активационного анализа вод Амударьи показывают, что самое низкое содержание химических элементов наблюдается в летнее время (июль более-менее стабилен), а в зимние, весенние и осенние периоды происходит загрязнение практически всеми элементами. Обнаружено повышенное содержание химических элементов в дренажно-коллекторной воде по сравнению с речными водами (рис. 1.).

В зимний период содержание химических элементов в речной воде от 0,5 до 26 раз больше, чем в летний период. Внесение солей и микроэлементов с речными водами составляет более 72 кг/га в год.

Закономерности накопления химических элементов в водах в динамике в течение года таковы, что сформиро-

ванный изначально элементный состав воды как бы сохраняется, не зависимо от времени года.

Литература

1. Атанязова О.А., Константинова Л. Г. Аральский кризис и медико-социальные проблемы Каракалпакстана. – Нукус: «Билим», 2001. –С. 116.
2. Проблема Арала. <http://www.aral21.narod.ru>.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада Амударё дельтасидан олинган сув намуналарининг таркибидаги кимёвий элементларнинг йил мавсумидаги ўзгариши ўрганилган. Ҳар бир мавсумда олинган сув намуналаридан нейтрон-фаол таҳлил натижасида 30 га яқин кимёвий элементлар аниқланди. Қиш мавсумида ерларни суғорган сувлар коллекторларга, кейин эса Амударёга қайта қуйилиши натижасида унинг ифлосланиши ортганлиги кузатилган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются сезонные колебания химического состава проб воды из дельты Амударьи. В результате нейтронно-активационного анализа проб воды, взятых в каждом сезоне, было идентифицировано около 30 химических элементов. Зимой загрязнение увеличивается в результате промывочных и оросительных вод в коллектор и затем обратно в Амударью.

SUMMARY

The author of the article discusses seasonal variations in the chemical composition of water samples from the Amudarya delta. As a result of neutron activation analysis of water samples taken in each season, about 30 chemical elements were identified. In winter, pollution increased in a result of flushing and irrigation waters into the collector and then back to the Amudarya river.

УДК 517.929.4

ИССЛЕДОВАНИЕ УСТОЙЧИВОСТИ ЛИНЕЙНЫХ ДИНАМИЧЕСКИХ СИСТЕМ МЕТОДОМ ФУНКЦИЙ ЛЯПУНОВА

А.Т.Кожаметов – кандидат физико-математических наук, доцент

А.Д.Арзиев - кандидат физико-математических наук

Г.С.Тлеубаева - ассистент преподаватель

Нукусский филиал Ташкентского информационно-технологического университета

Таянч сўзлар: Ляпунов функцияси, яриманикланган матрицалар, Ляпуновнинг матрицалик тенгламаси, динамик тизимлар.

Ключевые слова: функция Ляпунова, полуопределённая матрица, матричное уравнение Ляпунова, динамические системы.

Key words: Lyapunov function, semidefinite matrix, Lyapunov matrix equation, dynamical systems.

Рассмотрим линейную дифференциальную систему с постоянными коэффициентами [1:45]

$$\dot{x}(t) = Ax(t), \quad x(t) \in R^n. \quad (1)$$

Решение системы (1), удовлетворяющее начальным условиям $x(t_0) = x_0$, будем обозначать $x(t)$. Функцию Ляпунова будем брать в виде квадратичной формы $v(x) = x^T Hx$ [2:27]. Полная производная в силу системы (1) имеет вид

$$\dot{v}(x(t)) = x^T(t) H \dot{x}(t) + \dot{x}^T(t) H x(t) = x^T(t) [A^T H + HA] x(t). \text{ Если}$$

выбирать симметричную положительно определённую матрицу H таким образом, чтобы полная производная функции $v(x)$ в силу системы (1) равнялась заранее заданной отрицательно определённой квадратичной форме ([2])

$$\dot{v}(x(t)) = -x^T(t) Cx(t)$$

то нахождение матрицы H сводится к решению матричного уравнения Ляпунова

$$A^T H + HA = -C \quad (2)$$

Если матрица A асимптотически устойчива, то уравнение (2) имеет единственное решение. Причём, если матрица C положительно определённая, то и полученная матрица H также положительно определена.

При решении прикладных задач важное значение имеет не только установление факта устойчивости, но и вычисления функции $\delta(\varepsilon)$, характеризующее величину перерегулирования. Область $U_\delta = \{x: |x| < \delta(\varepsilon)\}$ назовем областью начальных возмущений. С помощью функции Ляпунова $v(x) = x^T Hx$ область U_δ можно получить следующим образом.

Для квадратичных функций справедливо неравенства

$$\lambda_{\min}(H) |x|^2 \leq \sigma(x) \leq \lambda_{\max}(H) |x|^2 \quad (3)$$

где $\lambda_{\min}(H)$, $\lambda_{\max}(H)$ наименьшее и наибольшее собственные числа матриц. Для полной производной функции в силу (1) будет выполняться

$\dot{\sigma}(x) \leq -\lambda_{\min}(C) |x|^2$. Используя неравенство (3), получаем

$$\frac{d\sigma}{dt} \leq -\frac{\lambda_{\min}(C)}{\lambda_{\max}(H)} \sigma(x)$$

и полученное дифференциальное неравенство, имеет вид

$$\sigma(x(t)) \leq \sigma(x_0) \cdot e^{-\frac{\lambda_{\min}(C)}{\lambda_{\max}(H)} (t - t_0)}.$$

Отсюда, вновь используя неравенство (3), имеем

$$|x(t)| \leq \sqrt{\frac{\lambda_{\max}(H)}{\lambda_{\min}(H)}} |x_0| \exp \left\{ -\frac{\lambda_{\min}(C)}{2\lambda_{\max}(H)} (t - t_0) \right\}. \quad (4)$$

Поскольку решение $x(t) \equiv 0$ системы (1) асимптотически устойчиво, то из последнего соотношения (4) получаем

$$\sup_{t \geq t_0} \{ |x(t)| \} = \sqrt{\frac{\lambda_{\max}(H)}{\lambda_{\min}(H)}} |x_0|$$

Или, с использованием величин ε и $\delta(\varepsilon)$ имеем

$$\sqrt{\frac{\lambda_{\max}(H)}{\lambda_{\min}(H)}} \cdot \delta(\varepsilon) \leq \varepsilon$$

Таким образом, для оценки начальных возмущений U_δ имеет место следующая зависимость

$$\delta(\varepsilon) \leq \sqrt{\frac{\lambda_{\max}(H)}{\lambda_{\min}(H)}} \cdot \varepsilon.$$

Очевидно, что точность оценки существенно зависит от выбора функции Ляпунова $\sigma(x) = x^T H x$ и будет тем точнее, чем меньше величина $\lambda_{\max}(H) / \lambda_{\min}(H)$. Если обозначить $\phi_1(H) = \lambda_{\max}(H) / \lambda_{\min}(H)$ и рассматривать задачу минимизации функции $\phi_1(H)$ на множестве решений уравнения Ляпунова, то придем к следующей задаче математического программирования. Требуется найти

$$H_0 = \arg \inf_{G(H)} \{ \phi_1(H) \},$$

где $G(H)$ – множество положительно определенных матриц H , при которых $A^T H + H A$ отрицательно определены.

Определение ([2:37], [3:38]). Функцию Ляпунова $\sigma_0(x) = x^T H_0 x$, у которой

$$H_0 = \arg \inf_{H \in G(H)} \{ \phi_1(H) \}, \quad \phi_1(H) = \sqrt{\frac{\lambda_{\max}(H)}{\lambda_{\min}(H)}} \quad (5)$$

назовем оптимальной для оценки начальных возмущений.

Нетрудно заметить, что $1 \leq \phi_1(H) < \infty$. Поэтому наилучшей из всех функций Ляпунова (в зависимости от вида матриц A) будет такая, при которой $\phi_1(H_0) = 1$, т.е. $\sigma_0(x) = |x|^2$. Геометрически $\phi_1(H)$ определяет отношение осей эллипса, представляющего собой поверхность уровня функции Ляпунова $\partial \sigma^\alpha = \{x : \sigma(x) = \alpha\}$. Наилучшей из функций Ляпунова будет сферическая. Приведем необходимые и достаточные условия существования оптимальной функции Ляпунова, для которой $\phi_1(H_0) = 1$,

Теорема. Уравнение Ляпунова (2) имеет решением матрицу $H_0 \in G(H)$, для которой $\phi_1(H_0) = 1$, тогда и только тогда, когда $A + A^T$ отрицательно определенная матрица.

Доказательство. Необходимость. Пусть существует положительно определенная матрица C_0 , при которой уравнение (2) имеет решение H_0 , для которого $\phi_1(H_0) = 1$. Как известно, для произвольной симметричной матрицы H существует ортогональная матрица U , такая, что $U^T H U$ имеет диагональную структуру, причем $U^T U = E$. И поскольку $\lambda_{\max}(H) / \lambda_{\min}(H) = 1$, т.е. $\lambda_1(H_0) = \lambda_2(H_0) = \dots = \lambda_m(H_0) = \lambda$, то

$U^T H_0 U = \lambda E$. Причем так как H_0 положительно определена, то $\lambda > 0$. Отсюда

$$(U^T A U)^T (U^T H_0 U) + (U^T H_0 U) (U^T A U) = -(U^T C_0 U)$$

Поскольку

$$\lambda_1(H_0) = \lambda_2(H_0) = \dots = \lambda_m(H_0) = \lambda, \text{ то}$$

$$U^T A^T U + U^T A U = -\frac{1}{\lambda} U^T C_0 U. \text{ Таким образом}$$

$A + A^T = -\frac{1}{\lambda} C_0$ – отрицательно определенная матрица.

Достаточность. Пусть $A + A^T$ отрицательно определенная матрица. Положив $C_0 = -(A + A^T)$ получим $H_0 = E$ и, следовательно, $\lambda_{\max}(H_0) \setminus \lambda_{\min}(H_0) = 1$.

Поскольку множество $G(H)$ представляет собой открытый конус, возможно ситуация, когда положительно определенная матрица H_0 , для которой $\phi_1(H_0) = 1$, принадлежит граница конуса.

Лемма. Пусть для произвольного $\varepsilon > 0$ существует симметричная положительно определенная матрица C_ε такая, что для H_ε , являющейся решением матричного уравнения Ляпунова, $\phi_1(H_\varepsilon) < 1 + \varepsilon$. Тогда существует последовательность $\{C_k\}$, $k = 1, 2, \dots$ симметрических положительно определенных матриц, сходящаяся к симметрической положительно полуопределенной матрице $\bar{C}$ и соответствующая её последовательность $\{H_k\}$, $k = 1, 2, \dots$ сходящаяся к положительно определенной матрице $\bar{H}$ причем

$$\lim_{r \rightarrow \infty} \phi_1(H_r) = \phi_1(\bar{H}) = 1.$$

Доказательство. Пусть $\varepsilon = 1/k$ и $\phi_1(H_k) < 1 + 1/k$. Разделив уравнение Ляпунова на $|C_k|$, получим $A^T \frac{H_r}{|C_r|} + \frac{H_r}{|C_r|} A = -\frac{C_r}{|C_r|}$

И так как собственные числа при этом изменились пропорционально, то без ограничения общности, будем считать, что $|C_k| = 1$ $k = 1, 2, \dots$ (здесь $C_k = \lambda_{\max}(C_k)$). Равенство $|C_k| = 1$ означает, что последовательность $\{C_k\}$ принадлежит сфере единичного радиуса, и в силу её компактности на последовательности $\{C_k\}$ можно выделить сходящуюся подпоследовательность $\{C_{km}\} \rightarrow \bar{C}$ причем $\bar{C}$ положительно полуопределенная. Поскольку, A асимптотически устойчивая, то для собственных чисел

оператора $F[H] = A^T + HA$ будет выполнено $\lambda(F) = \lambda_i(A) + \lambda_j(A) \neq 0, 1 \leq i \leq j \leq n$. Следовательно, оператор $F[H]$ является невырожденным. Поэтому существует и является непрерывной обратный оператор $F^{-1}(C)$, и решение H уравнения Ляпунова непрерывно зависит от C . Таким образом, последовательность $\{H_{km}\}$, также, как и $\{C_{mk}\}$ сходится к некоторой матрице $\bar{H}$. Покажем, что для $\{H_{mk}\}$ справедливо утверждение лемм. Имеем

$$|A^T| |H| + |H| |A| \geq |C|$$

И так как $|C| = 1$, то

$$\lambda_{\max}(H) \geq \lambda_{\max}(C) |2| |A| = 1/2 |A| > 0.$$

В силу непрерывной зависимости корней характеристического уравнения от элементов матрицы

$$\lim_{m \rightarrow \infty} \lambda_{\max}(H_{km}) - \lambda_{\max}(\bar{H}), \quad \lim_{m \rightarrow \infty} \lambda_{\min}(H_{km}) = \lambda_{\min}(\bar{H}).$$

И так как $\lambda_{\max}(\bar{H}) > 0$ и $\lim_{m \rightarrow \infty} \phi_1(H_{km}) = 1$, то

$$\lambda_{\min}(\bar{H}) > 0. \text{ Следовательно}$$

$$\lim_{m \rightarrow \infty} \phi_1(H_{km}) = \phi_1(\bar{H}) = 1.$$

Теорема. Уравнение Ляпунова (2) имеет решением последовательность положительно определенных матриц $\{H_k\}$, $k = 1, 2, \dots$, для которой $\lim_{k \rightarrow \infty} \phi_1(H_k) = 1$, тогда и только тогда, когда $A + A^T$ отрицательно полуопределенная матрица.

Доказательство. Необходимость. Пусть существует последовательность $\{C_k\}$ а следовательно и

$\{H_k\}$, $k = 1, 2, \dots$ для которой $\lim_{k \rightarrow \infty} \phi_1(H_k) = 1$. Так следует из леммы, можно выбрать подпоследовательности $\{H_{k_m}\}$ и $\{C_{k_m}\}$, сходящаяся к положительно

определенной матрице $\bar{H}$ и положительно полуопределенной матрице $\bar{C}$ причем $\lim_{m \rightarrow \infty} \phi_1(H_{k_m}) = \phi_1(\bar{H}) = 1$.

Умножив уравнение Ляпунова (2) на соответствующую ортогональную матрицу U и проделав преобразования, приведенные в теореме, получим

$$A + A^T = -\frac{1}{\lambda} \bar{C}, \text{ т.е. } A + A^T \text{ положительно полу-}$$

определенная.

Достаточность. Пусть $A + A^T$ отрицательно полуопределенная матрица. Причем последовательность $\{C_k\}$ при которой $\lim_{k \rightarrow \infty} \phi_1(H_k) = 1$. Пусть

$$C_k = -(A + A^T) + \frac{1}{k} E.$$

Матрица C_k положительно определенная решая уравнения Ляпунова, получаем $H_k = H_k' + E$. Причем H_k' определяется из уравнения

$$A^T H_k' + H_k' A = -\frac{1}{k} E.$$

В силу непрерывной зависимости решения от правой части $\lim_{k \rightarrow \infty} H_k' = 0$, где нулевая матрица. Таким образом $\lim_{k \rightarrow \infty} (H_k) = E$,

$$\lim_{k \rightarrow \infty} \phi_1(H_k) = 1.$$

Теорема доказана.

Литература

1. Беллман Р. Теория устойчивости решений дифференциальных уравнений. – Москва: Изд-во иностранной литературы. -С. 216. 1964.
2. Барбашин Е.А. Функции Ляпунова. –Москва: «Наука», 1970. -С. 140.
3. Валеев К.Г., Фомин Г.П. Построение функции Ляпунова. -Киев: «Наукова думка». 1981. –С. 411

РЕЗЮМЕ

Макур маколада Ляпуновнинг функциялари методи ёрдамида чизикли динамик тизимларнинг турғунлиги масалалари кўриб ўтилган. Унда аниқланган матрицалар ёрдамида Ляпуновнинг матричалик тенгламаси ечимлари мавжуд бўлишининг зарурий ва мавжуд шартлари келтирилган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассмотрен вопрос устойчивости линейных динамических систем методом функций Ляпунова. С помощью положительно определенных матриц получены необходимые и достаточные условия существования решения матричного уравнения Ляпунова.

SUMMARY

The article deals with the question of the stability of linear dynamical systems using the Lyapunov function method. Using positive definite matrices, necessary and sufficient conditions for the existence of a solution to the Lyapunov matrix equation are obtained.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ ECVET ДЛЯ ОПИСАНИЯ БЛОКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ «АРХИТЕКТУРА ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА»

А.И.Турениязова – кандидат физико-математических наук

Нукусский филиал Ташкентского информационно-технологического университета

Таянч сўзлар: ECVET, кредит тизими, ўқув натижалари, баҳолаш критерийлари, касб-хунар таълими.

Ключевые слова: ECVET, кредитная система, результаты обучения, критерии оценки, профессиональное образование и обучение.

Key words: ECVET, credit system, learning outcomes, assessment criteria, Vocational Education and Training.

В концепции совершенствования системы образования Республики Узбекистан подчеркивается, что ос-

новной целью образовательной политики нашей страны является обеспечение качества подготовки кадров, от-

вечающих нуждам государства, общества и личности. На сегодняшний день каждое учебное заведение высшего и среднего звена, выпускающее специалистов различного профиля, сталкивается с проблемой внедрения современных методов управления качеством. Однако без повышения качества обучения невозможно достичь качественных результатов обучения.

Узбекистан как страна, готовая к интернационализации и глобализации, стремится к достижению мировых стандартов в ближайшем будущем путем обмена передовым опытом в разных культурах и внедрения новых подходов и инструментов для национальных условий профессионального и высшего образования. Следует особо подчеркнуть, что именно профессиональное образование и профессиональная подготовка имеют большое значение для содействия экономическому развитию, увеличению процента занятости и повышения качества занятости.

Свидетельством последовательных реформ на пути улучшения качества профтехобразования является Постановление Президента РУ № УП-5812 от 6 сентября 2019 года «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы профессионального образования». В нём приводятся основные факторы, препятствующие подготавливаемым кадрам занять достойное место на рынке труда и даются конкретные указания соответствующим министерствам и ведомствам по разработке и внедрению в практику, на основе передового зарубежного опыта, Национальной квалификационной рамки Республики Узбекистан, Квалификационных рамок для всех отраслей экономики, Национальных профессиональных стандартов. Вместе с тем, Министерству высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан поручено в короткие сроки внедрение новой системы переподготовки и повышения квалификации учителей и учебно-производственных мастеров профессиональных образовательных учреждений, разработать и утвердить образовательные программы для системы начального, среднего и среднего специального профессионального образования.

В ходе выполнения проекта «RUECVET: Пилотирование ECVET в национальных системах профессионального образования России и Узбекистана» в Нукусском государственном педагогическом институте при финансировании программы Erasmus+ участниками проекта были изучены основные принципы и механизмы Европейской системы зачётных единиц – кредитов (ECVET) для профессионального образования и обучения. Участники проекта – преподаватели ВУЗов России и Узбекистана, готовящих педагогические кадры для профессионального образования, изучили методику разработки основных составляющих ECVET: результаты обучения, блоки результатов обучения, перевод учебных планов на зачётные единицы, Меморандумы о

взаимопонимании и Соглашения об обучении.

Команда НукГПИ участвовала в качестве со-лидеров нескольких рабочих пакетов проекта. Одним из них является Разработка юнитов – блоков результатов обучения по выбранным 3 квалификациям профтехобразования. В настоящей статье приводятся элементы разработанного нами юнита «Архитектура компьютера» для специальности «Техник компьютерного инжиниринга» профессионально-технических колледжей, выполненный в соответствии с методикой описания юнитов результатов обучения, предложенной европейскими партнёрами.

Внедрение в профессионально-техническое образование ECVET – Европейской кредитной системы для профессионального образования и обучения – даст ряд преимуществ. ECVET гарантирует прозрачность процесса обучения. ECVET обеспечивает возможность обучения продолжительностью всю жизнь. ECVET открывает пути для транснациональной мобильности – трудовой и академической.

Для того, чтобы кредиты признавались, накапливались и переносились, необходимо, чтобы они выдавались за конкретные результаты обучения, которые можно оценить. Кредиты, или зачетные единицы, – это оцененные результаты обучения. Результаты обучения не зависят от процесса обучения, содержания обучения или контекста обучения, в котором они были достигнуты, и поэтому их можно использовать для того, чтобы определить, сопоставимо ли то, чего студент достиг в одних условиях обучения, с тем, что ожидается, что он/она достигнет в других условиях обучения.

Представляем сформулированные по методике ECVET результаты обучения и критерии оценки результатов обучения по блоку «Архитектура персонального компьютера» для профессии 3330201 - «Техник компьютерного инжиниринга» профессионально-технических колледжей.

Результаты обучения. После изучения данного блока обучающийся будет способен:

PO1. Эффективно пользоваться инструментами техники при работе с компьютером.

PO2. Применять принципы устройства персонального компьютера при подборе его комплектующих на основе их технических характеристик.

PO3. Собрать ПК соответствующей конфигурации в зависимости от его назначения и готовить его к работе.

PO4. Производить профилактику и определять неисправность, делать возможный ремонт и замену комплектующих ПК.

PO5. Осуществлять модернизацию ПК.

Критерии оценки результатов обучения

ЗиП – Знание и понимание

АиП – Анализ и применение

СиО – Синтез и оценка

Результаты обучения	Критерии оценки	ЗиП	АиП	СиО
1.Производить проектирование и расчёт параметров компьютерной сети предприятия на основе норм, стандартов и инструкций	1.1.Назвать международные нормы и стандарты для компьютерных сетей	X		
	1.2.Описать принципы работы и назначение компонентов сети	X		
	1.3.Уметь составить схему сети соответствующей топологии		X	
	1.4.Подобрать подходящее техническое и программное обеспечение			X
	1.5.Вывести расчет расходных материалов		X	
2.Устанавливать технические и программные средства для работы с компьютерными сетями и режимы работы для организации межсетевого взаимодействия	2.1.Разъяснять техническую документацию по установке и наладке компонентов компьютерной сети	X		
	2.2.Устанавливать техническое оборудование и кабели		X	
	2.3.Настраивать программное обеспечение для сети		X	

Результаты обучения	Критерии оценки	ЗиП	АиП	СиО
	2.4.Обеспечить возможность обмена информацией и совместное использование сетевых ресурсов.		X	
3.Эффективно пользоваться при решении профессиональных задач различными службами Интернета и оказывать в этом помощь пользователям сети	3.1.Использовать различные способы подключения к Интернету		X	
	3.2 Уметь осуществлять поиск и обмен информацией		X	
4. Принимать все меры по поддержке политики безопасности информации в сети	4.1.Устанавливать пароли доступа и другие меры защиты информации в сети		X	
	4.2 Обеспечивать корректную работу антивирусных программ		X	
	4.3.Восстанавливать поврежденные диски и удаленные файлы		X	
	4.4.Анализировать состояние защиты информации в сети			X

Несомненными преимуществами методики разработки учебных программ по методике ECVET является то, что сначала описываются конкретные результаты обучения, которые потом объединяются в блоки результатов обучения – юниты. На основе этих результатов обучения выстраивается содержание юнита - какой

материал и как нужно дать обучаемому для получения знаний, навыков и компетенций, ожидаемых от него к концу обучения. Чётко сформулированные критерии оценки обеспечивают её объективность и прозрачность, что способствует достижению качества обучения.

Литература

1. Указ Президента Республики Узбекистан № УП-5812 «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы профессионального образования». 6 сентября 2019г. <http://lex.uz/docs/4500929>.
2. ECVET User's Guide. Part 1. The European Credit System for Vocational Education and Training ECVET. Get to know ECVET better. Questions and Answers. - European Commission. Education and Culture, 2011.
3. Руководство по использованию ECVET. http://www.ruecvet.uz/files/training%20materials/ECVET_Master_Guide_RU_30.10.2018.pdf
4. Турениязова А.И. Критерии оценки результатов обучения по блоку «Архитектура ПК» по ECVET. «Инновационные технологии в науке и образовании» Респ.науч-практ. конф. с участием зарубежных ученых. Том 2, 20-21 ноября 2018.
5. Briefing:Bloom's (Revised) Taxonomy. http://sop.oie.rice.edu/1CourseGoals/Blooms_Briefing.pdf.
6. www.ruecvet.uz

РЕЗЮМЕ

Маколада «Компьютер инжиниринги техниги» касби учун «Шахсий компьютер архитектураси» ўқув натижалари блоки учун ECVET (Касб-хунар таълим учун Европа кредит тизими) методикаси бўйича ўқув натижалари ва баҳолаш критерийларини таърифлаш мисол сифатида келтирилган.

РЕЗЮМЕ

В статье приводится пример описания по методике ECVET (Европейской кредитной системы для профессионального образования и обучения) результатов обучения и критериев оценки для блока результатов обучения «Архитектура персонального компьютера» по специальности «Техник компьютерного инжиниринга».

SUMMARY

In the article an example of describing learning outcomes and assessment criteria on methodology of ECVET (European Credit System for Vocational Education and Training), learning outcomes and assessment criteria for the Personal Computer Architecture Unit in speciality «Technician of computer engineering» is given.

UDK 519.837.2

BIRLIK KUBDAGI SODDA DIFFERENSIAL O'YINLARDA QUVISH MASALASI

A.O.Zunnunov - o'qituvchi

Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston milliy universiteti

R.E.Esbosinov – assistent o'qituvchi

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Tavanch so'zlar: quvish, quvuvchi, qochuvchi, quvuvchi boshqaruvi, qochuvchi boshqaruvi.

Ключевые слова: преследование, преследующий, вбегаящий, управление преследования, управление убегания.

Key words: pursuit, pursuer, evader, pursuit control, evasion control.

Biz ushbu ishda uch o'lchovli fazoda birlik kubda "quvish-qochish" masalasini o'rganamiz. Masalani bayon qilishdan avval R.P. Ivanovning quyidagi teoremasi va uning isbotini tekislikda ($n=2$) bo'lgan hol uchun keltiramiz.

Ikki o'lchovli fazoda birlik kvadratda qochuvchi va quvuvchi obyektlarning "quvish-qochish" masalasini ko'ramiz. Biz obyektlar bir xil dinamik imkoniyatlarga ega deb hisoblaymiz. Bu yerda obyektlarning sodda boshqaruvi differensial tenglamalar sistemasi orqali tasvirlanadi.

Agar quvuvchilar soni $n=2$ dan kam bo'lmasa, u holda o'yin chekli vaqtda nihoyasiga yetadi. Aks holda, qochuvchi quvuvchilar bilan uchrashishdan cheksiz vaqt

mobaynida qochib yurishi mumkin.

Obyektlarning harakati $x_i \equiv x_i(t) \in R^2$ quyidagi differensial tenglama bilan berilgan bo'lsin.

$$\dot{x}_i = u_i, \quad x_i(0) = x_i^0, \quad t \geq 0, \quad 0 \leq t \leq k, \quad k = 2. \quad (1)$$

Bu yerda $R^2 - 2$ o'lchovli Yevklid fazosi.

$u_i \equiv u_i(t), \quad 0 \leq t \leq k$ - o'lchovli funksiya va u $t \geq 0$ da deyarli barcha nuqtalarda quyidagi cheklovlarni qanoatlantiradi:

$$\|u_i\| \leq 1, \quad 0 \leq t \leq 2. \quad (2)$$

$\|\cdot\| - R^2$ dagi oddiy norma. Yaxshi ma'lumki, $t \geq 0$ da $u_i, \quad 0 \leq t \leq 2$ shunday funksiyalar majmui uchun (1) sistema absolyut uzluksiz yagona yechimga ega. R^2 fazoda

barcha $t \geq 0$ va $0 \leq i \leq 2$ uchun $x_i \in N$ ichki nuqta bo'ladigan bo'sh bo'lmagan K kompakt berilgan bo'lsin. Bu kompakt ichida bitta qochuvchi x_0 hamda ikkita x_1 va x_2 quvuvchilardan iborat "quvish – qochish" differensial o'yinini ko'ramiz. Batafsil qilib aytganda t vaqt momentida hamma o'yinchilarning $x_i(t)$, $0 \leq i \leq 2$ pozitsiyalari ma'lum va $0 \leq \tau \leq t$ uchun $u_0(\tau)$ -quvuvchining o'lchamli funksiyasi ma'lum.

Agar qandaydir t , $0 \leq t \leq 2$ uchun T vaqt momentida ushbu $x_i(T) = x_0(T)$ shart bajarilsa, o'yin yakunlangan hisoblanadi.

1-Teorema.

Aytaylik

tekislikda

$$K = \left\{ (x^1, x^2) : 0 \leq x^1 \leq 1, 0 \leq x^2 \leq 1 \right\} \quad \text{birlik kvadratda}$$

bitta qochuvchi va ikkita quvuvchidan iborat (1), (2) ko'rinishidagi "sodda quvish-qochish" masalasi qaralayotgan bo'lib, undagi o'yinchilar harakati quyidagi

tenglamalar bilan:

$$\begin{aligned} \dot{x}_0 &= u_0, \quad x_0(0) = x_0^0, \quad \|u_0\| = 1, \\ \dot{x}_1 &= u_1, \quad x_1(0) = x_1^0, \quad \|u_1\| = 1, \\ \dot{x}_2 &= u_2, \quad x_2(0) = x_2^0, \quad \|u_2\| = 1, \end{aligned} \quad (3)$$

va ularning boshlang'ich holatlari quyidagi ko'rinishda berilgan bo'lsa

$$(x_0(0) - x_1(0), e_1) = \|x_0(0) - x_1(0)\|, \quad (x_0(0) - x_2(0), e_2) = \|x_0(0) - x_2(0)\|. \quad (4)$$

U holda o'yinni $T=2$ vaqt oralig'ida nihoyasiga yetkazish mumkin.

Endi birlik kubdagi "quvish-qochish" masalasining bayoniga o'tamiz.

Fazoda birlik kubda bitta qochuvchi x_0 va ikkita quvuvchi x_1 hamda x_2 ob'yektlardan iborat "quvish-qochish" masalasini qaraylik. Ularning harakati quyidagicha sodda differensial tenglamalar bilan berilgan bo'lsin

$$\begin{aligned} \dot{x}_0 &= u_0, \quad x_0 = \begin{pmatrix} x_0^1 \\ x_0^2 \\ x_0^3 \end{pmatrix}, \quad u_0 = \begin{pmatrix} u_0^1 \\ u_0^2 \\ u_0^3 \end{pmatrix}; \quad \dot{x}_1 = u_1, \quad x_1 = \begin{pmatrix} x_1^1 \\ x_1^2 \\ x_1^3 \end{pmatrix}, \quad u_1 = \begin{pmatrix} u_1^1 \\ u_1^2 \\ u_1^3 \end{pmatrix}, \\ \dot{x}_2 &= u_2, \quad x_2 = \begin{pmatrix} x_2^1 \\ x_2^2 \\ x_2^3 \end{pmatrix}, \quad u_2 = \begin{pmatrix} u_2^1 \\ u_2^2 \\ u_2^3 \end{pmatrix}. \end{aligned} \quad (5)$$

Umumiylikka zarar yetkazmagan holda shuni aytishimiz joizki, qochuvchi hamda quvuvchilarning $x_0 = \begin{pmatrix} x_0^1 \\ x_0^2 \\ x_0^3 \end{pmatrix}$,

$x_1 = \begin{pmatrix} x_1^1 \\ x_1^2 \\ x_1^3 \end{pmatrix}$ va $x_2 = \begin{pmatrix} x_2^1 \\ x_2^2 \\ x_2^3 \end{pmatrix}$ koordinatalari biz keyinchalik kiritadigan x^1, x^2 va x^3 o'qlardan iborat koordinatalar sistemasi

orqali aniqlanadi. Bu yerda u_0, u_1 va u_2 lar boshqariluvchi parametrlar bo'lib, u_0 – qochuvchi, u_1 va u_2 lar quvuvchi ob'ektlarini boshqaruv parametrlari va ular $u_0 \equiv u_0(t)$, $u_1 \equiv u_1(t)$ va $u_2 \equiv u_2(t)$ - o'lchovli funksiya ko'rinishida tanlanadi. Ularning qiymatlari deyarli barcha $t \geq 0$ larda quyidagi cheklovlarni qanoatlantiradi

$$\|u_0\| \leq 1, \quad \|u_1\| \leq 1, \quad \|u_2\| \leq 1. \quad (6)$$

Bu yerda $\|z\| = \sqrt{\langle z, z \rangle}$ - $z \in R^3$ dagi oddiy norma, $\langle z, z \rangle$ - skalyar ko'paytma.

Aytib o'tganimizdek birlik kubda x_1 va x_2 nuqtalar x_0 nuqtani quvlamoqda. Agar qandaydir chekli vaqt mobaynida ushbu $\|x_1 - x_0\| \leq l$ yoki $\|x_2 - x_0\| \leq l$ yoki $\|x_1 - x_0\| \leq l$ va $\|x_2 - x_0\| \leq l$, $l > 0$ (bu yerda l oldindan berilgan son) shart bajarilsa, quvish nihoyasiga yetgan hisoblanadi. Quvuvchilar- x_1 va x_2 o'z boshqaruvi yordamida tezroq $\|x_1 - x_0\| \leq l$ yoki $\|x_2 - x_0\| \leq l$ shart bajarilishini ta'minlashga harakat qiladilar, qochuvchi- x_0 esa o'z boshqaruvi yordamida iloji boricha ko'proq vaqt ushbu shart bajarilmaskigini ta'minlashga harakat qiladi.

Ushbu ishda fazoda ($n=3$) birlik kubda bitta qochuvchi va ikkita quvuvchi ishtirokidagi quvish masalasi o'rganildi.

Aytib o'tganimizdek [9] ishdan ushbu xususiy holda ustma-ust tushish ma'nosida qochuvchi istalgancha vaqt birlik kubdan chiqmasdan quvuvchilardan qochib yura olishi kelib chiqadi. Biz ushbu holda l - tutish ma'nosida quvuvchilar o'yinni chekli vaqtda yakunlay olishini isbotlaymiz. Shu bilan birga ishdan o'yinni yakunlash vaqti uchun yuqoridan baho olingan.

2-Teorema. Aytaylik fazoda $K = \left\{ (x^1, x^2, x^3) : 0 \leq x^1 \leq 1, 0 \leq x^2 \leq 1, 0 \leq x^3 \leq 1 \right\}$ birlik kubda (5), (6)

ko'rinishidagi "quvish-qochish" masalasi qaralayotgan bo'lsin. U holda quvuvchi o'yinni

$$T(l) = \left(\left\lceil \frac{4(1-l)}{l} \right\rceil + 1 \right) \cdot \frac{l}{4} + 3 \left(\left\lceil \frac{4(1-l)}{l} \right\rceil \right) + 7 \quad (7)$$

vaqt oralig'ida nihoyasiga yetkazadi. Bu yerda l masala shartida berilgan musbat son, $[m]$ - m sonining butun qismi.

Isbot. Quvuvchilar qochuvchini l atrofga tushirishi uchun $T(l) = T_1(l) + T_2(l)$ dan ko'p bo'lmagan vaqt talab etilishini isbotlaymiz. Bu yerda $T_1(l)$ - quvuvchilarning qochuvchini tutish uchun x^3 koordinata bo'ylab ta'qib jarayonidagi sarflagan vaqti. $T_2(l)$ - esa - quvuvchilarning qochuvchini tutish uchun $x^1 O x^2$ tekislik hamda unga parallel va bu tekislikdan

$x^3 + \frac{il}{4} \left(1 \leq i \leq n, n = \frac{4(1-l)}{l} \text{ yoki } n = \left[\frac{4(1-l)}{l} \right] + 1 \right)$ masofada joylashgan tekisliklarda qochuvchini proyeksiyasini

va o'zini tutish uchun ta'qib jarayonidagi sarflagan vaqtlar yig'indisi. $T_1(l)$ va $T_2(l)$ vaqtlarni hisoblaymiz.

$T_1(l)$ ni hisoblash. Quvvuchilar l atrof bilan $x^1 O x^2$ tekisligida turibdi. Quvvuchilar ana shu l atrof bilan x^3 koordinata bo'ylab birlik kubni to'la qoplash uchun $\frac{l}{4}$ masofadan necha marta siljishi kerakligini hisoblaymiz. Buning uchun qolgan $(1-l)$ masofani $\frac{l}{4}$ ga bo'lsak, $\frac{(1-l)}{l/4} = \frac{4(1-l)}{l}$ siljishlar soni kelib chiqadi. Agar $\frac{4(1-l)}{l}$ 0 yoki natural son bo'lsa, $\frac{4(1-l)}{l}$ ta siljish kerak bo'ladi. Agar $\frac{4(1-l)}{l}$ kasr son bo'lsa, u holda $\left[\frac{4(1-l)}{l} \right] + 1$ ta siljish kerak bo'ladi. Har bir siljish uchun ketgan vaqt $\frac{l}{4}$ ga tengligini hisobga olsak, x^3 koordinata bo'ylab ta'qib jarayonida sarflangan vaqt mos ravishda $T_1(l) = \left(\frac{4(1-l)}{l} \right) \frac{l}{4} = (1-l)$ yoki $T_1(l) = \left(\left[\frac{4(1-l)}{l} \right] + 1 \right) \frac{l}{4}$ dan ko'p bo'lmaydi:

$$T_1(l) = \begin{cases} 1-l & \text{agar } \frac{4(1-l)}{l} - 0 \text{ yoki natural son bo'lsa,} \\ \left(\left[\frac{4(1-l)}{l} \right] + 1 \right) \frac{l}{4} & \text{agar } \frac{4(1-l)}{l} - \text{kasr son bo'lsa.} \end{cases} \quad (8)$$

$T_2(l)$ ni hisoblash. $T_2(l)$ ni

$T_2(l) = t_2(0) + t_2\left(\frac{l}{4}\right) + \dots + t_2\left((n-1)\frac{l}{4}\right) + t_2\left(n\frac{l}{4}\right) = \sum_{i=0}^n t_2\left(i\frac{l}{4}\right)$ ko'rinishida yozib olamiz. Bu yerda n x^3 koordinata bo'ylab siljishlar sonidir. Aytib o'tilganidek agar $\frac{4(r-l)}{l}$ 0 yoki natural son bo'lsa, $n = \frac{4(r-l)}{l}$ ga teng bo'ladi. Agar $\frac{4(r-l)}{l}$ kasr son bo'lsa, u holda $n = \left[\frac{4(r-l)}{l} \right] + 1$ ga teng bo'ladi. Shuningdek $t_2\left(i\frac{l}{4}\right) - (i=0, n)$ quvvuchilarning qochuvchini proyeksiyasini va o'zini tutish uchun i - siljishda $x^1 O x^2$ tekislik hamda unga parallel va bu tekislikdan $x^3 + \frac{il}{4} \left(1 \leq i \leq n, n = \frac{4(1-l)}{l} \text{ yoki } n = \left[\frac{4(1-l)}{l} \right] + 1 \right)$ masofada joylashgan tekisliklarda ta'qib jarayonidagi sarflagan vaqt.

Umumiy holda quvvuchilarning qochuvchini tutish uchun $x^1 O x^2$ tekislik hamda unga parallel va bu tekislikdan $x^3 + \frac{il}{4} \left(1 \leq i \leq n, n = \frac{4(1-l)}{l} \text{ yoki } n = \left[\frac{4(1-l)}{l} \right] + 1 \right)$ masofada joylashgan tekisliklarda qochuvchini proyeksiyasini va o'zini tutish uchun ta'qib jarayonidagi sarflagan vaqtlar yig'indisi. $T_2(l)$ uchun $T_2(l) = \sum_{i=0}^n t_2\left(i\frac{l}{4}\right) = t_2(0) + t_2\left(\frac{l}{4}\right) + \dots + t_2\left((n-1)\frac{l}{4}\right) + t_2\left(n\frac{l}{4}\right) = 2 + 3 + \dots + 3 + 3 = 2 + 3n$ (9) dan oshmagan vaqt sarf bo'ladi.

Ya'ni

$$T_2(l) = \begin{cases} 2 + 3\frac{4(1-l)}{l} & \text{agar } \frac{4(1-l)}{l} - 0 \text{ yoki natural son bo'lsa,} \\ 2 + 3\left(\left[\frac{4(1-l)}{l} \right] + 1\right) & \text{agar } \frac{4(1-l)}{l} - \text{kasr son bo'lsa.} \end{cases} \quad (10)$$

Shunday qilib a) holatdagi o'yinni nihoyasiga yetkazish vaqti uchun (8),(10) quyidagi baholashga ega bo'ldik

$$T(l) = \begin{cases} 1-l + \frac{12(1-l)}{l} + 2 & \text{agar } \frac{4(1-l)}{l} - 0 \text{ yoki natural son bo'lsa,} \\ \left(\left[\frac{4(1-l)}{l} \right] + 1 \right) \cdot \frac{l}{4} + 3\left(\left[\frac{4(1-l)}{l} \right] + 1\right) + 2 & \text{agar } \frac{4(1-l)}{l} - \text{kasr son bo'lsa.} \end{cases} \quad (11)$$

Umumiy holda (11) o'yinni

$$T(l) = \left(\left\lceil \frac{4(1-l)}{l} \right\rceil + 1 \right) \cdot \frac{l}{4} + 3 \left\lceil \frac{4(1-l)}{l} \right\rceil + 5 \quad (12)$$

dan ko'p bo'lmagan vaqtda nihoyasiga yetkazish mumkin ekan.

б) Agar o'yin boshida ikkala quvuvchilar ham birlik kubning yoqlarining birida, qo'shni qirralarda joylashgan bo'lsin. Kubning shu yog'idagi qo'shni qirralar kesishgan uchidan x^1 , x^2 va x^3 koordinata o'qlarini joylashtirsak, u holda quvuvchilar mos ravishda x^1 va x^2 o'qlarda turgan va x^1 o'x tekislikda quvuvchilar va qochuvchining shu tekislikdagi proyeksiyasining boshlang'ich holati (4) ko'rinishdagi holatdan farqli holatda bo'lsin. Bu holatda ham quvuvchilar qochuvchini l atrofga tushirishi uchun $T(l) = T_1(l) + T_2(l)$ dan ko'p bo'lmagan vaqt talab etilishini isbotlaymiz. Bu yerda $T_1(l)$ va $T_2(l)$ B. qismning **a)** bandda aniqlangan vaqtlar. $T_1(l)$ va $T_2(l)$ vaqtlarni hisoblaymiz.

$T_1(l)$ **ni hisoblash.** Bu holatda ham $T_1(l)$ -B. qismning **a)** bandidagi kabi topiladi. Ya'ni quvuvchilarning qochuvchini tutish uchun x^3 koordinata bo'ylab ta'qib jarayonidagi sarflagan vaqti mos ravishda

$$T_1(l) = \left(\left\lceil \frac{4(1-l)}{l} \right\rceil + 1 \right) \frac{l}{4} = (1-l) \text{ yoki } T_1(l) = \left(\left\lceil \frac{4(1-l)}{l} \right\rceil + 1 \right) \frac{l}{4} \text{ dan ko'p bo'lmaydi:}$$

$$T_1(l) = \begin{cases} 1-l & \text{agar } \frac{4(1-l)}{l} - 0 \text{ yoki natural son bo'lsa,} \\ \left(\left\lceil \frac{4(1-l)}{l} \right\rceil + 1 \right) \frac{l}{4} & \text{agar } \frac{4(1-l)}{l} - \text{kasr son bo'lsa.} \end{cases} \quad (13)$$

$T_2(l)$ **ni hisoblash.** Bu holat uchun $T_2(l) = \sum_{i=1}^n t_2\left(i \frac{l}{4}\right)$ ni hisoblaylik. Bu holatda $t_2(0)$ vaqt ya'ni l atrof bilan

harakatlanayotgan quvuvchilarni x^1 o'x tekislikda qochuvchining shu tekislikdagi proyeksiyasini ustma-ust tushish ma'nosida tutish uchun ketgan vaqtni hisoblaymiz. Umumiy holda quvuvchilarning qochuvchini tutish uchun $x^1 O x^2$

tekislik hamda unga parallel va bu tekislikdan $x^3 + \frac{il}{4} \left(1 \leq i \leq n, n = \frac{4(1-l)}{l} \text{ yoki } n = \left\lceil \frac{4(1-l)}{l} \right\rceil + 1 \right)$ masofada joylashgan tekisliklarda qochuvchini proyeksiyasini va o'zini tutish uchun ta'qib jarayonidagi sarflagan vaqtlar yig'indisi. $T_2(l)$ uchun

$$T_2(l) = \sum_{i=0}^n t_2\left(i \frac{l}{4}\right) = t_2(0) + t_2\left(\frac{l}{4}\right) + \dots + t_2\left((n-1)\frac{l}{4}\right) + t_2\left(n\frac{l}{4}\right) = 3 + 3 + \dots + 3 + 3 = 3(n+1) \quad (14)$$

dan ko'p bo'lmagan vaqt sarf bo'lishi kelib chiqdi.

Umumiy holda **a), b)** holatlarda o'yinni nihoyasiga yetkazish vaqti (11) uchun quyidagi vaqt yetarli bo'ladi

$$T(l) = \begin{cases} 5-l + \frac{12(1-l)}{l} & \text{agar } \frac{4(1-l)}{l} - 0 \text{ yoki natural son bo'lsa,} \\ \left(\left\lceil \frac{4(1-l)}{l} \right\rceil + 1 \right) \cdot \frac{l}{4} + 3 \left\lceil \frac{4(1-l)}{l} \right\rceil + 7 & \text{agar } \frac{4(1-l)}{l} - \text{kasr son bo'lsa.} \end{cases} \quad (15)$$

Umumiy holda (15) quvuvchilar o'yinni

$$T(l) = \left(\left\lceil \frac{4(1-l)}{l} \right\rceil + 1 \right) \cdot \frac{l}{4} + 3 \left\lceil \frac{4(1-l)}{l} \right\rceil + 7 \quad (16)$$

dan ko'p bo'lmagan vaqt oralig'ida nihoyasiga yetkazishi mumkin. Shunday qilib teorema isbotlandi.

Ushbu maqolani yozishda bergan qimmatli maslahatlari uchun professor M.SH.Mamatovga samimiy minnatdorchiligimizni bildiramiz.

Adabivotlar

1. Айзекс Р. Дифференциальные игры.-М.: «МИР», 1967. -С.480.
2. Понтрягин Л.С. Линейные дифференциальные игры преследования. // Мат. сборник.- Москва: 1980. - Т.112. №3.-С. 307-330.
3. Мищенко Е.Ф., Никольский М.С., Сатимов Н.Ю. Задача уклонение от встречи в дифференциальных играх многих лиц. // Труды МИАН СССР. - Москва: 1977. - Т. 143. - С. 105-128.
4. Сатимов Н.Ю., Маматов М.Ш. Об одном классе линейных дифференциальных игр преследования и убегания. Труды ТашГУ. -Ташкент: 1981. № 670. -С. 64-75.
5. Сатимов Н.Ю., Маматов М.Ш. О задачах преследования и уклонения от встречи в дифференциальных играх между группами преследователей и убегающих. ДАН УзССР. -Ташкент: 1983 №4. -С.2-5.
6. Иванов Р.П. Простое преследование - убегание на компакте. //Докл. АН СССР.1980. Т.254. №6. -С. 1318-1321.
7. Маматов М.Ш., Зуннунов А.О. О задаче простое преследование - убегание на компакте. //Актуальные про-

блемы гуманитарных и естественных наук. -М.: «Навкa», 2016. №1. -С.15-18.

8. Маматов М.Ш., Зуннунов А.О. Дифференциальные игры простого преследования-убегание на компакте с геометрическими ограничениями. //Динамик системаларнинг долзарб муаммолари ва уларнинг тадбиқлари. -Ташкент: 2017. -С.212-213.

9. Зуннунов А.О. Дифференциальная игра простое преследование в квадрате. //Проблемы современной топологии и её приложения. -Ташкент: 2016. -С.300-301.

10. Маматов М.Ш., Зуннунов А.О. Квадратдаги содда дифференциал ўйинларда кувиш масаласи. //Научный вестник. -Самарканд: 2019. №1. -С.20-26.

REZYUME

Ushbu maqolada fazodagi birlik kubda sodda harakatli quvish masalasi l-tutish ma'nosida qaralgan. O'yinni chekli vaqtda nihoyasiga yetkazishni ta'minlovchi bo'lakli o'zgarmas quvish boshqaruvini qurish strukturasi tahlil qilingan. O'yinni nihoyasiga yetkazish vaqti uchun yuqoridan baho olingan.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается задача преследования с простыми движениями в смысле l-поймки на единичном кубе в пространстве. Предложена структура построения кусочно постоянных управлений преследования, которая обеспечит завершение игры за конечное время. Получена оценка сверху времени игры для завершения преследования.

SUMMARY

The article deals with the pursuit problem with simple motions in the sense of l-capture on a single cube in space. A structure is proposed for constructing piecewise constant persecution directorates which will ensure the completion of the game in a finite time. It was established a score above the time of the game to complete the pursuit.

Tábiyiy ilimler

УДК 595.7

ФАРҒОНА ВОДИЙСИ АДИБ МИНТАҚАЛАРИ ЧИГИРТКАЛАРИНИНГ (ACRIDOIDEA)

ФАУНАСИ ВА ЭКОЛОГИЯСИ

М.Қ.Бегжанов - II-босқич таянч докторанти
Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети

М.Ж.Медетов - катта илмий ходими

ЎзР ФА Зоология институти

Б.Д.Гулимбетов – мустақил тадқиқотчи

Ажинияз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: Pyrgomorphidae, Pamphagidae, Acrididae, туркум, оила, тур, фауна, экология, адир, ландшафт, имаго, личинка.

Ключевые слова: Pyrgomorphidae, Pamphagidae, Acrididae, отряд, семейство, вид, фауна, адыр, ландшафт, имаго, личинка.

Key words: Pyrgomorphidae, Pamphagidae, Acrididae, order, family, species, fauna, adyr, landscape, imago, larva.

Тўғриқанотли хашаротлар орасида чигирткалар ўсимликлар қопламида нисбатан аҳамиятга эга турлар ҳисобланади. Улар сезиларли микдорда ўсимликлар биомассаси билан озикланиши ва шунингдек, кўпгина умурткасиз ва умурткали ҳайвон турлари учун озук сифатида ўрин тутди [2]. Чигирткаларнинг экологик хусусиятларини ва бошқа туркум хашаротларига нисбатан анча кенг тарқалганлигини [5,6], айниқса, 20-30 йил давомида содир бўлаётган табиий ва антропоген ўзгаришларни, шунингдек, шу давргача тур таркиби тўла аниқланмаганлигини ҳисобга олган ҳолда адир ҳудудлари чигирткаларини ўрганиш муҳим ҳисобланади.

Республикамиз умумий ер майдонининг 15,8 % қисми адир ҳудудлар ҳисобланади. Адир минтақаси деганда чўл ва тоғ минтақаси оралиғида жойлашган, мутлоқ баландлиги 400-500 м дан 1200-1600 м гача бўлган чала чўл ва қуруқ даштлар тушунилади. Фарғона адирлари иқлимий шароитига кўра мўътадил иқлим минтақасининг чала чўл иқлим турига киради [1].

Тўғриқанотли хашаротлар фаунасини ўрганиш ишлари 2017-2018 йиллари давомида Фарғона водийсининг адир минтақаларида олиб борилди. Намуналар водийнинг баланд, ўртача баландликдаги, паст адирлар ҳамда адир оралиғи ботиклари ва дарё водийларидан йиғилди. Намуналарни йиғишда туркум учун қабул қилинган умум энтомологик [3] усуларидан фойдаланилди. Тўпланган турларнинг номлари А.В. Лачининский ва бошқ. (2001), «Саранчовые Казахстана, Средней Азии и сопредельных территорий» аниқлагичи асосида аниқланилди [4].

Олиб борилган тадқиқотларни таҳлил қилиш натижасида олинган маълумотлар, яъни Фарғона водийси адир минтақасида тарқалган чигирткалар

оиласининг тур таркиби ва ландшафтлар бўйича тақсимланиши 1 - жадвалда келтирилган. Адир минтақаларида 29 тур чигирткалар тарқалган бўлиб, баланд адирларда 17 тур, ўртача баландликдаги адирларда 21, паст адирларда 12 тур, адир оралиғи ботиклари ва дарё водийларида эса 14 тур чигирткалар учраши аниқланди.

1 - жадвал

Фарғона водийси адир минтақасида чигирткаларнинг тур таркиби ва ландшафтлар бўйича тақсимланиши

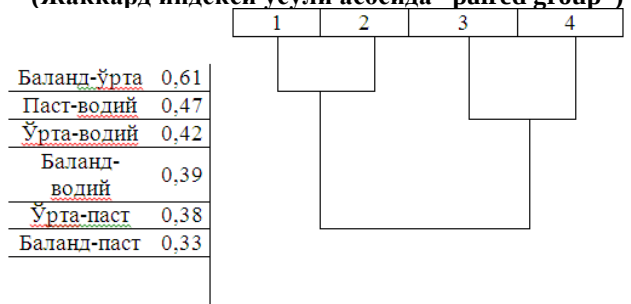
№	Ўрганилган турлар	Ландшафтлар			
		1	2	3	4
Pyrgomorphidae					
1	<i>Pyrgomorpha bispinosa deserti</i> B.Bienko	+++	++	+++	+++
Pamphagidae					
2	<i>Atrichotmethis semenovi</i> (Zub.)	-	++	-	-
3	<i>Pezotmethis tartarus</i> (Sauss)	+++	++	-	-
Acrididae					
4	<i>Conophyma semenovi semenovi</i> Zubovsky	++	-	-	-
5	<i>Anacridium aegyptium</i> (L.)	++	++	+	++
6	<i>Calliptamus italicus italicus</i> (L.)	+++	+++	+++	+++
7	<i>Calliptamus turanicus</i> Serg.Tarb.	++	+++	++	+++
8	<i>Calliptamus barbarus cephalotes</i> (Costa)	+++	+++	+++	+++
9	<i>Heteracris adspersa</i> (Redt.)	-	-	-	+++
10	<i>Acrida oxycephala</i> (Pall.)	-	-	-	++

11	<i>Duroniella gracilis</i> Uv.	-	-	+	+++
12	<i>Duroniella kalmyka</i> (Ad.)	-	-	+++	+++
13	<i>Aiolopus thalassinus</i> (F.)	-	-	-	+++
14	<i>Oedaleus decorus</i> (Germ.)	-	++	-	-
15	<i>Pyrgodera armata</i> F.d.W.	+	-	-	-
16	<i>Oedipoda miniata miniata</i> Pall.	+++	+++	+	-
17	<i>Oedipoda caerulea</i> L.	++	++	-	-
18	<i>Acrotylus insubricus</i> (Scop.)	+	++	++	+++
19	<i>Sphingonotus nebulosus discolor</i> Uv.	-	-	+	-
20	<i>Pseudosphingonotus savi-gnyi</i> Sauss.	-	+	+	-
21	<i>Helioscirtus moseri</i> Sauss.	++	+	-	+
22	<i>Ramburiella foveolata</i> (Tarb.)	+	+	-	-
23	<i>Doclostaurus tartarus</i> Stshelk.	++	+	-	+
24	<i>Doclostaurus maroccanus</i> (Thunb.)	+++	+++	-	-
25	<i>Doclostaurus kraussi kraussi</i> Ingen.	-	+	-	-
26	<i>Doclostaurus kraussi nigrogeniculatus</i>	-	++	-	-
27	<i>Notostaurus albicornis</i> (Ev.)	-	+	+	++
28	<i>Chorthippus albomarginatus karelini</i> (Uv.)	-	++	-	++
29	<i>Glyptobothrus biguttulus</i> (L.)	+	++	-	++
Жами:		15	21	12	14

Изох: 1 - баланд адирлар, 2 - ўртача баландликдаги адирлар, 3 - паст адирлар, 4 - адир оралиғи ботиклари ва дарё водийлари

Энг кўп ўртача баландликдаги адир ҳудудларда тарқалган бўлиб, бу турлар типик чала чўл турлари ҳисобланади. Баланд адирларда аниқланилган *Pezotmethis tartarus*, *Conophyma semenovi*, *Pyrgodera armata*, *Oedipoda miniata*, *Oedipoda caerulea*, *Doclostaurus tartarus* каби турлар тоғ турлари ҳисобланиб, бу ҳудуд чигирткалар фаунаси жиҳатдан тоғ турларига яқин келади [5,6]. Паст адирда барча ҳудудларда учрайдиган *Pyrgomorpha bispinosa deserti*, *Anacridium aegyptium*, *Calliptamus italicus italicus*, *C.turanicus*, *C.barbarus cephalotes* турлари билан бир қаторда *Sphingonotus nebulosus*, *Pseudosphingonotus savignyi*, *Notostaurus albicornis* каби чўл турлари тарқалганлиги қайд этилди. Шунингдек, биз тадқиқот олиб борган адир оралиғи ботиклари ва дарё водийларидаги сува яқин ўсувчи ўсимликлар билан боғлиқ бўлган турлар *Heteracris adspersa*, *Acrida oxycephala*, *Duroniella gracilis*, *Duroniella kalmyka* каби турлар нисбатан кам тарқалган бўлиб, уларнинг бу ҳудуддан 12 тури аниқланди.

1 – Расм. Адир ҳудудлари ландшафтларида тарқалган чигирткалар турларининг ўхшашлиги (Жаккард индекси усули асосида “paired group”)



Изох: 1 - баланд адирлар, 2 - ўртача баландликдаги адирлар,

3 - паст адирлар, 4 - адир оралиғи ботиклари ва дарё водийлари

Фарғона водийси адир ҳудудлари чигирткалар оиласи турларининг ўхшашлик даражаси Жаккар (J) индекси ёрдамида баҳоланди (Песенко, 1982). Олинган маълумотларни дендрограммада ифодаланиши бўйича баланд адирлар ва ўртача баландликдаги адирлар чигирткалар фаунаси ўхшашлик коэффициенти 0,61 га тенг бўлган ҳолда баланд адирлар ва паст адирлар фаунаси ўхшашлик коэффициенти эса энг кам 0,33 га тенг бўлган (1-расм). Адир ҳудудларнинг бошқа ландшафтлари ўхшашлик даражалари қўйидагича бўлиши тадқиқотлар давомида аниқланди (2-жадвал).

2 - жадвал.

Адир ҳудудлари ландшафтларида тарқалган чигирткалар турларининг ўхшашлиги

Регион	Баланд адирлар	Ўрта баланд-ликдаги адирлар	Паст адирлар	Адир оралиғи ботиклари ва дарё водийлари
Баланд	1			
Ўрта	0,61	1		
Паст	0,33	0,38	1	
Водий	0,39	0,42	0,47	1

Наманган вилоятининг N 40°54'56.83, E 70°45'0.45 координатасида жойлашган ўртача баландликдаги адир ҳудудидан бир соат давомида энтомологик туқуч ярдамида 303 дона чигирткалар йиғилди (3-жадвал).

3 - жадвал.

Чигирткаларнинг адир минтақасининг паст адирлардаги микдорий сони (Наманган вилояти, Чодак (2 пост оралиғи) 07.07.2018 й. экз./соат (17⁰⁰-18⁰⁰)). Координатаси N 40°54'56.83, E 70°45'0.45

№	Турлар	Экология				
		Имаго, экз.		Личинка, экз.	Ҳаммаси	%
		Самка	Самец			
1	<i>Pyrgomorpha bispinosa deserti</i> B.Bienko	16	15	1	32	10.5
2	<i>Duroniella gracilis</i> Uv.	13	11		24	7.9
3	<i>Anacridium aegyptium</i> (L.)			12	12	3.9
4	<i>Calliptamus italicus italicus</i> (L.)	37	25		62	20.4
5	<i>Calliptamus turanicus</i> Serg.Tarb.	14	11		25	8.2
6	<i>Calliptamus barbarus cephalotes</i> (Costa)	42	37		79	26
7	<i>Oedipoda miniata miniata</i> Pall.	10	12		22	7.2
8	<i>Doclostaurus kraussi kraussi</i> Ingen.	2			2	0.6
9	<i>Doclostaurus maroccanus</i> (Thunb.)	26	19		45	14.8
Жами:		160	130	13	303	100

Бу координатадан йиғилган чигирткаларни таксономик турларга ажратганимизда [4], 9 турга мансуб эканлиги маълум бўлди. Аниқланилган турлар ичида *Calliptamus*, *Doclostaurus*, *Duroniella* авлоди

турлари доминант ҳисобланади.

Адир минтақалари чигирткалар био-экологияси бўйича олиб борилган тадқиқотларимизга кўра, фенологик спектрларининг хусусиятларини таҳлил қилганимизда имаго ва личинка ҳолида қишлоғчи ҳамда эфемероидли ҳамда эртабахорги гуруҳларига мансуб турлар аниқланди.

Улардан имаго ва личинка ҳолида қишлоғчи турлар гуруҳига мансуб *Pyrgomorpha. bispinosa deserti*, *Conophyma semenovi semenovi*, *Anacridium aegyptium*, *Acrida oxycephala*, *Duroniella gracilis*, *Duroniella kalmyka*, *Acrotylus insubricus* турлари ҳисобланади. Эфемероидли ҳамда эртабахорги гуруҳларига *Atrichotmethis semenovi*, *Pyrgodera armata*, *Pezotmethis tartarus*, *Dociostaurus maroccanus*, *Dociostaurus kraussi kraussi*, *Ramburiella foveolata*, *Notostaurus albicornis* мансуб турлар бўлди. Баҳор – ёзги турлар *Calliptamus italicus italicus*, *C.turanicus*, *C.barbarus cephalotes*, *Oedaleus decorus*, *Oedipoda miniata*, *Oedipoda caerulescens*, *Sphingonotus nebulosus*, *Pseudoshingonotus savignyi*, *Helioscirtus moseri*, *Chorthippus albomarginatus karelini*, *Glyptobothrus biguttulus* ҳамда ёз – гузги гуруҳи турларидан бўлса тадқиқотлар давомида

Heteracris adspersa, *Aiolopus thalassinus* турлари эканлиги қайд этилди.

Тадқиқотлар натижасида Фарғона водийси адир минтақаларидан чигирткалар катта оиласи вакилларининг 3 оила 22 авлодга мансуб 29 тур ва кенжа турлари аниқланди. Тадқиқот олиб борилган ҳудудлардан, баланд адирларда 17 тур, ўртача баландликдаги адирларда 21, паст адирларда 12 тур, адир оралиғи ботиклари ва дарё водийларида эса 14 тур чигирткалар учраши аниқланди. Адир ҳудудлари чигирткалар оиласи турларининг ўхшашлик даражаси баланд адирлар ва ўртача баландликдаги адирлар чигирткалар фаунаси ўхшашлик коэффициенти энг юқори 0,61 га тенг, паст адирлар ва адир оралиғи ботиклари ва дарё водийлари ўртача 0,47 га тенг, баланд адирлар ва паст адирлар фаунаси ўхшашлик коэффициенти эса энг кам 0,33 га тенг бўлиши кузатилди.

Адир минтақалари чигирткалар био-экологияси бўйича фенологик спектрларининг хусусиятларини таҳлил қилганимизда имаго ва личинка ҳолида қишлоғчи ҳамда эфемероидли ҳамда эртабахорги гуруҳларига мансуб турлар аниқланди.

Адабиётлар

1. Баратов П., Маматқулов М., Рафиқов А. Ўрта Осиё табиий географияси. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 2002. 440-б.
2. Бекузин А.А. Эндемы горных осыпей Средней Азии (на основе изучения прямокрылых насекомых и таракановых). // В кн.: Пятое совещание Всесоюз. энтомолог. о-ва: Тез. докл. –М-Ленинград: 1963. -С.7.
3. Бей-Биенко Г.Я. Руководство по учёту саранчовых. -Ленинград: 1932. –С. 195.
4. Лачининский А.В., Сергеев М.Г., Чильдебаев М.К., Черняховский М.Е., Камбулин В.Е., Локвуд Дж. А., Гаппаров Ф.А. Саранчовые Казахстана, Средней Азии и сопредельных территорий. – Ларамии: 2001. -С. 387.
5. Правдин Ф.Н. Экологическая география насекомых Средней Азии. Ортоптероиды. - М.: «Наука», 1978. -С.270.
6. Сергеев М.Г. Закономерности распространения прямокрылых насекомых Северной Азии. – Новосибирск: «Наука», 1986. -С. 237.

РЕЗЮМЕ

Олиб борилган тадқиқот натижаларига кўра, Фарғона водийси адир минтақаларидан чигирткалар катта оиласи вакилларининг 3 оила 22 авлодга мансуб 29 тур ва кенжа турлари аниқланди. Тадқиқот олиб борилган ҳудудлардан, баланд адирларда 17 тур, ўртача баландликдаги адирларда 21, паст адирларда 12 тур, адир оралиғи ботиклари ва дарё водийларида эса 14 тур чигирткалар учраши аниқланди. Адир ҳудудлари чигирткалар оиласи турларининг ўхшашлик даражаси баланд адирлар ва ўртача баландликдаги адирлар чигирткалар фаунаси ўхшашлик коэффициенти энг юқори 0,61 га тенг, паст адирлар ва адир оралиғи ботиклари ва дарё водийлари ўртача 0,47 га тенг, баланд адирлар ва паст адирлар фаунаси ўхшашлик коэффициенти эса энг кам 0,33 га тенг бўлиши аниқланди.

РЕЗЮМЕ

По результатам проведённых исследований, в адырных областях Ферганской долины были обнаружены большие представители семейства саранчи, из них 3 вида семейства, 22 вида представители рода, 29 подвида. В областях где проходили исследования, были обнаружены, в высоких адырах 17 видов, в средних высотных адырах 21 вида, в низких адырах 12 видов меж адырных болотах и в долинах реки встречались 14 видов саранчи. Степень сходства видов семейства саранчи в адырных областях, фауна саранчи в высоких адырах и в средних высотных адырах самая большая, коэффициент сходства равняется 0,61, а в низких адырах, меж адырных болотах и в долинах реки в среднем коэффициент сходства равняется 0,47, фауна саранчи высоких адырах и в средних высотных адырах самая низкая, коэффициент сходства равняется 0,33.

SUMMARY

According to the results of the studies, large representatives of the locust family were found in the adyr regions of the Ferghana Valley, of which 3 species of the family, 22 species of the genus and 29 species. In the regions where studies were conducted, 17 species were found in high adyrs, 21 species in average heights, 12 species in low adyrs and 14 interstitial balots, in river valleys. The degree of similarity of locust family species in the Adyr regions, the locust fauna of high Adyrs and in the middle heights of Adyrs, the highest similarity coefficient is 0.61. and in low adyrs, inter-adyr balots and in river valleys, the average similarity coefficient is 0.47. locust fauna of high adyrs and in medium high-altitude adyrs, the lowest coefficient of similarity is 0.33.

JÁMIYETLIK HÁM EKONOMIKALÍQ ILIMLER

ҚУРЬОН МАЪНОЛАРИНИ ТАРЖИМА ВА ТАФСИР ҚИЛИШ УСТУВОР ВАЗИФА

Ш.Бауатдинов – магистрант

Ўзбекистон халқаро ислом академияси

Таянч сўзлар: Қуръон, таржима, таржимон, тафсир, маъно, услуб, ҳадис, луғат, тил, алоқа, арабча, асар, манба, матн, мазмун, дин.

Ключевые слова: Коран, перевод, переводчик, интерпретация, объяснение, смысл, стиль, хадис, словарь, язык, ссылка, арабский, работа, источник, текст, содержание, религия.

Key words: Koran, transfer, translator, interpretation, explanation, meaning, style, hadith, vocabulary, language, link, Arabic, work, a source, text, content, religion.

Таржима инсоният фаолиятининг энг қадимий турларидан бири бўлиб, у туфайли биз инсоният тараққиёти тарихини барча тафсилотлари билан очик-ойдин тасаввур этамиз. Таржима халқлар ўртасидаги дўстлик, қардошлик ва ҳамкорлик манфаатларига, улар ўртасидаги иқтисодий-сиёсий, илмий, маданий ва адабий алоқаларнинг кенгайишига хизмат қилувчи қудратли курул ва қалқондир. Таржима турли халқлар адабиётларининг ўзаро алоқаси ва бир-бирига таъсири жараёнини тезлаштиради. Таржимавий асарлар туфайли китобхонлар жаҳон адабиёти дурдоналаридан баҳраманд бўладилар, уларнинг эстетик туйғулари ошади, дидлари ўсади, уларда гўзал нарсалар ҳақида тушунчалар ҳосил бўлади. Бу мақсадларга эришишда таржима ва тафсир муҳим аҳамият касб этади.

“Таржима” сўзи луғатда “(бир тилдан иккинчи тилга) таржима; изоҳлаш, шарҳлаш, тушунтириб бериш, талқин қилиш, очиш, ифодалаш, ифода қилиш, айтиш, билдириш, баён қилиш, кўрсатиш;” маъноларини англатади [1]. Истелоҳда эса, “Бир тилдаги матнни бошқа тилда қайта яратишдан иборат адабий ижод тури” ёки “Бир тилдаги матнни бошқа тилга оғзаки ёки ёзма ҳолда ағдариш, ўгириш” деган маъноларни билдиради [2].

“Тафсир” сўзи луғатда “изоҳ, изоҳлаш, тушунтириш, тафтиш, шарҳ, комментарий, матннинг маъносини очиш” маъноларини англатади [3]. Истелоҳда эса, “Бирор гап, воқеа-ҳодиса, матн ва шу кабиларга берилган мукамал изоҳ, шарҳ, тушунтириш” ёки “Қуръоннинг мадрасаларда алоҳида фан сифатида ўрганиладиган муфассал шарҳи”, деган маъноларни билдиради [4].

Таржима борасида сўз кетганда, албатта, диний манба ва адабиётларни таржима қилиш билан боғлиқ услуб ва ҳаттоки шаръий ҳукмлар ҳам эътибор марказига чиқади. Зеро, дин инсон ҳаётининг дастури ва ҳис туйғулари масдариридир.

Юртимизда Ислом динига эътикод қилувчилар сони кўпчилик(94%)ни ташкил қилади. Шундай экан таржима борасида, айнан Ислом динига оид араб тилидаги манба ва маълумотларни таржима қилиш мажбурияти сезиларли даражада ўрин эгаллайди.

Муҳтарам Президентимиз Шавкат Мирзиёев мана шу маънода ўз нутқларида фикр билдирган эди: “Келгусида чуқур билимли имом-хатиблар, исломшунос мутахассислар, уламолар таёрлашда, энг муҳими, фарзандларимизни буюк аجدодларимизнинг бебаҳо мероси руҳида, соғлом эътикод руҳида тарбиялашда диний таълим муассасалари таянч бўлиб хизмат қилади. Куни кеча Имом Бухорий бобомиз ёдгорлик мажмуасида бўлганимда бу масаланинг нақадар муҳим долзарб эканини айниқса чуқур ҳис этдим [5].

Шу ўрнида араб тилидаги манба ва адабиётларни таржима қилишда таржима назарияси ва араб тилини чуқур ўрганиш ва шу билан бирга диний илмларни ҳам яхши билиш ва уларга амал қилиш зарур эканлигини яна бир бор таъкидлаймиз. Чунки барча тиллар қатори араб тилининг ҳам маъно мазмунини англаш учун такводор бўлиш, уни таржима қилиш жараёнида ақлни ишлатиш қаттиқ талаб қилинади. Бу ҳақида Аллоҳ

таоло шундай деган: “Албатта, Биз уни сизлар англашингиз учун араб тилидаги Қуръон қилдик”.

Маълумки, Исломнинг бош манбаи муқаддас Қуръони Карим араб тилида нозил бўлган. Қуръони Каримдек ҳар бир лафзи, ибораси, жумласи ва ояти ҳамда уларнинг маънолари илоҳий мўъжиза бўлган китоб учун алоҳида хусусиятларга эга тил керак эди. Ана ўша тил–араб тили эди. Қуръони Карим нозил бўлгандан ҳозирги лаҳзагача барча илмий баҳсларда Аллоҳнинг охириги ва мукамал каломининг баёни учун фақатгина араб тили муносиб тил экани қайта-қайта таъкидланмоқда. Пайғамбаримиз Мухаммад алайҳиссалом ҳам араб тилида гапирганлар. Араб тили мукамалликда тенгсиз эканига шак йўқ. Бу тил асрлар давомида шу даражада такомиллашган асосга эга бўлдики, илоҳий ҳикмат натижаси ўларок, лисоний тизимдаги энг кичик ўзгаришгача ҳар бир ҳолат учун муайян қонуният, аниқ қоида ишлаб чиқилди. Араб тилида қоидага бўйинсунмайдиган ҳолат йўқ. Ҳар бир ўзгаришнинг асоси, тегишли изоҳи бор. Аслида араб тилини ўрганишнинг қийинлигию осонлиги ҳам шунда. Зеро, диннинг асли битилган тилни билиш – таржима жараёнида муқаррар равишда йўқотиладиган маъноларни асл ҳолича сақлаб қолиш, илоҳий ҳикматларни пайғамбарлар (алайҳимус салом) нинг тилларида қандай айтилган бўлса, шундайлигича ўрганиш ва уларни авлоддан-авлодга етказиб беришга имкон беради.

Араб тилининг энг улугъ фазилатларидан бири унинг Қуръон тили эканлигидир. Ҳофиз ибн Касир розияллоху анху шундай дейдилар: “Араб тили инсон тафаккурида пайдо бўлиши мумкин бўлган ҳар қандай маънони баён эта олувчи тушунарли, энг фасоҳатли, энг балоғатли тилдир. Шунинг учун ҳам энг мўтабар китоб энг мўтабар пайғамбарга энг мўтабар фаришта орқали ер юзининг энг мўтабар жойига йилнинг энг мўтабар ойида – Рамазонда энг мўтабар тилда – араб тилида нозил бўлган”.

Пайғамбаримиз соллаллоху алайҳи васаллам: “**Яхшиларингиз Қуръонни ўрганган ва уни ўргатганларингиздир**” деб марҳамат қилганлар. Қуръони Каримни ўрганиш эса аввало, араб тилини ўрганиш билан бўлади... [6].

Эндиликда мана шу ҳақиқат олдида ўзимизни муносиб тутиб, жамиятимизда кузатилаётган бидъат-хурофотларни бартараф қилиш барчамизнинг олий бурчимиздир. Шуни назарда тутилса, ҳозирги глобаллашув замонида юз бераётган турли хил диний-ақидавий хуружлар ва бузғунчи ғоялардан сақланиш ва бу борада аجدодларимиз томонидан ёзиб қолдирилган бой илмий мерослар билан яқиндан танишиш, уларни чуқур ўрганиш устувор вазифалардан бири ҳисобланади.

Юртбошимиз Шавкат Мирзиёев: “Элимизга ислом динини тўғри тараннум этиш – жуда катта тарбия [7]” дея билдирган фикрларида мана шу вазифанинг нақадар устувор масала эканлигини ҳис қилиш қийин эмас.

Албатта, араб тилидаги манба ва адабиётларни таржима қилишда, энг биринчи навбатта Ислом динининг асосий манбалари бўлган Қуръони Карим ва

Ҳадиси шарифларни таржима қилиш масаласи долзарблиги билан аҳамиятли саналади.

Ислом дини манбаларининг асоси бу сўзсиз Қуръондир. Унинг маъноларини таржима қилиш бошқа ҳар қандай таржима олдида масъулияти ва мураккаблиги билан анчагина фарқ қилади. Зеро, Қуръон таржимаси бу Қуръон бўлмайдиган. Чунки, “Қуръон Аллоҳ таолонинг Муҳаммад соллаллоҳу алайҳи ва салламга араб тилида, ваҳий орқали нозил қилинган, тавотир ила нақл қилинган, ибодатда ўқиладиган, ожиз қолдирувчи каломдир. Қуръони Каримнинг ҳар бир ояти, ҳар бир сураси ҳам лафз жиҳатидан, ҳам маъно жиҳатидан, ҳам аҳқому ахбор жиҳатидан кишиларни ожиз қолдирувчидир. Яъни, инсонлар ҳар қанча уринсалар ҳам унга ўхшаш нарсани ижод қила олмайдилар.

Аллоҳ таоло Қуръони Каримнинг ўзида одамларни, агар қодир бўлсалар, Қуръони Каримга ўхшаш нарса келтиришга чақирган. Одамлар ҳар қанча уринмасинлар, бу ишнинг уйдасидан чиқа олмаганлар ва чиқа олмаяптилар ҳам. Зотан, Қуръони Каримнинг мўъжизакорлиги ҳам унинг ерда, одамлар ичида туриб, бошқалардан устун бўлишидадир ва бошқа китоблар сингари бузулиб кетмаганидадир” [8].

Унинг ожиз қолдирувчилик хусусияти араб тилида ўз асл ҳолида қолади. Зеро, таржимон таржима жараёнида ўз фикр мулоҳазаси билан ёндашгани ҳолида, унинг маъносини бир томонга тортади ва бошқа ботиний маъноларини йўқотиб қўяди. Ибодатда ўқилиш шартини ҳам фақат араб тилидаги Қуръонга хосдир. Қуръон мусхафларда ёзилган, калбларда ёдланган, тилларда ўқилган ва

Набий алайҳис солату васалламга нозил қилинган Аллоҳ таолонинг каломидир. Бизнинг Қуръонни талаффуз қилишимиз махлуқдир, уни ёзишимиз махлуқдир ва уни қироат қилишимиз махлуқдир. Қуръон махлуқ эмасдир.

Шундай бўлса ҳам Қуръон таржимаси ва тафсири зарурдир ва бу мана неча йиллар давомида амалга оширилган савобли амаллардандир.

Расулulloҳ соллаллоҳу алайҳи ва салламнинг ҳадислари борасида ҳам шунга яқин фикр билдириш мумкин. Ҳадисларни таржима қилишда Қуръончалик шарт ва мажбурият қўйилмаса ҳам, баъзи мутаъоиб хабарлар олдидаги ожизлик, ҳадис таржимаси ҳам бутунлай шаръий ҳукм ёки баъзи мажбуриятлардан холи эмаслигини билдиради. Зеро, Каломдаги иъжоз [9] мақоми Пайғамбаримиз Муҳаммад алайҳиссалом сўзларига ҳам кўчганига ҳадиси шарифлар гувоҳ. Расулulloҳ соллаллоҳу алайҳи васалламнинг ҳадислари Қуръони каримда ҳикмат дея зикр этилган. Ҳикмат “жавомеъул калим” (қиска лафзда кўп маъноларни жамлаш) услуби орқали намоён бўлган. Бу неъмат Аллоҳнинг махбуб Пайғамбари Муҳаммад алайҳиссаломга берилган эди. Бу нарса Муҳаммад алайҳиссалом сўзларига ҳам кўчганига ҳадиси шарифлар гувоҳ.

Келтирилган фикр-мулоҳазалар шуни кўрсатадики, таржимонлик айниқса, Аллоҳ таолонинг ояти-карималарини ва Расулulloҳ алайҳиссаломнинг ҳадиси шарифларининг таржимаси энг оғир ва масъулиятли иш ҳисобланади. Хулоса шуки, мазкур фаолият не чоғлик муҳим бўлса, худди шундай катта масъулият ҳам талаб қилади.

Адабиётлар

1. Одилжон Носиров ва Муҳаммад Юсупов. “Ан-наъим ул-кабир” (*арабча-ўзбекча луғат*). –Наманган: 2014. 75-б.
2. Мадвалиев А. “Ўзбек тилининг изоҳли луғати” 3-жилд. “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти. –Тошкент: 2007. 680-б.
3. Одилжон Носиров ва Муҳаммад Юсупов. “Ан-наъим ул-кабир” (*арабча-ўзбекча луғат*) –Наманган: 2014. 519-б.
4. Мадвалиев А. “Ўзбек тилининг изоҳли луғати” 4-жилд. “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти. –Тошкент: 2007. 13-14-б.
5. www.daryo.uz Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Бухоро вилояти Пешку туманида вилоят фаоллари ва мутасадди раҳбарлар иштирокида бўлиб ўтган йиғилишдаги нутқидан. 17.02.2018й.
6. www.hikmet.uz Нукус шаҳар Муҳаммад ибн Аҳмад ал-Беруний ўрта махсус ислом билим юрти араб тили ўқитувчиси Ж.Ишоев мақоласи. 1-б.
7. www.daryo.uz Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг кино саноатини ривожлантириш ва соҳани тубдан ислоҳ қилиш масалаларига бағишланган йиғилишдаги нутқидан. 30.12.2017 й. Мазкур йиғилишда юртбошимиз: “Имом Бухорий, Термизий каби бобокалонларимиз ҳақида филмлар ишланмаётганлиги кўнглимни оғритади”- дея таъкидлаган эдилар.
8. Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Ҳадис ва ҳаёт. 30 жуз Қуръони фазилатлари. –Тошкент: 2007. 8-11-б.
9. Одилжон Носиров ва Муҳаммад Юсупов. “Ан-наъим ул-кабир” (*арабча-ўзбекча луғат*) –Наманган: 2014. 75-43-б. Ғайриоддий, ғоят гўзал, чиройли сўзлаш – каломдаги иъжоздир.

РЕЗЮМЕ

Мақолада бир тилдан иккинчи тилга таржима қилиш, тафсир ва таржимон масъулияти, айниқса, Қуръони карим маъноларини таржима ва тафсир қилишдаги ўзига хос хусусиятлар ҳақида маълумотлар берилган.

РЕЗЮМЕ

Статья содержит информацию об особенностях перевода, с одного языка на другой передаче содержания Корана при переводе и особенностях интерпретации.

SUMMARY

The article contains information about the peculiarities of translation, from one language into another translation of the content of Koran and peculiarities of interpretation.

КАРАКАЛПАКСКИЕ СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ «СЫҢСЫҰ» В КОНТЕКСТЕ ОБРЯДОВ

Б.Бекжанова – старший преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: этнография, тўй маросимлари, кизни узатиш, «Қиз ўтириш маросими», тўй маросими фольклори, («Сыңсыұ») кўшиқлари, келиннинг хайрлашиш маросими.

Ключевые слова: этнография, свадебные обряды и обычаи, проводы невесты, «Қыз отырыспа»–девичьи посиделки, свадебно-обрядовый фольклор, песни причитания – («Сыңсыұ»), прощание невесты.

Key words: ethnography, wedding rituals and customs, seeing of the bride, “Maidens’ party”, wedding ceremonial folklore, lamenting songs – (“Singsiw”) farewell of the bride.

Каракалпакская свадьба представляет собой не произвольный набор песен и обрядовых действий. Без обрядового фольклора и народных песен не проводился ни один праздничный каракалпак. Существовала древняя традиция распевания свадебных песен «сыңсыұ», которые, исполнялись во время свадебных торжеств по по-

воду проводов невесты. Свадебная обрядовая песня «сыңсыұ» – занимает особое и важное место в каракалпакской свадьбе. Они способствуют изучению обычаев, обрядов и традиций каракалпакского народа, служат неисчерпаемой кладью для исследования истории каракалпакского народа» [1:319]. Каракалпакские тради-

ционные свадебно-обрядовые песни являются многовековым культурным наследием, отражающим условия жизни, исторические и национальные особенности, связанные с географическим расположением и менталитетом народа. В них сохраняются этнические особенности народа. Ибо они являются народными поэтическими картинами каракалпакской этнографии. Однако необходимо отметить, что свадебные обрядовые песни, относящиеся к свадебным традициям, не были объектом специального исследования.

Накануне свадьбы невеста по традициям посещала своих родственников, прощалась с ними, просила их не прерывать родственные связи из-за выхода её замуж, а наоборот ещё больше их укреплять. Известный каракалпакский фольклорист К.Аимбетов писал: «Перед проходами невеста надевала на себя различные украшения, женский нагрудник с монетами и драгоценностями, шла вместе с подругами в соседние аулы. О прощальных визитах невесты в народе говорили, мол, дочь такого-то прощается с родственниками перед свадьбой. Поскольку девушка со многими своими родственниками встречалась не впервые, эти визиты называли ещё и «танысыў» – знакомством перед проходами. Во время знакомства и прощания девушка плакала в обнимку с близкими родственниками [2:240]. При этом она плакала и пела:

*Бермеймен деп жүрип жан әкем,
Атым бир нашар болган соң,
Бергенин билмей қалды ғой.
Милый мой отец обещал
Не выдавать меня замуж
Но поскольку я родилась девочкой
На роду написано, что надо выходить замуж
Мой отец не заметил как пришло время
Выдавать меня замуж [3:29]. [Пер. наш]*

Люди старшие по возрасту утешали невесту. Говорили, что создать семью, построить дом, родить и воспитать детей – это закономерный смысл человеческой жизни, это святая традиция, идущая от предков.

Перед свадьбой у невесты собирались подружки. Этот обряд назывался «Қыз отырыспа» («девичьи посиделки»). Это была последняя их встреча перед свадьбой, поэтому происходило ритуальное прощание невесты с подругами. Девичьи посиделки и прощание невесты с родным домом, с подругами и близкими родственниками сопровождалось с причитаниями и специальными песнями-«сыңсыў», в которых отражались чувства любви невесты к родным местам, уважения к родителям, родственникам, близким и подругам, симпатия к родной земле, грусть по расставанию.

Содержание песен «сыңсыў» – это этапы переходного периода от отрочества к совершеннолетию, психологические переживания, сопровождающие этот процесс. В день свадьбы, перед венчанием, снохи сняв тубетейку девушки, заплетали её волосы в две косы, надевали на голову «сәўкеле» (головной убор невесты). За эту церемонию снохи девушки требовали у жениха выкуп – «сәўкелениң пайғазысы» – («выкуп за сәўкеле»). Все эти обряды сопровождалось напеваниями с причитаниями невесты:

*Әдра қалғыр ақ жаўлық,
Қаяқтан түсти басыма,
Алдымдағы тулымшақ,
Қосылдыау менің шашыма.
Ненавистный белый платок,
Покрыв мой голову.
Распущенные локоны,
Вплелись в мои косы [3:26-27]. [Пер. наш]*

В этих песнях девушки оплакивали, свою девичью волю. «Тулымшақ» «локоны» – атрибут девичей причёски. Как в народе говорится:

Атта болар қулынишақ,

*Қызда болар тулымшақ,
Тулымшағы болмаса,
Қатын дейди биің жақ.
Керилип өскен керегем,
Буралым өскен босағам,
Шайқалып өскен шаңлағым,
Шайылжыған елатым,
Төрденде шығып бараман,
Есиктен орын аламан,
Атасы басқа жат елде,
Не қылып келе боламан.
У лошади жеребёнок,
У девушки локоны – косички,
Если нет локонов косичек,
Таких называют женщиной у нас [4:235].
Дом, в котором я родилась,
Дом, в котором прошла моя юность,
Прекрасная страна моя,
Покидаю я вас,
Переступлю порог другого дома
В чужую страну я пойду
Как мне там быть [3:26-27]. [Пер. наш]*

Как свидетельствует известный этнограф К.Шаниёзов, форма плетения кос связана с брачной, семейно-бытовой жизнью [5:268-269]. Или же обозначают переход девочки из одной возрастной социальной категории в другую. Например, от юности – к девичеству, от девичества – к женскому, потом – к среднему, а потом и пожилому возрасту. У каждой возрастной категории была своя форма плетения волос, по которому можно было определить её возраст [6:268-269]. Изменение причёски невесты вплетением «тулымшақ» локонов в большие косы показывало её замужество.

Со временем эта традиция превратилась в обязательный ритуал свадебного обряда. Причитания-напевы невесты в глазах окружающих свидетельствовали о её благовоспитанности, признательности родителям, близким, подругам, любви к родной земле. Даже если невеста была рада замужеству, ей полагалось напевать – причитания. «Когда девушку выводят за порог родного дома, чтобы проводить в дом жениха, она обычно плачет, – пишет Н.Давкараев. – Считалось грехом, если девушка не плакала при проходах» [7:149]. Таким образом «сыңсыў» и печальные напевания являлись обязательным обрядовым действием невесты.

Как свадебная традиция «сыңсыў» имела широкое распространение. Она являлась неразрывной частью свадебных торжеств каракалпаков и казахов Центральной Азии. В различные исторические периоды они, видимо, имели место и в быту киргизов, узбеков, туркменов, таджиков. В их свадебных обрядовых песнях «Улан», «Яр-яр», «Жар-жар» имеются элементы «сыңсыў» [8:30].

Особый интерес вызывает тот факт, что яркие картины «сыңсыў» встречаются и у славянских народов; карелов и мордвы. У карелов, если девушки не плакали при проходах, то это считалось бестактностью. Они требовали, чтобы девушка плакала, вызывая соответствующие чувства у слушателей. Когда женщина – распорядительница повторяла текст песни причитания, девушка должна была, рыдая, падать к ногам своих родителей [9:244]. Автор в своём труде отмечает, что у карелов редко бывало так, чтобы девушки плакали, сами произнося текст. А у тюркских народов девушки в обязательном порядке сами исполняли «сыңсыў».

У каракалпаков песни «сыңсыў» по своему общесторонне-историческому значению делились на три категории. *Первая* – это песни, содержащие внутренние переживания невестки. Сюда относятся лиро-эпические песни, исполняемые самой невестой. Эти «сыңсыў» по своему содержанию схожи с «жоқлау»: – («пригорюниться»):

*Нашары қурсын кем екен,
Қара жер менен тең екен,
Тири бир кетти демесен,
Өлгенлер менен тең екен.
У женщин незавидная доля,
Подобая чёрному глинозёму,
Хотя душа живая чуть-чуть теплится,
А всё равно, подобна мертвецам [3:26-27].*

[Пер. наш]

Мотивы прощания с родной землей, со своей семьей в этих «сыңсыу» сближают их с содержанием обряда «жоқлау» – («пригорюниться»). Некоторые исследователи отмечают, что между «сыңсыу» и «жоқлау» существует генетическая связь, они оба исполнялись в одной печальной и напевной ритмике и мелодии. Кроме того, следует отметить, что девушка, выросшая в родном доме, рано или поздно уйдёт в другую семью. Следовательно, место девушки в доме остаётся пустым. Для неё родной дом и родная земля становятся чужими, ибо она становится членом другой семьи. Именно эти факты являются причиной того, что «сыңсыу» как бы обретает форму «жоқлау». Истоки этой традиции уходят в глубокую старину. Видимо, этот обряд возник в соответствии с временными обстоятельствами. По древней традиции, выходя замуж, девушка в сопровождении подруг обходила родную юрту вокруг, прощалась с ней и исполняла «сыңсыу» [10:83]. Такой же обряд бытовал и у древних тюрков, которые исполнялись при похоронах, когда они верхом на лошади объезжали шатёр кругом, перед входом в него делали надрез ножом на лице, чтобы кровь смешалась со слезой, и исполняли «жоқлау» [11:60]. Эта традиция сохранилась, и дошла до наших дней. Часто употребляемое в каракалпакском языке слово «айланайын» («кружусь вокруг тебя») тоже имеет анимистическое происхождение. В старину у некоторых славянских народов молодую пару обводили вокруг дерева или дома. Совершение кругов вокруг определённого объекта (в нашем случае, юрты или кладбища) означало просьбу к Всевышнему о лучшей доле, поддержке в достижении целей, отпущения грехов, ритуал прощания. Следовательно, совершение невестой кругов вокруг родной юрты, прощание с домом имеет одни корни с похоронным обрядом древних тюркских племён. Г.Галданова утверждает, что у древних тюрко-монгольских народов свадьба и смерть считались абсолютно одинаковыми, так же как идентичны рождение и смерть [12:76-77]. Девушка, выданная замуж, переходит в другую социальную группу и семью и как бы умирает для родной семьи отца [13:108]. Конечно, следует помнить, что у «сыңсыу» и «жоқлау» разные функции, но у них один и

тот же источник формирования – это традиция. Или же невеста, отправляясь в чужие края, была вправе обращаться со словами прощания к своим родителям, братьям и сестрам, друзьям и родственникам. Видимо, поэтому верхом бестактности считался факт, когда невеста при проводах отказывалась исполнять «сыңсыу». Кроме того, в группу «сыңсыу» можно отнести и песни, которые исполнялись для успокоения причитающей невесты. Часто причитания невесты звучат одновременно с песней, которую поют подружки. При этом причитания звучат как противопоставление песне-причёту. Причёт звучит очень драматично, в то время как сопровождает его, весёлая песня подруг. Девушки в шуточных песнях успокаивают, расхваливают надуманные и реальные качества жениха, описывая достоинства будущего мужа. В этом обряде принимают участие как родители и подружки, так и снохи невесты, даже друзья, сопровождающие жениха. По своей форме эти песни исполнялись редифом «хәүжар» – («яр-яр»). Возможно, такое исполнение возникло под влиянием «хәүжар». А исполнение «сыңсыу» таким редифом было необязательным. Например:

Сыңсыушы:

*Билезигим-жүзигим қоса мекен,
Қоса жүзик қолыма тола мекен,
Мен жыламай қәйтеийн, ел халқым-ау,
Әлпешлеген анамдай бола мекен.*

Причитающая:

Станет больше колец и браслетов?
Ещё на одно кольцо станет больше?
Как же мне не плакать, люди добрые?
Кто может заменить мне заботливую мать?

Жубатыушы:

*Сауыр етиктің сабағы санда болар,
Қырық кисинің ақылы ханда болар,
Ғамғун болып жылама заманласым,
Анаң ушын қайын енең ана болар.*

Успокоительница:

На ногах у тебя золотшвейные сапожки,
Только у хана может быть ум сорока человек,
Не плачь, не печалься, подружка моя,
Мать твою заменит свекровь [14:67]. [Пер. наш]

«Сыңсыу» подобного содержания исполнялись самой невестой и её родственниками. По традиции, после свадьбы молодая невеста сможет приехать в родной дом только через год. До этого она не имеет права посещать родных. Поэтому все родственники, соседи и подружки принимают участие в успокаивании и утешении. Этот обряд актуален и необходим, потому что успокаивает и помогает невесте свыкнуться с мыслью о замужней жизни.

Литература

1. Жапақов Н. Еске түсириулер. Илимий мийнетлери. -Нөкис: «Билим», 1990. 319-6.
2. Айымбетов Қ. Халық даналығы. -Нөкис: «Қарақалпақстан», 1988, 489-6.
3. Қарақалпақ дәстүр қосықтары. /Дүзиушілер: Қ.Максетов, К.Палымбетов. -Нөкис: «Билим», 1997. 98-6.
4. Қарақалпақ фольклоры. (Көп томлық). 11-том. Биринші кітап. Айтыс. - Нөкис: «Қарақалпақстан», 1982, 343-6.
5. Шаниёзов К. Қ этнической истории узбекского народа. -Ташкент: «Фан», 197. -С.342.
6. Аширов А.А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари /Масъул муҳаррир Д.А. Алимова; ЎзР ФА Тарих институти, Марказий Осиёни тадқиқ қилиш француз институти IFEAC.-Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти. 2007. 274-б.
7. Давқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-том. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1977. 354-б.
8. Саримсақов Б. Ўзбек маросим фольклори. -Тошкент: «Фан», 1986. 214-б.
9. Сворцова З.Р. О причитаниях в свадебном обряде. В кн.: Фольклор и этнография. -Л.: «Наука», 1974. -С. 244.
10. Есбергенов Х., Атамуратов Т. Традиции и их преобразования в городском быту. -Нукус: «Қарақалпақстан», 1975. Бичурин Н (Иакинф). Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – М-Л.: АН СССР, 1950. Т. II.
11. Галданова Г.Р. Семантика архаичных элементов свадьбы у тюрко-монголов. //Традиционная обрядность монгольских народов. -Новосибирск: «Наука», Сибирское отделение, 1992. -С. 76-77.
12. Тлеубергенова Н. Традиционные жилища каракалпаков в XIX, начале XX века Дис ... канд. истор. наук. –Нукус: 1996.
13. Қарақалпақ фольклоры. (Көп томлық). 5-том. Қарақалпақ халық қосықтары хәм салт жырлары. 5-том. -Нөкис: «Қарақалпақстан», 1980. –С.487.

РЕЗЮМЕ

Қарақалпақ түй маросим фольклори қарақалпақ халқы этномаданиятының тарихий илдизларини ўрганишда муҳим аҳамиятга эга тарихий-этнографик манба бўлиб ҳисобланади. Мақолада куёвнинг уйига узатилиб кетиладиган кизлар томонидан айтилган «Сыңсыу» кўшиқлари тарихий-этнографик жиҳатдан таҳлил этилган. «Сыңсыу» факатгина тўй кўшиқлариғина эмас, балки кизни куёвнинг уйига узатиш билан боғлиқ маросимларидан бири бўлиб ҳисобланади. Этнофольклор материалла-

ри асосида «Сыңсыў» қўшиқларининг ўзига хос этнографик хусусиятлари очиб берилган. Шу билан биргаликда мақолада «Сыңсыў» қўшиқларининг тарихий генезиси, шаклланиши, ижтимоий тарихий тараққиёт босқичларидаги трансформацияланиш йўллари ёритиб берилган.

РЕЗЮМЕ

Каракалпакский свадебно-обрядовый фольклор имеет важное историко-этнографическое значение в исследовании истории каракалпакского народа. В статье с историко-этнографических позиций анализируются свадебно-обрядовые песни «Сыңсыў», которые исполняются при провах девушки замуж. «Сыңсыў» является не только одним из жанров свадебно-обрядовых песен, но и служит как свадебный обряд, который используется при провах невесты в дом жениха. В статье выявляются историко-генетические истоки и пути трансформации на разных этапах общественного развития а также национальные и историко-этнографические особенности свадебно-обрядовых песен «Сыңсыў».

SUMMARY

Karakalpak wedding-ritual folklore has an important historical ethnographic meaning in the study of the history of the Karakalpak people. The article is devoted to the analysis of wedding-ritual songs "Singsiw" from historical-ethnographic points of view, that are performed in seeing off with a girl before marriage. "Singsiw" is not only one of the genres of wedding-ritual songs, but it is considered to be as a national wedding custom-ritual used for seeing off with a girl to her bride-groom's house. The author of the article defined the historical-genetic origin of songs, and ways of their transformation at different periods of social development, and also national and historical-ethnographic peculiarities of wedding-ritual songs "Singsiw".

УДК: 769.91+791.229.4

ББК: 32.973

ЖАҢА МЕДИАДА ПУКАРАЛЫҚ ЖУРНАЛИСТИКАНЫҢ СОЦИАЛЛЫҚ МАШҚАЛАЛАРДЫ ШЕШИҮДЕГІ МҮМКИНШИЛИКТЕРІ

С.А.Есемуратова - докторант

Әжияз атындағы Нөкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: фукаролик журналистикаси, ОАВ, веб-сайт, блог, блогосфера, блогер, информация, ижтимоий муаммо.

Ключевые слова: гражданская журналистика, СМИ, веб-сайт, блог, блогосфера, блогер, информация, социальная проблема.

Key words: citizen journalism, mass media, web-site, blog, blogosphere, blogger, information, social problems.

Бүгинги күнде дәстүрий ҒХҚ хэм блогосфера бир-бири менен тығыз байланыслы. Кейинги жылларда блоглар бир тәрәптен, профессионал журналистлердин және бир информация дәреги болып қәлиплескен болса, екінши тәрәптен, информацияларды талқылаўшы әхмийетли мәканға айланып үлгерди. Сонлықтан да, блогосфера менен дәстүрий ҒХҚ тығыз байланысқан болып, олардың ортасына анық шегара қойыў қыйын [2:281-282].

Интернеттин ойлап табылыўы хэм ғалабаласыўы аудиторияның және де белсендилинің артыўы блогерлердин еркин түрде қәлеген тараўда «өзлерин көрсетиўине» үлкен имканият жаратты. Буннан былай пукаралық журналистлер өзлеринин блогларын хэм социаллық тармақларда аккаунтларын жаратып, оған тек этирапта жүз берип атырған ўақыяларға пикирлерин, сезимлерин билдирип қоймастан, социаллық мәселелерди, жәмийетлик машқалаларды көтерип шығатуғын, оны шешиўдин жолларын излестиретуғын мәкан сыпатында қәлиплесип бармақта. Қарақалпақстан көлеминде пукаралық журналистлер тәрәпинен талқыланып атырған түрли тараўдағы мәселелерди ушыратыў мүмкин. Мәселен, 2017-жыл 28-декабрьде www.saidahmadov.blogspot.com блогында жәрияланған «Телевизор құришни унутдик, дарс тайёрлаш, китоб ўқишга имконият йўқ эди» - Қонлиқўллик болақай» [8] блогпостында пукаралардың машқалалары сәўленген. Мақала Ўзбекстан Жаслар аўқамы Қарақалпақстан Республикасы Кеңесине Қанлықөздеги мектептин 2-класс оқыўшысының мүрәжат хаты тийкарында таярланған: «Мүрәжаттан кимдур хабар таўған ба, барыўымыз бенен олардың үйине электр энергиясы тартылып атыр екен... Бундай жағдайға түсиўимизге қоңсымыз себепши. Көшемизде 15 үй болса, соның 11 үйине электр энергиясы тартылған. Қалған үйлердин хәр бири 500 000 сўмнан берсек гана, тоқты аласаң деди, - қоңсымыз».

Мақалада көтерилген машқаланы шешиў көпшилик профессионал журналистлердин де қолынан келмейтуғынлығын айтып өтиў лазым. Блогпост жәрияланғаннан соң мәселе унамлы шешимип таўды: «Сол үйдин 5 жасар баласы балалар бақшасына 2 жыл даўамында бийпул қатнайтуғын хэм материаллық жәрдем пулы берилетуғын болынды».

Пукаралық журналисттин машқала орнында болып,

оны шешиўи адамлардың блогерлерге деген исенимин беккемлеўге тийкар болды. Блогер Б.Ботабаев тәрәпинен таярланған блогпост жақсы сәўлендирилген болып, халықтың арасына кирип, машқалаларын тыңлап хэм кемшиликлерин сапластырыўға, оларға жәрдем бериўге хәрәкет еткен. Бирак, пукаралық журналисттин материалды және де байытыў ушын және бир-еки субъект пенен сәўбет өткерип, мәселени хәр тәрәплеме үйренгенде машқалаға объектив жантасқан болар еди. Материал тек бир тәрәплеме сүүретленген.

Соңғы ўақытлары үлкен машқалаға айланып баратырған машқалалардың бири фейсбук социаллық тармағында жәрияланды. 2017-жылдағы ең қызғын пикир таласларға тийкар болған постлардың бири авиабилетлер менен байланыслы болды. Фейсбук социаллық тармағының белсенди юзери И.Сайманов тәрәпинен жазылған постта орайлық авиакассаға мүрәжат еткенлиги хэм билет жоқ екенлиги ҳаққында айтылғаны сөз етиледі: «Мен таныс-билислерим арқалы бронланған орынға билет алдым, самолётқа отырсам, 52 адамлық ИЛ-114 самолётында, 23 адам ушып келдик. Самолётдағы адамлар наразы, себеби биреўлер пәлен сўмға, басқалары тәлен сўмға үстеме пул берип билет сатып алған. Мен бул ўақыяға не демекшимен? Халық, хұрметли президентимиздин паракорлықтың алдын алыў бойынша шығарған бир неше пәрман хэм қарарларына бойсынбай атырғанлығы аянышлы?», деп келтириледі постта [9].

Социаллық тармақта тарқатылған пост нәтийжесинде журналистлер мақалалар жазды, мәкемелер есап тапсырыўына туўры келди. Бул ҳаққында www.kun.uz, www.kruz.uz [9] сайтында авиакомпанияның есабы да жәрияланды.

Мәселеге анықлық киргизилгеннен соң И.Сайманов алдыңғы жазғанларын бийкарлап, екінши баяннамасын жәриялады: «Мен Ташкент-Нөкіс жөнелиси бойынша уштым. Билет таба алмай Қ.Э.Каймуратовтан билет брон этиўин сорадым. Орынлықлардың ярымы бос екенлигин көрип ашыўым келди. Фейсбукта болған ўақыяларды, жеке пикиримди жаздым. Шаўқым болып кетеди деп ойлаған жоқ едим. Kruz.uz сайты руқсат сорамастан тарқатқан».

Күнделикли турмыста жийи ушырасып туратуғын машқаланы көтерип шыққан пукараның посты

дыққаттан шетте қалмады. Этирап-дөгеректеги ұақыяларға итибарсыз болмаған белсенди пуқараның посты нәтийжесинде журналистлер мақалалар жазды, тийисли органларға мүрәжат етип, түсиниксиз жағдайға анықлық киргизди. Демек, жеке сайты, блогына ийе адамларды емес, бәлки социаллық тармақларда белсенди инсанларды да пуқаралық журналист сыпатында тән алыуға болады. Себеби, бүгинги күнде социаллық тармақлардың кең тарқалғанлығы хәм онда жазылыушылардың санының да көплигине байланыссы, онда кәлеген материалларды тарқатыу имканияти бар.

Журналистиканың барлық түрлери белгили жанрлар (жаңалық, хабар, репортаж, интервью х.т.б.) арқалы информацияны узатады. Соған қарамастан, интернет хәм пуқаралық журналистика дәстүрий журналистика жанрларынан шеберлик пенен пайдаланған халда өзиниң жаңа өзгешеликтери, қолайлылығы менен ҒХҚын жаңа басқышқа алып шықты [4:107].

Айырым илимий дәреклерде пуқаралық журналистика әпиуайы пуқаралардың информацияны жыйнау, анализлеу хәм тарқатыу процесинде белсенди қатнасыуына тийкарланады, деп келтириледі [6]. Пуқаралық журналистика интернеттен өзгешерек, хәр қандай жаңалықларды сол ўақыттың өзінде жеткерий, адамларды түрли аймақлардағы ең «қайнап турған» информациялардан хабар етиу имканияти бир неше есеге арттырды [4: 107]. Сондай-ақ, профессионал журналистлер менен бәсекиликке түсе баслады десек те болады.

Айырым илимпазлар «журналистика – информация тарқатыудан бөлек хеш нәрсе емес. «Журналистика – бул жаңалық хәм информация топлау, дүзиу, бағалау хәм усыныу» [10] деген пикирди илгери сүрсе, айырым экспертлер оған қарама-қарсы пикирди билдирмекте: «информация – бул журналистика емес, оқыушылар twitter хәм facebookты ашып көп нәрселерди оқийды, бул журналистлердин өними емес. Журналистиканың өзгешеленетуғын тәрәпи анализ хәм критикада. Бул толығы менен илим, толығы менен профессия» [11], – деген пикирлерди билдиреди.

Пуқаралық журналистлердин материалларында белгили дәрежеде анализди хәм критиканы ушыратуу мүмкин. Мәселен, «Сын дүзелмей, мин дүзелмейди» [7] блогпостында соңғы жыллары өзгерислерге ушырап атырған қарақалпақ әлипбеси хәм оның өз ўақтында әмелиятқа енгизилмей атырғанлығын сынға алынады. Блогер өзиниң материалында анық дәреклерди келтирген: «Қарақалпақ тилиниң тийкаргы имла қағыйдаларын тастыйықлау ҳаққында»ғы Қарақалпақстан Республикасы Министрлер Кеңеси қарарының қабыл етилгенлигине бир жылдан аслам ўақыт болған болса да, кең жәмийетшилик орынларында, жолларда (көшелерде), айырым билимлендиру орынларындағы баннер хәм афишалар

дың Нызамда белгиленген «түпкиликли сөзлерде сөз басында «е, о, о'» ҳәриплериниң алдынан “у” хәм “w” ҳәрибин, «уе, wo, wo'» бирикпеси түринде жазылады», деген өзгерис алып тасланғанынан «хабарсыз» қалып кеткенлигине гуўа боламыз».

Бул машқала туўралы көпшилик профессионал хәм пуқаралық журналистлер де ҒХҚда хәм интернет сайтлары, блоглар хәм социаллық тармақларда мақалалар жазып, өзлериниң пикирлерин билдирип келмекте.

Балалар тәрбиясы мәселесине айрықша итибар қаратылған блогпостларды да жийи ушыратуу мүмкин. Мәселен, «И.Юсупов атындағы мектеп-интернаты қарсы алдындағы көринис» [8] блогпостында мектеп-интернаты алдындағы көринислер, шаштәрәзханалар хәм оның баннериндеги ярым жалаңаш хаяллардың фотосүүретлери сынға алынады. Блогпосттағы мәселени пуқаралық журналист жүдә жақсы көтерип шыққан. Ол теманы хәм мәселени жақсы таңдаған. «Ғазначинг қани, Ипотека банк?» [9] блогпостында хызметкерлердин жұмыс ўақтында өз орнынан табылмағанлығы сынға алынады. Блогпостқа тийисли шөлкемлерден жуўап қайтарылмады.

«Пуқаралық журналистиканың профессионал журналистикадан ажыралып туруы және бир тәрәпи, «пуқаралық журналистлер» өзлериниң қызығыушылығына бола таярлаған материалы ушын хеш қандай ҳақы алмайды. Бул ҳәрәкет олар ушын тек ғана хобби» [1] болып есапланады. Бирақ, соңғы жыллары профессионал журналистлер пуқаралық журналистлер менен биргеликте профессионал ҒХҚның контентин толтыруу ушын хызмет етпекте.

Блогларда индивидуал хәм жәмийетлик машқалалар тема сыпатында көтерилмекте. Қарақалпақстанлы пуқаралық журналистлер тәрәпинен социаллық машқалалардың түрли спектрлериндеги мәселелерди ушыратуу мүмкин. Мәселен, экологиялық мәденият [12], шет еллерге жұмыс ислеу ушын баратуғын пуқаралардың машқалалары [12], қарым-қатнасық мәселелери [8], балалар тәрбиясы мәселеси [8], ҳаўа транспорты машқаласы [9] х.т.б.

Жуўмақлап айтатуғын болсақ, профессионал журналистлер тийкаргы функциялар – үгит-нәсият, агитация, шөлкемлестиреушилик функциялары [5] сондай-ақ, ҳақықатлық, объективлик, халықшылық, демократиялық, интернационаллық, хәм патриотизм принциптери [3] тийкарында өз искерлигин жүргизетуғын болса, пуқаралық журналистикада бундай функциялар хәм принциптерге әмел етиу, журналистлик этикаға бойсынуу жағдайларын ушыратуу қыйын. Бирақ, интернет-орталық, блогосфера социаллық машқалалардың көтерип шығыуы хәм оны өз имканиятларынан келип шыққан халда белгили дәрежеде шешиўге ҳәрәкет етиуи дәстүрий ҒХҚ менен бәсекилеслик дәрежесине көтерилип атырғынлығынан дәрек береді.

Әдебиятлар

1. Владимирова М. Б. Гражданская журналистика против профессиональной журналистики. Новая реальность. - Москва:
2. Филатова, О.Г. Блоги и СМИ. гражданская и традиционная журналистика: соотношение понятий. // Вестник СПб университета. №4. –Москва: 2010. –С. 281-287.
3. Прохоров, Е.П. Введение в теорию журналистики: Учебник / М: Аспект Пресс, 2009.
4. Сайфиддинова М. Фуқаролик журналистикасида ижтимоий тармоқларнинг ўрни. // Онлайн журналистиканинг долзарб масалалари. - Т.: 2018. 107-б.
5. Уснатдинов Ш. Журналистикаға кирисиў. –Нөкис: 2009.
6. Bowman S. and Willis C. "We Media: How Audiences are Shaping the Future of News and Information." 2003, The Media Center at the American Press Institute.
7. <http://aytbaeva.blogspot.com/2017/10/blog-post.html>.
8. <http://saidahmadov.blogspot.com/2017/12/televizor-korishni-unutdik-dars.html>
9. <https://kruz.uz/uz/news/show/2663>.
10. What is journalism?//American Press Institute: //www.americanpressinstitute.org/journalism.
11. Mercedes Benz «How social networking is changing journalism»//https://theguardian.com/media/pda/2009/.
12. <https://www.facebook.com/xurli.nurjanova?fref=ts>

РЕЗЮМЕ

Мақолада Қарақалпоғистон Республикасидаги фуқаролик журналистлар ва блогерларнинг муҳим ижтимоий муаммолари ёритилган. Шунингдек, унда фуқаролик журналистикаси тўғрисидаги олимлар фикрлари келтирилган.

В статье рассматриваются важные социальные проблемы гражданских журналистов и блогеров Республики Каракалпакстан. По этому вопросу приводятся мнения учёных на примере гражданских журналистов.

The article discusses the important social problems of civil journalists and bloggers of the Republic of Karakalpakstan. There have been stated the points of view of scientists according to this issue on the example of citizen journalists.

АБУЛ БАРАКОТ НАСАФИЙНИНГ “КАНЗУДДАҚОИҚ” АСАРИ ҲАНАФИЙ МАЗҲАБИДАГИ МЎЎТАБАР ФИҚҲИЙ МАТНЛАРДАН БИРИДИР

Ф.Жўраев – магистрант

Ўзбекистон халқаро ислом академияси

Таянч сўзлар: фикх, факих, фикхий мазҳаб, ҳанафий, матн, мухтасар, мужтаҳид, муфасссал, шарҳ, ҳазина, илм, нозик, асар, масала, ҳуқуқ, иллат, далил, имом.

Ключевые слова: юриспруденция, юрист, юридическая доктрина, ханафи, текст, краткий, трудолюбивый, детализированный, объяснять, сокровище, образование, мучной, работа, вопрос, права, причина, доказательства, имам.

Key words: jurisprudence, law, legal doctrine, hanafi, text, short, hardworking, detailed, explain, treasure, education, flour, work, question, the rights, cause, evidence, the imam.

Буюк тарихимиз сарлавҳаларини варақлар эканмиз, диёримиздан етишиб чиққан олимлар илмнинг барча соҳаси ривожига ўзларининг бекиёс ҳиссаларини қўшганларига гувоҳ бўламиз. Улар араб тили, тафсири, ҳадис, аквид ва фикх–шариат қонун қоидалари [1] илмларига оид бетакрор асарлар битиб, ислом умматига тақдим қилганлар. Уларнинг бой илмий-маънавий ва маърифий мероси ҳанузгача ўз қийматини йўқотмаган. Диёримиз уламолари ва уларнинг асарлари нафақат ўз юртларида, балки бутун дунёда шухрат қозongan.

Ана шундай олимлардан бири Ҳофизуддин Абул Баракот Абдуллоҳ ибн Аҳмад ибн Маҳмуд Насафий (1027-1301) дир [2]. Хайруддин Зарқалийнинг “Ал-аълум” деган китобларида айтилишича, у зот Насаф, яъни ҳозирги Қарши шаҳрининг яқинидаги, Қовчин деган қишлоқда таваллуд топган эканлар. Бу улуг алломанинг таваллудларига салкам 1000 йил бўлибди.

Абул Баракот Насафий раҳимаҳуллоҳ Абу Мансур Мотуридий асос солган Мотуридия ақидавий мазҳаби уламоларининг энг машҳурларидан бўлиб, ушбу таълимотнинг ёйилишига энг кўп ҳисса қўшган. Ўша вақтда чиққан мўътазил, жаҳмия, қаромия, ботилия каби оқимларнинг носоглом фикрларига қарши курашганлар, уларга ишончли ҳужжатлар билан қаттиқ раддия берганлар. У зотнинг динимиз софлигини сақлаш йўлидаги хизматлари мана шу ерда яққол намоён бўлади. Бу зот ўз даврида пайдо бўлган турли адашган оқимларга қарши турганлар. У зотнинг биринчи узтозлари – оталари Муҳаммад ибн Муҳаммад бўлганлар. У зот ҳаётларининг кўп қисмини Самарқанд ва Бухорода ўтказганлар. У даврларда Самарқанд ва Бухоро Ислом оламининг кўзга кўринган илм марказларидан эди. Абул Баракот Насафий раҳимаҳуллоҳ қомусий олим сифатида диний илмларнинг барча соҳасида асар битган [3].

Имомга замондош бўлган ва кейин келган уламоларнинг барчаси бир овоздан у зотнинг барча илмларда пешво эканини эътироф этишган. Уламоларнинг тажимаи ҳоллари борасида ёзилган китобларда у зот ҳақида “Шайх, улуг имом, пешқадам аллома, Ер аҳлининг устози, суннат ва фарзнинг жонлантирувчиси, Қуръон маъноларини кашф қилувчи, таъвилнинг нозик жиҳатларини билувчи, Илоҳий калом таржимони, маъоний ва баён илмлари соҳиби, фикх ва усул ал-фикҳнинг билимдони, ақлий ва нақлий масалаларнинг таянчи, дин ва миллат ҳимоячиси, ислом ва мусулмонлар етакчиси, пайғамбарлар илмлари меросхўри, етук мужтаҳид, муҳаққиқ олимларнинг машҳури” каби сифатлар битилган. Шунингдек, “Ҳофизуддин – динни ҳимоя қилувчи”, “Алломаи дунё – дунё уламоси” ва “Қуръон таржимони” каби лақабларга ҳақли равишда сазовор бўлган [4].

Маълумки, ҳар бир мазҳабнинг фикхий матн китоблари мавжуд. “Фикх” сўзи луғатда дақиқ фаҳми, яъни бир нарсани нозик жойларига тушунишни

англатади. Ана шундай малакага, яъни илмий малакага эга бўлган одамни “факих” дейди. Шариат истиллоҳида эса шаръий далиллардан фаръий ҳукмларни чиқаришга “фикх” дейилади. Ушбу таърифдаги “шаръий далил” истиллоҳидан асосан Қуръони карим оятларини ва Пайғамбаримиз Муҳаммад алайҳиссаломнинг суннатларини тушунамиз. “Фаръий ҳукмлар” эса луғатда аслининг тескараси, яъни шаҳобча, кичик аҳамиятли деган маънони англатади. Шариатда эса ибодат ва муомалотларни ўз ичига олувчи ҳукмлар фаръий ҳукмлардир. Бир сўз билан айтганда, фикх илми – Ислом шариатидаги амалий ҳукмлар ҳақидаги илмдир. Фикх илмида матн услубида ёзилган асарлар ибораларининг қисқалиги, ўқилиши осонлиги, далил ва ҳужжатлари зикр этилмагани, заиф ривоятлар ва қучсиз сўзлар учрамаслиги ҳамда энг аҳамиятли масалалар зикр қилингани ва унга кетадиган вақтнинг тежалиши билан батафсил ёзилган фикхий манбалардан ажралиб туради. Уламоларимиз томонидан ҳанафий фикҳига доир кўплаб фикхий матнлар ёзилган. Буларга мисол тариқасида “Мухтасарул Таҳовий”, “Хизонатул фикх”, “Мухтасарул Кархий” ва “Тухфатул фуқаҳо” каби асарларни зикр қилиш мумкин. Бироқ кейинги уламолар “Мухтасарул Қудурий”, “Викоятур ривоя”, “ал-Мухтор лил фатво” ва “Канзуд дақоик” асарларини ҳанафий фикҳидаги энг мўътабар фикхий матнлар, деб эътироф этишган.

Абул Баракот Насафийнинг “Канзуд дақоик” асари ана шу мўътабар фикхий матнлардан бири бўлиб, улар орасида ўзига хос ўринга эга. Ибн Обидин раҳматуллоҳу алайҳ ушбу китобни таърифлаб: “Албатта, “Канзуд дақоик” ҳанафий мазҳабидаги мўътабар матнлардан бўлиб, мазҳабдаги масалаларни нақл қилиш учун битилгандир”, деган [5].

Ушбу китобнинг тўлиқ номи “Канзуд дақоик фи илмил фуруъ” (Фуруъ илмида нозик масалалар ҳазинаси) бўлиб, муаллифнинг “ал-Вофий фил фуруъ” (Фуруъул фикх борасида вафо қилувчи) асарида қисқартириб олинган [6]. Муаллифнинг ўзи асар мукаддимасидатолиби илмларнинг кенг ва қатта ҳажмли китобларни ўқишдан зерикishлари, инсон табиати қисқа битилган китобларга рағбатли эканлиги ва вақт тежалиши сабабли ушбу китобни ёзганини айтган.

Асарнинг қисқалиги ва уни “Канзуд дақоик” деб номланиш сабабини имом Бадруддин Айний ушбу асар шарҳи бўлмиш “Ромзул ҳақоик”нинг муқаддимасида қуйидагича баён қилган: “Асарда салафи солиҳлар жамлаган масалалар кўплиги эътиборидан муаллиф асарни “Канз - ҳазина” ва ушбу масалалар ниҳоятда қисқа ва нозик тарзда баён қилингани сабабидан “дақоик - нозик” деб номлаган. Асар қийин ва мушқил ўринлардан холи ҳамда одамлар мухтож бўладиган “Фатво” ва “Воқеот” масалалари билан зийнатланган” [7].

Ханафий мазхаб уламолари ушбу асарга кўп аҳамият қаратганлари ва улар наздида юқори даражага эга эканлигидан асарга ёзилган шарҳ, таълиқ, ҳошия ва манзумаларюздан ортади. Ҳатто кейинчалик имом, фақиҳ, қози ва муфтийлик даражасига етган йигирмадан ортик илм толиблари ёдлаб чиққан [8].

Муаллиф ушбу қисқа асарда фикҳнинг барча бобиға тегишли қирқ мингта масалани келтирган. Бироқ ушбу масалаларнинг бирортасининг далили зикр қилинмасдан, гоҳо иллатлари баён қилиб кетилган ҳолос. Энг муҳими одамлар ўртасида кўп воқеъ бўладиган масалалар билан чекланиб, нодир масалаларга тўхталмаган. Асарда барча масалалар имом Абу Ҳанифа раҳматуллоҳу алайҳнинг сўзи асосида келтирилган. Фақат ўнгага яқин масалада икки имомнинг сўзи олинган. Шу сабабдан ҳам асарни ўқиган киши ханафий мазхаби фақат имом Абу Ҳанифа раҳматуллоҳу алайҳнинг сўзидан иборат бўлса керак, деган фикрга бориб қолади.

Юқорида айтилганидек, асарда далиллар ва ихтилофларга тўхталмаган, балки машҳур мужтаҳидларнинг исмларига белги қилиб, бош ҳарфлари берилган ҳолос. Масалан, “ҳа” ҳарфи Абу Ҳанифа, “син” Абу Юсуф, “мим” Муҳаммад, “за” Зуфар, “фо” Шофий, “коф” Молик, “вов” ханафий мазхаби олимлари ривоятлари учун белги қилиб олинган [9].

Асар имом Абу Ҳанифанинг машҳур шогирдлари имом Муҳаммаднинг “ал-Жомийус-сағир”, “ал-Жомийул-кабир”, “аз-Зиёдат” (Зиёда масалалар) асарлари ҳамда имом Қудурийнинг “Мухтасарул-Қудурий”, имом Абу Ҳафс Насафийнинг “Манзуматул-хилафият” (Қиёсий ҳуқуқшуносликка оид назм) ва фатво китобларидаги турли масалаларни ўзида жамлаган. У фикҳга оид барча китоблар каби таҳорат китобидан бошланган. Лекин “Ҳидоя”, “Мухтасарул-виқоя” (Викоянинг қисқартирилгани) каби асарлардан фарқли ўлароқ “фароиз”, яъни мерос илми боби ҳам киритилган. Асар тартиб жиҳатидан Муҳаммад ибн Ҳасаннинг “ал-Жомийус-сағир” китобига ўхшаб яхши тартибланган ҳамда дақиқ сўзлар, қисқа ва лўнда иборалар қўлланилган.

Асарнинг иборалари қисқалигидан ташқари, яна ўзига хос бир жиҳати фикҳий масалалар баён қилинган ўринда кўринади. Яъни, бир масалани баён қилишда айрим ўринда масала тўлиқ берилмаган. Фақат муаллифнинг ўзи тушунадиган ҳарфлардан ташкил

топган сўз келтирилган. Ҳар бир ҳарф хос бир сўзга далолат қилиб, бундан муаллиф нимани ирода қилганини бошқа фикҳий манбаларда келган шунга тегишли масалалар орқали билиб олинади. Бунга қуйдагиларни мисол қилиш мумкин:

Муаллиф асарнинг “Сувнинг ҳукмлари” бобида “Қудук масаласи “жаҳт”дир”, деган. Бу билан “Агар бир жунуб одам суви бор қудукқа тушиб кетса, ушбу одам ва сувнинг поклик ҳукми нима бўлади?” деган масалага жавоб беришни кўзлаган. Масаланинг баёни: Имом Абу Ҳанифанинг наздида одам (нажас) нопоклигида қолади ва сувни ҳам нопок қилади. Бунга “ж” ҳарфи билан ишора қилган. Имом Абу Юсуфнинг наздида одам нопоклигида ва сув ўз пок ҳолида қолади. Бунга “х” ҳарфи билан ишора қилган. Имом Муҳаммаднинг наздида одам покланади ва сув (тоҳир) покликча қолади. Бунга “ط - т” ҳарфи билан ишора қилган. Яъни, “нажас” сўзидаги “ж”, “ҳоли” сўзидаги “х” ва “тоҳир” сўзидаги “т” ҳарфларини олиб, “жаҳт” деб ишора қилган.

“Намоз китоби”да булутли кунда шошилтириб ўқиш суннат бўлган намозларни баён қилишда “булутли кунда “айн” ҳарфи бор намозлар...”, деган. Бу билан “аср” ва “хуфтон” намозларини ирода қилган.

Муаллиф мана шунга ўхшаш қисқартмаларни “намозда қўл кўтариш суннатлар бўлган ўринлар” ва “ҳибани қайтариб олиш мумкин бўлмаган ҳолатлар” каби масалаларни баён қилишда ҳам ишлатган.

Хулоса қилиб айтганда, бу китоб мухтасар шаклда ёзилган манбаларнинг энг мухтасари ҳисобланади. Бу асарни ўқиган толиби илм қисқа фурсатда фикҳнинг барча бобларидан бохабар бўлади. Хусусан, ханафий фикҳи бўйича мазхабдаги аслий масалаларни ўрганиб чиқади. Ўрни келганда кўпроқ фикр юритиб, мужмал жойларини кашф қилишга уринади. Бу эса фикҳий масалаларни тўғри тушунишга малакасини оширади. Тўғри тушунган фақиҳ тўғри амал ва тўғри ҳаракат қилишга интилади. Зеро, Пайғамбаримиз Муҳаммад алайҳиссалом: “Аллоҳ кимга яхшилиқни ирода қилса, уни динда фақиҳ қилиб қўяди”, деганлар.

Демак, дин таълимотларини яхши тушунадиган бўлиш банда учун катта бахт-саодатдир, унга Аллоҳ таоло яхшилиқни ирода қилганининг аломатидир. Яратган Эгамиз ҳаммамизни илмни, илмига амал қиладиган олим ва олима, солиҳ ва солиҳа инсонлардан қилсин! Амийн!

Адабиётлар

- 1) Мадвалиев А. “Ўзбек тилининг изоҳли луғати” 4-жилд. “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти. -Тошкент: 2007. 350-б.
- 2) Ал- Қураший. Ал-Жавоҳирул музиййа фи табақотил Ҳанафия. 2/295.
- 3) www.mehrob.uz Сайид Раҳматуллоҳ Термизий ҳафизахуллоҳ. Абу Муин Насафийнинг ҳаёти. 15.11.2017.
- 4) Ибн Тўғрий Бурдий. Ал-Манҳалул софий вал муставфо баъдал вофий. 2/72.
- 5) Ибн Обидин. Роддул мухтор. 1/256.
- 6) Аминов Х. С. Примов. Ҳанафий фикҳи тарихи, манбалари ва истилоҳлари. 174-б.
- 7) Абул Баракот Насафий. Канзуд дақоик. 45-б.
- 8) Абул Баракот Насафий. Канзуд дақоик. 47-б.
- 9) Абул Баракот Насафий. Канзуд дақоик. 55-б.

РЕЗЮМЕ

Бу мақолада “Канзуд дақоик” асари ханафий мазхабидаги мўътабар ва энг мухтасар фикҳий матнлардан бири эканлиги ва талаба қисқа вақтда кўпроқ маълумотларга эга бўлиши мумкинлиги ҳақида маълумотлар берилган.

РЕЗЮМЕ

В статье отмечается, что произведение «Канзуд дақоик» является одним из подлинных и кратких текстов фикха в Ханафи Мадхабе и что студент за короткое время может получить большой объём информации из него.

SUMMARY

The author of the article emphasizes that the work “Kanzud-Daqaiq” is one of the original and short texts of fiqh in Khanafi Madhab, and students can get large amount of information for a short time from it.

TIL BILIMI HÁM ÁDEBIYATTANÍW

Til bilimi

ЎЗБЕК ТИЛИ ЛЕКСИК СИНОНИМЛАРИНИНГ ЛЕКСИКОГРАФИК ТАЛҚИНИ МАСАЛАЛАРИ

Б.Х.Данияров – филология фанлари номзоди, доцент
Навоий давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: лексик синонимлар, лексикография, лексик-семантик хусусиятлар, синонимик бирликлар, денотатив, коннотатив, композитор-музикант, байналмилал.

Ключевые слова: лексические синонимы, лексикография, лексико-семантические особенности, синонимические единицы, денотативный, коннотативный, композитор-музыкант, интернациональный.

Key words: lexical synonymous, lexicography, lexical-semantic features, synonymous units, denotative, connectivity, composer-musician, international.

Ўзлашиш базасида юзага келган ва турли мавзуий гуруҳларга мансуб бўлган синонимик қаторлар таҳлили “мутлақ синонимия иллюзияси (семантик ҳар хиллик) унинг қатъий белгилангани ҳолда ҳеч қандай танқидга бардош бера олмайдиган, сўз маъносига тахминан жуда юзаки берилган баҳо туфайли ҳосил қилинади” [2:109] батафсил ҳар томонлама кўп аспекти таҳлилда намоён бўлади.

“Синонимларнинг амал қилишида контекстнинг тўғри шарҳланиши тилшунослик учун ўта муҳим” [2:109] лиги контекст семантикасининг коннотатив компонентлари ва амал қилишининг ўзига хослигида фарқ қилувчи, денотатив маъносига кўра яқин ёки ўхшаш бўлган лексик бирликларнинг семантик жиҳатдан турли маънолилиги, мутлақ синонимлик тушунчасининг мавжуд эмаслиги ҳақида гапириш учун асос бўлади.

Турли лексик-семантик гуруҳлар ва мавзу қаторларига қиравчи синонимларни таҳлил қилишда шахснинг фаолият тури, машғулот, касбига кўра турини билдирувчи ЛСГлар синонимик қаторларини кўриб ўтамыз.

Композитор-бастакор синонимик бирликларининг лексик-семантик тузилиши ҳамда нутқда ишлатилиши махсус текширишни такозо қилади, шу сабабли улар ҳамма лексикографик манбаларда бир-бирига айнан ўхшаган, бир хил маъноли лексик бирликлар сифатида келтирилган. Масалан, бу бирликларнинг лексик маъносини юқоридаги таҳлиллар каби икки ҳамда беш жилдди “Ўзбек тилининг изоҳли луғати” асосида солиштирамиз.

Икки жилдди “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да бастакор сўзи қуйидагича изоҳланган: **БАСТАКОР** [*ф+m*] *музыка асарлари басталовчи; композитор. Иигилди бастакору соз ила созанда, хушхонлар.* Ҳабибий [4:84]. Мазкур сўзнинг синоними бўлган композитор сўзи эса қуйидагича изоҳланган: **КОМПОЗИТОР** [*р<лат.*] *Музыка асарлари ёзувчи киши; бастакор* [4:394].

Бу синонимлар бошқа луғатларда (бир тилли ёки икки тилли) худди шу тарзда берилган, фақат баъзи луғатларда “бастакор” сўзининг лексик маъносини аниқлашда “эск” стилистик белги қўшилади (яъни “эскирган”, аммо кўп олимлар таҳлилининг кўрсатишича, ва бу қуйида конкрет мисолларда тасдиқланади, бундай қўшимча, яъни “эскирган” сўзли белги бу ҳолда ўринсиздир.) “Композитор-бастакор” синонимик қатор ўзбек тилининг синонимлари луғатига киритилмаган [6]. Кўриб турибмизки, бу бирликларнинг лексик семантикасини изоҳлашда ўзбекча луғатларнинг ҳар хил турларида уларнинг фарқланадиган семантик аломати келтирилмаган, синонимларнинг функционал-стилистик хусусияти кўрсатилмаган, хаттоки, таҳлил қилинаётган бирликларнинг нутқда турғун бўлган, мунтазам такрорланадиган, уларнинг тузилиши хусусияти билан боғлиқ бўлган эмотив коннотацияси ўз аксини топмаган.

Беш жилдди “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да *бастакор* ҳамда *композитор* синонимлари қуйидагича изоҳланган:

БАСТАКОР [баста + *ф.* — иш, машғулот] Анъанавий мумтоз мусиқа асарлари ижодчиси; композитор. *Иигилди бастакору соз ила созанда, хушхонлар.* Ҳабибий. *Бахт тенгдир шоиру бастакорга ҳам, Абдурайим деган пахтакорга ҳам.* А.Орипов [4:175].

КОМПОЗИТОР [лот. *compositor* - тузувчи; яратувчи, ижод қилувчи] қ. **бастакор.** *Композитор Мутал Бурхонов Ҳамзанинг музыка меросидан ижодий фойдаланиб, фильмнинг тасвирий материалига мувофиқ куй басталаган.* С. Хўжаев, **Ўзбек тарихий фильмлари** [5:2].

Ушбу синонимик қаторнинг бирликлари ўртасидаги лексик синонимиянинг пайдо бўлиш қонунияти юқорида текширилган синонимик қаторлар билан жуда ўхшашдир. “Бастакор” сўзининг экспрессивликка эга бўлишининг тил механизми, яъни маънонинг коннотатив аспекти, шу билан бирга компонентнинг эмотив баҳоланишига ва фон жиҳатидан ранг-тусга эга бўлиши “меъмор” сўзининг синоними бўлган “архитектор” сўзи билан лексик-семантик тузилишини такқослагандагидек бир хил. Шу сабабли текширишнинг асосий жиҳатларига тўхталамиз.

“Композитор”– “бастакор” синонимлари “анъанавий мумтоз мусиқа асарлари ижодчиси” деган қуйидаги умумий семантикага эга. Аммо улар лексик семантикасининг коннотатив компонент ва нутқда ишлатилиш хусусияти билан фарқланади, шу сабабли матнда бир хил позицияни эгаллайди. Сўзнинг нутқдаги позицияси унинг лексик бирикуви, яъни семаларнинг, семантик компонентларнинг бирикуви билан, контекстуал бирикуви билан, маълум бир нуткий вазиятларда қўлланилиш имконияти билан аниқланади. Масалан, “композитор” ва “бастакор” синонимлари умумий семантикага эга бўлган бирлик сифатида уларнинг денотатив маъносини ижобий томондан таърифлайдиган сўзлар билан эркин бирика олиши мумкин. Солиштирамиз: *моҳир* (ажойиб, яхши, зўр ва ш.к.) *композитор* ва *моҳир* (ажойиб, яхши, зўр) *бастакор* тарзида.

Бироқ “бастакор” сўзи “композитор” сўзининг нейтрал эмотив баҳоланишидан фарқли ўлароқ ижобий семантикага эга ва предметларнинг салбий хусусиятларини, сифатларини англаувчи “ёмон”, “қобилятсиз”, “ношуд” каби сўзлар билан бирикмайди. Масалан, “қобилятсиз бастакор” деб айтиб бўлмайди. Бу икки бирликнинг лексик бирикувидаги чекланиш уларнинг семантик структурасида нутқда уларнинг мослашувига зидлик қиладиган конкрет сема борлигидан далолат беради. “Бастакор” сўзини унинг эмоционал ижобий тусига умумий семантикаси мос келмаган бу контекстларда ёки нуткий вазиятларда ишлатиш ўринсиз ҳисобланади. Одатда, бундай ҳолатларда унинг байналмилал синоними бўлган «композитор» сўзи ишлатилади. Масалан, солиштирамиз: *...умуман олганда ўрта ва ёш авлод*

композиторлари асл қўшиқ жарнрини қўлдан бой бер-
ишди (Газетадан).

Тахлилларга эътибор берилса, синонимлар нутқда ишлатилишининг ўзига хослиги билан ажралиб туради. Синонимларнинг семантик тузилиши уларнинг яқин синонимик синтагмаларга ҳамда умумий контекстуал семантикасига боғлиқ. “Бастакор” сўзи ўзининг байналмилал синоними “композитордан” фаркли равишда ҳозирги воқелик тасвирланган матнларда ҳамда тарихий жанрдаги асарларда ишлатилиши мумкин, лекин икки ҳолатда ҳам *бастакор* сўзи лексик бирликлар билан унинг семантикасига мос бўлган комбинацияда нутқнинг тасвирийлигига, маънодорлигига имкон яратади ва миллий колоритни беради, яъни у бутун бир фикрга миллий-маданийлик жиҳатидан ўзига хос тус яратилишида иштирок этади.

Семантиканинг экспрессив жиҳатдан белгиланган макрокомпоненти сифатидаги коннотация борлиқни номлаш жараёнида акс эттиришнинг маҳсули тарзида ҳамда муносабатли тарзда идрок қилиш натижаси бўлиб гавдаланади. Коннотациянинг асосий вазифаси нутқ прагматикаси билан бевосита ва узлуксиз боғланган таъсир функцияси бўлгани учун тил номинатив бирликлари семантикасининг коннотатив аспектини ўрганишда муҳим омил сифатида онгнинг баҳолаш фаолияти ҳисобга олинади [3:43]. Фонга бирор бир тус, ранг, жило бериш деганда сўздаги ўзига хос аниқ нутқий вазиятда узлуқ актуаллашадиган тўғридан-тўғри бўлмаган информация тушунилади, у реципиентда (китобхонда, ҳамсухбатда ва ш.к.) миллий-маданий ёки тарихий мазмундаги, турли эмоциялари, ҳис-туйғулари ошкор қилинган ушбу ҳолда ижобий коннотацияларни уйғотади:

1.... *Шерали Жураевни фақат хушовоз хонанда эмас, балки ажойиб бастакор* дегим қелади. Атоқли шоиримиз *Ғофур Ғуломнинг “Йигитлар”* ва “*Санъатим*” шеърларига халқимизга манзур чиройли куйлар басталаб, катта маҳорат билан ижро этди (Газетадан).

2. *Алишер Навоий ҳаётлигидаёқ моҳир бастакорлар унинг сўлим газалларига ажойиб куйлар басталашган* (Газетадан).

Бу мисолларда “бастакор” сўзи синоними бўлган “композитор” сўзига алмаштирилса, информантлар (авторлар) ўзларининг маълумотларида “бастакор” сўзи орқали ифодалаётган эмоционал баҳо йўқолади. Кўрсатилиши бўйича “композитор” сўзи ўзининг терминологик жиҳати билан фарқланиб, лексик семантиканинг эмотив баҳолаш компонентига эга эмас. Иккинчи мисолдаги бундай алмаштиришнинг мумкин эмаслиги композитор байналмилал сўзининг ўзбек тили лексикасига Шўролар даврида кириб келиши, ўзбек тилида сўзлашувчиларнинг онгида кейинги жамият ривожланиши даври ассоциациясининг замонавийлик туси кузатилиши билан изоҳланади. Келтирилган мисоллар “бастакор” сўзини “композитор” сўзи билан алмаштиришнинг мумкин эмаслигининг ўзига хос ҳолларини кўрсатади: 1.*Устига устак ўзини бастакор деб билгувчилар кўпайиб кетди. Аслида бу юксак номни халқ бериши лозим. Унга сазовор бўлиш учун игна билан қудуқ қазичилик машаққатли меҳнат керак* (Газетадан). 2. *Мароғий – Темур саройида хизмат қилган машҳур ҳофиз, созанда ва бастакор*.

Шундай қилиб, синонимлар асосий маъноси бўйича яқин сўзлар бўлиб, лексик-семантик бирикувнинг умумий ҳамда фаркли жиҳатларига эга. Улар нафақат лексик-семантикасининг коннотатив аспекти бўйича фарқланади, балки аниқ бир ҳолларда ижтимоий томондан анланган тарихий жиҳатдан сақланган контекстлардаги денотатив маъноси бўйича ҳам фарқланади. Масалан: *Буюк мутафаккир Алишер Навоийга бағишланган «Алишер Навоий ва мусиқа*

санъати» Бутуниттифоқ илмий-назарий анжумани кеча ниҳоясига етди. Анжуманни Ўзбекистон маданият вазирлиги, жумҳурият композиторлари ва бастакорлари уюшмаси ҳамда Мухтор Аиравий номидаги Тошкент давлат консерваторияси ҳамкорликда ўтказди. (Газетадан).

Бу икки лексема санъатшунослик соҳасида, соҳа эгалари нутқда фарқланади. Санъатшунослик термини сифатида “бастакор” сўзи “анъанавий халқ услубидаги мусикаларни яратувчи” “композиторни” англатади. “Композитор”, “бастакор” сўзларининг санъатшуносликда денотатив маънода эканлигини Ўзбекистондаги машҳур композитор, Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси раисининг ўринбосари Рустам Абдуллаевнинг мақоласида келтирилган мисол билан тасдиқлаш мумкин (Қаранг. Газ. ЁЛ. 7. VIII-91.). “...Ўша даврларда *композиторлар* билан *бастакорлар* ўртасидаги муносабат ўта самимий, дўстона бўлган. “*Лайли ва Мажнун*”, “*Тоҳир ва Зухра*”... каби шоҳ асарлар ана шу ижодий ҳамкорлик ҳамда санъатимизга нотанинг кириб келиш шарофати туфайли пайдо бўлган” (Республикада 1991 йилнинг августигача иккита мустақил ташкилот фаолият юритган: “Композиторлар уюшмаси” ва “Бастакорлар уюшмаси”: Бу ҳақда санъатшунос Муқаддас Солиҳованинг “Меҳр товланмоқда” мақоласини қаранг (Қаранг. Газ. 1991).

Синонимлар ўзининг деривацион хусусияти ва имконияти билан ҳам фарқланади. “Бастакор” сўзи куйидаги морфемалардан ташкил топган: баста – ўзак морфема, “кор” – аффикс. Форс-тожикча баста ҳамда бастакор сўзлари асосида ўзбек тилида сўзлар ҳосил қилинган, масалан, “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да куйидаги ясалмалар келтирилган:

БАСТАКОРЛИК Мумтоз, анъанавий мусиқа асарлари (куй ва ашулалар) яратиш машғулоти, касби; мусиқа ижодчилиги. *Бастакорлик санъати, айниқса, 15-16 асрларда оммавийлашган: қатор шоир, олим ва б. лар айни пайтда бастакор ҳам бўлган.*

БАСТАЛАМО□ Мусиқий асарлар яратмок. *Эркин меҳнат қўшиқларин басталаб, яхшилаб чал, ҳордиқларим тўкайин.* Ғайратий [4:175]. Ўзакдош сўзлар тилнинг (нутқнинг) бошқа бирликлари билан лексик-семантик муносабатга киришганда ўзаро коррелятив ва лексик алоқаларни йўқотмайди, аксинча, ҳар сафар ҳар бир коммуникатив актда бу алоқаларни ўзининг семантикасида акс эттиради ва шу билан бирга ўзбек лексикасини тартибга ва тузимга солишга ўзининг аниқ бир ҳиссасини қўшади.

“Композитор” байналмилал сўзи асосида ўзбек тилида фақат бир лексик бирлик ҳосил бўлган, яъни “композиторлик” лексемаси икки жилдли “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да ҳам, беш жилдли “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да ҳам келтирилмаган, *бастакорлик* лексемаси икки жилдли “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да келтирилмаган, бироқ беш жилдли “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да изоҳланган:

БАСТАКОРЛИК Мумтоз, анъанавий мусиқа асарлари (куй ва ашулалар) яратиш машғулоти, касби; мусиқа ижодчилиги. *Бастакорлик санъати, айниқса, 15-16 асрларда оммавийлашган: қатор шоир, олим ва б. лар айни пайтда бастакор ҳам бўлган*[1:175]. Ҳолбуки, “композиторлик” сўзи ўзбек тилида “бастакор” сўзидан ҳосил бўлган “бастакорлик” синонимига эга ва нутқда қўлланади. Юқорида кўрсатилганидек, маълум нутқий ҳолатларда (контекстларда) “касб ёки композиторнинг машғулоти”, яъни “композиторлик” сўзи “бастакорнинг касби ёки машғулоти” – “бастакорлик” сўзидан тубдан фарқ қилади. Солиштирамиз: *Азалдан ўзбек санъатининг ўз йўли йўналиши бўлган...бастакорлик халқимизнинг энг қадимий ижод турларидан* (Газетадан).

Сўзни тўғри ишлатиш учун муҳими тилдан ташқаридаги объектни танлашда хато қилмасликдир [1:6]. Тилдан ташқаридаги объектни (денотатни) тўғри таърифлаш учун сўз танлашда хато қилмаслик зарур. Мадомики, денотатни тўлиқ, айнан ўхшаш, вербал тасвирлаш уни онгда акс эттиришдек мураккаб; сўзнинг лексик маъносини айнан тўлиқ тасвирлаш (таърифлаш) нафақат тил соҳасида тайёргарликни ва билимдонликни талаб қилади, балки тилининг кўп асрлик маданий-тарихий соҳаларидан хабардор бўлишни ҳам кўзда тутати. Материаллар таҳлилининг кўрсатишича, сўз усталари маънони тўғри англаган ҳолда у ёки бу материални (асосан сўзни) ўз ўрнида танлашади. Ўзлаштира асосида пайдо бўлган лексик синонимияларни текшириш (кузатиш, таҳлил қилиш) шундай умумлашган фикрга олиб келади, яъни синонимик қатордаги ҳар бир таҳлил қилинган сўз ўзбек тилининг семантик тизимида ўз ўрнига, амал қиладиган вазифасига эга, улар биргаликдаги ўзаро муносабати ва таъсирида бу тизимни аҳамиятли равишда бойитади, ўзбек нутқининг маъноли, ихчам, аниқ ва турлича бўлишига имкон беради. Лексемалар маъносида айнан шу социумга (жамиятга) тегишли

Адабиётлар

1. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. -М.: "Наука", 1988. -С. 341.
2. Колшанский Г.В. Контекстная семантика. -М.: "Наука", 1980. -С.154.
3. Мамадалиева М. Ўзбек тилида номинатив бирликларнинг коннотатив аспекти: Филол.фанлари номзоди дисс. -Н.: 1997, 129-б.
4. Ўзбек тилининг изоҳли луғати: 5 жилдлик. 1-жилд. -Тошкент: ЎзМЭ, 2006. 680- б.
5. Ўзбек тилининг изоҳли луғати: 5 жилдлик. 2-жилд. -Тошкент: ЎзМЭ, 2006. 671- б.
6. Ҳожиёв А. Ўзбек тили синонимларининг изоҳли луғати. -Тошкент: "Ўқитувчи", 1974. 308-б.

РЕЗЮМЕ

Мақолада ўзбек тили лексик синонимларининг лексикографик талқини масалалари, лексик-семантик гуруҳлар ва мавзу қаторларига кирувчи синонимлар ҳақида фикр юритилган. Шунингдек, композитор-бастакор синонимик бирликларининг лексик-семантик хусусиятлари икки ҳамда беш жилдли "Ўзбек тилининг изоҳли луғати" асосида изоҳланган ҳамда таҳлил қилинган.

РЕЗЮМЕ

В статье приводятся рассуждения о задаче лексикографических толкований лексических синонимов узбекского языка, лексико-семантических группах и синонимах, входящих в ряды темы. А также, прокомментированы и проанализированы лексико-семантические особенности композиторно-творческих синонимических единиц на основе двух и пяти томного "Толкового словаря у узбекского языка".

SUMMARY

The article contains data lexicographic explanation of lexical synonyms of the Uzbek language, thematic lexico-semantic groups and synonyms. There have been explained and analyzed lexico-semantic peculiarities of composite-creative synonymous units on the basis of a two-volume and five-volume "Explanatory dictionary of the Uzbek language".

МОТАМ МАРОСИМИ БИЛАН БОҒЛИҚ ЭТНОГРАФИК АТАМАЛАРНИНГ ЛУҒАВИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ

А.Хонхўжаева - ўқитувчи

Самарқанд давлат университети

Таянч сўзлар: Самарқанд этнографияси лексикаси, мотам маросими, мотам маросими атамалари, ғассол, мурдашуй, садр, йиртиш, жар солиш, хайрот, бихалфа, қиёсий лексика.

Ключевые слова: этнографическая лексика Самарканда, траурный ритуал, терминология траурного ритуала, мойщик трупа, церемония оплакивания, плакальщик, сопоставительная лексика.

Key words: ethnographic vocabulary of Samarkand, mourning ceremony, terms of mourning ceremony, corpse washer, tearing trumpet, mourner, comparative vocabulary.

Ўрта Осиёда миллий тилларнинг давлат макomini олиши илм аҳли, хусусан, тилшунослар зиммасига бир қатор муҳим масалаларни тадқиқ этиш вазифасини юклагани шубҳасиз. Мазкур соҳада қабул қилинган қонунлар амал қила бошлаган дастлабки кунларданок, кўплаб муҳим масалалар тадқиқот доирасига тортилиб, қисқа бир фурсатда туркум илмий ва таҳқиқий асарлар майдонга келди ҳамда замон талабларига мутаносиб равишда миллий тилларнинг ривожланишида туртки бўлди. Шунинг баробарида тожик тилшунослигида ханузгача ўзининг ечимини кутиб турган баҳсли масалалар мавжуд.

Халқ оғзаки ижодиёти намуналарини ҳар томонлама кенг ва чуқур ўрганиш миллий тилшуносликдаги долзарб масалалардан бири бўлиб, ҳозирга қадар бу борада олиб борилган тадқиқотлар салмоғи талаб даражасида эмас, айтиб соҳада амалга оширилган ишлар

бўлган, унинг вакилининг билиш фаолиятининг коммуникатив масалаларини ҳал қилишга йўналтирилган натижаси қайд қилинган.

Беш жилдли луғатда синонимларнинг изоҳлари қайта шакллантирилиб, айрим синонимларнинг мустақиллик туфайли юзага келган кўчма маънолари билан бойитилган. Шу билан бирга, асосий эътибор синонимларни мафқуравий бўёқдан холи, холис изоҳлашга қаратилиб, олдинги нашрга киритилган шўро тузуми воқелиги билан боғлиқ, бугунги кун нуқтаи назаридан ўз аҳамиятини йўқотган баъзи изоҳлар луғатдан чиқарилган. Луғатда ўзаро синонимик муносабатда бўлган лексемалар учун системалашган таъриф қаторлари – намунавий изоҳларнинг шакллантирилганлиги изоҳларни бирхиллаштиришга имконият яратган. Луғат бирликлари (бош сўз ва турғун иборалар) маъноси (маънолари)ни аниқ, тўғри ва тўлиқ белгилаш, шунингдек, ўзаро боғлиқлик асосида тартиблаб, қайд этиш изоҳли луғат тузиш ишининг энг қийин ва асосий жараёнларидан ҳисобланади. Беш жилдли луғатнинг қиймати, муваффақияти ана шу вазифани имкон даражасида бажарганлиги билан белгиланади.

эса етарли ва мукамал эмас. Албатта, халқ оғзаки ижодиёти намуналари тили бўйича бирқатор илмий тадқиқотлар амалга оширилган бўлиб, улар фольклор асарларининг тили ва услубини ўрганишда муайян қийматга эга. Мазкур тадқиқотларда муаллифларнинг ўзига хос илмий-назари қарашлари баён этилган бўлиб, уларнинг аксарият қисмида муайян шевага оид сўзларнинг лексик хусусиятлари ва луғавий бирликлари эътиборга олинган ва кўпинча лингвистик хусусиятлари эътибордан четда қолганини эътироф этишга тўғри келади.

Тожик фольклорининг тил хусусиятларини ўрганишга бағишланган тадқиқотларнинг қисқача таҳлили ҳозиргача бу соҳада етарли даражада муваффақият қўлга киритилмаганлигини кўрсатади. Бу миллатнинг ўзига хос бой фольклор материаллари, хусусан, маросим фольклорининг тадқиқ ва таҳлили бу

соҳани алоҳида ва ҳар томонлама ўрганиш вақти келганини яққол намоён қилиб турибди.

Тоҷик тилининг луғавий таркиби хилма-хил қатламлардан иборат бўлиб, улардан бири халқ урф-одат, расм-русларини ифодаловчи сўзлар ёки этнографик лексика ҳисобланади. Тоҷик тилшунослигида этнографик лексика XX асрда қатор тадқиқотчилар томонидан ўрганилган. Н.А.Кисляков, М.С.Андреев каби тадқиқотчилар ва бир қатор бошқа олимлар XX аср бошида халқимиз тарихини ўрганиш учун Марказий Осиёга келадилар ва халқ оғзаки адабиётини тўплаш баробарида ҳунармандчилик, урф-одатлар билан боғлиқ лексикани ўрганиш билан ҳам шуғулланадилар. Урф-одатлар ва этнографик лексиканинг бошқа хилларини ўрганишнинг дастлабки босқичи халқ оғзаки адабиётини текшириш доирасида бўлиб, улар фольклор материаллари сифатида эътироф этиларди. Тилшунослик илми доираси кенгайиши билан этнография ва бу соҳага оид сўзлар алоҳида тадқиқот объектига айлана борди. Тоҷик тилшунослигида Б.Алиев Ягноб этнографияси лексикасига оид катта қўламдаги материалларни камраб олган фундаментал тадқиқотини яратди.

Этнографияга оид сўзлар тилнинг муҳим таркибий қисми сифатида турли замонлар маҳсули бўлиб, асрлар мобайнида шаклланган. Бинобарин, турли замонларга мансуб бу далиллар ва луғавий намуналар асосида жамият ҳаётининг алоҳида даврлари хусусида мушоҳада юритиш мумкин. Айни жиҳатдан этнографик тушунчалар ва урф-одатларни ифодаловчи сўзлар тарихий лексика сирасига мансуб бўлиб, у ёки бу тилнинг луғавий таркибида муайян мавқега эга.

Тоҷик тилшунослигида сўнгги йилларда соҳавий лексикага оид кўпгина тадқиқотлар амалга оширилди ва бу борада Н.О.Шарофов ва Т.Қ.Жўраевларнинг “Қасб-хунар лексикаси–тоҷик техникавий терминологиясининг манбалари”[6], Б.Алиевнинг “Ягноб тилининг этнографик лексикаси”, М.Муҳаммадиевнинг “Айрим тоҷик шоирлари асарларида таомларга оид сўзлар”[4], Г.В.Набиевнинг “Қийим-бошга оид сўзлар тадқиқи”[5], Ж.Муруватовнинг “Пичоқсозлик лексикасига бир назар”[3] ва бошқа бир қатор тадқиқотларда бу соҳанинг қатор масалалари ва уларни ҳал қилиш йўллари кўрсатиб берилган.

Самарқанд тоҷиклари шеvasидаги мотам маросими билан боғлиқ сўзлар тоҷик тилининг луғавий фондидаги луғавий таркиби энг бой гуруҳлардан бири бўлиб, у вужудга келганидан бошлаб бадиий ва драматик унсурларни ўз ичига олади.

Мотам маросими лексикаси. Таъкидлаб ўтилганидек, Самарқанд тоҷиклари шеvasида маросим атамалари лексикасининг катта гуруҳини бевосита мотам маросими лексикаси ташкил этади. Ҳар бир минтақанинг мотам маросимини ўрганиш ва уни типологик жиҳатдан таҳлил қилиш ўтмишнинг диққатга сазовор ва бугун билан боғлиқ масалаларини ойдинлаштириш имконини беради. Мотам маросими аза ва азадорлик билан боғлиқ кўплаб атамаларни ўз ичига олиб, уларнинг аксарияти деярли барча жойларда, жумладан, Самарқанд шаҳри ва унинг теvarак-атрофида ҳозирда ҳам фаол қўлланади.

Таъкидлаш жоизки, мотам маросими узок тарихга эга бўлиб, асрлар мобайнида тарихий шароит билан боғлиқ равишда шаклланган ва муттасил ўзгариб, янгидан-янги урф-одатлар билан бойиб борганки, уни икки қисмга бўлиб ўрганиш мумкин: а) дафн маросими урф-одатларига оид лексика; б) дафндан кейин ўтказиладиган урф-одатларга оид лексика.

Дафн маросими урф-одатларига оид лексика. Дафн маросими билан боғлиқ урф-одатларда қуйидаги этнографик атамалар қўлланади: *давra кардан* (давra

қилиш), *канорғири* (четда туриш), *жар андохтан* (жар солиш), *шустани мурда* (майитни ювиш), *дафн* (кўмиш), *фотиҳахони пас аз дафн* (дафн маросимидан кейинги фотиҳахонлик), *овозандози* (овоз солиб йиғлаш), *садр* (садр, халқа қуриб, йиғи билан таъсирчан сўзлар айтиб, марҳумни эслаш одати, самоъ), *хайрот* (хайрия, хайр-савоб ишлар), *йиртиши* (марҳумни кўмиш маросимида қатнашган кишиларга ва унинг яқинларига бериладиган бир бўлак рўмолчабоп мато; дурра; оклик), *бихалфа* (айтувчи, йиғичи), *ходим* ва бошқалар.

Халқа қуриш, жар солиш, садр (самоъ), яъни халқа ясаб рақс тушиш мотам маросимининг муҳим таркибий қисмларидан бўлиб, уларни бошқа минтақаларда ҳам кўриш мумкин. Жумладан, М.С.Андреевнинг кўрсатишича, Язғулом, Рўшон қишлоқларида эри ўлган хотин уч кеча кетма-кет рақс тушади ва агар қўлидан келса, мусиқа оҳангига мос қўшиқ ҳам айтади. Қишлоқ аҳли бева хотиннинг рақсини кўргани келадилар. Майитнинг онаси ҳам бир кеча рақс тушиб, қўшиқ қуйлайди [1:4-8].

Агар қиёс нуктаи назаридан бошқа минтақаларга назар солсак, бу ҳолатни бошқа жойларда ҳам кўришимиз мумкин. Ўротепада аёллар халқа қуриб самоъ-йиғи маросимини ўтказадилар. Улар қўлларини бир томонга чўзиб, қадам ташлаб биргаликда овоз чиқарадилар—бу ҳолат рақсга ўхшаб кетади.

Айтиб ўтилганлардан маълум бўладики, Зарафшон водийсида ҳам Заҳматобод ва Мастчоҳнинг баъзи қишлоқларида аёллар ва эркаклар томонидан *“садр”, “давra олиш”, “жар солиш”* жараёнлари амалга оширилади.

Жасад ёнида ва тобут бошида аёллар ва эркакларнинг рақс тушиб *“нола қилиш”* одати Бадахшон мухтор вилояти Қалъаи Хум туманининг Ёғид ва Ушхарви қишлоқларида ҳам учрайди. Бу жараёнда икки-уч нафар *айтувчи* қўшиқ айтади, бошқалар эса қўлларини ўнг ё чап тарафга чўзиб, *“акам(укам)е”, “опам(синглим)е”, “боламе”* каби сўзларни айтиб, йиғичига жўр бўладилар. Ёғид қишлоғида “Ҳай, дарег” (“Ҳай, афсус”) деган махсус мотам қўшиғи ҳам мавжуд [3:10-11].

Садр одатида ҳам марҳумнинг яқинлари ўзларини урар, сочларини юлар, юзларини тирнаб қонатардилар. Номлари тилга олинган қишлоқларда яна бир одат бор эканки, энг яқинлари марҳумни қўлларига кўтариб, уни хидлаб, нола чекар эканлар. Бу ҳолат мотам жараёнига янада таъсирчанлик бахш этар экан.

Шевашунос олим Миср Эшнӣёзов ҳардури тоҷикларининг мотам маросимида садрни ташкил этиш жараёнини тасвирлаб беради. Унинг айтишича, садрда аёллар ва эркаклар иштирок этадилар. Улар жасаднинг атрофида чарх уриб, йиғлайдилар, аёллар юзларини тирнаб, сочларини юладилар, кўкракларига муштлаб, баланд овозда йиғлайдилар [7:110]. Қашқадарё вилоятининг Ғузур, Деҳқонобод, Қамаш туманлари тоҷиклари аввал мурда эгаларини ўртага олиб садр тушадилар, кейин тобутнинг устига гилам ташлаб, уни кўтариб турадилар. Аёллар тобутнинг остида давra олиб, нола қилиб садр тушадилар. Эркаклар қўлларига таёқ олиб, унинг учини ерга урадилар.

Самарқанд ва унинг атрофида садр тушиш одатда қариндош-уруғлар ва меҳмонлар иштирокида ўтказилади: аёллар кенгроқ жойда (одатда ҳовли юзида) халқа тутадилар, *айтувчи*, яъни *бихалфа* ўртага тушиб, айтувчилик қилади. Ҳар бир мисра ёки байт охирида аёллар гуруҳи *“ё облоҳ-ёоблоҳ”* дея озгина олдинга ҳаракат қилиб, кейин қўлларини кўкракка уриб, аввал ўнг, кейин чап тарафга секин-аста қадам қўйиб, қайғули бир манзарани ҳосил қиладилар. Бир гуруҳ аёллар садр тушмай, четдан уларга ҳасрат билан қараб турадилар. Садр тушиш жараёни бир неча дақиқа давом

этиб, охирига етгач, ҳамма бараварига “Ўзи раҳмат қилсин!” дея қўлларини юзларига тортиб, сўнг тарқаладилар. Аммо марҳумнинг қариндошлари эса айланганча нолаю фарёд қилаверадилар.

Агар марҳум ёш кетган бўлса, онаси, опа-сингиллари ва бошқа яқинлари рўмолининг юқори қисмини тез-тез кўтариб, унга кўз тикиб қарайдилар, баъзида жасадни кучоклаб, юзу бошини ўпиб, фарёд ҳам урадилар—бу манзара қайғули ва кўнгилни тирнайидиган кўринишга эга бўлиб, ҳозир бўлганларни ҳаяжонга солади. “Ҳамманинг кўнгилни сув қиладилару йиғламайдиганларни ҳам йиғлатадилар, уларнинг ҳолу аҳволини кўриб, кишининг юраги эзилиб, қийма-қийма бўлиб кетади”,—дейдилар бу ҳақда одамлар.

Эркак қариндошлари, опа-сингиллари иложи борица марҳумнинг юзини кўришга, уни кучоклашга ва ундан узоклашмасликка ҳаракат қиладилар. Лекин ёши улуг аёллар уч-тўрт дақиқадан кейин уларга насиҳат қилиб, майитнинг ёнидан узоклаштирадилар. Насиҳатларини қулоққа илмаганларга қарата: Сизлар майитни азобга қўяпсизлар”,—дея уларнинг жасаддан узоклаштишларини қатъий тарзда талаб қиладилар. Эркакларнинг қўшиқларию нолаю фарёдлари аёлларнинг қўшиқларию нолаю фарёдларига деярли ўхшаш бўлса-да, лекин мазмун жиҳати ва ижро тарзига кўра фарқланади.

Айтиб ўтилганидек, беморнинг юраги уришдан тўхтаган пайтда эркаклар ҳам ғамгин тортиб, изтироб чекиб, дастлаб ўзларини йўқотган ҳолда ҳар хил овозлар чиқарадилар, лекин бир муддат ўтгач, ўзларини қўлга олиб, ақлу ҳушларини йиғиб, қўшиқ ва нолалари сермазмун бўлишига ҳаракат қиладилар ва қайғули ҳолатларини унинг воситасида ёрқинроқ ифода этадилар.

Мурдани ювиш ёки уни ғусл қилдириш усули. Дастлаб мурданинг кийимларини ечадилар ва уни яланғоч қилиш пайтида уятли жойлари кўринмаслиги учун устига **чодир (парда)** тортадилар. Кейин шу ҳолатда чодир билан уни ўлик ювадиган тахтага ётқизадилар ва икки киши **мурдашўй (ювгич)** кўлини тагидан тика олиши учун сал кўтариб турадилар. Бир киши чодирнинг устидан илиқ сув қуйиб туради ва ювгич кўлига тоза латта ўраб, аввал майитнинг оёқлари орасини **ювади**. Бу пайтда майит чалқанча ётқизилган бўлиши керак. Ювгич бу ишни бажариб бўлганидан кейин кўлидаги латтани алмаштириб, мурдани **таҳорат** қилдиради. Оғзию бурнига ҳам **сув югуртириб**, уларни поклайди. Аввал мурданинг юзини, кейин қўлларини то бармоқларигача ювиб, мурданинг бошига **масҳ** тортади, сўнг оёгининг бармоқларининг орасини ювади. Кейин мурдани чап томонга ётқизадилар ва ўнг томонини уч марта ювадилар. Яна ўнг томонга ётқизиб, чап тарафини сув қуйиб, уч марта ювадилар. Шундан сўнг мурдани чалқанча ётқизиб, боши ва кўксини бироз кўтарадилару ювгич мурданинг қорнини юқоридан пастга қараб силайди. Агар маъъади (орқаси)дан бирор нарса чиқса, уни ювиб поклайдилар. Бу ҳолда яна бир марта **ғусл** қилдиришга тўғри келади. Агар мурда ҳали тили чиқмаган ёш гўдак бўлса, уни аёл ёки эркак **ювгич** ювишининг фарқи йўқ. Агар гўдак тирик туғилиб, кейин ўлса, **ғусл усули** ва **кафанлаш** ёши катта кишиларники каби амалга оширилади. Фақат ғусл қилиш **таҳорат**сиз бажарилади, чунки ҳаётида **намоз фарз** бўлган кишига таҳорат лозим бўлади. Агар гўдакнинг қиз ёки ўғил болалиги маълум бўлмай, у бир парчагина гўшт бўлса, унга Курбон, Файзи, Сафар, Шоди каби бирор ном қўйиб, ўғил ёки қизлигини маълум қиладилар.

Майитни ғусл қилиш ва **жанозасини ўқиш**нинг муҳим шартларидан бири мурда жисмининг тўла ёки бутунлиги ҳисобланади. Агар жисмининг катта қисми

ёки ярмидан кўпи майитнинг боши билан бирга бўлса, уни ғусл қилдирадилар. Агар кўрсатилган миқдордан кам бўлса, уни ғусл қилиш ва унга **жаноза ўқиш** раво эмас.

Кафанлаш усули. Кафанлаш усули эркаклар учун уч нарсадан иборат: 1) **ёпинчиқ**; 2) **иштон**; 3) **қўйлак**.

Ёпинчиқ деб кафанни айтадилар. У билан мурдани бошидан-оёғигача ёпадилар. Учи тугиб қўйилиши жиҳатидан кафан мурданинг оёғидан узун бўлиши керак. **Иштон** бир қаватдан иборат бўлиб, мурданинг танини бошидан-оёғигача бекитиши керак. **Қўйлак** икки қаватли бўлиб, мурданинг елкасидан оёғининг орқасигача бекитиши керак. Аввал чодирни, унинг устига иштонни ва иштоннинг устига қўйлакни ёядилар. Бу миқдор кафан эркакнинг майити учун.

Аёллар учун эса бунга яна **сарбанд (рўмол)** ва **сийнабанд** илова қилинади. **Сарбанд** узунлиги тахминан бир метр ва эни эса мурданинг бошини ёпадиган даражада, тахминан икки қарич бўлиб, мурда бошининг катта-кичиклигига боғлиқ бўлади. **Сийнабанд**нинг узунлиги мурданинг боши остида тиззасининг остигача бўлади. Аёллар кафанини жойлаштириш қуйидагича бўлади: дастлаб сийнабандни, унинг устига чодирни, кейин иштонни, сўнг қўйлакни, охирида яна сийнабандни ёядилар. Мурдага аввал қўйлак кийгизадилар. Қўйлак икки қаватли бўлгани учун юқори қаватини кўтарадилар ва ўликни иккинчи қаватнинг устига ётқизадилару бошини ёқа каби қилинган чокдан чиқарадилар ҳамда қўйлакнинг юқори қаватини қорнининг устига ёядилар. Кейин сочларини икки ўрим қилиб, кўксидан ташлайдилар ва бошини **сарбанд** (**рўмолча**) билан ёпадилар, сарбандакнинг икки томонини сочларининг устидан ташлайдилар, лекин ўрамайдилар. Сўнг иштоннинг аввал чап, кейин ўнг томонини ағдарадилар, худди шундай пардани алоҳида-алоҳида, сўнг сийнабандни ўрайдилар, мурдани олиб кетаётганда очилиб кетмасин деб, мурданинг боши устидан ва оёғининг остида чодир билан боғлайдилар.

Мурдани **намозгоҳ**га олиб бориш учун тобутни тайёрлаб қўядилар. Агар мурда аёл бўлса, тобутининг устига **наранжи** ёпадилар, агар эркак бўлса **чопон** ёки **яктак**. Мурдани хонадан боши билан чиқариб, тобутнинг устига қўядилар ва намозгоҳга олиб борадилар. Агар марҳум ёши улуг, серфарзанд ва обрў-этиборли киши бўлса, тобутининг устидан пул сочадилар. Ҳозирда **“табаррук”** дея рўмолчага пул ёки чой тугиб берадилар. Тобутни олиб бориш вақтида марҳумнинг қариндошлари баланд овозда **йиғлаб, тобут**нинг ортидан борадилар, аёллар эса тобутнинг ортидан бир неча кадам юрадилар. Жумладан, қиз йиғлаб, онаси ҳақида шундай дейди:

Бийиҷонам, бийиҷонам-е!

Моҳона партофта, кучоба рафсед-е!

Ўояки шумоя ҳеч кас намеғирад, бийиҷонам-е!

Ўолиям барғашти бармаҳал кунед, бийиҷонам-е!

Ин рўзи сиёҳа чй хел моҳонба лойиқ дидет, бийиҷонам-е!

Таржимаси:

Бийижоним, бийижоним-е!

Бизни ташлаб қаяққа кетаяпсиз?

Сизнинг ўрнингизни ҳеч ким босолмайди, бийижоним-е!

Ўолиям бўлса ортингизга қайтинг, бийижоним-е!

Бу қора кунни бизга қандай раво кўрдингиз, бийижоним-е!

Хулоса қилиб айтганда, юқоридагилардан маълум бўладики, Самарқанд тожиқларининг мотам маросими узок тарихга эга бўлиб, ўз хусусиятларига кўра бошқа жойларнинг азадорлик билан боғлиқ урфу одатларидан фарқ қилади. Самарқанд тожиқлари мотам маросимидаги ҳар бир жараён диний одатлар ва ушбу

жойнинг маросими учун хос бўлган урф-одатларга мувофиқ ҳолда ўтказилади. Бу маросимга оид сўз ва тушунчаларнинг адади унинг луғавий таркиби бой ва ранг-баранг бўлганлигидан дарак беради. Бу эса уларни ҳар томонлама кенг ва чуқур тадқиқу таҳлил этиш халқнинг тарихи, тили, урф-одат ва расм-русмлари кабиларни ойдинлаштиришга кўмаклашади. Мазкур

мақолада фақат бу луғавий гуруҳнинг икки жиҳати ёки сўзларнинг луғавий таснифи, жумладан, уларнинг маъноларини қисқача тарзда таҳлил этишга уриндик, холос. Шу қисқа таҳлилда ҳам Самарқанд тожиклари мотам маросимида оид бир қанча сўз ва тушунчалар маълум бўлдики, бу мазкур шеванинг луғавий таркибини мукамал ўрганишга ёрдам беради.

Адабиётлар

1. Андреев М.С. Таджики долины Хуф. – Сталинабад: «Ирфон», 1958.
2. Маъсуми Н. Фолклори тожик. – Сталинград: 1954.
3. Мурватов Ж. Назаре ба луғати қордсозӣ. // Забоншиносии тожик. – Душанбе: “Дониш”, 1982.
4. Мухаммадиев М. Очеркҳо оид ба лексикаи забони адабии тоҷикӣ. – Душанбе: “Ирфон”, 1968.
5. Набиева Г.В. Инкишофи лексикаи сару либос // Забоншиносии тоҷик. – Душанбе: “Дониш”, 1980.
6. Шарофов Н., Жураев Т. Лексикаи қасбу ҳунар – сарчашмаи терминологияи техникаи тоҷикӣ. – Душанбе: 1991.
7. Эшнӣёзов М. Шеваи ҳардурӣ. – Душанбе: “Ирфон” 1967.

РЕЗЮМЕ

Мазкур мақолада Самарқанд тожиклари шевасида маросим атамалари, хусусан, мотам маросими ва азадорлик билан боғлиқ этнографик атамаларнинг луғавий хусусиятлари, унга амал қилиш, айрим атамаларнинг этимологик хусусиятлари, уларнинг семантик маънолари яхлитлиги қисқич тарзда тадқиқ этилган.

РЕЗЮМЕ

В статье исследуется терминология траурного ритуала Самаркандского диалекта таджиков, в частности лексические особенности этнографической терминологии связанные с ритуальными традициями и их соблюдением, а также этимологические особенности некоторых терминов и их семантические единства в сопоставительном аспекте.

SUMMARY

The article is devoted to the study of the terminology of mourning ceremony of Samarkand dialect of Tajiks, in particular lexical peculiarities of ethnographic terms connected with ritual traditions and their heeping, and etymological peculiarities of some terms and their semantic unity in the comparative aspect.

ANTROPONIMIKA – NOMSHUNOSLIKNING SHAXS ISMLARINI O'RGANUVCHI BO'LIMI

D.Ibrohimova – kata o'qituvchi

Qashqadaryo viloyati xalq ta'limi huzuridagi qayta tayyorlash va malakasini oshirish hududiy markazi

Tayanch so'zlar: so'z, millat hayoti, tarix, taraqqiyot, urf-odat, an'ana, atoqli otlar, antroponimika, motivatsiya, etimologiya, struktura.

Ключевые слова: слово, жизнь нации, история, развитие, традиции, обряды, имена собственные, антропонимика, мотивация, этимология, структура.

Key words: word, life of nation, history, development, customs, traditions, personal names, anthroponimics, motivation, etymology, structure.

Har bir inson, har bir xalq o'z ma'naviy ehtiyojlarini, kechinmalarini, g'oya va maqsadlarini so'z orqali ifoda etadi. Biz chet tilini, shu jumladan ingliz tilini o'rganar ekanmiz, bunda nafaqat tilni, balki o'sha millat hayotini, tarixini, bosib o'tgan taraqqiyot davrini o'rganamiz, millat ruhiyati bilan, urf-odat va an'anlari bilan tanishamiz va bu bilan o'sha xalqqa yanada yaqinroq bo'lamiz.

Til lug'aviy boyligining tarkibiy qismlaridan birini atoqli otlar tashkil etadi. Shu sababli atoqli otlarning qimmatli materiallarini to'plash va tadqiq qilish alohida e'tibortalab mavzu deyish mumkin. Tili o'rganilayotgan mamlakat aholisi haqida ma'lumotga ega bo'lish esa, avvalambor ularning ismi shariflari qanday paydo bo'lganligi, ismlari qanday ma'noni ifoda etishini bilishdan boshlanadi.

Ismlarning yaratilishida xalq o'tmishining tarixi, orzu va istaklari, ijtimoiy va diniy-falsafiy qarashlari, rasm – rusumlari, urf – odatlari, e'tiqod va ishonchi o'z aksini topadi. Shu sabab ismlar tilning boshqa bir qator qatlamlari kabi xalq ma'naviy qadriyatlarining tarkibiy qismi hisoblanadi. Antroponimika – nomshunoslikning shaxs ismlarini o'rganuvchi bo'limidir. Antroponimika ismlarning paydo bo'lishi, rivoji, ismlarning nominatsion xususiyatlari, ism berishning motivativ asoslari, bunda lingvistik va nolingvistik tamoyillarning tutgan o'rnini o'rganuvchi soha sifatida rivojlanib bormoqda. Antroponimlar bo'yicha olib borilgan tadqiqotlarda motivatsiyaning mazmun mohiyatiga, antroponim so'zning mazmuniy tuzilishiga, antroponimlarning etimologiyasiga, atoqli otlar strukturasiga, ismlarning yuzaga kelishidagi sabab, ehtiyoj, istak-orzu va boshqa xususiyatlariga, ismlarning semantik va kontekstual mazmunining munosib yoki nomunosib holatlariga, ismlarning davr bilan bo'g'liqligiga e'tibor

qaratiladi. Atoqli otlarning paydo bo'lishi ko'plab lisoniy va nolisoniy omillar bilan bog'liq. Shu sababli atoqli otlar tadqiqotchisi nomlarni tahlil qilishda tilshunoslikdan tashqari boshqa fanlarning ilmiy usullaridan ular erishgan yutuqlardan foydalanish talab etiladi. Bu antroponimika sohasining boshqa ijtimoiy va tabiiy fanlar bilan munosabatini yuzaga keltiradi. Bu munosabatni quyidagilarda aks etganini ko'rish mumkin: antroponimika va leksikologiya, antroponimika va etimologiya, antroponimika va dialektologiya, antroponimika va geografiya, antroponimika va lug'atshunoslik, antroponimika va leksikografiya, antroponimika va tarix, antroponimika va kartografiya, antroponimika va toponimika, onomastik statistika kabi.

O'tgan asrning 70 yillaridan antroponimlarning uslubiy xususiyatlari haqida tadqiqotlar yuzaga kela boshladi va ular quyidagi atamalar bilan nomlanadi: adabiy onomastika, poetik onomastika, uslubiy onomastika, onomapoetika yoki so'zlovchi ismlar.

Ma'lumki, ismlarning kommunikativ vazifasi atash, nominatsiyadir. Ammo, adabiy asarlar tilida ismlar boshqa lug'aviy birliklar singari o'ziga xos milliylik vazifalarini ham bajarib keladi. Ismlarning yaratilishi yoki tanlanishi ko'p hollarda o'sha nomni tanlagan yoki ijod qilgan kishilar (nominator) uchungina ma'lum bo'ladi. Bunday ismlarning kengroq doirada, umummilliy doirada ma'lum va tushunarli bo'lishi ushbu nomning kengroq tarqalishi, umumudum darajasiga ko'tarilishi bilan bog'liqdir. Lekin ba'zi ismlar bir oila doirasida va bir martagina qo'llanilib, keyinchalik iste'moldan chiqib ketishi ham mumkin.

Ingliz ismlarining bir manbasi kel't an'anasiga taqaladi. “Barry, Brian, Bridget, Donald, Duncan, Ian, Kenneth, Kevin, Neil and Sheila” nomlari kelib chiqishga ko'ra Irlandcha va Shotland Gaelikcha bo'lsa, “Gareth, Gladys,

Gwendolen va Trevor” Uelscha nomlar bo’lib, bularning barisi asl kel’t nomlarining inglizlashgan ko’rinishlaridir.

Boshqa ‘ingliz’ ismlari mamlakatga istilolar orqali kirib keldi. Skandinaviyacha o’zlashmalar “Eric, Arnold va Ronald” ismlarini o’z ichiga oladi. Shimoliy- g’arbiy Fransiya 1066-yil bosqinlari natijasi o’laroq ko’plab nomlarni olib keldi. Bu bosqin xristianlikka bo’lgan german ismlari – Charles, Henry, Robert va William kabilarning Angliyaga yetib kelishiga asos bo’ldi. Masalan, “Roger” nomi Angliyaga normanlar tomonidan olib kelindi va uning asosini ikki olmon, ya’ni “shuhrat” va “nayza”ma’nonisini anglatuvchi so’zlar tashkil etadi. “Richard” nomi ham deyarli shu manbaga asoslanadi: ya’ni, “qudrat, kuchli” ma’nosini anglatadi. Olmon elementlaridan tashkil topgan bunday ismlar odatda “dithematic”, ya’ni ikki lug’aviy asosga egaligi bilan xoslanadi va ular ingliz nomlari tarkibida kamsonni tashkil etadi biroq “Emma” va “Alice” ismlarini ham o’z ichiga oladi.

Ba’zi shaxs nomlari avloddan avlodga o’tuvchi sharifga asoslanishi ingliz nomshunosligining xos xususiyatlaridan biri sifatida ko’zga tashlanadi. Misol tariqasida “Digby” sharifini olamiz. U ba’zi hollarda, xususan o’rta tabaqaga mansub oiladan chiqqan shaxs nomi sifatida qo’llanadi, holbuki avval boshda sharif sifatida qo’llangan. U Lincolnshiyalik Digbilarga taqaladi va qadimiy nors tilidagi “diki” ya’ni “ditch - xandaq” va “byr – kelib chiqqan” so’zlariga asoslanadi. Ko’rinib turibdiki, har bir millatda va xalqda mavjud bo’lgan shaxs nomlarining etimologiyasi tadqiqi ularning shu millat yoki xalqning tarixi va milliy o’ziga xos jihatlari bilan chambarchas bog’liqligini ko’rsatadi. Eng ko’p uchraydigan ingliz ismlari ro’yxatini keltirib o’tishimiz mumkin:

No	Name	Population	No	Name	Population
1	John	1,442,000	6	Robert	620,000
2	David	1,183,000	7	Paul	604,000
3	Margaret	734,000	8	Susan	568,000
4	Michael	718,000	9	James	565,000
5	Peter	655,000	10	William	535,000

Albatta, nomlar o’z ommabopligini o’zgartirib turadi, vaholanki til ijtimoiy hodisa bo’lib, jamiyat taraqqiyoti, uning kundalik voqealari va boshqa insoniy olamida yuz beradigan o’zgarishlar, globalashuv jarayonida xalqlar o’rtasidagi turli soha boyicha aloqalari tilda va shu jumladan insonlarning o’z farzandlariga qo’yadigan ismlarida o’z aksini topadi. Milliy Statistika tashkilotining har yilgi o’rganishlaridan kelib chiqib bergan ma’lumotlariga ko’ra Angliya va Uelsda 2017 yilda eng

ommabop bo’lgan o’g’il va qiz bolalar ismlari quyidagilar bo’lib chiqqan:

Position	Boys	Girls	Position	Boys	Girls
1	Oliver	Olivia	6	Jacob	Isabella
2	Harry	Amelia	7	Leo	Mia
3	George	Isla	8	Oskar	Poppy
4	Noah	Ava	9	Charlie	Ella
5	Jack	Emily	10	Muhammad	Lily

Har ikki jins vakillari uchun ham mazmuni jihatidan bir xil bo’lgan Oliver va Oliviya ismlarining keyingi o’n yil davomida peshqadamlilikni bermay kelayotganligi hayratli jihatdir. Keyingi yillarda ingliz nomlarining asliyatini o’rinda o’zgartirilgan ko’rinishlaridan ko’proq foydalanilayotganligi o’ziga xos qiziqish uyg’otadi. Masalan. Harold o’rniga Harry, John o’rniga Jack, Charles o’rniga Charlie. Yuqorida keltirilgan qizlar ismlariga e’tibor qaratsak 10ta ismdan yettitasi “a” harfi bilan tugashi, yeti ism tarkibida “l” harfi borligi va uch ismning har biri “ee” tovushi bilan tugashini ko’ramiz. Angliya va Uelsda “Muhammad” ismining qator shakllarda o’g’il farzandlarga berilishining keskin o’sishi britaniya etnik aholisi tarkibidagi o’zgarishni va islom oilalarining o’z o’g’illariga bu ismni berish orqali Payg’ambarimiz diniga bo’lgan kuchli sadoqatlarini ko’rsatish istagini kuzatamiz. Ba’zida xususan qizlar uchun juft ism berish an’anasi mavjud. Buning asosiy sababi esa ingliz tili talaffuzi va imlosi shu qadar chalkashki, bir hil talaffuz etiluvchi ismlar turlicha ko’rinishda yozilishi va yoki aksincha bo’lishi mumkin. Masalan, Brian- Bryan, Rachel – Rachael, Ann – Anne, carol – Carole, Catherine – Katherine – Katharine – Kathrin va bundan ham yomonriog’i bu hodisot jinslar nomlarida ham aks etishidir, jumladan, Francis (erkak), Frances (ayol), Robin (erkak), Robyn (ayol), Leslie (ayol va ayni paytda erkak nomi bo’lishi ham mumkin), Lesley (ayol va ayni paytda erkak nomi bo’lishi ham mumkin).

Muhim jihatlardan biri, Britaniyada ismlar tanlovida tabaqat ta’siri juda kuchli. Jason, Wayne, Darren ismlari, va qiz bolaga xos Sharon, Tracy, Michelle ismlari egalari odatda ishchi oilasiga mansub bo’ladi. Charles, Edward yoki Nigel ismli o’g’il bola va Felicity yoki Harriet ismli qiz bola deyarli albatta o’rta tabaqaga mansub oiladan bo’ladi. Jasper, Rufus yoki Rupert ismli o’g’il bola va Camilla, Davina, Jemima, Lucinda yoki Petunia ismli qizlar oily tabaqaga mansub oiladan bo’lishi kutiladi.

Britaniyaliklar va boshqa Anglo – Saksonlar va umuman Yevropa xalqlari o’z farzandlariga “bir”dan ortiq ism berishlari asosiy jihatdir. Yuqori tabaqaga mansub oilalar o’z farzandlariga uchta ism beradilar. Bu borada hech bir qoida yo’q, biroq keyingi ikki nom albatta bobolar va buvilar sharafiga va yoki biror qarindosh hurmatini yod etish maqsadida beriladi.

Adabiyotlar

1. Gumbolt V. F. Избранные труды по языкознанию. – Москва: 1984. –С.214
2. Nurmonov A. , Yo’ldoshev B. Tilshunoslik va tabiiy fanlar. - Toshkent: «Sharq», 2001. 72-b.
3. Kenjayeva S. Bag’ishlov ismlarining bir guruhi haqida. O’zbek tili va adabiyoti. 2011. № 2. 91-b.
4. Begmatov E., Uluqov N. O’zbek onomastikasi (bibliografik ko’rsatkich). 2008. 134-145-b.

Ushbu maqolada ingliz tilidagi ismlar etimologiyasining lisoniy olam manzarasida lisoniy va milliy voqelanishining o’ziga xos xususiyatlarini o’rganishga urindik. Bunday tadqiqot nazariy va amaliy jihatdan ham muhimdir. Tilshunoslikning etimologiya yo’nalishi nuqtai nazaridan turli shaxs nomlariga oid birliklarning lisoniy voqelanishini o’rganishga bag’ishlangan tadqiqotlar izlanishimiz natijalarini yanada boyitishga xizmat qiladi.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

Данная статья рассматривает этимологию английских имён и особенности их вербализации в языковой национальной картине мира. Исследования подобного рода являются и практически и теоретически актуальными. Гипотезы по лингвистике и этимологии помогли в исследовании имён собственных в разных дискурсах, и все эти работы обогатили наше исследование, и способствовали подтверждению заключений.

SUMMARY

In the article we made an attempt to investigate the etymology of English proper names and characteristic features of their verbalization in the language national picture of the world. Such kind of research is important also from theoretical and practical points of view. Hypothesis in Linguistics and Etymology helped to study proper names in different discourses and all these works enriched our research work and confirmed our conclusions.

ЯЗЫК УЛИЦЫ - НАШ ЯЗЫК

К.М.Кошанов - профессор

М.А.Ганиева - магистрант

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: тил, кўча, баннерлар, плакатлар, хатолар, тузатишлар.

Ключевые слова: язык, улица, баннеры, плакаты, ошибки, исправления.

Key words: language, street, banners, posters, mistakes, correction.

Язык города – это язык улиц, объявлений, реклам, плакатов, табличек, указателей и других средств сообщения. Этот язык, хотим мы того, или нет, оказывает большое влияние, на язык и культуру каждого человека в отдельности и всего общества в целом. Всемирно известный американский оптимист XX века Д.Карнеги в своей работе «Как развивать уверенность в себе и влиять на людей путём публичных выступлений» пишет: «Всё, что видит глаз, остаётся надолго. Зачастую мы запоминаем лицо человека, но не его имя. Глазны нервы, идущие к мозгу, в двадцать раз толще ушных» [1:260]. Китайцы говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Всем известно, что ни одна надпись на улице не делается «просто так», для красоты или «от нечего делать». Каждая надпись делается с конкретной целью. Одни объявляют, другие рекламируют и советуют, третьи приглашают, предлагают, призывают, предостерегают, предупреждают и т.д.

Наглядная агитация зародилась ещё в древности. Профессор В. Гальцев, занимавшийся исследованием языка уличных реклам, приводит десятки примеров об использовании плакатов – объявлений ещё в Древней Греции и Помпее [2:32].

Язык улиц читается тысячами и миллионами людей. Надписи на баннерах, рекламах, плакатах и афишах разные по объёму и по содержанию, однословные и многословные, маленькие и большие, цветные и простые, световые и однотонные висят или стоят в самых широко обозримых местах на каждой улице, перекрёстке, площади, на больших зданиях, как снаружи, так и внутри, на базарах и кафе, салонах и мастерских городов, посёлков и райцентров.

К сожалению, нередко, в текстах реклам, объявлений, баннеров и поздравлений встречаются грубые орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки.

Приведём некоторые примеры на грубые ошибки из некоторых реклам на русском языке, вывешенных на центральных улицах города Нукуса.

1. На центральных улицах города Нукуса имени А.Досназарова и М.Жуманазарова висят большие баннеры с ошибками. На кафе висит баннер «ХОРЕЗМ ГАМБУРГ», которая непонятна посетителям. Видимо, хозяева кафе хотели написать «ХОРЕЗМ ГАМБУРГЕРИ». На больших магазинах висят рекламы с грубыми ошибками: «КОВРЫ СОВМЕСТНОЙ ПРЕДПРИЯТИЕ», которая должна быть написана правильно «КОВРЫ СОВМЕСТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ». А в рекламе «ЖАЛЮЗИ ЗАМЕР, ДОСТАВКА И УСТАНОВКА В ГОРОДЕ НУКУС» на конце слова Нукус должно быть написано Е. Правильной будет надпись «ЖАЛЮЗИ: ЗАМЕР, ДОСТАВКА И УСТАНОВКА В ГОРОДЕ НУКУСЕ».

2. На магазине «Leyla» по улице А.Досназарова висит большая цветная реклама «ОБЁМНЫЕ БУКВЫ», где в слове «ОБЁМНЫЕ» пропущен Ъ после ОБ.... Правильно должно быть написано «ОБЪЁМНЫЕ БУКВЫ».

3. На большом цветном баннере, напротив «Торгово - развлекательного центра» допущена ошибка в окончании первого слова «НОВОГОДНЫЕ СКИДКИ», правильное написание, которого должно быть «НОВОГОДНИЕ СКИДКИ».

4. На парадной двери ресторана «GOLD» в объявле

нии «ТРЕБУЕТСЯ УБОРЩИЦЫ», допущена ошибка, пропущена буква Ю и поставлен лишний Б. А правильно должно быть написано «ТРЕБУЮТСЯ УБОРЩИЦЫ».

5. В 21 микрорайоне города Нукуса на большом баннере авторемонтной мастерской допущена ошибка в слове «АВТО ВАКУМ», а правильно должно быть «АВТО ВАКУУМ».

Приведём примеры на грубые орфографические и стилистические ошибки, из баннеров на каракалпакском языке. Например:

1. СУУРЕТ ХӘМ ЖАЗЫҢ ЖАЗАМЫЗ; 2) ЕРЛЕР ҲАМ ХАЯЛ ҚЫЗЛАР КИЙИМ ТИГИҢ ЦЕХ; 3) КАФЕ «NUKUS» КУРМА, ПАЛАУ; 4) ДАРИХАНА – «МЕРУЕРТ ФАРМ» ЖЕКЕ КӘРХАНАСЫ; 5) ГЛАМУР – ГОЗЗАЛЫК САЛОНЫ, АДІЛЬХАН ЕРЛЕР ҲАМ ХАЯЛ ҚЫЗЛАР ТИГИҢ ЦЕХЫ.

2. Встречается очень много ошибок на неправильную постановку знаков препинания: запятых, кавычек, восклицательных знаков, точек и тире. Например, 1) поздравления «БАЙРАМЫҢЫЗ ҚУТЛЫ БОЛСЫҢ» и «БАЙРАМЛАР МЕНЕН» неправильно взяты в кавычки, к тому же в конце поздравлений не поставлены восклицательные знаки. 2) В поздравлении 8-MART! XALIQ-ARALIQ HAYAL – QI'ZLAR BAYRAMI восклицательный знак после 8-MART! поставлен неправильно. 3) На баннере ASSALAM NAWRIZ BA'NA'R BAYRAMI после слова ASSALAM не поставлена запятая и после NAWRIZ нет тире, а в конце всего поздравления не поставлен восклицательный знак. Правильное написание этого поздравления должно быть ASSALAM, NAWRIZ- BA'N A'R BAYRAMI!

3. Часто рекламодатели и авторы объявлений смешивают слова стилей устной разговорной речи и литературного языка. Например: 1) в объявлении ОСТАНОВКА САТЫЛАДЫ, автор допускает смысловую неточность. Продаётся не остановка, а здание, стоящее на этой остановке. Нужно было написать: ОСТАНОВКАДАҒЫ ЖАЙ САТЫЛАДЫ. В другом месте было написано УЙ САТЫЛАДЫ вместо ЖАЙ САТЫЛАДЫ. Потому что продаётся дом (жай), т.е. здание, а не семья (уй). 2) На фасаде многоэтажного здания напротив центрального базара в городе Нукусе (прежнее название «Кристалл»), висит объявление, текст которого очень груб и написан в разговорно-просторечном стиле с грубыми ошибками в тексте: ГРАНИТКЕ, МРАМОРҒА СУҰРЕТ ХӘМ ЖАЗЫҢ ЖАЗАМЫЗ. ДӘЛДӘЛШИ, ДИЙҰАНА ХУДОЖНИКПЕН ДЕП ОТЫРҒАНЛАРДАН СЫПАТЛЫ ЕТИП ОЙЫП ЖАЗЫП БЕРЕМИЗ.

4. Часто на баннерах и объявлениях мы встречаемся с неоправданным и грубым смешением каракалпакских, русских и других иностранных слов и выражений. Например: на центральном рынке г. Нукуса рядом со стоянкой маршрутных такси в здании салонов и швейных мастерских висят объявления: 1) «ЖУМЫСҚА МАСТЕР ХӘМ УЧЕНИЦАЛАРДЫ АЛАМЫЗ. 2) ЕКИ КОМНАТАЛЫ ХӘММЕ УДОБСТВАСЫ БАР КВАРТИРА САТЫЛАДЫ (АДРЕСИ ...).» Думаем, что не каждый поймёт, что написано на этих двух полуграмотных объявлениях, на смешанном русско-каракалпакском базарном жаргоне.

5. На уличных текстах часто встречаются случаи неправильного укорачивания, т.е. усечения текстов поздравлений и других надписей. Например, на фасадах

многих больших зданий висят короткие поздравления: БАЙРАМ МЕНЕН! или БАЙРАМЛАР МЕНЕН! Как нам кажется, такие краткие поздравления не поднимают настроения, а наоборот снижают праздность и радость поздравления, огрубляют и превращают поздравления в формальные бездушные отписки ради «галочки». Из таких укороченных поздравлений неясно, о каком или о каких праздниках идёт речь. Или это такие новомодные «универсальные поздравления» для всех праздников на несколько лет вперёд? Неужели об этом не думают наши авторы поздравлений и рекламодатели?

Большое количество орфографических ошибок, допущенных в правописании слов, связано с незнанием или забыванием правил орфографии. При составлении текстов необходимо обращаться к словарям, вспоминать правила правописания, быть внимательными. Современные рекламодатели не обращают внимания на правила и нормы современного русского языка и нередко в погоне за прибылью пренебрегают орфографией, пунктуацией, синтаксисом и стилистикой. Чаще всего встречаются нарушения орфографических норм, которые порой сбивают с толку, поскольку текст становится непонятным и двусмысленным ввиду безграмотности автора текста. Нередки грамматические, синтаксические и стилистические ошибки, они говорят о незнании рекламодателями норм русского и каракалпакского языков. Соблюдение норм является очень важной для развития профессиональных качеств и навыков. Бесцельное, неумелое, не вызванное крайней необходимостью употребление средств языковой экспрессии может повредить восприятию рекламы, её усвоению, действительности, даже вызвать у слушающих и читающих реакцию, противоположную желаемой.

Такие ошибки, порой очень даже грубые, встречающиеся на уличных надписях, портят настроение людей, негативно влияют на грамотность не только детей, но и людей среднего и даже пожилого возраста. Это в свою очередь приводит к снижению культуры нашего языка и речи, отрицательно влияет на общую культуру и настроение каждого человека и всего общества в целом.

В погоне за прибылью и яркой рекламноностью, никто не имеет права, допускать ошибки в объявлениях, рекламах, баннерах, поздравлениях и других текстах и плакатах, которые вывешиваются на улицах, площадях, школах, вузах, конторах и других хорошо обозримых местах для широких народных масс.

Литература

1. Карнеги Д. Как развивать уверенность в себе и добиться влияния на людей путем публичных выступлений. -М.: 2005.
2. Гальцев В. Из истории рекламы. – «Новости рекламы». 1974, №12.

Мақолада Нукус шаҳри кўчаларидаги баннерлар, плакатлар ва афишалардаги юборилган кўпол хатолар ҳақида сўз юритилиб, уларни тузатиш йўллари кўрсатилган.

В статье речь идёт о грубых ошибках, допущенных на баннерах, плакатах, афишах и других средствах сообщения на улицах города Нукуса и приводятся способы их исправления.

The article deals with the rude mistakes that are made on the banners, placards and other means of message in the streets of the city of Nukus and the author presents the ways of their correction.

ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА АНТРОПОЦЕНТРИЗМА В ЯЗЫКОЗНАНИИ

Р.У.Маджидова - кандидат филологических наук, доцент
Узбекский государственный университет мировых языков

Таянч сўзлар: антропоцентризм, оламнинг лисоний манзараси, инсон, шахс маданияти, шахс дунёкараши, дискурс, фразеологик бирликлар, концепт, қадрият.

Ключевые слова: антропоцентризм, языковая картина мира, человек, культура личности, мировоззрение личности, дискурс, фразеологические единицы, концепт, ценности.

Key words: anthropocentrism, linguistic picture of the world, person, personality culture, personality outlook, discourse, phraseological units, concept, values.

Конец XX – начало XXI вв. ознаменовался сменой структурного подхода к изучению языковых явлений антропоцентрической парадигмой. Антропоцентризм (от греч. *ἄνθρωπος* – человек и лат. *centrum* – центр)

Современные рекламодатели в погоне за прибылью пренебрегают обязательными для всех орфографическими, пунктуационными, синтаксическими правилами и стилистическими нормами, как русского, так и каракалпакского языков. Прежде чем вывесить рекламу или объявление рекламодатели должны проконсультироваться у знающих специалистов и по чаще обращаться к словарям и справочникам по русскому и каракалпакскому языкам.

В ежедневной суете мы иногда не замечаем или не обращаем серьёзного внимания на грубейшие ошибки в текстах баннеров, реклам, объявлений и плакатов, висящих на наших улицах. Они становятся непростительно привычными для многих прохожих людей. Такие ошибки в текстах нельзя оставлять без должного внимания. Его негативные последствия очень велики. Например, никто не удивляется, когда сотрудники ГАИ серьёзно наказывают водителей даже за малейшие нарушения правил дорожного движения, а ученикам, даже младших классов, учителя ставят «двойки» за их ошибки в диктантах. Почему то мы, взрослые люди со средним и высшим образованием и даже учёные проходим мимо грубых орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок на больших плакатах и баннерах. А эти грубые ошибки в широко обозримых больших текстах на улицах сводят на «нет» многолетние труды наших уважаемых учителей и родителей, которые всю жизнь трудятся для повышения грамотности и культуры речи своих учеников и детей. Часто учащиеся и студенты справедливо спрашивают своих наставников: «Почему на баннерах и объявлениях на улицах очень много ошибок? Вы же ругаете нас за одну или две ошибки в наших диктантах». Как нам кажется, необходимо строго спрашивать с каждого составителя и изготовителя этих безграмотных баннеров, плакатов и других уличных текстов за допущенные ошибки, за их безграмотность и халатность. Ошибки на улицах - это не просто ошибки, а это неуважение к окружающим людям и всему обществу, и даже недобросовестное отношение к нашему языку и нашей культуре. За такие ошибки нужно строго наказывать, штрафовать и даже увольнять с работы. Потому что их недобросовестное отношение к своим прямым обязанностям сводят на смарку всю работу наших учителей, родителей и всего общества, которые ведут ежедневную кропотливую работу для повышения грамотности и культуры нашего языка и всего народа.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

что научный результат зависит «не только от положения субъекта-наблюдателя и характеристик его инструментальной и целеполагающей деятельности, но и от самого факта его присутствия во вселенной» [1:374].

Во Вселенной практически всё является антропоцентричным, поскольку все коммуникативные акты производятся посредством сознания человека, языковой личности:

- любое восприятие того или иного явления, его осмысление;
- вербализация во внутренней и внешней речи;
- транслирование результирующей интерпретации действительности адресату и т.д. [2:10].

В связи с этим, антропоцентризм в настоящее время активно развивается во всех отраслях науки, в которых объектом исследования выступает отражение человеческого сознания, мировосприятия и мировоззрения: философии, психологии, этнографии, культурологии, социологии, искусствоведении, филологии и др.

Будучи существом мира, человек говорящий моделирует себя через язык в едином-цельном проявлении своего самосознания, памяти, воли, эмоционально-психического состояния, интенционально и эпистемически: «Каждый раз языковые символичные структуры, в которых осуществляется мысль человека (Л.С.Выготский), одухотворены правдой, убежденностью, которые «homo verbo agens» пытается «моделировать», предъявить миру и самому себе в мире, изменяясь в процессе говорения как интеракции и трансакции, создавая свой социальный образ и ментальный мир воображения, знаний, верований, которые, по сути, составляют модусы его бытия. Модусы бытия, или «экзистенциаль» (Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер) – [я чувствую / я хочу / я могу / я знаю / я сделаю] – сопряжены с «энергетической» природой человека, его эмоционально-интеллектуальными состояниями на стыке соотношения внутреннего и внешнего универсумов человека; они характеризуют определенным образом его речевое и социальное поведение» [3:9-10], поскольку формируют систему его ценностей.

Антропоцентризм как учение о проявлении человека в языке и языка в человеке представлен в антропоцентрической лингвистике, которая занимается изучением таких проблем, как:

- 1) проявление человеческого фактора в языке;
- 2) воздействие языка на поведение и мышление человека;
- 3) взаимоотношение языка и общества;
- 4) взаимосвязь языка и духовной культуры народа;
- 5) взаимосвязь народного менталитета и творчества; и т.п. [4:6].

Известно, что в языковой системе прослеживаются общие закономерности, детерминированные «мировоззрением и культурой познающего реальный мир человеческого индивида – носителя языковых знаний, с одной стороны, и субъекта восприятия, познания, мышления, поведения и практической деятельности, с другой стороны» [5:3]. Исходя из этого, антропоцентризм в лингвистике – вполне закономерное явление, поскольку человек в процессе становления и развития как личности постоянно стремится к познанию самого себя (Сокрыт); сознание, самосознание и познание человека осуществляются и возможны только через его язык, словесную деятельность (Гегель); язык, в свою очередь, есть уникальное свойство, присущее только человеку и определяющее сущность человека как человека (В. Гумбольдт); слово призвано видоизменять человека, его внутренний мир, преобразовывая «нижние формы его мысли и жизни в высшие» (А.А. Потебня); язык, являясь продуктом деятельности человека, в то же время является отражением его мировоззрения и мировосприятия [1:54].

Антропоцентрическая парадигма сформировалась в результате развития когнитивно-дискурсивного направления лингвистических исследований: лингвокультурологии, когнитивной лингвистики и прагматической лингвистики, в центре внимания которых находится человек говорящий, структурированные знания которого вкупе с его эмоционально-психологическим состоянием оказывают непосредственное влияние на построение дискурсивного текста.

Взаимодействие антропоцентрических и лингвокультурных явлений можно проследить в том, что исходной инстанцией анализа в современной антропоцентрической лингвистике выступает человек говорящий (homo verbo agens), при этом язык есть экзистенциальная его сущность [3:5], в нем находит свое отражение соотношение человека как субъекта с: окружающим природным миром; социальным миром; каждым индивидуумом; самим собой (самопознание) [6:8].

Например, физическое тело человека является одной из «моделей, согласно которой осуществляется концептуальное и языковое конструирование мира. При этом параметры тела становятся параметрами познания и концептуализации детально непознанного мира и ключевыми с точки зрения культуры» [5:9], так как «телесный базис, будучи параметром концептуализации, объединяет этносы и культуры, формируя концепт «человек телесный», в котором преломляется развитая система антропоцентризма. Данный концепт представляет собой единство универсального биологического строения человека, типологически значимого в исследовании языков и культур, и социокультурной информации, приобретаемой в процессе инкультурации познающего мир человека» [5:23]. Таким образом, модель физического тела человека есть один из вариантов измерения мира сквозь призму себя.

Взаимосвязь антропоцентрических и лингвокультурологических явлений обусловлена тем, что культура для человека выступает объектом практики и познания, сферой его жизнедеятельности, в которой происходит формирование его мировоззрения. Человек посредством овладения культурными формами и механизмами освоения деятельности может вступить в мир и найти в нем свое место, самоутвердиться.

Весь этот процесс осуществляется посредством языка как культурного кода, так как язык есть средство материализации мысли, ее материальная оболочка. О реальности мысли и разума мы судим по проявлению их в языке, содержание мысли человека передается посредством её материализации в различных языковых системах (в устной или письменной речи, в многочисленных искусственных языках современной информатики, в условных языках различных символов, знаков, кодов, шифров, формул и т.п.) [7:70].

В самоутверждении человека в этом мире немаловажную роль играет сформированность его лингвопрагматической компетентности, которая проявляется в способности человека осуществлять коммуникативно-прагматическую реализацию когнитивно-дискурсивного потенциала языковых единиц в соответствии с коммуникативной ситуацией, целей и задач общения, интенцией говорящих и т.п.

Человеческая речь порождается, по Г.В. Никитченко, пересечением двух интенций внутри понятийного объема категории «сознание»:

1) интенция сознания вовне, позволяющая человеку активно ориентироваться во внешнем мире, познавать реальную действительность;

2) интенция сознания внутрь, вглубь духовного бытия личности, порождающая духовный мир субъективного, духовного, внутреннего бытия человека [7:69].

Человеческое сознание при этом выступает философской категорией, которая, являясь предельно

широкой и глубокой по своему объему, обозначает «субъективную реальность, всю глубину внутреннего духовного мира человека, его осознанное переживание собственного бытия, отношение к внешнему миру» [7:67].

В связи с этим человек проявляет себя в двух аспектах:

- 1) человек как «личность в себе»;
- 2) человек по отношению к другим личностям [8:20].

Оба аспекта проявления человеком себя непосредственно связаны с лингвокогнитивными, лингвокультурологическими и прагмалингвистическими формами и механизмами освоения деятельности, которые способствуют формированию мировоззрения человека.

Следует отметить, что в формировании мировоззрения человека неперенными условиями являются наличие личного опыта человека, а также протекание процесса формирования в границах общественно-исторического процесса, подчинение его тем же естественно-историческим закономерностям, что и становление человеческой культуры вообще: «мировоззренческая культура личности образуется не только ближайшей сферой ее жизнедеятельности и общения: за кругом непосредственного бытия личности лежит мощный пласт отношений, хранящий в себе «связь времён и поколений», спрессованный до очевидности понимания исторический опыт. За отношениями современников всегда стоят культура, традиция, опыт и смысл, в которых каждый человек находит индивидуально открываемую содержательную глубину и смысловые богатства сущего мира как меру его очеловеченности и разумности. Приобщение личности к этим смысловым богатствам, выработанным историей общества и человечества, равнозначно очеловечиванию её самой» [9:83-84].

Человек способен понимать мир и самого себя при помощи языка, в котором закрепляется общечеловеческий и национальный общественно-исторический опыт, исходя из этого языковая картина мира «не стоит в ряду со специальными картинами мира (химической, физической и др.), она им предшествует и формирует их», при этом национальный общественно-исторический опыт «определяет специфические особенности языка на всех его уровнях. В силу специфики языка в сознании его носителей возникает определенная языковая картина мира, сквозь призму которой человек видит мир». Языковая картина мира отражает социальную память и опыт человечества.

Формирование мировоззрения человека, которое находит непосредственное отражение в его языковой картине мира, предполагает овладение индивидом знаниями как о научной картине мира, так и практически-

ми жизненными навыками самоутверждения и самоопределения. Как отмечает Г.А. Покачалов, «духовный мир личности строится не столько по принципам организации знания в виде пресловутой «научной картины мира», в том числе по принципам категориального строения философского знания, а вернее – по меркам бытия человека в человеческом мире, т.е. в объективной реальности, включающей человеческие измерения», так как «формирование мировоззренческого сознания личности есть практически жизненный, а не только интеллектуальный процесс. В ходе его личность осваивает и индивидуализирует те формы мироотношения, которые развиты всей предшествующей и настоящей общественной культурой» [9:83].

Языковая картина мира, таким образом, участвует в формировании мировосприятия, мироотношения и мировоззрения человека, поскольку «задает нормы поведения человека в мире, определяет его отношение к миру. Каждый естественный язык отражает определенный способ восприятия и организации («концептуализации») мира. Выражаемые в нем значения складываются в некую единую систему взглядов, своего рода коллективную философию, которая навязывается в качестве обязательной всем носителям языка». В этом отношении язык как конститутивное свойство человека, неразрывно связанное с его мышлением, сознанием, духовной и социальной деятельностью, есть средство формирования и выражения концептуальной сферы человека в языковой картине мира.

Итак, языковая картина мира вбирает в себя наряду с научными знаниями систему мировоззренческих взглядов и установок, богатейший социальный и бытовой опыт народа, обуславливающих особенности мировосприятия и поведения человека в социуме. Являясь «исторически сложившейся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отраженной в языке совокупностью представлений и мире, определенным способом концептуализации действительности», языковая картина мира складывается из множества разнообразных концептов, одним из основополагающих которых выступает сам человек, который хранит, обрабатывает и передает все свои знания о самом себе и окружающем мире от поколения к поколению с помощью языка.

Таким образом, человек занимает центральное место в языковой картине мира. Отражение социальной памяти и опыта человечества в языковой картине мира, моделирование в ней индивидом себя через язык происходит сквозь преломление в человеческом измерении. Это, в свою очередь, предопределяет онтологическую сущность антропоцентризма в языкознании.

Литература

1. Новая философская энциклопедия. В 4 т. / Под ред. В.С.Стёпина. – М.: «Мысль», 2001.
2. Сунгуртян К.К. Лингвисторические средства выражения антропоцентризма в русском и переводном эзотерическом дискурсе: автореф. дисс. ...докт. филол. наук. –Сочи: 2007. –С. 50.
3. Лингвистика и аксиология: этносемиотика ценностных смыслов: коллективная монография. - М.: ТЕЗАУРУС, 2011.
4. Бочина Т.Г. Контраст как лингвокогнитивный принцип русской пословицы: автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Казань: 2003. –С. 50.
5. Клевцова О.Б. Концепт "человек телесный": когнитивное моделирование и переносы: на материале сопоставительного анализа древнерусского и древнеанглийского языков: автореф. дисс... канд. филол. наук. -Тюмень: 2007. -С. 48.
6. Бородина Л.В. Антропоцентризм юмористического дискурса (на материале русского и французского анекдота): автореф. дисс... канд. филол. наук. – Волгоград: 2015. –С. 18.
7. Никитченко Г.В. Некоторые аспекты интенционального подхода при философском анализе сознания // Актуальные вопросы в области гуманитарных и социально-экономических наук: межвуз. сб. науч. тр. - Т.: 2002. Вып. 2. - С. 67-73.
8. Ботаева О.В. Концепция человека в творчестве Иво Андрича: автореф. дисс. ...канд. филол. наук. -Санкт-Петербург: 1999. -С. 20.
9. Покачалов Г.А. Проблема формирования мировоззрения личности в процессе освоения всего человеческого мира. // Актуальные вопросы в области гуманитарных и социально-экономических наук: межвуз. сб. науч. тр. -Т.: 2001. Вып. 2. - С. 83-85.
10. Маслова В.А. Лингвокультурология. -М.: Академия, 2001. -С. 208 .
11. Сусов И.П. Введение в теоретическое языкознание: электронный учебник. // Языковая картина мира. -Тверь: 1999.

РЕЗЮМЕ

Маколада тил ходисалари антропоцентрик парадигма воситасида каралади, шунингдек, унда инсоннинг тилда ва тилининг инсонда воқе бўлиши жихатлари ўрганилади. Антропоцентрик парадигма тилшунослик тадқиқотларида когнитив-дискурсив

йўналиш тараққиёти натижасида шаклланди. Антропоцентрик тилшунослик доирасида инсон тилдан фойдаланувчи мавжудот сифатида тилшуносликнинг предмети деб тан олинди.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается изучение языковых явлений антропоцентрической парадигмой, а также проявление человека в языке и языка в человеке. Антропоцентрическая парадигма сформировалась в результате развития когнитивно-дискурсивного направления лингвистических исследований. В рамках антропоцентрической лингвистики, человек как пользователь языка признаётся предметом языкознания.

SUMMARY

The article deals with the problem of study of linguistic phenomena by the anthropocentric paradigm, as well as the manifestation of a man in a language and language in a man. The anthropocentric paradigm was formed as a result of the development of the cognitive-discursive direction of linguistic research. Within the framework of anthropocentric linguistics, a person as a user of a language is recognized as a subject of linguistics.

ЖАДИДЧИЛИК ДАВРИДА ИККИ ТИЛЛИ ТАРЖИМА ЛУҒАТЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ТАКОМИЛЛАШУВ ЖАРАЁНИ

С.Нормаматов – филология фанлари номзоди

Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети

Таянч сўзлар: адабий меъёр, луғатчилик, таржима луғат, лексикографик тамойил, лексикографик ишора, лексик фонд, генеологик таркиб, изофали конструкция, вариантдош сўзлар, грамматик категория.

Ключевые слова: литературная норма, лексикография, переводческий словарь, лексикографический принцип, лексикографический признак, лексический фонд, генеологическое содержание, изафетская структура, варианты слова, грамматическая категория.

Key words: literary norm, lexicography, translation dictionary, lexicographic principle, lexicographic feature, lexical foundation, geneological content, isafet structure, option words, grammatical category.

Маълумки, ҳар қандай нарсасида, воқеа-ҳодисанинг моҳияти ўзаро қиёсда тўлароқ англашилади, унга алоқадор барча хусусиятлар аниқроқ намоён бўлади. Шу нуқтаи назардан, XIX асрнинг охири XX аср бошларидаги, яъни жадидчилик давридаги икки тилли таржима луғатларининг яратилиш тамойиллари, уларнинг умумий лексикографик хусусиятларидаги тақомиллашув жараёниларини кўрсатиш мақсадида жадид адиблари Ашуралӣ Зоҳирӣ ҳамда Абдулла Қодирий яратган таржима луғатларини қиёсан таҳлил қилишни лозим топдик.

Ўз даврининг забардаст зиёлилари бўлмиш Ашуралӣ Зоҳирӣ ҳамда Абдулла Қодирийлар тилшуносликнинг лексикография соҳасида ҳам изланишлар олиб боришиб, ўзбек луғатчилиги тарихида икки тилли таржима луғат яратган адиблардан ҳисобланади.

Ашуралӣ Зоҳирӣ 1927 йилда Туркистон Маориф комиссарлиги ҳузуридаги Илмий марказ топшириғига биноан 2 жилдли “Русча-ўзбекча мукаммал луғат” (Тошкент-Самарқанд, 1927 йил) яратади. Тилшунос Т.Тоғаев ўз тадқиқотида А.Зоҳирӣ луғатининг яратилишига сабаб бўлган омиллар, луғат учун асос бўлган манбалар, таржимада сўзлар танланиши ва йўл қўйилган айрим камчиликлар хусусида батафсил маълумот бериб ўтган [1:132]. Абдулла Қодирий эса 1934 йилда С.Раҳматӣ хаммуаллифлигида “Русча-ўзбекча тўла сўзлик” (Тошкент-Қозон, 1934 йил) номи остида луғат тартиб беради.

Ҳар икки луғат ҳам мавзу-мундарижаси, тузилиш мақсади нуқтаи назаридан бир типдаги, яъни икки тилли таржима луғатлари сирасига қиради, ҳар иккиси ҳам бир даврда, XIX аср охири XX аср бошларидаги жадидчилик даврида яратилган, ҳар иккисида ҳам русча сўзларнинг ўша даврдаги ўзбекча вариантлари келтирилган. Бу жиҳатлар луғатларнинг ўзаро муштарак хусусиятларини белгилай олади. Бу икки луғатни бир-бирига муқояса қилишдан кўзланган асосий мақсадимиз, ўзбек луғатчилигининг XIX аср охири XX аср бошларидаги ҳолатини, хусусан, таржима луғатларининг яратилишидаги тақомиллашув жараёниларини, бу масалада жадид адибларининг умуман тилга, қолаверса, луғат яратиш тамойилларига қай даражада ёндашганликларини кўрсатишдир. Шу мақсад йўлида бу икки луғатни қуйидаги мезонлар асосида қиёслашни лозим топдик:

а) Луғатларда берилган изоҳларнинг тили ва тушунарлилик даражаси.

Абдулла Қодирий “Русча - ўзбекча тўла сўзлик”

[2:484] таржима луғатининг “П” ҳарфини тузганлиги боис қиёсда ҳар икки луғатдаги айнан “П” ҳарфи бўйича берилган изоҳларда амалга оширишни белгиладик. Ашуралӣ Зоҳирӣ тузган “Русча-ўзбекча мукаммал луғат”да [3:376] айрим русча сўзларнинг таржимаси қуйидагича: *пагода* – *Ҳиндистон ва Хитойда ибодатхоналар исми; пажить* – *пода чиқадиригон дала, қир; пазиграфия* – *бутун дунё халқи тонийдирган хат-ёзув; пакостник* – *ифлос феъллик киши (РЎМЛ, 376-бет); палата* – *идора қилиниши маишуратлик, мамлакатларнинг миллат мажлиси; панацея* – *ҳамма дардларга даво берадиган дору; паника* – *ҳаддан зиёд қўрқиш, бирданига қўрқиш (РЎМЛ, 378-бет); перека* – *офтобнинг энг узоқ жойи, кўк гулдураси, наҳрларда сой ер; перекличка* – *бир-бир чақириш, исми билан чақириш; перекон* – *чуқур, ҳандақ (РЎМЛ, 376-бет).*

Мазкур русча сўзларнинг ўзбекча изоҳи Абдулла Қодирийнинг луғатида қуйидагича берилган: *пагода* – *Ҳинд ва Хитой ибодат хонаси // будларнинг яхши безалган ҳайкали // Ост-ҳинддаги пагода сурати туширилган олтин ва қумуш ақча; пажить* – *ўтлоқ, подалиқ, пода ёйилатургон жой; пазиграфия* – *умумга англашилтургон хат, байналмилал ёзув; пакостник* – *ифлосчи, бузуқи, мурдор; палата* – *миллат мажлиси // сарой // катта уй // маҳкама // касалхона ҳужраси (РЎТС, 3-бет); панацея* – *қадим юнонларда ҳамма касалларни тузататургон илоҳ // ўрта асрда ҳамма касалларни тузатувчи даво; паника* – *ҳаяжон, ваҳима, галаён, ҳурқиш, тўсатдан чўчиш, ола тўполон, тумтарақай (РЎТС, 14-бет); перека* – *гилдираш, юмалаш, кўк гулдураси // куннинг ўрта жойи, меридиан // дарёларнинг саёз жойи; перекличка* – *чақириш, исми билан чақириш // йўқлама (РЎТС, 70-бет).*

Кўринадики, бу каби русча сўзларнинг таржимаси Абдулла Қодирийнинг луғатида анча мукаммал, масалан, юқоридаги мисолда А.Зоҳирӣ русча “*пагода*” сўзини “*Ҳиндистон ва Хитойда ибодатхоналар исми*” дея битта маъносини келтираяпти, А.Қодирий эса бу сўзни юқоридаги маъносидан ташқари, “*будларнинг яхши безалган ҳайкали*”, “*Ост-ҳинддаги пагода сурати туширилган олтин ва қумуш ақча*” каби барча маъноларини келтирмоқда. Ёки Абдулла Қодирийнинг “*пажить*” сўзининг таржимасида “*подалиқ*” сўзини, “*пазиграфия*” сўзининг таржимасида “*байналмилал ёзув*”, “*палата*” сўзининг “*сарой*”, “*катта уй*”, “*маҳкама*”, “*касалхона ҳужраси*” каби маъноларини, “*перекличка*” сўзи таржимасида эса “*йўқлама*”

сўзининг келтириши таржимани анча кенгрок, аниқрок ва тушунарлироқ бўлишини таъминлаган. Айрим русча сўзларнинг таржимасидаги бундай кенгрок тавсифи Абдулла Қодирийнинг *памфлет, палочка, передаривать, передущить, перекоп, патент, пасквиль, пас, пара, панславизм* каби бир қанча сўзлар мисолида ҳам кўришимиз мумкин.

Бундай ҳолатнинг акси, яъни Ашурали Зоҳирий таржимасининг мукамал, ишончлироқ чиккан ўринлари ҳам бор. Масалан: Абдулла Қодирий луғатида русча *“палач”* сўзи *“жаллод”*, *“золим”* тарзида; *“палатка”* сўзи *“чодир”*, *“чодирча”* тарзида; *“пальто”* сўзи *“устки кийим”* деб; *“переклеивать”* сўзи *“янгидан елимламак, барчасини ёпиштирмак”*, *“передовой”* сўзи *“олдинги”*, *“илгариги”* деб таржима қилинган (РЎТС, 53, 54, 69,70-бетлар). Ашурали Зоҳирий тартиб берган луғатда эса русча *“палач”* сўзининг ўзбекчадаги таржимасини *“жаллод”*, *“золим”* сўзлари қаторида ўша давр кенг истеъмолда бўлган *“зиддор”* сўзи билан ҳам келтиради. Шунингдек, *“палатка”* сўзининг таржимасида *“хўйма”* сўзини; *“пальто”* сўзининг таржимасида *“тўн”*, *“суппи”* сўзларини; *“переклеивать”* сўзи таржимасида *“янгидан елимламак”*, *“барчасини ёпиштирмак”* сўзлари қаторида *“саранчалаши”* сўзини; *“передовой”* сўзи таржимасида эса *“олдинги”*, *“илгариги”* сўзлари қаторида *“тараққий тарафдори”* сўзини ҳам келтирганки (РЎМЛ, 376, 377, 378, 381, 388 бетлар), бу ҳолат таржиманинг кенгрок, аниқрок ва ишончлилиги билан А.Қодирийнинг таржимадаги изоҳларидан фарқ қилади. А.Зоҳирий луғатида айрим сўзларнинг нотўғри таржимаси берилган ҳолатлар ҳам учрайди: *петрушка – оқ сабзи* (РЎМЛ, 398-бет); *пастернак – хуш исли ва шири томирли сабзавот* (РЎМЛ, 381-бет). ЎзРФА Тил ва адабиёт институти томонидан 1984 йилда нашр этилган 2-томли “Русча-ўзбекча луғат”да эса бу сўзларнинг таржимаси қуйидагича берилган: *петрушка – кашиничсимон кўкат; пастернак – шири илдизли хушбўй ўт* [4:50-55]. Қиёслашларимиз бу каби сўзларнинг Абдулла Қодирий луғатида ҳозирги луғатларда берилган таржималар билан айнан бир хиллигини кўрсатди.

Ҳар икки луғатда берилган русча сўзларнинг ўзбекча таржимасининг генеологик таркибини солиштирсак, таржималарда арабча, форсча лексемаларнинг ҳамда изофали конструкцияларнинг кўплаб ишлатилганлиги А.Зоҳирий тартиб берган луғатда кузатилади. Масалан: *педагог – мударрис, муаллим; педагогика – усули таълим ва тарбия; пенсия – нафақа, ужрат; переводчик – таржуман, мутаржим; переговоры – мухобара, муқовал; панисламизм – иттиҳоди ислом; пеня – жазойи нақдий; паж – сарой ходими, мактаби ҳарбий талабаси; пансионер – доҳилий шогирд, лайлийт талаба; параллелепипед – ҳар томони зовийи қоимадан иборат олти тарафлик шакл* (РЎМЛ, 378-397 бетлар) каби.

Ашурали Зоҳирий луғатида ижтимоий-сиёсий мавзуга оид русча ва рус тили орқали ўзлашган сўз ва терминларнинг, жой номларининг таржимасини ўша давр ўзбек тилида удум бўлган талаффуз ва ёзма шакллари орқали келтирилган ҳолатлар ҳам кўп учрайди: *палуба – параҳўдларнинг пастки жойи; парламент – парломент, маишута; патриций – қадими Рўмада нуфузлик, донглик ва давлатлик синф; папа – катуликларнинг дин бошлиғи; паспорт – бош билат, паспурт; панславизм – иславян қавминигина устунликка чиқариш маслағи; папиросник – папирусчи; пенни – Ангила пули* (РЎМЛ, 378, 381, 382, 394, 399 бетлар) ва бошқалар. Мисоллардаги *параҳўд, парломент, Рўма, катулик, паспурт, иславян, папирусчи, Ангила (Англия)* каби лексемалар ўзлашма сўзларнинг ўша давр ўзбек адабий тилининг талаффуз

ва ёзма меъёрларидаги шакллари.

Абдулла Қодирий тузган “Русча-ўзбекча тўла сўзлик”да эса бу каби ўзлашмалар асл ҳолатида, яъни ҳозирги адабий меъёрдаги шакллари асосида берилган: *палуба – параход айвони; папиросник – папирос сотувчи, паспортист – паспортларни рўйхат қилувчи; папа – Рим католик черковининг бошлиғи; пенни – 4 тийинга тенг инглиз чақаси, Англиянинг омонат кассаси; парламент – парламент, қонун чиқарувчи олий орган* (РЎТС, 5, 18, 30, 34, 46-бетлар) ва ҳоказо.

“Русча-ўзбекча тўла сўзлик”да айрим феъллар таржимаси берилишида лексема аниқланган семантик маънони аниқрок тушунтириш мақсадида қавс ичида қисқа мисоллар ҳам келтирилган: *почерпать – олмоқ, кўтармак (чўмич билан); пребывание – бўлув, бўлинув (бирор жойда); пристроиваться – қўйимча бино солинмоқ // ўринлашмоқ (масалан: хизматга); провыт – увламоқ, ҳуримак (масалан: ит, бўри)* (РЎТС, 320, 328, 392, 412-бетлар). Бу ҳолат таржимадаги изоҳларнинг тушунарлилиқ даражасининг мукамал бўлишини таъминлашга асосланган ўзига хос усул бўлиб, Ашурали Зоҳирий тартиб берган луғатдаги русча сўзлар таржимасида кузатилмади.

Ҳар икки луғатда ҳам жадид адиблари русча сўзлар таржимасида мумкин қадар ўзбек тилининг ўз ички имкониятларидан фойдаланишга ҳаракат қилганликлари кузатилади.

б) Луғатларда лексикографик ишоралар ҳамда белгилар ёрдамида изоҳлашнинг берилиши.

Ҳар икки луғатдаги лексикографик ишоралар ҳамда белгилар ёрдамида изоҳлашнинг берилишини солиштирав эканмиз, Абдулла Қодирий тартиб берган луғатдаги айрим аҳамиятли, Ашурали Зоҳирий луғатида мавжуд бўлмаган қуйидаги тафовутларни кузатдик:

- рус тилига ўзлашган байналмилал сўз ва терминларнинг талаффузи ва ёзма меъёрларидан ўқувчини кенгрок хабардор қилиш мақсадида ўша сўзларнинг ёзилиш транскрипцияси лотин графикасида алоҳида кўрсатиб ўтилган ва кейин таржимаси берилган: *полиартрит – poliartrit. – бир вақтда бир неча аъзонинг шамоллаши; полифонизм – polifonizm. – кўп товушлилик, кўп тонлилик; понч – ронс. – инглиз халқ театрусининг бош қизқичиси; прецедент – pretsedent. – ўздан сўнгги воқеага ўрнатилган бўларли воқеа; протест – protest. – эътироз, қаноат қилмаслик* (РЎТС, 247, 252, 277, 349, 457-бетлар);

- кўп маъноли ва омоним сўзларнинг ҳар бир маъноси алоҳида-алоҳида келтирилган ва улар орасига (/) белгиси қўйилиб ажратилган. Ашурали Зоҳирийнинг луғатида эса кўп маъноли ва шаклдош сўзларнинг турли маъноларига алоҳида изоҳ берилмаган, вергул (,) билан ажратилган, холос: *памятка – эсдалик, хотира // сабоқ, ибрат* (РЎТС, 10-бет); *памятка – эсдалик, сим дафтар* (РЎМЛ, 377-бет);

- вариантдош сўзлар изоҳланаётганда “қаранг” сўзи ишлатилган: *помочь – қ. помогать, порезать; – қ. порезывать; приметка – қ. примета; пряменько – қ. прямо* (РЎТС, 267, 290, 374, 471-бетлар);

- фан ва техникага оид илмий терминлар таржимаси берилганда қавс ичида фаннинг номи қисқартма тарзида ифода этилган: *прямокрылыс – тўғри қанотлилар (зоол.); психоанализ – руҳни текшириш (мед.); подмышка – қўлтиқ (анат.); проявитель – кўрсаткич (физ.)* (РЎТС, 199, 352, 471, 472-бетлар). Айниқса, омоним сўзларнинг маъноларини очишда бу усул жўда қўл келган: *переложение – жойини ўзгартирув (мат.) // басталов (мус.), переливание – идишдан- идишка қуйув // қон ўтказув (мед.)* (РЎТС 78-бет);

- А.Қодирий луғатда турли ижтимоий соҳага оид сўзлар, терминларнинг таржимасини асосли, тўлақонли

акс эттириш мақсадида айрим ўринларда қўшимча изоҳ сифатида математик формулалар, белги-ишоралардан ҳам унумли фойдаланган. Бу, ўз навбатида, ўқувчининг таржимадаги сўзнинг маъносини осон ва тез тушунишини таъминлаган: *пара – пул, турк майда ақчаси – 1/5 тийинга барабар; параган – маҳак тоши, италия қора мрамори, бир хил йирик матбаа ҳарфи (18-20 пункт); параграф – хона, § - белгиси; насьма – басма – ҳар бириси бир метр узунликдаги 100 та ишдан иборат қалава (10 ливит ип); полтара – бир ярим, 1 1/2* (РЎТС, 19, 20, 35, 257-бетлар);

- яна бир эътиборли жиҳат, “Русча-ўзбекча тўла сўзлик”да рус тилидаги сўзларнинг грамматик категориялари ҳақидаги маълумотларнинг келтирилганлигидир. А.Қодирий таржима қилинаётган айрим сўзларнинг рус тилидаги “грамматик род”, “бирлик ва кўplik” формалари ҳақидаги маълумотларни ҳам лексикографик ишоралар орқали кўрсатишга муваффақ бўлган: *портфель (м) – портфел // министрлик мансаби; поскрёбки (м.мн.) – қиринди, қириндиқ; потёмки (ж.мн.) – қоронгулик, зулмат // зиндон* (РЎТС, 295, 301, 311-бетлар);

Мазкур луғатларнинг лексикографик хусусиятларини ўзаро қиёслаш, луғатларнинг умумий тавсифий белгиларини аниқлаш ҳамда жадид давридаги икки тилли таржима луғатларининг юзага келиши ва такомиллаштириш ҳақидаги фикрларимизни куйидагича умумлаштиришни лозим топдик:

1) Жадидчилик даврида икки тилли, хусусан, русча-ўзбекча таржима луғатларининг ўзбек зиёлиси муаллифлиги остида яратилганларининг дастлабки маърифатпарвар жадид адиби Ашурали Зоҳирийга тегишлидир. Муаллиф мазкур луғат устида анча заҳмат чеккан, бироқ ўз фаолияти давомида луғатчиликнинг, луғатлар яратишнинг назарий ва амалий масалалари билан жиддий шуғулланганлиги боис бу ишни муваффақиятли амалга оширган. Илк таржима луғати бўлганлиги учун унда йўл қўйилган камчиликларни, таржималардаги арабча, форсча ўзлашма сўзларнинг, изофали бирикмаларнинг кўплаб ишлатилганлигини тўғри баҳолаш лозим бўлади. Ўша даврда дастлабки русча-ўзбекча мукаммал таржима луғати сифатида баҳолашиб, унга бошқа туркий халқ учун яратилган таржима луғатининг асос қилиб олинганлиги, луғатчиликнинг назарий ва амалий масалалари, қонуниятлари ҳали тўлалигача шаклланмаганлиги, шунингдек, янги ўзбек адабий тилининг лексик-грамматик меъёрлари энди шаклланаётган бир даврда яратилганлиги луғатдаги бундай камчилик ва нуқсонларни келтириб чиқариши табиий эди;

2) бунгача рус турколог олимлари, рус давлат хизмати вакиллари ва бошқа туркий халқлар лексикографиясида яратилган таржима луғатлари “Русча-ўзбекча мукаммал луғат” учун асос вазифасини ўтаган. Лекин А.Зоҳирий луғат тартиб беришда уларга шунчаки эргашмай, ўзбек тилининг миллий

хусусиятларини, шаклланаётган янги ўзбек адабий тилининг меъёрларини эътиборга олган. Шу сабабли ҳам русча сўзларнинг ўзбекча муқобилларини беришда кенг ўқувчилар оммаси манфаатини ўйлаб луғатга жонли халқ тилидан кўплаб сўз ва ибораларни киритган;

3) Ашурали Зоҳирий тартиб берган луғатда “П” ҳарфи бўйича таржимада берилган сўзликнинг умумий миқдори 7000 мингдан ортқ бўлса, Абдулла Қодирий луғатида бу миқдор 11000 ни ташкил қилади. Бу ҳолатни шу нарса билан изоҳлаш мумкинки, Ашурали Зоҳирий ўз луғатидаги сўзликни, юқорида таъкидлаганимиздек, Султон Раҳмонқули ва Абдурахмон Карамлар томонидан яратилган “Русча-татарча мукаммал луғат” (Қозон, “Аср” босмахонаси, 1920 йил.) дан олган. Бунда татар тили учун характерли бўлган, ўзбек тили учун аҳамиятли бўлмаган сўз ва иборалар муаллиф томонидан тушириб қолдирилган. Шунингдек, А.Зоҳирий “Русча-ўзбекча мукаммал луғат” (2 жилдли, Тошкент-Самарқанд) ни 1927 йилда тузган, “Русча-ўзбекча тўла сўзлик” (2-жилд, 34 минг сўз, Тошкент-Қозон) эса Абдулла Қодирий ва С.Раҳматийлар томонидан 1934 йилда нашр этилган. Орадаги етти йиллик вақт мобайнида ўзбек тилининг умумий лексик фондидаги ўзгаришлар, терминологик лексикадаги, ўзбекча сўзлар семантикасидаги силжишлар ва русча сўзларнинг ижтимоий ҳаётга кенг кириб келиши ва уларни тушунишга бўлган эҳтиёжнинг ортиши бундай миқдорий тафовутни келтириб чиқарган, дейиш мумкин;

4) мазкур даврда икки тилли таржима луғатларининг такомиллашиб бориш жараёни ўзаро қиёсда янада тўлароқ намоён бўлди. Абдулла Қодирий ва С.Раҳматийлар томонидан 1934 йилда нашр этилган “Русча-ўзбекча тўла сўзлик” (2-жилд, 34 минг сўз, Тошкент-Қозон) таржимада берилган сўзликнинг миқдори, ундаги изоҳларнинг тушунарлилик даражаси ҳамда ҳозирги икки тилли таржима луғатларига хос бўлган лексикографик ишоралардан самарали фойдаланганлик нуқтаи назаридан ўша даврдаги бошқа луғатлардан такомиллашганлиги билан ажралиб туради. Бу эса, ўз-ўзидан, ўзбек луғатчилигининг тадрижий ривожланиш босқичларида жадид адибларининг ҳам муносиб ўрни борлигини белгилай олади;

5) ўз навбатида, Абдулла Қодирийнинг луғатчилик фаолиятида, у яратган луғатнинг мукамаллигини таъминлашда бошқа луғатлар қаторида Ашурали Зоҳирийнинг “Русча-ўзбекча мукаммал луғат”и ҳам муҳим роль ўйнаган. А.Қодирий А.Зоҳирийнинг мазкур луғати билан яқиндан танишган, асосий андазани шу луғатдан олган, шунинг баробарида, ўз луғати устида ишлаб, унда йўл қўйилган камчиликларни тузатган, ўз луғатидаги лексикографик тамойилларнинг мукамаллигини таъминлашга эришган.

Адабиётлар

1. Тоғаев Т. Ашурали Зоҳирийнинг тилшунослик мероси. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. -Т.: 2004. 132-б.
2. Қодирий А., Раҳматий С. “Русча-ўзбекча тўла сўзлик” II-жилд, П-Я ҳарфлари. “Ўздавнашр”, -Тошкент-Қозон: 1934, 484-б. Кейинги ўринларда РЎТС деб қисқартирилди ва олинган мисолларнинг саҳифаси кўрсатилди.
3. Зоҳирий А. “Русча-ўзбекча мукаммал луғат” II -жилд, -Тошкент-Самарқанд: 1927 йил, 376-бет. Кейинги ўринларда РЎМЛ деб қисқартирилди ва олинган мисолларнинг саҳифаси кўрсатилди.
4. “Русча-ўзбекча луғат”, II- том. -Тошкент: “Ўзбек совет энциклопедияси Бош редакцияси”, 1984, 50-55-б.

РЕЗЮМЕ

Мақолада жадид даври икки тилли таржима луғатларининг умумий лексикографик хусусиятлари, улардаги луғат тузиш тамойилларининг такомиллашув жараёни Ашурали Зоҳирий ҳамда Абдулла Қодирий яратган луғатлар мисолида илмий таҳлил қилинган.

РЕЗЮМЕ

В статье научно проанализированы общие лексикографические особенности двуязычных переводческих словарей и процесса усовершенствования принципов их составления периода джадидов на примере созданных глоссариев Ашурали Захири и Абдуллы Кадири.

SUMMARY

The author of the article scientifically analyzes the general lexicographical features of the Jadid-era bilingual translation dictionaries and the process of improving the principles of their compilation in the examples of glossaries created by Ashurali Zahiri and Abdulla Qodiriy.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПТА «MOTHERLAND/ЎАТАН» В РАЗНОСИСТЕМНЫХ ЯЗЫКАХ

Р.К.Рзаева – старший преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: когнитив лингвистика, концепт, лингвокультурология, киёсий ўрганиш, тил ва маданият, миллий хусусиятлар, маданият, этнос, ўхшашлик ва урф-одат ва анъаналар.

Ключевые слова: когнитивная лингвистика, концепт, лингвокультурология, сравнительно-сопоставительное исследование, национальные особенности, культура, этнос, сходства и различия, традиции и обычаи.

Key words: Cognitive Linguistics, concept, linguoculturology, comparative-contrastive investigation, national peculiarities, culture, ethnoses, similarities and differences, traditions and customs.

Сравнительно-сопоставительное изучение языковых единиц в разнотипных языках, вопросов, связанных с межкультурной коммуникацией имеет важное значение в установлении сходств и различий в мировосприятии, культуре и менталитете носителей языков при восприятии одного и того же понятия. Когнитивная лингвистика является одним из актуальных направлений, которое занимает прочное место в современном языкознании. Под влиянием когнитивной лингвистики на стыке лингвистики и культурологии сформировалось ещё одно направление – лингвокультурология, «наука, исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке» [3:27]. Концепт является базовым понятием когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и лингвоконцептологии. Термин «концепт» был впервые использован С.А.Аскольдовым-Алексеевым в 1928 году в его работе «Концепт и слово» [2:267]. Концепт определяется как многомерный конструкт, отражающий процесс познания мира, результаты человеческой деятельности, его опыт и знания о мире, хранящий информацию о нём. Согласно Н.Д.Арутюновой, концепты – понятия обыденной, практической философии, возникающие в результате взаимодействия таких факторов, как национальная традиция и фольклор, религия и идеология, жизненный опыт и образы искусства, ощущения и системы ценностей [1:3].

Концепт «Родина» является базовым концептом культуры всех народов. С одной стороны концепт «Родина» имеет общее для всех культурологическое значение. С другой стороны значение концепта «Родина» вариативно в различных этнокультурах, именно поэтому исследование этого концепта на материале типологически различных языков (английского и каракалпакского) является актуальным. Как отмечает У.К.Юсупов, «семантика языковых единиц отражает не только объекты реального мира, но и отражает часть культуры народа, являющегося носителем конкретного языка. Поэтому некоторые различия в семантике единиц сравниваемых языков могут быть культурологическими» [6:126]. В каждой лингвокультуре несомненно имеются только ей присущие значения, что имеет отражение как в устройстве социально-культурной жизни, так и в языке. Каждый народ отображает и воспринимает мир сквозь призму своей национальной культуры и менталитета, что обусловлено тем, что «каждая цивилизация, социальная система характеризуется своим способом восприятия мира» [4:49].

Концепт «Родина» – один из наиболее значимых лингвокультурных концептов для многих языков и он включён в список универсальных человеческих понятий. Актуальность исследования концепта «Родина/Ўатан» обусловлена прежде всего высокой значимостью этого концепта в обеих культурах сопоставляемых языков: английской и каракалпакской лингвокультуре и нарастающим интересом к семантико-когнитивным типологическим исследованиям концептов и фреймов в разнотипных языках. Любовь к Родине считается неотъемлемой чертой многих народов, в том числе и каракалпакского национального характера, и особенно ярко она отражается в поэзии. Как писал известный русский поэт С.Есенин «Нет поэта без родины». В ли-

тературе имеются различные определения концепта «Родина». В настоящей работе мы берём за основу данные, приводимые В.Н.Телия в работе «Наименование родины¹ как часть социального концепта «Patria» в русском языке». Концепт «Родина» имеет следующие значения:

Родина₁ – это всегда личностное, персональное восприятие «своего» демографического пространства, отражающее место, где человек родился, впервые воспринял себя как «часть» окружающей природы, овладел родным языком, испытывает эмоционально-положительные чувства к родным местам, к своим родителям и кровно-родственным корням, к близким людям, к знакомым с детства традициям и т.д.

Родина₂, отечество, отчизна обозначают пространство общее, не персональное, принадлежащее всему народу, живущему на этой территории. [5:227].

Тема Родины занимает особое место в творчестве английских поэтов: У.Шекспира, У.Блейк, У.Вордсворд, Р.Браунинг, К.Розетти, Т.Харди, А.И.Хаусман, Т.С.Элиот, Дж.Клэр, Ф. Ларкина и других. Каждый из них по своему передаёт тему Родины (Motherland):

1. Oh, to be in England

Now that April's there,

And whoever wakes in England

Sees, some morning, unaware,

That the lowest boughs and the brushwood sheaf

Round the elm-tree bole are in tiny leaf,

While the chaffinch sings on the orchard bough

In England - now!

And after April, when May follows,
And the whitethroat builds, and all the swallows!
Hark, where my blossomed pear-tree in the hedge
Leans to the field and scatters on the clover
Blossoms and dewdrops – at the bent spray's edge –
That's the wise thrush; he sings each song twice over,
Lest you should think he never could
The first fine careless rapture!
And though the fields look rough with hoary dew,
All will be gay when noontide wakes anew
The buttercups, the little children's dower
Far brighter than this gaudy melon-flower!

R.Browning).

2. I wondered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils.

Beside the lake, beneath the trees,

Fluttering and dancing in the breeze. (W.Wordsworth).

3. There are some heights in Wessex, shaped as if by a kindly hand,

For thinking, dreaming, dying on, and at crises when I stand,

Say, on Ingpen Beacon eastward, or on Wylls-Neck westwardly,

I seem where I was before my birth, and after death may be. (Th.Hardy)

4. A Little Lane, the brook runs close beside
And sprangles in the sunshine while the fish glide swiftly by

And hedges leafing with the green spring tide
From out their greenery the old birds fly
And chirp and whistle in the morning sun
The pilewort glitters neath the pale blue sky
The little robin has its nest begun
And grass green linnets round the bushes fly
How mild the Spring comes in, the daisy buds
Lift up their golden blossoms to the sky... (John Clare) [9].

В отрывках из произведений английских поэтов концепт «Родина» выражается по-разному. В 1-м отрывке из стихотворения «Home-Thoughts, from Abroad» Р.Браунинг, с первых строк ощущается тоска поэта по родине, когда он был в Италии. Поэт с большим мастерством описывает красоту природы в окрестностях Англии, в особенности весной. Находясь вдали от родины он подробно описывает деревья (the elm-tree, blossomed pear-tree), пение птиц (While the chaffinch sings on the orchard bough; That's the wise thrush; he sings each song twice over) в родных местах и невольно сравнивает их с теми, которые он видит в Италии, используя стилистические приёмы- метафору, сравнение и эпитет. Описывая просторные поля родного края, поэт использует метафорический эпитет с положительной коннотацией *gay/весёлый* (...the fields...all will be gay), то, что цветы *buttercups/лютики* тоже намного ярче и красивее чем цветы в Италии (The buttercups...far brighter than this gaudy melon-flower) передаётся с помощью эпитетов с положительной и отрицательной коннотацией *far brighter/гаudy*.

Во 2-м отрывке из стихотворения «I wondered lonely as a cloud» У.Вордсворда основной темой является отношение человека к природе, окружающему миру. Поле цветов- нарциссов ярко-жёлтого золотистого цвета становится символом родины для поэта. Стихотворение начинается с оригинального сравнения «I wondered lonely as a cloud», автор использовал также метафору в описании нарциссов (A host, of golden daffodils; *Fluttering and dancing in the breeze*.)

В следующем 3-м отрывке из стихотворения «Wessex Heights» Томаса Харди концепт «Motherland/Родина» выражается в основном словами, обозначающими место рождения поэта (*heights in Wessex, on Ingpen Beacon eastward, on Wyllys-Neck westwardly*). Каждый кусок земли в родных местах напоминает поэту события из его жизни, с грустью поэт вспоминает о потерянной любви.

В 4-м отрывке в стихотворении «On a Lane in Spring» поэт Джон Клэр описывает пейзаж, прекрасный сезон года – весну, который наблюдает однажды, стоя на тропинке. Родина для поэта – это *a little Lane/маленькая тропинка, a brook/ручей, the old birds/старые птицы, the little robin/маленькая малиновка, grass green linnet/птичка коноплянка зелёного цвета, the daisy buds/бутоны маргаритки, the pale blue sky/бледно-голубое небо* и т.д.

Из приведённых примеров из произведений известных английских поэтов мы видим, что слова *Motherland* и *Fatherland* практически не употребляются когда поэты говорят о своей собственной родине. Концепт «Родина/Motherland» выражается в основном словами, обозначающими место, где родился поэт, и природу родного края.

Любовь к Родине, к родной земле также занимает особое место в произведениях известных каракалпакских поэтов: Бердаха, Ажинияза, А.Мусаева, Т.Жумамуратова, И.Юсупова, Т.Сейтжанова, Т.Матмуратова, Т.Кабулова и других.

В произведениях известных поэтов-классиков Бердаха («Халык ушын», «Жаксырак», «Болган емес») и Ажинияза («Еллерим барды») мы видим как поэты каждый по-своему выражают свою любовь к Родине, к труду ради блага народа. Например:

1. Жумыс исле туўылған соң ел ушын,
Жаныңды аяма елден ер ушын,
Киндиктен қан тамып туўған жер ушын,
Өлип кеткениңше хызмет жаксырак.

(Бердақ «Жаксырак») [7]

2. Сорасан елимди, Кожбан, бизлерден
Қалпағы қазандай еллерим барды.
Қәте шыкса кеширинлер, сөзлерден,
Қытай-Қоңырат атлы еллерим барды.

Өтирикти рас етип айтпаған,
Бас кетседе туўры жолдан қайтпаған,
Намәхремди ҳасла жолдас тутпаған,
Аты қарақалтақ еллерим барды.

(Ажинияз «Еллерим барды»)

В стихотворении известного каракалпакского поэта Аяпбергена Мусаева «Қарақалпақта» описываются богатства Каракалпакстана:

Аржақ-бержак болып еки сан болған,
Бөлим-бөлим еллер Қарақалпақтады,
Ғарқылдасып үйрек ушып, газ қонған,
Айдын-айдын көллер Қарақалпақтады.

Любовь поэта И.Юсупова к отчему краю, к стране детства ярко выражается в стихотворении «Ўатан» («Родина») [8]. Первое ощущение Родины у поэта связано с образом тала:

1. Сен әўеле шайкатылдың тал шақасында,
Мен өрмелеп барып сордым палынды сениң
Қабығыңнан сырнай соғып шерткен ўағымда
Сада сестин баянлады жанымды мениң.
(И.Юсупов «Ўатан»).

2. Мен қайсындай сўўретлерде сенде көрсем де,
Исен, Ўатан, уллылығың шыққан жоқ естен!
Киндик қаным тамған жерди қанша сүйсем де,
Оны сеннен бөлип алып сүйген емеспен.
(И.Юсупов «Ўатан»)

Наибольшее художественное воплощение авторские чувства печали и радости от воспоминаний о детстве, о родине обретают в стихотворении «Пошша торғайға» («Жаворонку»), где чувства поэта сливаются с конкретным символом – певцом полей. В следующих строках мы видим как поэт любит и воспевает родную землю самозабвенно, как тот жаворонок, к которому он обращается:

Бир топырақта туўып өсирген екен
Адамның ўатаны, кустың уасы
Сайра достым, элхәўада пырпырлап.
Саз бенен сәўбетин дэўран болдыма
Сен көкте мен жерде буншелли шырлап,
Сүймегенде, оннан Ўатан болдыма!

(И.Юсупов «Пошша торғайға»)

Для поэта Т.Кабулова родина – это аул «Қарабуға», где он родился и вырос:

Қарабуға деп аталған бурыннан,
Аўыл мениң ата журтым туўылған,
Усы жерде жаслығымның бәхәри,
Қызыл гүлдей шешек атып кубылған.

(Т.Кабулов «Қарабуға»)

Произведения известной поэтессы Г.Матякубовой наполнены глубокими философскими размышлениями, она выражает свои чувства через описание родного дома, где прошли её детство и юность, природы родного края, изменения, которые происходят в Каракалпакстане и Узбекистане в целом. Например:

1. Далалар баўрында гүлдәсте дүздим,
Маған хәмдам болды сексеўил гүли,
Қызалдақ сўўрети бир сулыў кыздың,
Ал мен бир шайырман-сахра бүлбили.

2. Гүллер ўатанында үмитлер өсер,
Үмитлердиң төрини бесиклер безер,
Ақ таңларды күтип самаллар есер,
Ана мөхри жыллы Ўзбекстаным,

Келешегі уллы Өзбекстаным. (Өзбекстаным)

В 1-м отрывке, как и в произведениях английских поэтов, мы видим красочное описание природы родных мест. Называя себя «соловьём пустыни» (*сахра бўлбили*), поэтесса подробно описывает долину цветов (*Далалар баўрында гүлдәсте дүзим*), цветы саксаула (*сексеўил гүли*) и тюльпаны (*қызгалдақ*). Во 2-м отрывке стилистический приём метафора помогает автору передать свои чувства о великом будущем Узбекистана, Родина для неё - это страна цветов (*гүллер ўатаны*), это колыбель с младенцем (*бесиклер*), это заботливая мать (*Ана меҳри жылы Өзбекстаным*).

Таким образом, в результате сопоставительного изучения концепта «Родина/Motherland» в произведениях известных английских и каракалпакских поэтов можно сделать следующие выводы:

Как видно из приведённых примеров, концепт «Родина/Ўатан» имеет многочисленные синонимы в каракалпакском языке. Поэты от ощущения «малой родины» приходят к чувству Родины большой. Чувства поэтов выражены в национальной форме, обращены непосредственно к каракалпакской земле, вдохновляющей их. Главное внимание поэты сосредотачивают на восточном колорите природы, некоторых обычаях и традициях и национальном своеобразии каракалпакского народа.

Литература

1. Арутюнова Н.Д., Степанов Г.В. Русский язык. –Москва: 1979.
2. Аскольдов-Алексеев С.А. Концепт и слово. –Москва: 1997.
3. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. –Минск: Тетра Система. 2004.
4. Маслова В.А. Лингвокультурология. –Москва: Филология. 2007.
5. Телия В.Н. Наименование *родина*, как часть социального концепта «Patria» в русском языке. Языковая категоризация. Материалы Круглого стола, посвящённого юбилею Е.С.Кубряковой по тематике её исследования. –Москва: 1997.
6. Юсупов У.К. Теоретические основы сопоставительной лингвистики. –Ташкент: 2007.
7. Абдиназимов Ш. Бердақ шығармаларының тили. –Ташкент: 2006.
8. Юсупов И. Өмир, саған ашықпан. Сайланды шығармалары. –Нөкіс: «Қарақалпақстан». 1999.
9. <https://interestingliterature.com>.

Мақолада машхур инглиз ва қарақалпақ шоирлари бадиий асарларидаги «Motherland/Ўатан» концептини қиёсий-таққослаш усулида ўрганишга бағишланган «Motherland/Ўатан» концептини таҳлил этиш шуни қўрсатдики, инглиз ва қарақалпақ тилларида мазкур концептининг ифодаланишида ўхшаш ва фарқли жиҳатлар анчагина. Ушбу концептининг ҳар хил тизимли тилларда вербал ифодаланишининг фарқли жиҳатлари мазкур халқлар миллий маданиятларининг ҳар хиллиги билан изоҳланади.

Статья посвящается сравнительно-сопоставительному изучению концепта «Motherland/Ўатан» в художественных произведениях известных английских и каракалпакских поэтов. Анализ концепта «Motherland/Ўатан» показывает, что имеются общие сходные и отличительные особенности в выражении этого концепта в английском и каракалпакском языках. Отличительные особенности в вербальном выражении изучаемого концепта в разносистемных языках объясняются различиями в национальных культурах народов.

The article deals with the comparative-contrastive investigation of the concept «Motherland/Ўатан» in the literary works of the famous English and Karakalpak poets. The analysis of the concept «Motherland/Ўатан» shows that there are common similar and distinguishing features in expression of this concept in English and Karakalpak. The distinguishing peculiarities in verbal expression in the languages belonging to different systems can be explained by differences in the culture of different nationalities and countries.

Адебиёттанў

ЕДИГЕ-ҚАРАҚАЛПАҚ ХАЛҚЫНЫҢ МИЛЛИЙ ҚАҲАРМАНЫ, ЯМАСА ДӘСТАН ҚАҲАРМАНЫ ЕДИГЕНИҢ ЭТНИКАЛЫҚ КЕЛИП ШЫҒЫҰЫНА БАЙЛАНЫСЛЫ МОТИВЛЕРДИҢ ТАРИЙХЫЙ-ФОЛЬКЛОРЛЫҚ ТИПОЛОГИЯСЫ

К.Алламбергенов – филология илимлериниң докторы, профессор

Әжинияз атындағы Нөкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: этник мотивлар, Едигенин дунёға келиши, аждодлари, Едигенин туғилган жойи, ватани, этник келиб чиқиши, афсона, тарих ва дoston, тарихий-фольклористик типология.

Ключевые слова: этнические мотивы, рождение Едиге, прадеды, родина Едиге, родина, этническое происхождение, легенда, история и дастан, исторически-фольклорная типология.

Key words: ethnic motives, the birth of Edige, great grandfather, Motherland of Edige, Motherland, ethnic origin, legend, history and epos, historical-folklore typology.

«Едиге» дәстанының каракалпақ версиясы вариантларының айырымлары өзлериниң идеялық-көркемлик дәрежесиниң кунлылығы бойынша дунья халықлары классикалық эпосларының ең алдыңғыларының қатарында турады. Себеби, бул

вариантлардың көпшилигинде дерлик бир уллы идея – ол да болса XIV-XV әсирлерде Маўараўннахр хәм Алтын Орда аймақларында жасаған түркий тиллес халықлардың азат хәм абат Ўатан, бийғәрез бирлескен бир түрк мәмлекетшилигин дүзиў ушын сырт ел

басқыншыларына қарсы алып барған қахарманлық күреслері айрықша бір шеберлік пенен үлкен көтеріңкилікте жыр етіледі.

Өз атамаларынан көрініп тұрғанындай, дәстанның қарақалпақ версиясы варианттары да Орта әсірлерде Алтын Орда мәмлекетшилигін буынғы түрк-монғол мәмлекетшилигі халатынан таза түркий мәмлекетшилигі мухамына келтиріу ушын гүрескен, сол арқалы XIV әсірлердің 90-жылларынан XV әсірдің 20-жылларына шекем Алтын Орда мәмлекетшилигінің ыдырау жөнелісін тоқтатыу ушын аянбай гүресіп, усы халық азатлық гүреслерінде халыққа басшылық етип, оның сүйикли батыры, хұкимдары, көсеми дәрежесине ерискен, ақыр аяғында «Ноғайлылар» деп аталған бул түркий руу-қәуімлерди Алтын Ордадан бөліп алып, Ноғай ханлығының, анығырағы, Ноғай-Маңғыт журтының (елинің, мәмлекетшилигінің) тийкарын салған Едиге батыр хаққында шығарма болып табылады. Кулласы, бул вариантлардың барлығы да Едигениң ерлигин, ұатаны, ел-халқына, түркий улысларына деген сүйіспеншилигін, сол арқалы ноғайлылардың, соның ишінде айрықша ноғай-қарақалпақ рууларының сыртқы басып алыушыларға деген ғәзебин, өз алдына ел, мәмлекет болып азат хәм бахытлы турмыс кеширіу хаққында әрманларын көрсетиуді бас мақсет тутқан. Сол ушын да «Едиге»нің қарақалпақ версиясы варианттары сюжетлик мотивлеринің кең планда берилиуі, толықлығы хәм қахарманлар образы менен тарийхый ўақылардың тарийхый шынлыққа сай анық исенимли хәм көркем жаратылыуы жағынан басқа миллий версиялар вариантларынан түпкиликли парық етип турады.

Хош, солай екен, қарақалпақ версиясы вариантларындағы Едигениң тууылыуы, ата-теги, қайсы миллет, халық, руу-қәуімлерден келип шыққанлығы, ата-анасы, тууылған ұатаны, бала-шаға, үрім-пұтақлары, дослары хәм душпанлары хаққындағы мотивлердің тарийхый-фольклорлық типологиясы мәселелерине бир нәзер аударып көрейік.

Усы көзқарастан Едигениң тууылған, жасаған жерлери, ұатаны, батырлық, бийлик, хұкимдарлық еткен мекән, мәмлекетлери хаққындағы тарийхый дереклерге сер салып қарасақ, көбирек оның белгили бир дәуірде анық бир мекәнде, хақыйкый өмирде жасап өткен тарийхый тулға екенлиги хаққында мағлыұматларға дус келемиз. Мәселени оның исми-шәрийпи хаққындағы гәптен баслайтуғын болсақ, бул қахарманның аты қарақалпақларды Едиге, Шығыс тарийхшылары мийнетлеринде Идику деп аталынса, рус жылнамаларында Едигей деп жазылады. Усындай тарийхый дереклерде оның Алтын Орда дәуірінде жасап өткен, анығырағы XIV әсірдің 40-жылларында тууылып, XV әсірдің дәслепки он жыллықларында қайтыс болған (1340-1419-жылларда өмир сүрген) хақыйкый тарийхый тулға екенлиги айтылады. Мысалы, Ибн Арабшах өз мийнетлеринде Едигени XIV әсірдің 70-80-жылларында Тоқтамыс әскерлеринің сол қанатының бас сәркардасы болған әмир деп келтиреді.

Оның пикиринше, Едигениң Әмир Темир сарайына сиясий қашқын сыпатында баспана сорап келген сапары (Тоқтамыс пенен тоқнасыуынан кейинги сапары) 1382-1383-жылларға туўра келеди. В.М.Жирмунский, Едиге бул ўақытлары 40 жаслардан өтиңкиреп жүрген жигит жасындағы адам, деп көрсетеди.

В.В.Бартольд Едигениң тууылған жылын 1340-жыл деп есаплайды. Демек, Едигениң Тохтамысқа қарсы гүресиу ушын Әмир Темирден тууысқанлық жәрдем сорап келген бул сапары, хақыйкатында да, 1382-1383-жылларға туўра келеди. Бул дәуірлерде Едиге 42-43

жасларын толтырған есапланады. Солай екен, Едиге 1340-жылы тууылды, деген В.В.Бартольд пикири хақыйқатлыққа жүдә жакын шамалау болып шығады.

Тарийх илиминде усындай азы-кем мағлыұматлар оның қашан, қайжерде, қалай қазаланғанлығы хаққында да айтылып жүр. Бир қатар белгили алымлар Едигениң өлген хәм жерленген жерин Орталық Қазақстан аймағындағы Уллы тау этирапы деп тастыйықласа, соңғы жылларда айырым фольклоршы, тарийхшы алымлар бул мағлыұматты қәтеге шығарып, оның анық қайтыс болған хәм жерленген жери Батыс Қазақстан аймағына киретуғын хәзирги Ақтөбе областындағы Бөрте менен Елек аралығы деген пикирди алға сүрмекте.

Бул пикирлердің қайсысы дурыс, қайсысы қәте, буны ўақыт деген уллы сыншы анықлап бере берер. Бирак, бир нәрсе анық-көпшилик хұкимдарлар менен батырларға барлық ўақытта өзи тууылып өскен меканында, Ыатанында, яки өзи хұкимдарлық еткен мәмлекетинде дұньядан өтиу да несип ете бермеген. Хош, олай болса, Едигениң тууылып өскен Ыатаны қайсы мекән, қайсы еллер екен?

Бул хаққында тарийх илиминен анық бир дәреклер табыу қыйын болса да, дәстан хәм тарийхта келтирилген мағлыұматларды салыстыра отырып, мәлим пикирлер айтыу мүмкиншилигине ийемиз.

Дәстанның қарақалпақ версиясы вариантларында келтирилген мағлыұматларға қарағанда, Едиге де, Едигениң ата-бабасы да тууды-питти хәзирги Қарақалпақстан аймағында тууылып- өскен қарақалпақ халқының руу-қәуімлерине тийисли пухаралар болып табылады. Мысалы, Өтенияз жырау Едиге тууылып- өскен Қумгент қаласы менен Қубығыр жайлауы хәм Тоқырау суу сыяқлы аймақлардың сол дәуірлердеги Едил-Жайық, Бөктергили адыр, Бөгенекли шүңгил, Ойыл менен Қыйыл, Ғарғалы, Елек аймақлары қатарында Жошы улысының хұкимдары Тохтамысхан сорамына тийисли екенлигине айрықша итибар берип өтсе, Ерполат жырау менен Қыяс жырау бул пикирлерди «Қубырлы деген әулийеде», «Адам дарымайтуғын шөлий-баябанда, булағы бар Қубырлы деген байтеректиң бойында» дегендей сөз тиркеслери менен толықтырады. Дәстанның Мурын жырау вариантында болса, Едиге тууылған бул Қумгент қаласы Нил дәр्याсының бойында деп жырланады.

Дәстанның қарақалпақша версиясы вариантларында Едигениң тууылып өскен, бийлик, хұкимдарлық еткен ұатаны, мекәнларының бири сыпатында хәзирги Қарақалпақстан аймағы Ақмаңғыт елатындағы Хайуан қала шәхәри, Төктиң тауы, Шылпықтың Қара тауы, Қақпақлы Хожа көли усаған жер-суу атамалары жийи атап өтиледі.

Бул вариантларда жыраулардың Хайуан қаланы Әмир Темир Көрегениң (Сатемирдин) сорамындағы Едигениң қаласы, деп шамалауларында мәлим дәрежеде тарийхый хақыйқатлық излери де жоқ емес. Себеби, бул дәуірлерде Әмир Темир бурыннан Шағатай улысына тийисли Қыят, Хийуа қалаларының Хусейн сууының опасызлығы себеппи Жошы улысына өтип кетиуіне, әсиресе Хусейн сууының Қыят, Хийуа қалаларын басып алыуына байланыссы Хорезмге 1371-1388-жыллары бес рет атланас жасады, тек 1391-жылы Әмир Муусаны пайтахт қала Үргеништи қайта тиклеуге хәм басқа да қурылыс жұмыстарын оңлауға пәрман шығарды [20:7]. Мине, усы мағлуматларды есапқа алатуғын болсақ, Хайуан қала Едиге Самарқандқа келетуғын 1387-1388-жылларда Әмир Темир қол астына тийисли Хорезм аймақлары есапланған. Жыраулар оны Едигениң қаласы дегенде, мине, усы жағдайларды нәзерде тутқан болыуы керек. Айырым тарийхый дереклер бойынша дәстандағы Едигениң бабасы Баба Түкләс жасаған Қубырлы деген әулийениң

де тарийхый орын екенлигине, яғный монгол басқыншыларына қарсы гүресте қахарманларша хәлек болған диндар Шейх Нажим-ад-дин Кубыраның Үргеништегі мөзделейи екенлигине исенім хасыл қылыўға болады [18:71]. Бул дереклерде хәтте дәстанның өзінде де, оны жырлаган Соппаслы Сыпыра жыраўда да Кубырлы әўлийеси Хорезмде, Арал бойларында, деген пикирлер айтылады. Дәстан вариантлары менен тарийхый дереклердеги Едигениң Кумкент деген шәхәрде туўылыўын оның әкеси Балтычактың (Кутлықыяның) Әмир Темир атланысына дейин-ақ Ақ Орда ханы Орысханның бас әмири болғанлығын, Едиге, соң оның баласының 1405-жылдың ақырынан 1414-жылға шекем Хорезмде хәким болғанын жоқарыдағы пикирлерге қосып бағаласақ, Едигениң туўды - питти Түркистан, Хорезм, Арал бойындағы түркий халықлар арасынан шыққанлығына, Хайўан қала оның Хорезмде бийлик еткен дәўирлеринде де бар болғанлығы хақында болжаўлар ислеўге болады. Дурыс, тарийхый дереклер бойынша Хайўан қала Афригидлер дәўириниң естелиги. Деген менен, онда Орта әсирлердеги Алтын Орда дәўириниң сүүретлеў өнериниң излери де көринис тапқан [18:46].

Дәстандағы Соппаслы Сыпыра жыраўдың:

Хайўан қала шәхәринде,

Ақсақ улы Сатемир,

Буны көрген Бабаңман [4:175], -

деп жырлаўына, оның Маңғышлақ хәкими Тохтамыстың әкеси Тохтаўыл улы Тайхожаны көрдим дегенине хәм Нуратдинниң оның Көк Ораўлы көк теңиздиң бойындағы Барсакелмес деп атайтуғын журтына үш ай он күн ишинде жетип келиўине қарағанда, Едиге хәм оның әкесиниң жасаған дәслепки мәканларының бири Тохтамыс сорамаына тийисли болған Ақ Орда аймақлары – Арал теңизиниң бойлары болған деген пикир дурыслыққа келеди.

Улыўма, дәстанда хәм тарийхый дереклерде келтирилген Едиге хәм оның ата-бабалары мәкан еткен жер-суў атамалары, сондай-ақ Едигеге тиккелей байланысы бар адам атлары басқа миллий версияларға қарағанда да қарақалпақ версиясы вариантларында тарийхый шынлыққа хәм миллий менталитетке әдеўир жақын етилип көрсетиледи. Мысалы, қарақалпақ тарийхы - археолог алымларының тастыйықлап көрсетиўинше, Едиге бабаларының мәкан еткен Кумкент шәхәри де, Кубырлы деген әўлийе де хәзирги Қарақалпақстан аймағында, ямаса оған жақын шегаралас жерлерде болып, бул аймақларды қарақалпақ этногенезине тийисли көпшилик руў-кәўимлердиң жасағанлығы көринип турады. Мәселен, орта әсирлерде қарақалпақлардың айырым бир топарлары жасаған Кумкент қаласында уллы сәркарда Әмир Темир ләшкерлери болғанлығы хәм бул қаланың бүгинги күнде Устирт шетинде орналасқан Шемаха қала екенлиги, Кубырлы әўлийе болса, Ғ.Хожаниязовтың пикиринше, Кумкент (Шемаха) қаласына жақын жердеги Гурганжд (хәзирги Гөне Үргениш) қаласының XIII әсирдеги пири Нажиматдин Кубраның әўлийесине туўра келеди [7:39-40]. Алымның көрсетиўинше, тағы да бир кеўил аўдарарлық нәрсе - «Едиге» дәстанындағы Төктиң таўы, Хайўан қала, Шылпық, Қара таў, Хожа көл, Ақ билек айымның қәбири, Бес төбе, Сатемир қала, Сатемир ханның саркопы сыяқлы көпшилик топонимлик, гидронимлик хәм антропонимлик атамалардың Нөкис районы - Ақманғыт елаты аймағында жайласыўы болып табылады. Мысалы, илимий әдебиятларда дереклер жеткиликсиз болғанлықтан да тарийхый тулға деп онша айтыла бермейтуғын дәстан қахарманы Ақбилек айымның қәбири де усы аймақтағы Қыран таў археологиялық комплексиндеги көк гүмбезли мухаддес кәдем жайлардың бири болып, бүгинги күнге шекем

халқымыздың дыққат - итибарын өзінше тартып келмекте. Буның үстине Нөкис районы Ақманғыт елаты аймағындағы Әзлер баба қойымшылығының Едигениң бабасы Баба түкли шашлы Азиздиң исми менен аталыўын есапқа алатуғын болсақ, усы аймақлардың туўды- питти Едигениң де, оның ата-бабаларының да ўатаны болғанлығына гуман келтириўге болмайды.

Дәстанның қарақалпақ версияларында Едигениң туўылып-өскен ўатаны хақында буннан басқа да жер – суў атамаларының, соның ишинде Кумгент деген қаланың көбирек қарақалпақ ели аймақларына тийисли екенлигин айдынластыратуғын «Едилди еки кеширттиң», «Кумға көмдиң Кумгент деген қаламды» деп келтиретуғын қатарлар бар. Бул қатарларда жыраўлар «Едилди еки кеширттиң» деп, Тохтамыстың Едиге менен руў-кәўимлес түркий халықларын гә Едилдиң сол жағына (Дәшт таманына), гә оң жағына (Кавказ таманына) қуып салып отырған шексиз абсолют хәкимиятқа умтылған озбырлық - диктаторлық сиясатын Едигениң әкеси Кутлы - Қыяның тилинде қатты қаралайды. Бизге мәлим болғанындай, Едиге болса бул дәўирде усы Едилди еки кешип жүрген улыслардың, түркий тиллес халықлардың, соның ишинде маңғытлардың ғамхоршысы, көсеми сыпатында есапланды. Дәстанның тымсаллап сүүретлеўине қарағанда, Едиге, мине, усы мәселе үстинде (Тохтамыстың түркий тиллес бир туўыс халықлар дәстүр тутқан дала демократиясы - бийлер басқарыўы институты жүйесине қарсы гүреске шыға баслаўы мәселесинде) Тохтамыс пенен келисе алмай қалған болыўы керек.

Хақыықатында да, Тохтамыс дәўиринде түркий тиллес халықларға усындай зулымлықлар исленип, оның әйемнен киятырған миллий мәмлекетлик басқарыў жүйесине қарсы шешиўши топылыслар жасалынды. Қарақалпақ халық қосықларында:

Таслап кетип Хорезмдей мәканды,

Жайықта бабамыз Ноғай атанды,

Тахт өлтирди Сүйинбийке апамды,

Дәўраныңның бәри әрман, қарақалпақ, -

деп (дәстанда бул мазмун Кутлы-қыяның тилинде «Кумға көмдиң Кумгент деген қаламды» делинеди) айтылғанындай, манғол шабылыўлары тусында түркий тиллес халықлардың бир бөлегі Үргениш, Хорезмнен Едил-Жайыққа қарай жылыслатылып, Алтын Орда, соңынан Ноғай Ордасының курамына кирген болса, бул дәўирлерде ноғайлылар болып Едилдиң шығыс курғағына өтип, ол жерден Жайық дарьясына дейинги аймақларды үзликсиз көшип-қонысланып жүрген [6:225]. Ал, олардың Едилди екінши көшип өтиўи болса Әмир Темир менен Тохтамыстың соқлығысыўлары дәўиринде болған. Бул дәўирде Алтын Орданың тийкарғы улысы болған түркий тиллес халықлар Едигениң айтқаны менен Едилдиң оң жағына өтип, «етек-жеңди тез түрип, адам изин баспастай, душпанның өтиўи оғада аўыр болған кәўипли орынларға көшип кеткен» [10:157] болса, бир топары албыраўшылыққа берилип, Едилдиң сол жағына қайта өтип, өзлериниң бурынғы ата-мәканлары Арал теңизине қарай бағдар алған [12:25]. Және бир топары болса Әмир Темирдиң олжасы сыпатында Самарқанд, Бухара төреплерден бир шыққан [13:177].

Шыңғыс хан, оның әўладлары Жошы, Шағатай, Хулагу, Бату, Тайхожа хәм тағы басқалар дәўирлериндегі көп әсирлик бул трагедия картиналары қарақалпақ тарийхшыларының мийнетлеринде де айқын сәўлелениўин тапқан. Мысалы, С. Камаловтың көрсетиўинше, бул әсирлерде қарақалпақлар, дәстанда келтирилгениндей, аймақлық жақтан да, этникалық жақтан да бир неше топарларға бөлинип кеткен. Бул бөлиниў VII-XII әсирлердегі қарақалпақлар мәмлекети болған Кердерди XIII әсир басында Шыңғысханның

басып алып, Әмиўдәрәяны Узбойға (Каспий теңизине) қарай бурып жиберіуінен басланған. Жаўгершилиқ ақибетинен келип шыққан сиясий-экологиялық апатшылықлар Кердер мәмлекетиниң қулаўына алып келип, оның тийкарғы тұрғынлары болған «қарақалпақлар басқа еллерге көшіўге мәжбүр болады» [14:4-16]. XIII-XIV әсирлерде қарақалпақлардың әдеўир бөлеги Волга (Едил) бойларына барған. Батыс Хорезм менен Волга (Едил), Үстирт бойларындағы қарақалпақлар сәл бурынырақ- XIII әсирдің ақырында Алтын Орда ханлығының қол астында болады. Ноғай улысына көшип келген қарақалпақлар да Волга бойларына көшип келеди. Солай етип, бул дәўирлерде де қарақалпақлар Батыс Хорезм менен Волга арасында бир тутас ел болады.

Усылайынша еллердің екиге бөлинуі Шыңғыс әулады Тохтамысхан тусында да үйреншикли әдет тәризине айланғанлығын буннан басқа да дәстиярлы тарийхый дәреклер тастыйықлап турады. Мәселен, В.В.Трепавловтың көрсетуінше, Тохтамыс - Едиге қарсыласлығының бас себепшиси - Тохтамыстың Алтын Орданың сол қанатындағы түркий тиллес халықлар үстинен алып барған наәдил езиўшилиқ сиясаты, яғный оларды дәстанда сүўретленгениндей, Едилден еки рет - бириншисинде Орайлық Азиядан Қазақстан далалары арқалы Қырым ўәлаятына, оннан және Батыс Қазақстанның отлақсыз, қунарсыз, гия көгермейтуғын күм -шөлистанлықларына қарай көширгенлиги болады [22:67].

Илимпазлардың көрсетуінше, бул Маңғыт улысының Кавказ арқалы Қырымнан Жайыққа қарай екінши рет көшип өтиўи усы Ноғай Ордасынан бөлинип шыққан қарақалпақлардың үлкен бир топарының фольклорында айқын сәўлелениўин табады [22:68].

Жоқарыда көрип өткенимиздей, дастан версиясы вариантлары бас қахарман Едиге образына берилген сыпатламасы, анығырағы, оның генетикалық туўылығи мотиви ҳаққындағы аңызлар менен бир ноқатта түйисип, бир-бирин толықтырып отырады. Мысалы, дәстанның қарақалпақ версиясының барлық вариантларында Едиге абстракт символикалық эпсанаўий қахарманлар - Баба Түкли Шашлы Әзиздің перзенті сыпатында дүньяға келеди.

III. Уәлийхановтың Ибрагим Халфиниң хрестоматиясының IV бабынан келтирген шежиреде де Едигениң ата-тегиниң әўлийе, кәраматлы адамлар екенлигин көрсетиў идеясы ҳүким сүреди. Бул шежиреде қарағанда, Едигениң арғы аталары Абиўбәкир Сыдыққа барып ушласады. Баба Түкләс (Едигениң бабасы), мине, усы Абиўбәкир Сыдықтан өрбиген әўлад болып табылады. Баба Түкләстан Термеуил, оннан Қызыша, Қызышадан Ислам-қия, Ислам қиядан Қәдир-қия, оннан Қутлы-кеба, Қутлы-кебадан Едиге туўылады [23:228-229].

В.В.Бартольдтың шығыс тарийхшыларына (Муин ад-дин Натанзин, Абулғазы, Шараф-ат-дин Али Яздий, Ибн Арабшах) силтеме ислеп, келтирген аңызларына қарағанда, Едигениң әкеси және бир аңызларда Балтычак деп аталатуғынын да көремиз [1:798].

Мине, усы Балтычак Орыс ханның баласы Темир Мәликтиң ең садық досты, бас әмири болған. Тохтамыс Орыс хан әўладлары менен болған соңғы саўашға Темир Мәликти (Темирбекти) өлтиргеннен кейин оның бас әмири Балтычакты шақырып, өз қараўына әмир болып хызмет етиўге имканият бергенде, ол сол заматта-ақ бул «ғамхорлық»тан бас тартады.

Миф, аңыз, шежире хәм дәстандағы бул детальлық белгилерде сезилерлик дәрежеде алшақлық болса да (мысалы, аңыздағы Балтычак аты дәстан версиялары вариантларында улыўма жок), олар арасындағы кишигирим жақынлықлар бизге үлкен тарийхый

хақыйқатлықтан дәрек берип турғандай. Айтайық, аңыздағы Балтычактың досқа садықлық хәрекетин (Темир-Мәликке садықлықта мәртлерше өлип кеткенлигин) биз дәстанның ноғайша сыңарындағы тоғыз улдың атасы жылқыманның ерлик ислеринен көремиз. Аңызда Балтычак өзиниң хүкимдары, досты ушын өзін өлимге қыйса, дәстанның ноғай версиясы вариантларында жылқыман досты Қутлы-қияның жалғыз туяғын аман сақлап қалыў ушын өз баласын Тохтамыстың өлим пәنجесине бериўге мәжбүр болады.

Бул орында дәстан (хақыйқатында, жыраўлар) тарийхтағы Едигениң әкесиниң (Қутлы-қая, яки Балтычактың) мәртлик хәрекетлерин туўырдан-туўы бермей, өзлериниң дәретийшилиқ қияллары арқалы досқа деген садықлықты идеалластырып көрсетиў ушын, анығырағы Қутлы-қаяның, оның перзенти Едигениң бәркулла халық ғамхорлығында, халық қуўатлаўында болған халық сүйген қахарман екенлигин көрсетиў ушын бул мәртликти көркемлик мәниде билқастан Едигениң әкесиниң орнына әке болып тәрбиялаған Жылқышы, яки Туман хожа образларына көширген болыўы да мүмкин. Бәлким, Балтычак дәстанда Едигениң әкесиниң орнына әке болған (қарақалпақшада Туман хожа, ноғайшада жылқыман) қахарманлардың прототипи де болар. Бул мәселениң бир таманы.

Екинши жағынан, тарийхый дәреклерде де Едигениң келип шыққан руўының, әкесиниң аты-жөни ким болғанлығы ҳаққында мәлим мағлыўматлар бар Мәселен, В.М.Жирмунсийдің силтеме ислеўине қарағанда, белгилі Шығыс тарийхшысы Абылғазы Едигени маңғыт руўынан келтирип шығарған. Соның менен бирге, В.М.Жирмунский, Абылғазы мийнетлеринде Едигениң әкеси атының Қутлы-қия екенлигин, оның Едиге менен туўысқан және бир қызының болғанлығы, бул қыздың Орысханның баласы Темирбекке (Темир-Мәликке) турмысқа шыққанлығы, оннан Темир-Қутлықтың туўылғанлығы ҳаққында айтылатуғынлығын да ескертип өтиледи [9:364].

В.В.Бартольд та өзиниң «Едигениң әкеси» деген мақаласында Абылғазының жоқарыдағы пикирлерине силтеме ислейди. Бирақ, В.В.Бартольдтың парсы дәреклерине сүйенип ислеген силтемесинде болса Едигениң әкеси ҳаққында басқа бир мағлыўмат келтириледи. В.В.Бартольд силтеме ислеген бул дәрекке (Муин-ад-дин Натанзидиң «Искендердің купья шежиреси»не) қарағанда, Едигениң әкеси - Тохтамыстың әкеси Тайхожаны өлтирген Орысханның баласы Темирбектиң (Темир-Мәликтиң) бас әмири Балтычак деген киси болған [1:798].

Ә.Қоңыратбаев «Балтычак» деген сөздің «қыпшақ» сөзине байланысы бар [16:193] деп, Едигениң шығысын қыпшаққа жақынластырмақшы болады. Бул жерде Ә.Қоңыратбаев Мурын жыраў вариантындағы эпикалық мотивке тийкарланып усындай пикирге келеди. Хақыйқатында да, Мурын-жыраў Едигени қыпшақтан шығарғысы келип, оны Кумкентте жасаған Барпария Бабай Түклиниң баласы, [3:150] дейди. Едигениң негизги елин Кумкентке апарып ушластырыў татарша версияда да ушырасады [11:20]. Айырым илимий дәреклерде де Едигениң ата-тегин Ақ Орда аймақларына тийисли мәканлардан келтирип шығарыў бағыты байқалады. В.В.Бартольдтың көрсетуінше, Едигениң әкеси Балтычак Маңғыстаў елиниң бас әмири болған [1:798].

Деген менен, В.В.Бартольд Едигениң негизги шығысы маңғыт екенин бийкарламайды. «Орақтың (Едиге әуладының - А.К.) 1496-жылға дейин Қазанда турып, ел жутаған гезде қырдағы қыпшақларға бармай, Үргеништеги маңғыт ортасына барып өлиўи тосыннан емес, - дейди Ә.Қоңыратбаев бул пикирлерди қуўатлап. - «Маңғыт» сөзиниң бир мәниси – мангус – мангут, гей-

де Маңғышлаққа да жақын [16:194]».

Бизин пикиримизше де, Қазақстандағы маңғышлақ (маңғытлар қонысы, қыслауы, ели, қышлағы – А.К.) елатынан тартып Қарақалпақстандағы Ақманғыт (хәзирги Нөкис районы), Маңғыт (хәзирги Әмиўдәрәя районы) Маңғытжарған (хәзирги Қараөзек районы) елатлы мекенларына дейинги кең аймақ ерте дәуірлерден баслап-ақ маңғытлар меканы, жери болған болса керек. Себеби, айырым тарийхшылардың пикирине қарағанда, Шыңғысхан Хорезмди жаўлап алған 1218-1221-жылларда-ақ маңғытлар Әмиўдәрәяның шеп тәрепин (хәзирги Қарақалпақстан Республикасы аймақлары) менен Қашқардәрәя ўәлаятында массалық қонысланған қалың елат [15:4] болса, Бату-хан дәуірінде маңғытлар Дашти қыпшақтың тийкарығы турғынлары сыпатында турмыс кеширген [10:128].

3. Жандарбек Баба Тукластың (Садр-ад-дин шайхтың) арғы аталары - Отырардың соңғы ханы Хасан ибн Абу әл - Халық ханның Мұхаммед Пайғамбар халифасы Абу Бакир Сыдықтан тараған урпақлар, екенлиги хақындағы версияны үзил-кесил қуўатламайды, оны керисинше Мұхаммед ибн ал Ханафийа тәлииматын жаратыўшылар ўәкилинен деген дереклерге көбирек урғы берип, әсиресе «Насаби нама» нускаларындағы Баба Туклас - Исхақ Баб әўладынан тарайтуғын Исмайыл шайхтың тәлииматына, анығырағы исламның яссаўия жолына сыйыныўшылар болған Кумкенттеги Алшын, Қырық, Маңғыт, Жүз, Келтебайтал, Қыпшақ, Кенегес, Қоңырат, Қарақалпақ тайпаларының пири (көсеми, диний - руўхый басшысы А.К.), деген пикирди тастыйықлайды.

Алым усы тезисти қуўатлаў мақсетинде Баба Тукластың түркий Қарақалпақ ханлар әўлады екенлигин баса айтып, хәтте Әмир Темирдің де Карасман қаласындағы Сатук Бұғра хан Абд Рахим менен Садр - ат - дин Шайх кәбирлерине зыярат жасағанлығы хақындағы дереклерди де келтиреді [8:87].

Улыўма, оның тастыйықлаўынша, Садр Ата-баба Туклас Садр ад - дин Шайх - Баба Түкли Шашлы Азиз Қарақалпақ бийлеўшилер әўлады болыў менен бирге Яссаўия тәлииматының белгили ўәкили болып табылады [8:89].

Едигениң маңғыт руўынан келип шыққанлығынан хәм сол руўдың бийи сыпатында танылғанынан болса керек, ноғайлар менен қарақалпақлар оны өзлериниң ата-бабасы сыпатында тән алады. Ноғай тарийхшыларының көрсетиўинше, Едиге - Ноғайлы журтының бабасы, маңғыт руўының көсеми, ноғайлылар, соның ишинде қарақалпақлар менен ноғайлар өзлериниң орта әсирлердеги мәмлекетлик дүзилисин Маңғыт журты, өзлерин маңғытпыз, деп есаплагыз. Едиге, оның балалары Қазый, Нуратдинлер сол Маңғыт журттың дәслепки ханлары есапланған [17:19-20].

Қарақалпақ тарийхы менен шуғылланыўшы көпшилик орыс илимпазлары ноғайлылардың, соның ишинде ақ маңғытлардың қарақалпақлар этногенези менен тығыз байланыслы екенлигин айтады [12]. Мысалы, тарийхшы В.В.Трепавлов Маңғытлардың ақ маңғыт деген тайпасының қарақалпақлардың басқа түркий халқылардың руў-қәўимлик курамында жоқ екенлигин [22:63] айтса, қазақ фольклортаныўшылары Машхур Жусип, Р.Бердибаев мийнетлеринде Едигени тикелей қарақалпақ әўладына апарып ушластырыў бағыты

байқалады [2:63]. Ал, қарақалпақ тарийхшысы С.Камалов Едигени, ол дүзген орта әсирлик мәмлекетти «қарақалпақлардың маңғыт руўынан шыққан Едигениң ханлығында қарақалпақлар менен ноғайлардың тутқан орны үлкен. Ноғайлар да, ноғайлылар да, яғный қарақалпақлар да бул мәмлекетти (1391-жылы дүзилген Маңғыт журтын – А.К.) өзлериниң мәмлекети деп түсиндиреди» [15:4-16], деп баҳаласа, рус илимпазы, академик В.М.Жирмунский, қазақ илимпазы, академик Ө.Х.Марғуланлар қарақалпақлардың «Едиге» дәстанына оғада жоқары баҳа бериў менен бирге, бул дәстанның архетипке ең жақын вариантлары қарақалпақ версиясы вариантлары екенлигин айтып кеткен [15].

Бул пикир ноғай фольклоршылары хәм тарийхшылары тәрепинен де толық қуўатлаў табады. Атап айтсақ, М.Г.Сафарғалиев пенен Б.А.Б.Кочекаевлар Ноғай-маңғыт мәмлекетшилигиниң тийкарын салыўшы Едигениң маңғыт руўынан екенлигин тастыйықлай отырып, ол дүзген мәмлекеттиң Маңғыт журты (Ноғай хәм қарақалпақ журты – А.К.) екенлигин айтады [21:19]. «Әне, сол Маңғыт руўынан шыққан Балташық (тарийхта Балтычак) улы Едиге» [19:7] деп келтиреді ноғай фольклортаныўшысы Ашим Шейх-Али улы. Ал, Ноғай Ордасы бойынша арнаулы изертлеў алып барған тарийхшы В.В.Трепавлов усы версияны (Едигени «ақмаңғыт» руўынан деген версияны – А.К.) «ең бир исенимли, анық хәм жәмийетшилик кеңнен қабыл еткен версия» [22:13] деп жуўмақ жасайды. Оның бул пикирин ноғай, қарақалпақ, татар, башқұрт шежирелери менен усы халықлардағы «Едиге» дәстанының көпшилик вариантлары, сондай - ақ Ш. А. Язди, Кононов, Шамий, Абулғазы, Солохиддин Тошкандий усаған шығыс-батыс тарийхшыларының мийнетлери де тастыйықлап турады.

Улыўма, дәстанда этникалық келип шығысы бойынша Едиге маңғыт, деп образы жаратылған тарийхый тулға Едиге 1405-жылдан кейин 14 жыл даўамында пүткил Алтын Орданың бийлигин, дизгинин өз қолында ушлап турған Ноғай-Маңғыт улысының көсеми, Әмир Темирдің садық досты Едиге маңғыт-Едиге Балтышак улы екенлигин тарийх пәни әлле қашан мойынлаган. Сол ушын да В.Д.Греков, А.Ю.Якубовскийлер «Бул Едигени, яғный Маңғытлар қәўиминен шыққан, рус жылнамаларында Едигей аты менен белгили болған Едиге маңғытты Маўараўннахр тарийхы менен байланыслы болған Едиге барлас, Едиге өзбек пенен алжастырмаў керек» [6:272] деп өз ўақтын-да қайта-қайта астын сызып айтып кетти..

Бул, демек, дәстанның қарақалпақ версиясы вариантларын атқарыўшылардың Едигениң ата-теклик, руў-қәўимлик генетикалық келип шығыў мотивине миллийлик колоритин бериўи тарийхый шынлыққа жақын әдебий-көркем шынлық деген сөз. Бул, демек, «Едиге» дәстанының барлық миллий версиялары дәслепки дөрелиў дерегиндеги, архетиптеги қарақалпақ версиясынан келип шыққан деген сөз.

Бизинше, бул фактлер Едиге дәстанының қарақалпақша версиясы вариантларының тарийхый шынлыққа ең жақын вариантлар екинлигин көрсетиў менен бирге, Едигениң де этно-генетикалық, ареал-аймақлық жақтан да қарақалпақлардың миллий руўхый өмирине, менталитетине ең жақын тарийхый тулға екенинен дерек береді.

Әдебиятлар

1. Бартольд В.В. Сочинения, т. II ч, 21. (Общие работы по истории Кавказа и Восточный Европы. Работы по истории Средней Азии). -М.: Изд-во ВЛ, 1963.
2. Бердибай Р., Дүйсенби А. Едиге туўралы қазақ аңыздары. -«Қарақалпақ халық дәстаны «Едиге»ни үйрениў мәселелери». Халық аралық конференция тезислери. -Нөкис, 2001.-Б.33.; Көпеев М.Ж. «Ер Едиге». Едиге батыр. -Алматы: 1996.
3. Ер Едиге. // «Жұлдыз», 1989.
4. Едиге. (Ерполат жыраў варианты). -Нөкис: «Қарақалпақстан», 1990.
5. Әдиге. Ноғайдың қырк бағтири. -Махачкала: ДАССР мәмлекетлик Қ.Б., 1991.
6. Греков В.Д., Якубовский А.Ю. Олгин Урда ва унинг кулаши. -Тошкент: Ўздав. Ўқув-педагогика нашриёти, 1956.

7. Хожаниязов Г. «Едиге» дәстанындағы тарийхый - археологиялық орынлар. -Қарақалпақ халық дәстаны «Едиге»ни изерт-леу мәселелери (Халықаралық илимий - теориялық конференция тезислери.). - Нөкис, 5-6-сентябрь 2001.
8. Жандарбек З. Иасауна жолы және қазақ қоғамы. - Алматы: «Ел - шежире», 2006.
9. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. -М.: «Наука» Л.О., 1974, -С. 364.
10. Ибн Арабшах. Амир Темур тарихи. -Тошкент: «Меҳнат», 1992.
11. Идегэй. -Казан: ТКН, 1989, 20-6.
12. Иванов П.П. Очерки истории каракалпаков. // Материалы по истории каракалпаков / Сборник, Труды Института Востоковедения АН СССР, т.VII.-М.Л.: изд-во, АН СССР, 1935, с.33-35. Жданко Т.А. Очерки исторической этнографии каракалпаков. - М.Л.: изд-во, АН СССР, 1950. -С.127.
13. Иванин М. Икки буюк саркарда. Чингизхон ва Амир Темур. Тошкент: «Фан», 1994.
14. Камалов С. Каракалпақлардың халық болып қәлиплесиуи хәм оның мәмлекетшилигиниң тарийхынан. -Нөкис, 2001.
15. Камалов С. «Едиге» дәстаны хәм тарийх./ Халық аралық конференция тезислери. -Нөкис: 2001.
16. Қоныратбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. -Алматы: «Ғылым», 1987.
17. Кочекаев А.Б. Ногайско-русские отношение в XV-XVIII в. -Алма-ата: «Наука» Каз ССР. 1988.
18. Қыдырниязов М.Ш. Алтын Орда дәуіріндегі Түслик Арал бойы мәдениаты. Нөкис: «Қарақалпақстан», 1993.
19. Ногайдың кырк баытири. Эдиге. Ногай халқ дестанлары.-Махачкала: 1991.
20. Сарыбаев Қ. Әмир Темірдің түслик Арал бойы халықлары тарийхында тутқан орны. // «Қарақалпақстан муғаллими», 1998, № 3-4.
21. Сафарғалиев М.Г. Распад Золотой Орды // Учен. Зап. Мордовского гос. Ун.-та.-Саранск, 1960 с.-Вып. 11. С.226.; Кочекаев Б.Э.Б. Ногайско-русские отношения в XI-XVIII вв.-Алма-Ата: «Наука» КР, 1988.
22. Трепавлов В.В. История Ногайской Орды. -М.: Изд-ская фирма «Восточная литература» РАН, 2001.
23. Уалиханов Ч. Сочинения. // Зап.РГО, т. XXIX. СПб., 1904.

РЕЗЮМЕ

Мақолада достоншунослик, хусусан, Едигешуносликда ечимини кутиб турган нихоятда зарур масалаларнинг бири, достон қахрамони Едигенинг авлод-аждоди, этник келиб чиқиши, қайси қавм, этнос, халқ, миллатта тегишли эканлиги ҳақидаги масала тарихий-фольклорик материалларни солиштириб таҳлил этиш орқали кенг фикр билдирган ва унинг қорақалпоқ халқининг мангит уруғининг Оқмангит бўлақчасидан эканлиги ҳақидаги илгоридан илида мавжуд бўлган фикрлар атрофлича далиланган.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается актуальному вопросу в изучении эпосов, и в частности эпоса «Едиге» исследованию предков, этнического происхождения, племени и рода, этноса, принадлежности к нации главного героя дастана-Едиге на основе сопоставительного анализа историко-фольклорных материалов. Ещё раз доказывается и подтверждается мнение о том, он по происхождению из рода мангит, ветви ак мангит.

SUMMARY

The article is devoted to one of the actual issues in the study of eposes-the investigation of off-springs, ethnic origin, tribe and clan, ethnos, nation of the leading hero of the epos «Edige»-Edige on the basis of the comparative analysis of historical-folklore materials. The authors of the article tries to prove and confirm the opinion that Edige belonged to the clan Mangit, its branch –Ak Mangit.

«АЛПОМИШ» ДОСТОНИ ЎЗБЕК - ҚОРАҚАЛПОҚ ВЕРСИЯЛАРИДА БОШ ҚАҲРАМОН ШАЖАРАСИ ВА «ҚҰНҒИРОТ» ЭТНОНИМИ ТАЛҚИНИ

Н.Г.Алламбергенова - ассистент ўқитувчи

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтини

Таянч сўзлар: достон, версия, вариант, шажара, этноним, бош қахрамон.

Ключевые слова: эпос, версия, вариант, родословное дерево, этноним, главный герой.

Key words: epic poem, version, option, family tree, ethnonym, the main character.

Инсоният тамаддуни, хусусан, туркий халқларда ажойиб ҳилқат- инсон моҳияти, унинг шу кунги ижтимоий-иктисодий макъъи, маънавий-ахлоқий тутим ва сажияси билангина ўлчанмайди. Балки бунда ўша шахс аждоди – ота-боболарининг жамиятда тутган ўрни, хулқ-атворларига хос белги, хусусиятларига диққат қаратилади. Халқ орасидаги “Онасини кўриб, кизини ол, отасини кўриб, боласини баҳола”, “Олма меваси олма дарахти остига тушади”, “Арик ўз дарёсидан сув олади”, “Қийишқ мўридан эгри тутун” каби мақол ва маталлар бежиз ярилмаган. Ушбу қараш қадимий оғзаки ижод намуналарида, хусусан, “Алпомиш” достониди хам ўзига хос инъикосини топган.

“Алпомиш”нинг Фозил Йўлдош ўғли варианты шундай бошланади: “Бурунги ўтган замонда, ўн олти уруғ Қўнғирот элида Добонбий деган ўтди, Добонбийдан Алпинбий деган ўғил фарзанд пайдо бўлди. Алпинбийдан тагин икки ўғил пайдо бўлди: каттаконининг отини Бойбўри қўйди, кичкинасининг отини Бойсари қўйди. Бойбўри билан Бойсари – иккови катта бўлди. Бойсари бой эди, Бойбўри эса, шой эди, бул иккови хам фарзандсиз бўлди” [1:67]. Гувоҳи бўлапмизки, достоннинг биринчи хатбошисида асардаги бош қахрамонлар ҳақида эмас, балки уларнинг якин ажодлари хусусида маълумот бермоқда.

Нима учун? Юкорида таъкидлаганимиздек, ажодлар Бойбўри, Бойсари, Ҳақимбек, Барчин, Қалдирғоч ва Ёдгорбек ҳақидаги маълумотлар юқини оширмоқ учун. Эътибор қаратайлик: ...Добонбий –

Алпинбий – Бойбўри, Бойсари, – Ҳақимбек – Ёдгорбек... Мушоҳадага озгина эрк берсак, санаб ўтилаётган силсила Ҳақимбекнинг алп бўлиб етишуви тасодифий ҳодиса эмас, балки тақдир томонидан белгиланганини кўраимиз. Яъни шажарада ҳар иккинчи авлод алп бўлиб ўтганлиги қайд этилмоқда. Ёдгорбекдан яна алп дунёга келиши мумкин... Диққатга лойиқки, матнда Добонбий ва Алпинбий ота-бола ҳаётлари улардан туғилган фарзандлар номларини санаб билангина чекланилади. Бу билан тилга олиналган кишилар ҳаётида силсила тақдирида ўзгариш ясагудек жиддий воқеа рўй бермаганлигига ишора қилинмоқда. Аммо исмларига қўшилаётган қарлуқ-чигил ва ўғиз лаҳжаларидаги “бек” маъносини берадиган “бий” қўшимчаси уларнинг хам ўз қабила-уруғларида нуфузли кишилар бўлганлигидан дарак беради.

Достоннинг Муҳаммад Жонмурод ўғли Пўлкан ҳамда Эргаш Жуманбулбул ўғли тилидан ёзиб олинган вариантларида асарнинг бош қахрамонлари шажараси ҳақида маълумот берилмай, “қирқ минг уйли Қўнғирот”га ҳукмдорлик этган шахслар силсиласи берилди: “Қирқ минг уйли Қўнғиротда Қулқорабек деган ўтди, ундан сўнг Жўлқора ўтди, Жўлқоранинг ўғли Бойназарбекка навбат келди, Қўнғиротга бек бўлди. Бойназар ўлди-да, юрт беъга қолди. Ўн тўрт куда келди, саккиз чорҳоким келди. Икки ёнбошида ўтирадиган вазирлари келди, чап оталиқ, ўнг оталиқ беклар келди, Ҳазрати Хизр келди, давлат келди, юртни

кидириб етти каландар келди, Худодан амр бўлди, Бойбўрига юртнинг шохлиги қолди» [2:24].

Шу ўринда барча вариантларда мавжуд бўлган «қўнғирот» атамасига тўхталиб ўтиш лозим. Негаки, мазкур эпик атама уруғ номи бўлиб, дostonдаги бош қахрамонлар шажараси билан турли даражада боғлиқ саналади. Қорақалпоқ, ўзбек, қозоқ, ва қирғиз халқлари таркибида мавжуд бўлган «қўнғирот» этник қатлами – уруғига нисбатан қўлланиладиган ушбу атама элшунос ва фольклоршунос олимлар томонидан турлича талқин қилинади. Улар орасида ўзбек фольклоршунослигининг асосчиларидан бири Ҳоди Зариф талқини эътиборга лойиқдир: «Алпомиш»даги «қўнғирот» терминининг этимологияси мўғулча эмас, балки маҳаллий асосга эга бўлиши мумкин... Бу термин бизнинг фикримизча, уч сўздан ташкил топган: қўн – ғир – от. Биринчи сўз «қўн» – «қўй» сўзининг қадимий шакли бўлиб, айна замонда қабиланинг номи. Иккинчи «ғир» – кўк, чопоғон маъносида, учинчиси – от маъносидадир.

Бизнинг бундай тахмин қилишимизга қуйидаги нарсалар сабаб бўлди.

Биринчи, қўнғирот уруғининг вужудга келиши ҳақидаги ривоятлар баъзи жиҳатдан «Алпомиш» эпосини ташкил қилувчи сюжет қисмлари ва эпизодлари билан алоқадордир...

Иккинчидан, афсоналарга қараганда, қабил а номи қўнғир от сўзидан олинган. Бу афсона Сурхондарё ва Амударё этакларида яшовчи ўзбек, қорқалпоқ ва қозоқ қўнғиротлари ўртасида кенг тарқалгандир...

«Қўн» қачонлардир уруғ номи бўлганлигини айрим тарихий маълумотлар ҳам тасдиқлайди. Масалан, «Жоме ул ҳикоят ва ломе ул ривоят» асарида «қўн» сўзи келтирилиб, «Хоразмшоҳлар шу уруғдан бўлган» деб ёзилган. Бу нарса Амударё бўйлари, Орол денгизи атрофлари ва Дашти қипчоқнинг муайян қисмларида, яъни «Алпомиш»нинг ватани деб тахмин қилган жойларимизда Мўғуллар Ўрта Осиёга келгунга қадар «қўн» деган қабил а яшаган деб тахмин қилишимизга имкон беради. «Алпомиш» эпосида айтилишига қараганда, Алпомишнинг ўзи қўнғиротлардан, қанжигали қўнғиротлардан бўлган. Дарҳақиқат, ўзбек қўнғирот уруғи ичида қанжигали уруғи ҳам бордир. Бу уруғга «оқ қўйли», «қора қўйли» ва бошқа аймоқлар ҳам қиради.

Юқоридагилардан қўриниб турибдики, «Алпомиш» эпоси яратилган даврда «қўнғирот» термини мўғул сўзи бўлмай, балки маҳаллий халқнинг ижтимоий ҳаёти жараёнида шаклланган, маҳаллий асосга эга бўлган сўздир. Буни «қўнғирот» сўзининг иккинчи ва учинчи компонентлари ҳам тўла равишда тасдиқлайди. Терминнинг иккинчи компоненти «ғир» сўзи турлитуман маъноларни англатади. Унинг биринчи маъноси – «тез». Туркманчада «оқ ғир» «тезоқар» маъносида қўлланилади. Бошқа бир маъноси «қулранг», «оқ-қора», «кўкиш», «кўк». «От» сўзи билан қўшилиб, «чопқир от», «чопоғон» маъноларини беради. Дostonларда Ғўрўғли отининг номи «Ғирот», «Ғирқўк». Демак, «ғир» ҳам ранг-тусни, ҳам ҳаракат даражасини билдиради» [3:28].

Ушбу талқин қай даражада жиддий ва асослидек қўринмасин, унда илгари сурилган фикрларнинг барчасига қўшилиб бўлмайди. Аввало шуни таъкидлаш керакки, халқ озгаки ижоди намуналари муайян халқ томонидан, аниқроғи, халқ ижроچиси – бахши, жировлар томонидан яратилади. Ушбу ижро санъати билан боғлиқ касб усталари эса, халқ орасидан чиққанлиги сабабли, бирор атама ишлатиш керак бўлса, биринчи навбатда халқ тилига таяниб иш қўради. Шундай экан, нима сабабдан оддийгина «қўнғирот» атамасининг маъносини аниқлаш учун қадимги туркий тилга тегишли манбаларга мурожаат қиламиз. Қачонки, унинг маъно моҳияти кундай равшан, «қўнғир» ва «от» сўзлари бирикмасидан ясалганлиги қўриниб турса.

Юқоридаги парчадан келтириб чиқарилган натижа – «қўн», «ғир» ва «от» сўзларидан таркиб топган деган фикр ҳақиқатдан жуда ҳам йироқ ҳулосадир. Негаки, ҳар қандай, жўғрофий, табиий, этник ва ҳатто инсон номлари ҳам халқнинг неча асрлар давомида истемолда бўлган лексик жамғармасидан олинади. Бунинг исботи – «қўнғирот» атамасининг маъно-мазмун қорақалпоқ мумтоз адабиёти асосчиси Бердақ Ғарғабай ўғлининг «Шажара» асарида жуда содда ва ишонарли талқин топган. Майкибийнинг қўнғир от минган боласи:

«Қырк адам болып жәм болды,

Қоңыр атлы жигит ким болды,

Шул торы атыны **қоңыр ат** деди,

Шундын **Қоңырат** болған екен» [4:13].

Демак, атама икки сўздангина: «қўнғир» – рангни англатувчи сифат ва «от» ҳайвон номини билдирувчи от сўз туркуми қўшилишидан ҳосил бўлган лексемадир. Қорақалпоқ, қозоқ ва қирғиз тилларида «қўнғир» сўзининг «қўнғир» шаклига эгаллиги, мустақил икки лексемага айлантирилганида ҳеч қандай маъно касб этмаслиги, яъни «қў» ва «ңир» қўринишга эга бўлиши, бўғинларга бўлиниши ҳам «қўн» ва «ғир» сўзларидан ташкил топмагани бу ўринда бизнинг фикрларимизнинг ҳақиқатга қанчалар яқин эканлигини далиллайди.

Мазкур дostonнинг ўзбек тилидаги вариантлари барчаси асар бош қахрамонлари «қўнғирот» уруғига мансублиги, Бойбўри ва Бойсари бир ота-онадан туғилган, яъни ака-ука эканлиги ҳақида маълумот билан бошланади.

Дostonнинг саккизта қорақалпоқ версиялари орасида учтаси – Хўжамберди жиров Ниязов, Есемурат жиров Нурабиллаев, Қияс жиров Қайратдиновлар тилидан ёзиб олинган вариантларда ушбу қахрамонлар «ирғакли» уруғидан, тўрттаси – Карам жиров Нағимов, Арзимбет жиров, Тангирберген жиров Тўраниязов, Жийемурат жиров Бекмуҳаммедов вариантларида «қўнғирот», биттаси–Қурбанбой жиров Тажибаев вариантда Бойбўри «ойдинли», Бойсари эса, «ербилек» уруғлари вакили сифатида талқин қилинади.

Юқорида уқдирганимиздек, дostonнинг ўзбек версиясини ташкил этувчи барча вариантларида Бойбўри ва Бойсари ака-ука саналади. Шунга қарамай, улардан туғилган Ҳакимбек ва Барчиной туғилмасиданоқ бир-бирига унаштирилиб, бешиккерт қилинади, вояга етгач оила қуришади. «Алпомиш»нинг Берди бахши Пиримқул ўғли тилидан ёзиб олинган вариантыда Ҳакимбек ва Барчининг нафақат оталари, балки оналари ҳам жуда яқин қариндош – опа-сингил, Равшанбойнинг қизлари Кунтуғал ва Минтуғаллардир. Маълумки, ушбу ҳолат бутунги кун маиший-ахлоқий, тиббий қараш ва муносабатларга бутунлай зиддир. Негаки, яқин қариндошлар орасидаги никоҳ туғилажак авлоднинг жисмоний ва руҳий саломатлигига жиддий раҳна соладиган ижтимоий омилдир.

Асарнинг қорақалпоқ версияси вариантларида айна ушбу бир-бирига қуд бўлмиш қахрамонлар ака-ука эмас, қарашлари, машғулоти бири хил қалин дўст бўлганликлари акс эттирилади. Буларнинг ўзaro қуданда бўлишларига монелик қилувчи ҳеч қандай тўсик йўқдек. Аммо дostonнинг учта вариантыда қахрамонлар мансуб бўлган уруғ «ирғакли», тўрттасида «қўнғирот», фақат биттасида Бойбўри «ойдинли», Бойсари «ербилек» уруғи вакили эди, дейилади. Демак, бу ерда ҳам яқин қариндошлар орасидаги никоҳ масаласи мавжуд. Ҳозиргача уруғ-аймоқ анъана-тушунчалар сақланиб қолган қипчоқ тармоғига мансуб туркий миллатлар (қозоқ, қорақалпоқ, қирғизлар)да уруғдош ёшлар орасидаги никоҳ қораланади. Таъкидлаш жоизки, худди шу халқлар анъанасига қўра, ирсий занжир халқлари етти халқдан узоқлашгач, қудандачилик муносабатларида кишилар никоҳига

монълик қилинмайди. Қорақалпоқ вариантларида қўнғирот қўнғирот билан, ирғақли ирғақли билан қуданда бўлишига сабаб мана шу қараш самараси бўлса керак.

Эътироф этиш керакки, қипчоқ туркийлари орасида

кенг тарқалган яқин қариндошлар орасидаги никоҳга йўл қўймаслик анъанаси кишилик жамияти таракқиётининг доимий долзарб бўлган масаласидирки, шунинг учун ҳам ушбу ақида тобора кўпроқ мамлакатлар оила кодекси таркибига амал қилиниши шарт бўлган модда сифатида татбиқ қилинмоқда.

Адабиётлар

1. «Алпомиш». -Т.: “Фан”, 1999.
2. Ўзбек халқ оғзаки ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. 4-жилд, «Алпомиш», -Т.: Ғ.Ғулом. 2015.
3. Зариф Ҳ. «Алпомиш эпосининг асосий мотивлари»//«Алпомиш» – ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси. -Т.: “Фан”, 1999.
4. Бердақ. «Шежире». –Нөкис: «Қарақалпақтан», 1993.

РЕЗЮМЕ

Мақолада ўзбек ва қорақалпоқ халқлари оғзаки ижодининг ёрқин намуналари саналган “Алпомиш” достони вариантларида бош қаҳрамон мансуб бўлган “қўнғирот” этноними таҳлили келтирилади.

РЕЗЮМЕ

В статье анализируется этноним «Кунград» использованный в отношении главного героя в различных вариантах эпоса «Алпамыш», который является одним из лучших образцов в устном народном творчестве узбекского и каракалпакского народов.

SUMMARY

The article is devoted to the analysis of the ethnonym “Kungrad” related to the main character, in different variants of the epos “Alpamish” that is considered to be one of the best works of Uzbek and Karakalpak folklore.

МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ЎЗБЕК ДРАМАТУРГИЯСИДА АМИР ТЕМУР ОБРАЗИНИНГ БАДИЙ ТАЛҚИНИ

В.А.Ахмедова - тадқиқотчи

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети

Таянч сўзлар: драма, трагедия, шеърый драма, эртақ-песа, трагизм, конфликт, кульминация, монолог, диалог, рамз.

Ключевые слова: драма, трагедия, лирическая драма, сказка-песа, трагизм, конфликт, кульминация, монолог, диалог, символ.

Key words: drama, tragedy, lyrical drama, fairy tale-play, conflict, tragizm, culmination, monologue, dialogue, symbol.

Ўзбекистоннинг миллий истиқлолга эришуви мамлакат ижтимоий-иқтисодий ҳаётида туб ислохотлар амалга оширилишига кенг йўл очибгина қолмай, халқнинг моддий-маънавий турмушини, азалий қадриятларни қайта ўзлаштиришга бўлган илмий-маърифий муносабатини ҳам тубдан янгиледи. Инсонга эътибор, маънавий меросларга эҳтиромли муносабат ва уларни ижодий ўзлаштириш, миллий ўзлиқни англашнинг энг муҳим омили эканлиги теран англаб етилди. Президентимиз Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 15 февралдаги **ПФ-4956-сон** “Маданият ва спорт соҳасида бошқарув тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Фармонида ҳам аҳолининг кенг қатламлари орасида маънавий-ахлоқий камолот ва соғлом турмуш тарзига интилишни қучайтиришга алоҳида эътибор қаратилди. Шахс маънавий-ахлоқий камолоти ҳақидаги давлат сиёсатини акс эттирувчи ушбу фармонда: “*Аҳолининг маданий ва эстетик эҳтиёжларини янада тўлароқ қондириш, театр, мусиқа, тасвирий санъат ва бошқа санъат турларини ривожлантиришга, халқимиз тарихи ва бугунги ҳаётининг энг ёрқин саҳифаларини, мамлакатимизнинг эркин демократик таракқиётини акс эттирувчи асарлар яратиш*” [1:1] га даъват этилди.

Бундай тарихий-ҳуқуқий асослар истиқлол даври ўзбек миллий драматургиясида тарихий қаҳрамонлик, тарихий-фалсафий, маърифий-тарихий йўналишда ҳамда замонавий мавзуларда кўплаб миллий асарлар пайдо бўлишига имкон яратди. Халқимиз ўтмишининг энг нузли саҳифаларини белгиланган улуг аллома ва мутафаккирлар, адибу шоир, саркарда ва давлат арбоблари ҳақида ўнлаб тарихий пьесалар ёзилди. Шунга қарамайдан, драматургияда Амир Темур образи яратилиши ҳақида сўз кетганида инглиз драматурги Кристофер Марлонинг “Буюк Темур” драмаси (1587-1588) ҳамон бот-бот тилга олинади. Зотан, бу асар яратилган йилларидаёқ Лондон театрларида саҳналаштирилган ва 1961 йилда рус тилига, 1989 йилда эса, мутаржим Маъруф Жалил томонидан ўзбек тилига ўғирилган эди. Немис адабиётида И.В.Гёте, инглиз адабиётида Ж.Байрон, рус адабиётида А.И.Бунин, озарбайжон адабиётида драматург Ҳ.Жовид ва бошқалар айнан Кристофер Марло асаридан

таъсириланишган. Адабиётшунослигимизда бу ҳақда илк илмий кузатувлар ҳам амалга оширилди [10:87]. Шунингдек, Ҳ.Кароматовнинг номзодлик иши ҳам ““Соҳибқирон Темур” фожиаси манбаалари аслияти ва ўзбекча ўғирмаси” мавзусида эди.

Кейинги йиллар ўзбек адабиётида Соҳибқирон Амир Темур образини яратишга бўлган интилишларни XX асрнинг 80-йилларида адабий ҳаётимизга кириб келган Кристофер Марлонинг “*Буюк Темур*” драмаси билан боғлашга интилиш – буюк бобомиз шахсиятини улугловчи катта-кичик асарларнинг барчасини К.Марло драмаси таъсирига боғлашга уринишлар кузатилмоқда. Албатта, жаҳон адабиётида юзага келган бу фожианинг адабиётимизга, бадий-эстетик тафаккуримизга муайян даражада таъсири бўлганлиги шубҳасиз. Бироқ мазкур мавзуда юзага келган асарлар *биринчи навбатда* истиқлол даври берган улкан имконлар, *иккинчидан*, ҳар бир ижодкорнинг ички интилиш ва ҳаётий кузатишлари, *учинчидан*, адабий-маънавий эҳтиёж туфайли юзага келди. Қолаверса, ўзбек адабиёти, хусусан драматургиясидаги тарихий мавзудаги турфа асарлар тажрибасидан тўпланган ютуқлар уларнинг юзага келишида кучли асос вазифасини ўтади.

Аслида, жадид драматурги А.Фитратнинг “*Темур сағанаси*” трагедияси ана шу йўсиндаги эзгу ишларнинг илк дебочаси бўлган эди. Шубҳасиз, бу фожианинг айрим парчалари проф. Б.Ҳайитнинг айрим асарлари орқалигина бизгача етиб келган [14:92]. Эътиборли жиҳати шундаки, мазкур узундининг чорлов ва мурожаат оҳангидаёқ ғоятда кучли трагик пафос акс этган. Зотан, Амир Темур миллатга мурожаат қилар экан, уни мамлакат ва халқнинг олдинги шаён-шавкати, ор-номуси, эрк ва озодлиги учун курашга даъват этади. Фитратнинг “*Юрт қайғуси*” сочмаларида ҳам буюк соҳибқирон Амир Темурга мурожаат этилади, унинг порлоқ руҳи билан ҳасратлашилади:

“Эй улуг Турон, арслонлар ўлкаси! Сенга не бўлди? Ҳолинг қалайдир?! Нечук кунларга қолдинг? Эй чингизларнинг, темурларнинг, ўғулларнинг оилаларининг шонли болалари! Қани учқларинг, юксак ўринларинг! Қуллик чуқурларига недан тушдинг! [9:86].

Афсуски, А.Фитрат “реакцион-романтик драматург” (Ҳ.Олимжон, 1936), “ўтмиш

хукмдорларига сизиниб, уларни кўкка кўтарган ва социал янгиликларни тан олмасликка ҳаракат қилган” тарзида ғайриилмий баҳоланди [6:48]. Шукрким, мустикаллик йилларига келиб Ҳ.Болтабоев, И.Ғаниев ва бошқа фитратшунос олимларнинг илмий тадқиқотларида муаммонинг асл моҳияти холис кўрсатилди [3:78; 13:84].

Ўз юрти ва халқи тақдири ҳақида куйиниб ўйлаган, фикр-қарашларини жасорат билан поэтик ифода эта олган Абдулла Қодирий “Ўткан кунлар” романида Юсуфбек Ҳожи тилидан Отабекка, демакки келажак наслларга қарата шундай дейди:

“Мен кўп умримни шу юртнинг тинчлиги ва фуқаронинг осойиши учун сарф қилиб, ўзимга азобдан бошқа ҳеч нарса қаноат ҳосил қила олмадим. Иттифоқни, не эл эканини билмаган, ёлғиз ўз манфаати шахсияси йўлида бир бирини еб, ичкан мансабпараст, дунёпараст ва шухратпараст муттаҳамлар Туркистон тупроғидан йўқолмай туриб, бизнинг одам бўлишимизга кўзим етмай қолди.”[11:86]. Ҳақиқатга тик боқа олган икки буюк адабий шахсиятнинг юрт келажаги ҳақидаги қайғулари руҳан ҳамоҳанг экани хайратланарлидир. Муҳими, жадид зиёлилари мавжуд вазиятни ва ўз-ўзини, юртдошларини аёвсиз тафтиш этишди. Масалан Абдулла Қодирийда: *“... биз кўр ва ақсиз оталар”, “биз итлар”, “золимлар – кўртлар ва қушлар”* сингари шафқатсиз айбномалар учрайди. Чунки улар ўлка булғаниши, халқ истибдод исканжасида қолишининг олдини олишда миллатнинг ақл кўзи тийран бўлиши лозим эканини англатишга интилишган.

Истиклол йилларида Амир Темур ва темурийзодалар ҳақида йигирмадан ортик сахна асарлари юзага келди. Жумладан: *“Соҳибқирон”* шеърӣ драмаси (А.Орипов), *“Авлодларга васиятим”* (О.Ёкубов), *“Соҳибқирон”* (“Амир Темур қиссаси” – Маъруф Жалил), *“Амир Темур ва Йилдирим Боязид”* (Қ.Абдунабиев), *“Соҳибқирон Темур”* (А.Самад), *“Амир Темур”* (Т.Мирзо), *“Жаҳонгир”* (Ш.Пардаев), *“Соҳибқирон Темур”* (С.Сирождидинов), *“Амир Темурнинг туғилиши”* (эртақ-пьеса – Ҳ.Муҳаммад) сингари сахна асарлари шулар жумласидандир.

Ўзбекистон халқ шоири А.Ориповнинг *“Соҳибқирон”* шеърӣ драмаси ана шундай мўтабар мавзуга мурожаат қилинган характерли асарлардан биридир. Ўзининг юксак қаҳрамонлик ва тантанавор руҳи билан ажралиб тургани учун ҳам бу асар режиссёр Олимжон Салимов томонидан Ўзбек Миллий академик драма театрида сахналаштирилди. Асарда Амир Темур сиймоси халқ ва мамлакат бирлиги учун курашган адолатли ва бунёдкор инсон сифатида поэтик талқин қилинган. Муаллиф миллий қаҳрамоннинг давлат арбоби ва ватанпарвар шахс эканига урғу берган. Шеърӣ драмада Соҳибқироннинг Йилдирим Боязид билан бўлган муҳорабасидан бошқа жангу жадаллар акс этмайди. Драма охирига келибгина Хитойга юриш тарадудлари ҳақида сўз боради. Чунки А.Ориповни воқеаларнинг ташки белгилари эмас, балки қаҳрамон ботини – орзу-ўй, фикр-мулоҳаза ва кечинмалари кўпроқ қизиқтиради. Бошқачароқ айтганда, асарда ижтимоий зарурият маҳсули сифатида тарих сахнасига чиққан бунёдкор инсон фикр-туйғулар силсиласи таҳлилга тортилади. Унинг меҳр-марҳамати ва қаҳри, ўз-ўзини тафтиш этиш, умр йўлларини сарҳисоб қилиш жараёнлари қаламга олинади. Амир Темур ва султон Боязид, Амир Темур ва Амир Ҳусайн, Соҳибқирон ва Хизр алайҳиссалом, Амир Темур ҳамда Яссавий муносабатлари орқали саркарда қисмати тарихан ҳаққоний ёритилади.

О.Ёкубовнинг *“Авлодларга васиятим”* драмаси мукаддима, икки парда ва тўрт кўринишдан иборат

бўлиб, унда Соҳибқирон ҳаётининг сўнгги кунлари тасвирланган. Амир Темурнинг дорулфанодан дорулбакога кетиш арафасидаги фикр-ҳисларига диққат қаратилган. Муаллиф драмада халқ оғзаки ижоди руҳини марказий ўринга кўтаради. Драматург Амир Темур шахсиятининг маънавий-ахлоқий кирраларини ёритишда Сулувкўз, Саройбон ва Соҳибқирон ўртасидаги мулоқотларга кенг ўрин ажратади. Драматург моҳирлик билан тарихий сиймонинг Мовароуннаҳр ва Хуросонда марказлашган давлатини барпо этиши, феодал тарқоклик ҳамда ички низоларга барҳам бериши, давлат бошқаруви тизимини ишлаб чиқишда адолат тамойилларига таяниши, ўғил-набираларига панд-насихатларини қаҳрамон характерини очиб берадиган воситага айлантиради. Асар сюжети муаллифнинг Амир Темур ҳаёти ва фаолияти, Темурийлар даври тарихи ва маданияти билан яхши таниш бўлганлигини кўрсатади. Аммо, асар сюжетида Бибиҳоним тўғрисидаги тарихий ривоятнинг қўйилиши асосий ғоянинг иккинчи ўринга тушиб қолишига ҳам олиб келади. Бироқ, шунга қарамадан, муаллиф тарихий воқелик ва афсонавий талқинни ўзаро уйғун ҳодисага айлантиришга интилади. Бу ҳол, драмада Амир Темур қиёфасининг яхлитликда намоён бўлишини таъминлайди. Драматург ўз орзу-истакларини Соҳибқирон тимсолига сингдириб юборади. Амир Темурнинг халқ манфаатлари, тинчлик ва адолат учун зафарли жанглари умуминсоний моҳиятга йўналтирилган. Шу боисдан фактик аниқликнинг қай даражада берилиши асарнинг эстетик қимматига салбий таъсир ўтказмайди. Сарой фитначилари ва Биби Сардор бошчилигидаги ғийбатчилар айби билан ўз жонига қасд қилган Сулувкўз бека фожиали тақдири акс эттирилган. Ақчагул – Босқонбек (*хос қўриқчи*), Саригул – Қоплонбек (*эшик оғаси*) покиза муҳаббатлари тарихи воситасида *биринчидан*, Амир Темур жангнинг энг хатарли нуқталарига дадил кириб боровчи жасур инсон сифатида тасвирланади. *Иккинчидан*, сарой мураккаб ва чигал ҳаётининг инсон тақдирига таъсири масаласига урғу берилади.

Драмада давлат томирига болта урувчи учта хатар: *ўзаро ноаҳиллик, жаҳолат ва тарафқашлик* иллатларидан эҳтиёт бўлиш васият қилинади [5:250]. Бинобарин, О.Ёкубов Соҳибқирон характерини, ҳаётининг сўнгги лаҳзаларида ҳам салтанат ва эл тақдири, унинг истикболи ҳақида қайғурувчи фидойи инсон сифатида очади. Шу маънода айтиш мумкинки, бу асар Амир Темур умр поёнида англаб етган ҳақиқатлар ҳақидаги ўзига хос икромномадир.

Т.Мирзонинг *“Амир Темур”* драмаси (1996) Қашқадарё театрида сахналаштирилган ва томошабинлар томонидан илиқ қаршиланган. Бу асарда ҳам Соҳибқирон ҳаётининг сўнгги кунлари қаламга олинади. Драматург Амир Темур ва Бибиҳоним тушлари тасвирида рамз ва мажозлардан унумли фойдаланиб, бош қаҳрамоннинг адолат йўлидаги кураши билан боғлиқ эътиқодини поэтик инкишоф этади. Асардаги Соҳибқирон ва Зиндоний суҳбати асносида башариятга хос бўлган фазилат ва иллатлар кўрсатилади. Боязид ва Амир Темур мувоҳасасида ҳам Соҳибқироннинг улуғ тафаккури ва маънавий қудрати намоён бўлади. Ироқ ҳукмдорининг онаси билан бўлган тўқнашув воситасида қаҳрамон шахсига хос кечиримлилик, бунёдкорлик хислатлари очилади. Умуман, драма Амир Темур вафоти билан тугаса ҳам, унда бош қаҳрамон кадрдон юрт ва эл тақдири ҳақида қайғурувчи бунёдкор, гоҳида қаттиққўл, гоҳида кечиримли инсон, меҳрибон ота сингари қўллаб-қувватлаш билан турфа ракурсларда очиб беришга ҳаракат қилинган.

Мустақиллик тарихий драма жанрини янги босқичга кўтарган бўлса ҳам, назаримизда, биз ҳозирча Амир Темур сиймосининг маънавий-маърифий қиррасини ифода этиш билан чекланиб келаётгандаймиз. Чунки мавзунини тавсифий-биографик, ижтимоий-сиёсий ва публицистик пафосдан фалсафий-психология йўсинига теран миқёс ҳамда турфа ракурслар сари юксалтирадиган талқинларга имкон берувчи бақувват сахна асарларимиз нисбатан камдир. Айни пайтда, умумдабиётимиз ва театр санъатимиз мавзу ҳамда жанр хилма-хиллиги билангина қаноат ҳосил қилиши мумкин эмас.

Адабиётлар

1. //“Ўзбекистон адабиёти ва санъати”. 2017 йил 17 февраль.
2. Аникст А. История учений о драме. - М.: “Наука”, 1988.
3. Болтабоев Ҳ. XX аср бошлари ўзбек адабиёти ва Фитратнинг илмий мероси. Филол. фан докт... дисс. - Т.: 1996.
4. Волькенштейн В.М. Драматургия. - М.: Сов. писатель. 1960.
5. Ёқубов О. Қайдасан, Мориқо? -Т.: “Шарк” НМАК. 1992.
6. Имомов Б. Ўзбек драматургиясида маҳорат масалалари (характер ва конфликт). Филол. фан докт... дисс. - Т.: 1968.
7. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. -М.: “Художественная литература”. 1953.
8. Монтескье Ш. Избранные произведения. - М.: “Литература” 1955.
9. Фитрат. Танланган асарлар. 1-жилд. -Т.: “Маънавият”. 2000.
10. Шоимов А. Ҳусайн Жовид ва ўзбек драматургияси. Филол. фан номзоди дисс... -Т.: 2008.
11. Қодирий А. Ўткан кунлар. Меҳробдан чаён. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1994.
12. Quronov D. “Adabiyot nazariyasi asoslari”. -Т.: Akademnashr, 2018.
13. Ғаниев И.М. Фитрат драмалари поэтикаси. Филол. фан докт... дисс. – Т.: 1998.
14. Ҳайит Б. Туркистонда ўлдирилган турк шоирлари. -Қобул: 1983.

РЕЗЮМЕ

Мақолада мустақиллик даври ўзбек драматургиясида тарихий мавзуга эътибор ортишининг тарихий-ҳуқуқий, аксиологик, адабий-маърифий асослари белгиланган. Амир Темур образи яратилган асарларнинг ютуқ ва камчиликлари тадқиқ қилинган.

РЕЗЮМЕ

В статье изложены исторически-правовые, аксиологические, литературно-просветительские основы узбекской драматургии периода независимости. Исследованы достижения и недостатки в произведениях с образом Амира Темура.

SUMMARY

The article describes the historical-legal, axiological, literary and educational background of Uzbek dramaturgy of the independence period time. The achievements and shortcomings in the works with the image of Amir Temur have been researched.

НАҚЛ ВА МАСАЛ МУНОСАБАТИ

С.Б.Бекчанова - катта ўқитувчи

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: ўзбек ва қорақалпоқ фольклори, нақл жанри, атама, масал.

Ключевые слова: узбекский и каракалпакский фольклор, жанр “притча”(нақл), термин, басня.

Key words: Uzbek and Karakalpak folklore, genre, of parable, term, parable.

Қадимдан ёнма-ён яшаган туркий халқларнинг адабиёти ҳам ўзаро таъсир ва адабий алоқалар натижасида тараққий этган. Туркий халқлар миллий ўзига хос хусусиятлари асосида ривожланиши асносида бошқа туркий халқлар билан ҳам ўзаро алоқа ва муносабатда бўлган ҳамда адабиётларининг ривожига бир-бирини бойитган. Туркий халқларнинг тарихий илдизлари бир, тили, дини, урф-одат ва анъаналари, қадриятлари муштарак бўлиб, даврлар ўтиши билан айрим ўзига хосликлар пайдо бўлган. Туркий оғзаки адабиёт намуналарини алоҳида ва киёсий-типологик ўрганиш умумтуркий адабиёти масалаларини ижобий ҳал этишда муҳим аҳамият касб этади. Бу яқинлик ва ўзига хосликни ўзбек ва қорақалпоқ нақллари ҳамда у билан яқин бўлган масал жанри мисолида кўриб чиқишга ҳаракат қиламиз.

Нақллар масал, эртақ, афсона ва латифалар орасида ҳамиша ёнма-ён ишлатилади. Шу сабабли ҳам луғатларда ва бошқа манбаларда нақл атамасига ҳар хил таърифлар берилади. Фольклоршунослик илмида асосан масал ва нақлни аралаштириш ҳолатлари кузатилади. **Фольклор намуналарининг узок яшашида, унинг ўрганилишида, ёзма адабиётга таъсир қилишида халқ оғзаки ижоди ва олдинги асрларда тузилган луғатларнинг аҳамияти катта.**

Ўзбек тилининг изоҳли луғатида нақлга қуйидагича таъриф берилади: “Нақл арабча сўз бўлиб - узатиш, ўтказиш; таржима; кўчириб ёзиш; қайта ҳикоя қилиш деган маъноларни билдиради.

1)Халқ томонидан тўқилган ва авлоддан-авлодга ўтиб келаётган оғзаки ҳикоя; ривоят.

Хулоса қилиб айтганда, кўпгина адиблар тарихий манбаларга таяниб, Амир Темур образини яратишди. Албатта, турли даврларда бу образга ёндашув ҳам ўзига хос кечди. Унга бўлган муносабатлар адабий-сиёсий талабларга, тузумларнинг эҳтиёжлари ва ижод аҳлининг имконларига қараб ўзгариб турди. Лекин, шундай бўлишдан қатъий назар, адабий қарашларда Амир Темур бутунжаҳон тарихида ўзига хос ўрин эгаллашини англаш сари сезиларли силжиш намоён бўлди. Зотан, у тарихий ва маънавий жиҳатдан теран ўрганишга арзигулик улуғвор шахсиятдир.

2)Умуман, бирор кимса, нарса ёки унинг тарихи ҳақидаги гап, ҳикоя.

3) Халқ томонидан яратилган ҳикматли гап.” [14:29]
Фольклоршунос олим К.Имомов эса нақл ҳақида шундай баён қилади: «Нақл Марказий Осиё халқлари орасида кўпроқ «Зарбулмасал» номи билан машҳур бўлган халқ орасида турли хил маънода қўлланган. Маълумки, «Зарбулмасал» атамаси арабча бўлиб, масал урмук маъносини англатади. Араб олими «Мухаммад Жабалруди зарбулмасални масал тамсилнинг синонимлари, деб уқтиради... ва бошқа бир ўринда рамзли ҳикоя маъносида қўллайди. «Ғиёсул луғат»да эса «Зарбулмасал мақол билан уриш, нутқда у ёки бу кўчма маънони келтириш» деб белгиланган. Қўринадики, зарбулмасал мажозий ҳикояни англатади. Ўзбекларда зарбулмасал ўрнида асосан **нақл** термини қўлланилади» [7:46]. Олимнинг фикрларидан қўринадики, айрим ҳолатларда нақл ўрнига “Зарбулмасал” атамаси ҳам қўлланган. Олим яна таъкидлайдики, “Туркий халқлар ўртасида оғзаки прозанинг мустақил жанри ҳисобланади. Бу термин нисбатан кенг маънони билдиради. Қадимги туркий ёдномалар, халқ китоблари, қўлёзмаларда миф, эртақ, афсона, ривоят, дoston, мақол, матал ва ҳатто топишмоқлар ҳам нақл номи билан аталган. Шунинг учун бўлса керак, ҳозирги кунда Озарбайжонда **эртақ нақл** деб юритилса, туркманларда **мақол нақыл**, қирғизларда **ибратли ривоятлар нақыл**, уйғурларда **оғзаки ҳикоялар нақл** деб юритилади. Форс тилида эса **нақл оғзаки ҳикояларни** англатади. Нақл луғавий маъносига кўра, оғиздан-оғизга кўчиб юрган сўз ёки

гапни билдиради” [7:47]. Кўринадик, нақл атамасининг ўзи турли халқларда ҳар хил вазифада келганлигини кузатишимиз мумкин.

Маҳмуд Қошғарий “Девону луғотит турк” асарида шундай келтиради, “...шодлик ва мотам кунларида айтиладиган ҳикматли сўзлардан, мақоллардан келтирдим, токи улардан фойдаланувчилар **нақл қилувчиларга, нақл қилувчилар** эса, ўз навбатида, шу тилда сўзловчиларга ва тингловчиларга етказсин” [10:4]. Бундан кўриш мумкинки, юқоридаги изоҳли луғатда келтирилган таъриф, яъни *узатиш*, *ўтказиш* маъноси олимнинг фикрларига айнан тўғри келади.

Жаҳон халқлари фольклоршунослигида жанр хусусиятлари тўлиқ шаклланган насрий оғзаки эртаклар билан бир қаторда нақл(притча) жанри ҳам шу тоифага киритилади [6:5]. Ўзбек фольклоридаги нақл атамасининг рус фольклоршунослигидаги притча атамасига тўғри келиши ҳақидаги фикрлар ҳам баъзи манбаларда баён қилинади. “Нақл атамаси- **хабар бермоқ, айтиб бермоқ, хикоя қилмоқ каби тушунчаларни англатувчи арабча сўз** бўлиб, у икки маънода қўлланилади: биринчидан, кенг маънода - оғзаки ижоднинг қисса, хикоят, ривоят, дoston каби жанрларини умумлаштирувчи атама сифатида, иккинчидан, тор маънода, яъни бунда оғзаки насрнинг ибратомуз мазмунга эга бўлган мустақил бир тури (жанри) сифатида ишлатилади чиқади ва у рус фольклоридаги “притча”га айнан тўғри келади”[1:4]. Бундан кўриш мумкинки, нақллар притчага тенглаштирилади.

“**Притча**-дидактик мажозий жанр бўлиб, белги хусусиятлари билан **масалга** яқин туради. Лекин шакл жиҳатидан ундан фарқ қилади” [2:21]. Дарғақиқат, ҳам шакл ва мазмун жиҳатидан, рус фольклоршунослигидаги притчалар айнан биз сўз этаётган нақлларга тўғри келишини кўришимиз мумкин.

Қорақалпоқ фольклоршунослари Ахмедов.С, Баҳадирова.С. “Фольклорлық терминлердин қисқаша сөзлиги” луғатида нақл–мақоллар атамаси келтирилади ва унга изоҳ берилади. “Нақл–мақоллар икки хил айтилса ҳам халқ уни бўлиб, алоҳида айтмайди, балки барча ўринларда қўшиб айтиб кетади” [11:76]. Олимлар фикрларидан шу нарса аён бўладики, бу жанр ўзбек фольклоридаги мақол атамасининг худди ўзи. Лекин бизнинг диққатимизни тортган нарса “притча” атамасига берилган изоҳ бўлди. Унда келтирилишича, “**Притча** - Ўғит насиҳат қилишга қаратилган кичик хикоя. **Мысалга** маъно жиҳатдан яқин, аммо жанр жиҳатдан алоҳидалик касб этади. Мысалнинг ҳажми қисқа, сюжети кескин бўлади. **Мысал** аниқ ва кўп маъноли бўлиб келса, бир маъно ва бир воқеага асосланган бўлади.” Бу таъриф ўзбек фольклоридаги нақл жанрига тўғри келади. Фикрнинг изоҳи учун кетирилган мисол “Отанга нима қилсанг, олдинга шу қайтади” айнан ўзбек фольклоридаги нақлдир. Шу ўринда бир нарсани айтиб кетиш керакки, айнан **мысал** атамаси ўзбек фольклоридаги масал(басня)га тўғри келади деб ўйлаш мумкин. Ҳолбуки луғатларда **тымсал** атамасининг ҳам изоҳини учратдик. Унда келтирилишча, бу атама ўзбек фольклоршунослигидаги **масалга** берилган таърифга айнан ўхшайди, яъни келтирилади. “**Тымсал**-хулосаланган якуний фикрни ўз ичига оладиган ўғит насиҳат типигаги ирониялик ёки сатирик асар. У адабиётда жанр сифатида қадимдан шаклланган. Тымсал поэтик кўринишда бўлади” - деб берилган [11:96].

Адабиётшунослик луғатида эса **масалга** куйидагича таъриф берилади. “**Масал** (ар. مثل – ўхшамок) – сўз санъатидаги энг кўхна ва қадимдан кенг оммалашган жанр, насрий ёки шеърий йўлда ёзиладиган мўъжаз хикоя; тарбиявий мақсадининг устуворлиги ва ошкор

дидактик хусусиятга эгаллиги сабабли **Масалга** дидактик адабиёт жанри сифатида қаралади. **Масал**нинг қурилиши унинг дидактик характериға мос: аввал мўъжаз хикояча берилади, сўнг “қиссадан ҳисса” шаклидаги хулоса билан унинг мажозий маъноси таъкидлаб кўрсатилади. **Масал**нинг хикоя қисми **эртақ** ва **латифаларга**, “қиссадан ҳисса”си эса **мақолларга** яқинлашади.” [12:68]. Ҳар иккала таърифта ҳам “масалнинг отаси” саналувчи Эзоп, ёзма адабиётда эса француз адиби Ж.Лафонтен, немис адиби Лессинг, рус масалчиси И.Криловлар тилга олинади.

Масал ва нақлнинг умуман бошқа-бошқа жанр эканлигини К.Имомов куйидагича ифодалайди. “Нақл билан масал панд-насихат ва ўғит чиқариш, айбдорни белгилаш функциясини адо этади. Фарқли жиҳати шундаки, нақл қаҳрамони ривожланмаган, ҳатто аниқ типлар даражасига кўтарилмаган. Масалда эса у индивидуаллаштирилган. Нақл воқеалари содда, равон, масал эса мураккаб ифодаланган. Нақлда юз берган ҳодисага муносабат насиҳатомуз воқеалар замирида кечади. Масал воқеанинг содир бўлишига асос бўлган ҳодисаларни ҳикматли сўзлар воситасида баён этади” [8:223]. Нақл алоҳида жанр сифатида эртақка яқин туради ва ҳар иккиси кўчма маъно, мажозга асосланади. Шунингдек, нақл билан масал жанри белгиларига кўра ўзаро яқин, муштаракдир. Нақл ва масал мажозга асосланиши билан ўзаро ўхшашликка эга бўлса ҳамки, персонаж талқинига кўра фарқланадилар. Масал тилининг мураккаблиги, мажозий образларнинг характер даражасида тасвирланиши билан ажралиб турса, нақл тилининг соддаллиги, етакчи образларнинг типиклик даражасида эмаслиги, оддий ва ҳаётийлиги билан кўзга ташланади. Образ тизими ҳар икки жанрда бир хил эмас. Нақлда улар икки ёки учтадан, масалда эса иккитадан ошмайди.

А.А.Потебня мақол ва масал орасида кўпгина умумийликлар борлигини, масаллар мақолларнинг келиб чиқиш манбаи эканлигини кўрсатади. Унинг фикрича, “Масалларнинг кичик бир қисми мияда сакланади, кўпчилик масаллар эса фикрни изоҳлаш учун биринчи талабимизга кўра намоён бўлишга тайёр бўлгани учун мақолга айланади. Лекин масалнинг биринчи қисми ҳеч қандай ўзгаришсиз қолади” [5:223].

Қорақалпоқ фольклоршунослари С.Ахмедов ва С.Баҳадировалар луғатида **мысал** атамасига таъриф шундай таъриф берилади: “**Мысал**-Туркий халқлар фольклорида мавжуд жанр.Тарбиявий аҳамиятга эга хикоятларни сатирик усулда берадиган, кичик поэтик ва оддий сўз билан насрда баён қилинадиган жанр. **Мысал** қаҳрамонлари ҳайвонлар, қушлар ва бошқа тирик мавжудотлар бўлади.Уларни сўзлатиш орқали инсонлардаги камчиликлар очиб ташланади ва кулгили аччиқ сатирик ғоя берилади.У маъно жиҳатдан **тымсалга** яқин туради. **Тымсалдан** фарқи шундаки, **мысалда** хикоя мақсади аниқ кўриниб туради, ўғит бериш, тарбия учун айтилади” [11:96]. Демак, қорақалпоқ фольклорида нақл ўрнида **мысал**, масал ўрнида эса **тымсал** атамасининг қўлланганлигини кўришимиз мумкин. Келтирилган таърифларда ҳам иккала жанрнинг тафовутларини яққол кўришимиз мумкин.

Фольклоршунос олим Қ.Айимбетов “Қорақалпоқ халқ нақл мақолларининг қисқача изоҳли луғати ва маъноли сўзлар” тўпламининг сўз бошисида нақллар ҳақида шундай деб ёзади “...қорақалпоқ нақл-мақоллари ўзининг маъноси ва бадийлиги нуктаи назаридан куйидаги турларга бўлинади: нақллар, термалар, фразеологизмлар ва ҳозирги ёзувчи ва шоирлар қўлланадиган афоризмлар қабилиар. Китебда нақлга куйидагича изоҳ берилади: “... нақллар ўзининг маъноси, тузилиши жиҳатидан мақоллардан фарқ қилади. Нақл сўзлар жуфт-жуфт ва кофиядош бўлиб

келади” [13:8]. Биламизки, қорақалпоқ фольклорида мақолларни нақл-мақоллар тарзида айтилади. Нақл-мақол икки хил айтилгани билан, уни халқ бўлиб, иккисига ажратиб айтмайди. Ҳоҳлаган пайтда иккисини ҳам айтади. Бу ҳолат улар орасидаги яқинликни кўрсатади. Шундан келиб чиқиб айтиш мумкинки, Қ.Айимбетовнинг фикрича, нақл атамасига айтилган таъриф ўзбек фольклоридаги мақол атамасига тўғри келади.

Мустақил тадқиқотчи А.М.Бекимбетов: “Мысал жанри халқаро фольклоршуносликда «притча», ўзбек фольклоршунослигида «нақл», қозоқларда «мысал» деб қабул қилинган. Қорақалпоқ фольклоршунослигида эса ўрганилмаган халқ насрининг бир жанридир”, деб *мысал* атамаси билан айнан нақлларни эътироф қиладилар. Бундан кўринадики, қорақалпоқ фольклоршунослигида ҳам бу жанр тадқиқ қилинмаган. Жумладан, қорақалпоқ фольклоридаги нақллар биринчи марта профессор А.Пахраддинов тамонидан тўпланиб, “Маъноли гаплар ва халқ афсоналари” деган ном билан алоҳида нашр қилинган. “... Халқдан ҳалигача тўла ёзиб олинмаган, қорақалпоқ фольклори таснифига киритилмаган, қорақалпоқ фольклоршунослигида тадқиқот объекти бўлмаган бу муаммо диққатимизни тортди. Биз уларни шартли равишда “маъноли гаплар ва халқ афсоналари” деб номладик, – деб ёзади А.Пахраддинов тўплам сўзбошида.

Олим бу қарашларини қуйидагича изоҳлайди: “биринчидан, инсонларнинг тафаккур маҳсули бўлган фикрларни тасдиқлаш учун тарихан шаклланиб қолган нақл-мақоллардан кам бўлмаган гаплар билан якунлайди”, “иккинчидан, халқ бу гапларнинг маъноларини эл орасида афсона қилиб айтиб юради” [3:3].

Тадқиқотчи шуларга асосланиб, ўзбек фольклорида биз нақл деб эътироф этаётган жанрни “маъноли гаплар ва халқ афсоналари” деб ҳисоблайди.

Демак, А.Пахраддинов мулоҳазаларидан маълум бўладики, у ўзбек фольклоридаги “нақл” атамаси ўрнига “маъноли гаплар” атамасини қўллаш тарафдори. “Маъноли гаплар”ни ўзбек тилига айнан таржима қилсак “хикмат” атамасига тўғри келади.

Умумжаҳон цивилизациясининг марказларидан

Адабиётлар

1. Ақл билан Давлат. Холмирзаева С. -Т.: “Ўқитувчи”. 1995.
2. Аверинцев С.С. Притча. // Краткая литературная энциклопедия. / Гл. ред. А. А. Сурков. - М.: Сов. энцикл., 1962. 1978. Т. 6: Притча. «Советская Россия». 1971.
3. Пахраддинов А. Мәнили гәпләр хәм халқ әпсаналары. -Нөкис: “Қарақалпақстан”, 1989.
4. Номаи Доғишгоғ . Учёные Записки . Scientific Notes . 93 №1(54) 2018. Баротзода Притча о Мудром Лукмане - образец художественной прозы.
5. Потебня А.А. Из лекций по теории словесности. // Эстетика и поэтика. -М.: «Искусство», 1976.
6. Тюпа В.И. Грани и границы притчи. Традиция и литературный процесс. –Новосибирск: 1999.
7. Ўзбек фольклори очерклари. 2-китоб К.Имомов. Нақл.
8. Ўзбек халқ насри поэтикаси. К.Имомов. -Т.: “Фан” 2008.
9. Қуръони Қарим. Маъноларининг таржима ва тафсири. Юсуф Сураси. 13 пора. 67 оят. Бақара Сураси. 1 пора. 26 оят 5-б. - Тошкент: 2018.
10. Махмуд Қошғорий. Туркий сўзлар девони. (Девону луғат-ит-турк) I жилд. Тўлдирилган ва ислоҳ қилинган иккинчи нашри. -Т.: “Мумтоз сўз”. 2016.
11. Ахмедов С., Баҳадирова С. “Фольклорлық терминлердин қысқаша сөзлиги”. -Нөкис: “Билим”, 1992. 96-б.
12. Дилмурод Қуროнов, Зокиржон Мамажонов, Машхура Шералиева. Адабиётшунослик луғати. /Д.Қуруновнинг умумий таҳрири остида. -Т.: Академнашр, 2010.
13. Айимбетов Қ. Қарақалпақ халық накыл - макалларының қысқаша түсіндірме сөзлиги хәм жүйели сөзлер. -Нөкис: “Қарақалпақстан”, 2007.
14. O`zbek tilining izohli lug`ati: -T.: "O`zbekiston milliy entsiklopediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti, 2006.

Луғатлар

10. Махмуд Қошғорий. Туркий сўзлар девони. (Девону луғат-ит-турк) I жилд. Тўлдирилган ва ислоҳ қилинган иккинчи нашри. -Т.: “Мумтоз сўз”. 2016.
11. Ахмедов С., Баҳадирова С. “Фольклорлық терминлердин қысқаша сөзлиги”. -Нөкис: “Билим”, 1992. 96-б.
12. Дилмурод Қурунов, Зокиржон Мамажонов, Машхура Шералиева. Адабиётшунослик луғати. /Д.Қуруновнинг умумий таҳрири остида. -Т.: Академнашр, 2010.
13. Айимбетов Қ. Қарақалпақ халық накыл - макалларының қысқаша түсіндірме сөзлиги хәм жүйели сөзлер. -Нөкис: “Қарақалпақстан”, 2007.
14. O`zbek tilining izohli lug`ati: -T.: "O`zbekiston milliy entsiklopediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti, 2006.

РЕЗЮМЕ

Мазкур мақола ўзбек ва қорақалпоқ фольклоридаги долзарб масалага бағишланган. Унда ўзбек ва қорақалпоқ фольклоридаги нақл(притча) ва масалларнинг ўрганилиши ҳақида сўз юритилади ва ўша тилларда бу адабий турга оид атамаларнинг изоҳи берилган.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящена изучению актуального вопроса в узбекском и каракалпакском устном народном творчестве. Изучению жанров “притчи” и басни в узбекском и каракалпакском фольклоре. Рассматривается также история издания народных притч и басен.

SUMMARY

The article is devoted to the investigation of one of the actual issues in Uzbek and Karakalpak folklore- the study of genres of parable and fable. The author also studies the history of publication of works written in genres of parable and fable.

«ШӘРИЯР» ДӘСТАНЫНЫҢ МАЗМУНЫ ХӘМ АТҚАРЫЛУҒЫ ӨЗИНШЕЛИГИНИҢ ЖАНРЛЫҚ БЕЛГИЛЕР ЖАРАТЫҒА ҚАТНАСЫНЫҢ ГЕЙПАРА МӘСЕЛЕЛЕРІ

Ш.К.Кенесбаева – I басқыш таяныш докторанты

Әжигияз атындағы Нәкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сұзлар: «Шәрияр» достони, жанр хусусиятлари, ташки сюжетли достон (О.Кожуров), ижтимоий-майший достон (К.Максетов), эртақ достон (И.Сагитов), эртақ мотиви, мифик мотив, мотивлар муштарақлиги, мифик-эртақ достон.

Ключевые слова: дастан «Шәрияр», жанровые особенности, внешне-сюжетный дастан (О.Кожуров) социально-жизненный дастан (К.Максетов), сказочный дастан (И.Сагитов), сказочный мотив, мифический мотив, мифический-сказочный дастан.

Key words: the epos «Shariyar», genre peculiarities, an epos with external plot (O.Kojurov), social-realistic epos (K.Maksetov), a fairy-tale epos (I.Sagitov), a fairy tale motive, myth motive, myth-fairy tale epos.

Эпикалық шығармалардың жанрлық қасиеттері, әлбетте, оның атқарылуы өзгешелігі менен тығыз байланыссы. Сол үшін «Шәрияр» дәстанының жанрлық өзгешеліктерине тоқтамастан алдын «жырау» деген сөздің мәнісін анықлап алғанымыз мақұл. Себеби, дастан, жырау, бақсы түсиниктері өз-ара тығыз байланыссы, бири-сиз-бирін түсиниуі қыйын атамалар болып табылады.

Біз «жырау» дегенде қолында қобызы бар, ал «бақсы» дегенде қолына дуғтар ұстаған атқарушы хәм дәретиуші тулғаны түсинеміз. Булардың екеуі де халыққа өзлерінің йошлы лапызы менен рәхәт бағышлайтуғын адамлар сыпатында көз алдымызда елеслейди. Соның менен бирге, олар бир уақыттың ишинде дастан дәретиушілер де болып табылады.

Түркий тиллес халықлардың хәммесине ортақ XI әсирде жасаған уллы илимпаз Махмуд Қашқарийдің «Девону лугатий түрк» деген даңқлы кітабының бар екенін билеміз. Минекей, усы көрнекли мийнетте «Қобызлуғ киши» яғный, қарақалпақлардың жалпақ тили менен айтқанда, «қобыз ұстаған адам» сөзи ушырасады. Усы «қобыз ұстаған» ямаса «қобыз шертеуғын адам», Махмуд Қашқарийдің сөзи бойынша, XI әсирде-ақ мәлим болған болса, демек, дастан жанрының төркінлері де ерте дәуірлерге барып тақалады деген сөз. Сонлықтан биз қарақалпақлардың уллы дәстанлары болған «Алпамыс», «Қоблан», «Едиге», «Мәспатша» хәм тағы басқа да бир-биринен ағла дәстанларын оғада ерте дәуірлерде дөреген деп айта аламыз. Бул дәстанлардан да бурын дөреген эпослық дәретпелер қатарына бизиң изертлеу жұмысымыздың объектиси болып отырған «Шәрияр» дәстаны да киреди.

«Шәрияр» дәстаны жүдә ерте дәуірлерде дөреген үлкен эпослық шығарма. Лекин, ондағы сүүретленеуғын уақыялар оғада анық түсиникли тилде бериледи. Сонлықтан «Шәрияр» дәстаны қарақалпақ дәстанларының ишиндегі ең қызыклы, көркем дәстанларының бири. Бул дастан ири эпослық жанрға киреди хәм халқымыздың өткен дәуірдегі поэтикалық дәретпелерінің жыраулар тәрәпинен атқарылатуғын ертеклик – мифлик формаларда жаратылған дәстанлардың поэтикалық дәретиушілигинің әжайып үлгиси болып табылады.

Хақыйқатында да, қарақалпақ халқының уллы дәстанларының қатарына киретуғын «Шәрияр» дәстаны мазмуны, формасы, көлеми жағынан шын мәнісіндегі халық дәретиушілигин айрықша көриниси. Бул дәстанды басқа қарақалпақ дәстанларынан айрықша-ландырып туратуғын бир нәрсе - онда халық дәретпелерінің хәммесине дерлик тән болған руу, қәуим мәселеси сөз болмайды. Хақыйқатын айтыу керек, қарақалпақ халық дәстанларының көпшилигинде руулардың, талап-әрманлары сөз болған менен, тийкаргы идея елдің халықтың арзыу-әрманлары болып табылады.

«Шәрияр» дәстанының басқа дәстанларға ұсамаған жанрлық форма сыпатында қәлиплесиуінде қарақалпақ халқының тарийхындағы из қалдырған ири уақыялардың ескерилмеуі мүмкин емес. Соның менен бирге, қарақалпақ халық поэзиясында поэтикалық шығармалардың ең ири жанрларының бири болған дәстанлардың қәлиплесиуі мәдени-әдебий турмысындағы оғада үлкен уақыя болған. Қарақалпақ халқының ауыз-

ки халық дәретиушілигинің ең ири жанры болған дәстанлар көлеми жағынан бес мың қатардан жигирма мың қатарға шекем жетеди. Көлемінің аз ямаса көп болуы дәстанды жырлаған жыраулардың талантының күшшилигине байланыссы. Мәселен, Есемурат, Курбанбай, Қыас жыраулар жырлаған «Алпамыс» дәстанының көлеми өзбек, қазақ халықларының арасына тараған варианттардан анағұрлым үлкен.

Хәр қандай дәстанның көлеми ондағы сөз етилетуғын уақыя менен байланыссы. Мәселен, «Шәрияр» дәстанын сыртқы формасына қарай бақалағанда, тийкаргы өзгешеліктерінің бири-оның көлемінің үлкен хәм ондағы сүүретленеуғын уақыялардың көп болуы, яғный сюжетлик мотивлердің кең хәм көп тармақлылығы деген сөз. Бирақ, сол көп уақыялар бири-бири менен тығыз байланыссы хәм ақырғы жууағында үлкен бир истиң шешимін берген болып табылады.

Көп ғана қарақалпақ дәстанларында дастан сюжети бас қахарманның ата-анасының күйіп-жаныуы, көп қыйыншылықлар менен перзентли болуы сыяқлы қыян-кески уақыяларды сүүретлеу менен басланады. Сондай-ақ бала ержеткеннен кейін ата-анасын излестиреуі, көп қыйыншылықтардан соң табысуы хәр қандай дастанның үлкен бир бөлімін курайды. Соның менен бирге, дастан қахарманының мухаббаты ұзақ сүүретленеди. Мине, жоқарыда айтып өтилген уақыялар ағымы бириктирилип, үлкен эпослық шығарма болған дастанның тийкаргы сюжетлик өзегін курайды. Бул «Шәрияр» дәстанына да тийисли. Сөздің утыры келгенде айта кетейик. Қарақалпақ халық дәстанларының хәммеси дерлик саз бенен намаға ий-кемлестирілген болып келеди. Мәселен, ертеке пенен әпсана хәм сондай тағы басқа да мифологиялық дәретпелерди айтыу үшін музыканың зәрурилигі жоқ. Ал, дастан айтыу музыканы талап етеди. Музыка болғанда да айрықша, тыңлаған адамның жан-сезиміне тәсир етуғын дәрежеде тамакты қырып айтыу керек. Бул усыл қахарманлық дәстанларды жырлау барысында қолланылады.

Қарақалпақ халқының атаклы жыраулары дәстанларды жырлаған уақытта, сол жырлап отырған дәстанлардың уақыя ағымына қарай дауысының шамасына ылайық музыкалық элементтерди ойлап тапқан. Жырау, ямаса бақсы дастан қахарманларының қайғысын айтқанда - муңлы, кууаныш сезімлерди билдиргенде-шадлы ырғақларды көбирек пайдаланған. Мәселен, «Шәрияр» дәстанының ең атаклы атқарушыларының бири Куламет жырау дастандағы адам сезімлерін, хайуанат ертеклиерін, тәбият көринислерін саз дауысы менен сүүретлегенде, олардың хәммесін дерлик кең жобада, хәр бир қахарманның өзине ғана тән психологиясын, образын сомлау үшін соларға сәйкес зәрурли намаларды келтирип шығарып отырған. Бул уллы исти әмелге асыруы үшін қобыз оғада үлкен роль атқарады. Солай етип, дәстанның атқарылуында қобыз, дуғтар намалары дастанның ажыралмас бир бөлігі болып табылады.

Қарақалпақ халық дәстанларының сөзи де, сазы да, соны әмелге асырушы жырау да бир-биринен ажыралмайтуғын бир пүтін бирикти қарайды. Қарақалпақ халық дәстанларының бул өзгешелігі олардың жанрлық өзгешелігін анықлауға жәрдем етеди. Усы нәрсе

«Шәрияр» дәстанынна да тийисли.

Жоқарыда атап өтилген жанрлық өзгешеліктер атақлы дәстанларымыздың әсірлер дауаында ұмытылмай, әуладтан әуладқа көшіп, бизің заманымызға шекем аман-есен жетіуіне гиреулі орын тутады. Мәселен, «Шәрияр» дәстанындағы өз балаларынан айра түскен Гулшара, тау арасында қараусыз қалған нәрестелердің аянышлы халаты атақлы жырауларымыз тәрәпинен ботадай бозлаған дауыс пенен айтылғанда, дәстанды тыңлап отырғанлар көзлеріне жас алған. Хәр бир инсанның басында бар қайғы менен кууаныш сезимлерін айқын билдирген қатарлар «Шәрияр» дәстанының мазмұнында көптеп ұшырасады.

Қарақалпақ халық жырауы Қыас Қайратдиновтың айтыуы бойынша, әсіресе екінші дүние жүзлік урыс дәуірінде «Шәрияр» дәстанын жырлауды өтіндішілер оғада көп болған. Себеби, онда сүрәтленген ұақыялар өзлерінің ағаларын, инилерін, қостарларын фронтқа атландырып, енді олардың аман-есен елге оралыуын зорға күтип жүрген ата-аналар менен қыз-келиндердің ой-сезімдері менен оғада сәйкес келген.

Дәстанлардың мазмұнының сыпатына қарай саз әспаптарының таңданыуы да оғада хайран қаларлық нәрсе. Мәселен, қарақалпақ халқының ұллы қахарманлық дәстандары қобыз бенен, ал лиро-эпикалық, ашықлық дәстандар дуулар менен атқарылады. Демек, жыраулар менен бақсылардың репертуарының өзине тән атқарылуы өзгешеліктері бар деген сөз. Бұндай өзгешелікті атақлы рус фольклористі А.К. Боровков та айтқан еді.

Дәстанды атқарушылардың өнерінде көп ғана көркем өнердің түрлері бар екенін білеміз. Мәселен, сөзге шешенлік, саз, хәуаз, сазенделік, шайырлық, дилуарлық-хәммеси де дәстанды атқарушылардың бойына жәмлелген. Минен, солай етип, дәстандар өзлерінің мазмұны менен формасында, атқарылуы ұсылында халық көркем өнерінің бир неше түрлерін өзлеріне сіндіре алған.

Жоқарыда келтирилген мысаллардан заманында театр, көркем өнер болмаған халқымыздың мәдени өнерге болған талабын қанаатландыруда халық дәстандары, оларды атқарушы жыраулардың қандай хызмет атқарғанын көріуге болады.

«Шәрияр» дәстанының ишкі мазмұнын шымшытырық ұақыялар қурайды. Онда айтылатуғын хәдісәлердің ағымы оғада қарапайымдай болып көринеді. Бирак, ұақыялар әпиуайы басланса да бара-бара шийеленісип, хәуижге минеді. Дәстанның орайлық қахарманларының тәғдири, олардың басларынан кеширген қыйын-қыстау әндішәли ұақыялар тыңлаушыны кем-кем өзине тарта баслайды.

«Шәрияр» дәстанында да басқа қарақалпақ дәстанларындағыдай ұақыяларды баянлау ұсылы, монолог пенен диологлар көпшілік орынды ийелейді. Бұндай әдебий ұсыл оғада шеберлік пенен бериледі. Атақлы рус фольклористі, академик А.С.Орлов: «Улыма, монолог ойрот, хәтте рус эпослары менен салыстырғанда қазақ эпосларының поэтикалық гиперболасы адамлардың күнделік турмысына оғада жакын турады» деп жазған еді. Бұл терең ойлы пикир қарақалпақ эпосларына да, соның ишінде «Шәрияр» дәстанына да тийисли. Себеби, қарақалпақ эпослары қазақ эпослары менен бирге түркі тиллес халық дәстандарының қоңырат тайпасы топарына жатады. Сондай-ақ қарақалпақ әдебиятының тарихын изертлеуші И.Сағитов: «Қарақалпақ эпосының характерли өзгешеліктерінің бири- оның реализмінде» деп күтә дурыс көрсеткен еді.

Биз «Шәрияр» дәстанының жанрлық өзгешеліктерін белгилегенде, оның мазмұны менен формасында қарақалпақ халқының ауызеки дәрәтпелері болған ер-

тектердің, әпсана-аңызлардың, хәттеки жумбақлардың күтә шеберлік пенен орын алғандығын байқаймыз. Усы илимий көзқарастан қарағандымызда, «Шәрияр» дәстаны қарақалпақ халқы фольклорының ең үлкен бир түрі болып ғана қалмастан, сол фольклордың басқа майда түрлерінің хәммесін дерлік өз ишине алған ұллы нуска болып табылады.

Лекин, ғәрәзсизлік дәуіріне шекемги «Шәрияр» дәстаны хакқындағы изертлеулерде «Шәрияр» дәстанының жанрлық өзгешеліктері хәр қыйлы бахаланып келди. Мәселен, көрнекли фольклоршы алым Қ.Мақсетов дәстандарды тийкарынан төрт топарға бөледі хәм «Шәрияр» дәстаны менен «Шийрин-Шекер» дәстанын социаллық-турмыс мәселелерін сөз етеуғын дәстандар топарына жатқызады [2:76]. Ал, айырым илимпазларымыздың пикирлеріне қарағанда, «Шәрьяр» дәстаны гейде «түп дереги шығыс халықларынан ауысып келген дәстан» [1] делинсе, гейде «қылай-ертеклик дәстан» [3] делинеди. О.Кожуров өз пикирін айтқан мәхәлде (1945-жыл), егер, дәу, пери дууа, сыйқырлау хакқында сөз қозғала қойса, олар диннің батпағына батқан Шығыс елдерінен (Иран, Түркия, Араб мәмлекетлерінен) «Саналы Совет халқының арасына тарқалған мерез шөп» дегендей сиястластыруы иллеттері хәуижге минип турды. Алым «сырттан кирген дәстандар» деген терминді ислеткенде, сөзсиз сол идеологияның тәсірінен келип шығып отырып айтқан. Себеби, коммунистлик идеология хуким сүрип турған сол дәуірде ол буннан өзгеше пикирди айталмаған да болар еді. Ал, профессор Қ.Мақсетовтың «Шәрияр» дәстанын «социаллық-турмыс мәселелерін сөз етеуғын дәстандар» топарында бахалауы, әлбетте, тартыслы мәселе. Себеби, бул топарға киргизилген «Шәрияр», «Шийрин-Шекер», «Қаншайым», «Мұңлық-Зорлық» хәм т.б. усаған дәстандардың барлығында дерлік социаль-турмыслық мотивтен гөри мифлик-ертеклик мотивтің басым келип отыратуғынлығы айқын көзге тасланады.

Булардан басқа да «Шәрияр» дәстанын ертеклик-фантастикалық эпослар қатарына киргизетуғын илимий болжаулар да бар. Бул пикир хакыйқатлыққа бир нәуия жакынласады. Атап айтқанда, И.Т.Сағитов «Шәрияр», «Қаншайым», «Шийрин-Шекер» сыяқлы дәстандарды ертеклик-фантастикалық дәстандар қатарына жатқарған. Оның пикирінше, бул дәстанларға характерли нәрсе-олардың мазмұнының халық ертеклирі сюжеттеріне қурылғанында, бул дәстандарда қыялай-ертеклик элементтер көбирек ұшырасады [3:39].

«Шәрияр» дәстанында хакыйқый турмысқа байланыслы айырым көриніслер (бағ егий, жылқыманлық хәм т.б.) баршылық, бирак олар қыялай ертеклик сюжеттер менен мифлик мотивтердің тасасында көринбей қалады. Дәстанның поэтикалық қурылысында усы еки мотив басқа жанр жаратуышы белгилерге қарағанда басым келиуі хәм екеуі тең қатар қолланыуына байланыслы биз «Шәрияр» дәстанын мифлик-ертеклик дәстандар қатарына жатқарғанды макул көрдик. Себеби, эпос қахарманлары өз мақсетлеріне жетіу жолында тек миф-әпсана, аңыз әжайып ертеклирде ғана ұшырасатуғын, адамның ақылына ұғрас келмейтуғын ұақыяларды басынан кеширеди хәм дәстан қурылысы усы мазмұнға сай мифлик-ертеклик форманы да таңдаған.

Улыма, «Шәрияр» дәстанының өзине тән өзгешеліктерін есапка ала отырып оның мифлик-ертеклик характердеги дәстан екенлигин дәлиллеу тек «Шәрияр» дәстанының жанрлық өзгешелігін анықлауға қосылған үлес болып қоймастан, эпостануы илимине қосылған үлкен жаңалық та болып табылады. Бул жағдай өз гезегінде эпослардың жанрлық, формалық классификациясын қайта қарап шығуы зәрурлигин туудыратуғын сөзсиз.

Әдебиятлар

1. Кожуров О. Шығармалары. -Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1988.
2. Максетов Қ. Қарақалпақ халқының көркем ауызы екі дөретпелері. -Нөкіс: «Билим», 1996.
3. Сағитов И. Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы. -Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1988.

РЕЗЮМЕ

Мақалада башка халқларда бұлмаған қарақалпақ халқының миллий достони «Шарияр» достонининг жанр хусусиятлари хақида фикр билдирган. Тадқиқотчи қарақалпақ фольклориде ушбу масала буйича айтылган фикрларни киёслаган ҳолда достон, жанрий хусусияти буйича кўчмали сюжетли ёки ижтимоий-маиший достон эмаслигини, балки, мифик-эртас шаклидаги асар, деган хулосага келган.

РЕЗЮМЕ

В статье освещаются жанровые особенности каракалпакского народного эпоса «Шарьяр», которому нет аналога у других народов. Автор статьи сопоставляет мнения по данному вопросу в каракалпакской фольклористике и приходит к заключению, что данный эпос не является социально-бытовым эпосом, а представляет собой мифологически-сказочное произведение.

SUMMARY

The article deals with the genre peculiarities of the Karakalpak folklore epos «Shariyar», the other peoples don't have the analogy to it. The author of the article compares different points of view on this issue in Karakalpak folklore and comes to the conclusion that this epos is not social-realistic, but it is a mythological-fairy tale work.

ҚАРАҚАЛПАҚ ПОЭЗИЯСЫНДА БӘНТ
(XX әсирдің 30-жылларындағы қарақалпақ поэзиясы мысалында)

И.Мамбетов - ассистент оқытушы

Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети

Таянч сұзлар: қофия, вазн, банд, иккилик, учлик, мухаммас, шакл ва мазмун, анъана.

Ключевые слова: рифма, размер, строфа, двустиише, трёхстишие, мухаммас, форма и содержание, традиция.

Key words: rhyme, size, strophe, couplet, tercet, mukhammas, shape and content, tradition.

Қарақалпақ әдебиятында қосық дөретушілер бәнтти қосықтың тийкаргы элементлеринин бири деп санайды. Бул анық себеби бәнт арқалы қосық қатарларын белгили системалы уйкасқа бириктиреді. Бәнт туұралы көпшилик илимпазлар өзинин бахалы пикирлерин билдирип өтеді. «Бәнт түрли белгилердин жәмлескен бирикпеси. Бул орында көлем белгиси де, уйкасыу тәризи де, өлшемлер бирикпеси де, жанрлық белгиси де қатнасады. Бәнт улығуа уйкас изшиллиги менен белгиленеди»-деп жазған еді Б.В.Томашевский. Ал түркий халықлардың поэзиясындағы бәнт бойынша изертлеулер алып барған М.Хамраев былай дейди «Бәнт қосықтың миллий формасына тәсир жасайтуғын болғаны ушын да барлық әдебиятта бир қыйлы емес [1]- деп көрсетеді. Поэзия-бир неше сөз ырғақтарының жәмлесип, белгили бир өлшем тийкарында уйкасып, сол тийкарда бир неше тармақларды пайда етип, бир уғымға жәмлесуіне айтылады. Демек солай екен, оның қатар санының өзі еки тармақтан кем болмауы керек. Себеби бир қатардың өзі қосық мәнісин аңлата алмағаны менен жулласып келген еки қатар өзинин қосық элементи екенлигин аңлата алады. Сол ушын бәнттин тийкаргы белгиси еки қатардан басланады.

Көплеген түркий халықлар сыяқлы қарақалпақ поэзиясында еки қатарлы қосықлар әзелден бар форма болып табылады. Хәттеки биздеги қосық сөзи еки қатардың қосылуынан келип шыққан деген болжауларды айтады. Профессор Қ.Максетов ұсындай болжауды алға сүреді. «Қосық, бизин пикирмизше «қос», «қосыу», «қосылу» сөзлеринин мәніси тийкарында пайда болып, еки қатардың жупкерлесиуі тийкарында пайда болып, еки қатардың жупкерлесиуі тийкарында уақыттың өтиуі менен терминге айлаңған болуы итимал» [2]. Бул пикирди әдебитшы Қ.Муратбаевта куәталаған еді.

Шығыс халықлары поэзиясының ең киши жанры фард болып, ол тек бир бәйттен, яғный еки қатардан турады. Соның менен бирге ол түркий халықлар поэзиясында кеңнен тарқалған лирикалық форма. Фардтың еки қатары бир-бири менен уйкасып афористлик мәни аңлатады. Фард бармақ өлшеминде де, аруз өлшеминде де жазыла беріуі мүмкін [3].

Еки қатарлы қосықлардың айрықша өзіншелікке ийе формасы - бул хәр бәнтти тек еки қатардан туратуғын форма. Еки қатарлы форма хәзирги қарақалпақ лирикасында аз ушырасады. Деген менен, бул форманың төркини ертеден басланатуғыны, XIX әсирдин ақыры, өткен әсирдин басында дөретушілик пенен

шуғылланған шайыр Сапура Жайылбек кызының дөретушілигинде ушырасуы айрықша қызығушылық туұдырады.

Оқып турмыз күнде келип мешитке,

Бала, намыс екен ким қалса шетте.

Сапура шайыр шығармасынан көринип турғанындай қосық теориясынан, соның ишинде еки қатарлы қосық поэтикасынан әдеуір дәрежеде хабары болған. Себеби, өз қосығында тийкарсыз хәр еки қатарды бир бәнтке жиклеп қойған жоқ. Бунда хәр бир бәнт өз алдына синтаксислик бирлик. Бәнт белгили бир ойды билдиретуғын қосық қатарларының жуумақлап бириктируші қатары [4] екенлигин есапқа алатуғын болсақ мысалда пикирди жеткеріуде «тезис-антитезис-синтез» хызметин атқарады. Соның менен бирге бул бәнтлик формада ырғақ та пүткіллей өзіншелікке ийе.

Бул форма XX әсирдин 30-жылларында дөретушілик пенен шуғылланған шайырларымыз бул исти еле де дауам еттирди хәм рауажландырды. Мысалы:

Қуяшы Қарақалпақстаннан сәлем,

Еркин турмыссыз гүлистаннан сәлем.

Сизлер қорғаушысыз бизин турмыстың,

Сизлер қорғаушысыз бизин қурылыстың.

Сизге исенемиз садық перзент деп,

Сизлерди сыйлаймыз бәрха хұрметлеп.

Мысалға алынған Дәли Назбергеновтың «Достыма» деген қосығында шуумақлар ұсылай дауам етип кете береді. Келтирилген мысалда қосықтың еки қатар арқалы берілуі оның композициялық бирлигин сақлап тұрыпты. «Көркем шығармада дәслеп форма менен мазмунның байланысы себепли көркемлігі артады. Егер де бул байланыс болмаса онда шығарманың көркемлігі бузылады». – деп көрсетеді М.Кушхонов. Демек жоқарыдағы мысалдағы қосық қатарларының төртеуін бирлестип бир бәнтке жәмлестиргеннен оны ұсы турасында қабыллау тартымлырақ екенлигі көринеді. Ал XX әсирге келип қарақалпақ миллий поэзиясында қурамалы өзгерістер жүзеге келді. «Девону лұғат ат турк» шығармасындағы өлшем, бәнт хәм уйкас тәртіптері хәзирги өзбек поэзиясында да жоқары роль ийелейді» [5] - деп көрсетеді алым У.Туйчиев. Бул пикир оғада дурыс айтылған пикир екенлигин хәзирги қарақалпақ поэзиясы мысалында да поэтикалық ұқсаслық бойынша бир неше әсирге барып тақалатуғынын көреміз. Әсіресе қосық бәнтлеринин неше әсир бурын қолланылған түрлері хәзирги поэзиямызда ушырасуы буның айқын дәлиіли бола алады. XX әсир қарақалпақ поэзиясының белгили ўәкиллеринин дөре-

тиўшилигине нэзер салғанымызда қайсы тематикада жазылыўына қарамастан ҳәр қайсысы өз алдына поэтикалық шеберлик жаратқанлығының гүўасы боламыз.

Шайыр Сейфулғабит Мәжитов дөретиўшилигинде де еки қатарлы бәнт шайыр тәрәпинен дөретилген нақыл қосықларында ушыратамыз.

Рәхәтли жайды жәннет дер, мухаббат соның бир гүли,

Мийнетли жайды дозақ дер, душпанлық соның ушқыны.

Ямаса:

Адамның парқын билмесен, сөйлетип көр, сынап көр,

Нарқы сонда билинер, халына қарай баха бер.

Сәпиўра шайырдың еки қатарлы бәнтлери менен Д.Назберегновтың еки қатарлы бәнтлери формалық жақтан бир-бирине күтә жақын келеди. Бул бәнтлер жазба әдебиат дәстүрлеринде жазылған болып ҳәр қатары 11 буўыннан ибарат. Ал Сейфулғабит Мәжитовтың еки қатарлы бәнтлери Шығыс классиклериниң қосық бәнтлерин яғный ҳәр қатары 15-16 буўынлы яғный «ғәззел» бәнтлерин еске салады. Бул нәрсе Сейфулғабит Мәжитовтың қосықтың мазмунын жеткеріў ушын форма қайсы усылды талап етсе сол идеяны сол формада беріў керек деген пикири сыяқлы көринеди. Қосықта улыўма инсаныйлық идеялар жәмлескен болып қосық бәнтин усындай формада келиўин талап еткен. Жаңа дәўирдиң дәстүрлери менен ески поэзияның дәстүрлерин өзінде жәмлестирген шайыр қосықтың тәсиршенлигин тәмийнлеўде қайсы дәстүрлер мас болатуғынын терең меңгергенлиги сезиледи. Қосық тек ғана ишки мазмун, қойған проблемасы, лирикалық қахарманның сезимталлығы, турмыс ҳақыйқатлығына жақынлығы ямаса усыған усаған оқыўшыға бирден көзге тасланбайтуғын тәрәплери менен ғана бахалы емес, ал соларды оқыўшыға, тыңлаўшыға жеткеретуғын ишки формасы менен де әҳмийетли. Бул бойынша белгили илимпаз З.Ахметов былай дейди «Қосық адамға өзиниң ишки мазмуну менен, сүўретлиги менен сәўлелениў мәниси менен ғана емес, айтылыў кәлпи, көркем үнлиги менен де тәсир етеди. Сөздиң уғым түсиник беретугын мәнисин, мағанасын, оның қосыққа ырғақ үнлиги, көркемлиги рен берип толықтырады [6].

Хәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы ҳәм типологиясы мийнетинде «Үш қатарлы қосықлар қарақалпақ әдебиятына бурыннан тән емес екенлиги, XX әсирдиң 50-жылларына шекемги жазба әдебиатта дерлик гезлеспейтуғынлығы, үш қатарлы қосықлар ең биринши мәртебе XX әсирдиң 70-жылларының басында пайда болғанлығын көрсетеди» [7]. «Қарақалпақ поэзиясындағы үш қатарлы қосықлар үш түрли уйқас формасында (а,а,б. а,б,а. а,б,б.) гезлесе-ди ҳәм үш қатары шәртли түрде бир бәнтке биригеди. Олардағы ырғақ еки қатарлы қосыққа да, төрт қатарлы қосыққа да усамайды. Бирақ ҳәр бир бәнт қосықтағы улыўма мазмунның бир пәршесин өзине жәмлестиреди. Шынында бул бәнтлик форма халық шайыры Т.Жумамуратов тәрәпинен ислетилгенинен соң массалық сыпат алғаны белгили. Бирақ 1936-жылы Дәли Назберенов тәрәпинен дөретилген «Ушқыш жыры» қосығында усы үш қатарлы бәнтлердиң үлгилери көринеди. Мысалы:

Өрлесин кеўил,
Болғандай сейил,
Көк аспанның жүзинде.
Бекинсин жүрек,
Табанды тиреп,
Ат жайылсын бизинде.

Бул қосықтың уйқас түри а,а,б түрінде ислетилген. Қосық мазмуну жағынан жүдә жетилисип пискен шығарма деп айта алмаймыз. Солай болса да усы

жыллары шайырларымыз дөретиўшилигинде усындай қосық форманы енгизиўге урынғанының өзи әдебиаттағы үлкен жаңалық еди. Буннан басқада жоқарыда айтып өткенимиздей сол дәўирде Х.Ахметов тәрәпинен де усындай үш қатарлы бәнтлер дөретилгенлигин көремиз. Сөз етилип атырған дәўирдеги бундай бәнт дүзилиси қарақалпақ поэзиясындағы хәзирги дәўирдеги үш қатарлы бәнтлердиң ең дәслепки көринислеринен деп есаплаўға болады.

Бер қолыңды,
Көр жолыңды,
Ер изиме жамайым.
Оқып билим,
Билип илим,
Алға барын қалмайым.

Хақыйқый шайыр дөретиўшилиқ етиў процесинде жаңа формалар табыўға жүдә үлкен итибар береді. Шайырлардың дөретиўшилиқ процесси тек ғана мазмунды сәўлелендирип ғана қоймай өз нәўбетинде форманы да пайда етип жетилистирип барыўшы процесс есапланады [7].

Мине усы шығармалар жоқарыда илимпаздың көрсетип өткениндей 1970-жылларда әдебиятымыздағы мазмуну ҳәм формасы жағынан сәтли жазылған шығармалардың дәслепки көринислери деп қараўымызға болады.

Бес қатарлы қосық мухаммеслер қарақалпақ поэзиясына алып кирген шайыр XIX әсирдеги классик шайырымыз Әжинияз Қосыбай улы болып табылады. Хәзирги қарақалпақ поэзиясында мухаммес өзиниң дөрелиў дәўириндеги классикалық формасынан да, мазмунынан да өзгериске ушыраған. Ол ҳәр қыйлы тематиканы сөз етиўи, ҳәр қыйлы уйқас, өлшем формаларына ийе болыўы мүмкин. «Төрт қатары биргеликли уйқасып бесинши қатары бәнт болып келетуғын беслик яки мухаммес араб, парсы поэзиясында кең қолланылған. Негизинен «ғәззелди кубылытыў» деген сөзден алынған. Оның қатарларының ғәззелге усап узын болып келиўи соннан болса керек [8]. Бес қатарлы қосықлар бир бәнтке ийе болғаны менен оладың барлығы мухаммес бола бермейди. Классикалық үлгидеги мухаммеслер уйқасы бойынша а,а,а,а,б. б,б,б,б,а. х.т.б түрлеринде уйқасады. Себеби, мухаммес классикалық үлгисинде биринши бәнт толығы менен өз-ара уйқасып, екінши бәнттен бастап дәслепки төрт қатар өз-ара уйқасады да, бесинши қатар биринши бәнт пенен уйқасады [1]. XIX әсирде қарақалпақ поэзиясында бес қатарлы бәнтлерден ибарат қосық формалары пайда болды. Буны халық тилинде мухаллес ал әдебиаттағында мухаммес-деп аталады [9]. Усындай қосық формасының үлгисин биз XX әсирдиң 30-жылларында дөретиўшилиқ пенен шуғылланған шайыр Сейфулғабит Мәжитовтың дөретиўшилигинде көриўимизге болады. Мысалы:

Мәз болып күлген тәбиғат ерик гүлин ашқан бүгин,
Қаңға батқан исши, дийхан бәри табысқан бүгин,
Жеңилип кара жүреклер ортадан қашқан бүгин,
Бирлесип исши, дийханның арын алған күн бүгин,
Жазылып тарийх бетинде мәңги қалған күн бүгин.

Келтирилген мысалдағы бул алты шуўмақтан ибарат болған бес қатарлы қосықтың ҳәр шуўмағының төртинши ҳәм бесинши қатарлары төмендегише еки қатар

Бирлесип исши, дийханның арын алған күн бүгин,
Жазылып тарийх бетинде мәңги қалған күн бүгин.

-деген бәнт пенен жуўмақланады. Қосық қатарларында редифлер де ислетиген болып редифлерден алдыңғы сөзлер де өзара уйқасқа түскен. Демек буннан көринип турғанындай Сейфулғабит Мәжитовтың форма саласындағы излениўшилиги айрықша. Ол қосықларына форма ҳәм мазмун таңлаўда өзине тән болған стилине ийе. Қ.Оразымбетов илимий изертлеўлеринде

«Хәзирги қарақалпақ поэзиясында мухаммес өзиниң дөрелиў дәўириндеги классикалық формасынан да, мазмунынан да өзгериске ушыраған. Ол хәр кыйлы тематиканы сөз етиўи, хәр кыйлы уйқас, өлшем формаларына ийе болыўы мүмкин» [4] - деп көрсетип өткен еди. Қарақалпақ поэзиясының мазмун хәм форма жағынан байыўы ушын тил, уйқас, ырғақ, бәнт поэзияның көркемлик белгилери екенлиги рас. Шеберлик мәселеси ҳаққында сөз болғанда усы тәрәплери де итибар бериледи. Солай болса да шығарманың сәтли

хәм сәтсиз болып шығыўын тек ғана уйқас хәм ырғақ пенен анықлаў қыйын. Бул дәўирге келип қарақалпақ поэзиясында оғада әхмийетли дәўирлер еди. Себеби бул дәўир аўызеки әдебият дәстүрлериниң үлгисинен жазба әдебият үлгисине өтиў дәўири болып еки дәўирдиң жалғасығы еди. Хәр қандай шайыр өзиниң қайсы дәўирде жасаўына қарамастан тарийхый дәўир хәм сол дәўирдиң жетикенликлери ҳаққында көркем шығармалар жазып қалдыратуғынлығы мәлим.

Әдебиятлар

1. Хамраев М. Основы тюркского стихосложения. -Алма-Ата: 1963.
2. Максетов Қ. Қарақалпақ қахарманлық дәстанларының поэтикасы. -Тошкент: «Фан»,1965.
3. Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услублар рангбаранглиги. -Тошкент: «Фан»,1983.
4. Оразымбетов Қ. Хәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. -Нөкис: 2004.
5. Адабиётшунослик ва тилшунослик масалалари. -Тошкент: 1973. V том.
6. Ахметов З. Өлең сөздин теориясы. -Алматы: 1971.
7. Туйчиев У. Ўзбек совет поэзиясида бармоқ системаси. -Тошкент: 1962.
8. Мәмбетов К. Әдебият теориясы. -Нөкис: 1995.
9. Жәримбетов Қ. Әдебияттануўдан сабақлар. -Нөкис: 2012.

Мақолада XX аср 30-йиллари қарақалпақ лирикасида банд турлари ўзига хослиги умумлаштирилған. Банд турлари хисобланадиган иккилик, учлик ва бешликлар фольклор аңғаналари ҳамда қарақалпақ шеър тузилиши нуктаи назаридан таҳлил қилиниб, 30-йиллар қарақалпақ шеърятти структураси бўйича муайян хулосалар чиқарилған.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются виды каракалпакской поэтической строфы в 30-годы XX века. Виды строфы двустипные, трёхстишие, пятистишие проанализированы на примерах фольклорных и художественных произведений и соответствующим образом сделаны выводы о каракалпакском стихосложении 30-годов.

SUMMARY

The article deals with the types of Karakalpak poetic strophe in the thirties of the twentieth century. The types of the strophe are a couplet, a tercet, and a mukhammas were analyzed on the examples of folklore and literary artistic works, and conclusions are drawn accordingly on the Karakalpak versification of the thirties of the twentieth century.

К.РАХМАНОВТЫҢ «ЕДИГЕ» ДРАМАСЫНДА РЕМАРКАЛАРДЫҢ ХЫЗМЕТИ

М.Палымбетова - докторант (PhD)

Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети

Таянч сўзлар: драма, композиция, сюжет, образ, ремарка, диалог, монолог, жанр.

Ключевые слова: драма, композиция, сюжет, образ, ремарка, диалог, монолог, жанр.

Key words: drama, composition, plot, hero, remark, dialogue, monologue, genre.

XX әсир қарақалпақ драматургиясы жанрлық жақтан толысып, дүнья әдебияты үлгилеринен пайдаланған ҳалда әдебиятымызға бурын болмаған әдебий түрлер, жанрлық формалар кирип келди. Олар әдебиятымызға синисип, хәр тәрәплеме раўажланыўына себеп болды. Бундай жанрлардың пайда болыўы тек прозалық, поэзиялық жанрларда ғана емес, драматургия жанрында да көзге тасланады. Мәселен, эпикалық шығармалардың драмаға өтиў кубылысы. Эпикалық жанрларға роман, повест, гүррин, новелла, ертеке, дәстанлар киретуғын болса булардың дерлик барлығының сюжети тийкарында жаңа жанрдың пайда болғанлығын көремиз.

«Өткен әсирдиң 40-жылларында-ақ, «Алпамыс» дәстанының сюжети тийкарында дөретилген «Алпамыс» музыкалы драмасы халық дәстанларын әдебийлестиріўдиң хәм сахналастырыўдиң басламасы болды. Буннан соң, А.Бегимов, Т.Алланазаровлардың «Ғәрип ашық» дәстанының сюжети тийкарында дөретилген усы атамадағы музыкалы драмасы (1955), Ә.Шамуратов, И.Юсуповлардың «Қырық қыз» дәстанының сюжети тийкарында дөретилген усы атамадағы музыкалы драмасы (1965), Қ.Матмуратовтың «Шәрьяр» дәстанының сюжети тийкарында дөретилген усы атамадағы драмасы (1992), К.Рахмановтың 2017-жылы «Едиге» дәстанының сюжети тийкарында дөретилген усы атамадағы музыкалы драмасы, К.Алламбергеновтың «Едиге» дәстанының сюжети тийкарында дөретилген, кітап болып баспадан шыққан (2017) «Әмир Темир хәм Ер Едиге (Уллы атланыс)» тарийхый музыкалы драмасы бул көркем жолдың даўамы болды.» [1]. Бунда халық дәстанларының негизги сюжетине, қахарман образларға қосымша өзгерислер киритилгени менен, шығарманың тийкаргы идеясы сақланған ҳалда жаңа драмалық шығарманың жа-

салғанлығын көремиз. Биз бул жумысымызда драматург К.Рахмановтың «Едиге» дәстанының сюжети тийкарында дөретилген (мәсләхәтши К.Алламбергенов) «Едиге» музыкалы драмасында қолланылған драмалық көркем әмеллерден пайдаланыў шеберлигин изерлеўди мақсет еттик.

Изертлеўдиң методлары: Изертлеў жумысымызда салыстырмалы, көркем-эстетикалық анализ методларын пайдаланылды.

Изертлениў жағдайы: Қарақалпақ драматургиясын изертлеў жумыслары 50-60-жыллардан баслап алып барылды. Биздиң изертлеў объектимиз бойынша Т.Алланазаровтың монографияларында, Қ.Султанов, Ә.Сейтбеков, Ж.Хошаниязов, Р.Мәтмуратова, М.Мәмбетовалардың [2] х.б мақалалары К.Рахмановтың драмалары мәселелерине арналған.

Нәтиже: бул мийнетлерден келип шығып биз автордың драмаларының тили изерленбегенин, басқа драматурглерден өзгешелигиниң толық ашылмағанының гүўасы болды.

Талқылаў: Драма авторлық ремаркалар жәрдеминде ашылады. Ремаркалар ўақыялардың кимлер этирапында болып өтетуғыны, персонажлардың жасы, кәсип-кәри, ҳәрекетлерин, персонажлардың психологиясын, эмоциясын, перделердиң, көринислердиң ортасындағы байланысларын түсиндириўши көркем әмел. Драманың биринши картинасында берилген автор ремаркасы ўақия болып өтетуғын орын хәм оның персонажлары ҳаққында мағлыўмат береді. Мәселен :

«Перде көтерилип, сахна жақтыланып баслайды. Ноғай даласы, төбешиктиң басында Едиге менен жылқыман сөйлесип отырады» [3:4].

Бул жерде автор ўақияның Ноғай даласында, Едиге хәм Токтамыстың жылқыманы екеўинин қатнасында болып өтетуғынлығын билдириўде қолланған. Драма-

дағы бул ремарка сол көринистеги қахарманлардың ким екенлигин, сахнада қандай өзгерістердің бола-туғындығын кейінгі көринистің қалай ашылуын байланыстырыушы көркем әмел.

«Қолына қурығын алып орнынан турады да қышқырады: - Қуррыұ-қуррыұ. Қыййыұ-қыййыұ, ғыйт-қыйт! Сонда шексиз даланы ат туяқтарының дүбири қаппап, олардың қиснеген дауыстары әлемди жаңлатып жибереді. Хәпзаматта Едигениң дөгерегине жылқылар жыйналып қалады» [3:5].

Бунда Едигениң кәсип-кәрин, адамлар улыұма тири жанликлер арасындағы хұрметин түсиндирип келген, бул көринистеги персонаждың кәсипин түсиндириуши ремарка хызметинде қолланылған хәм ўақыялардың раўажланыуындағы көринислердің байланысын тәмийнлеп келген.

Сондай-ақ, ремаркалар персонажлардың хәрекетлерин де сыпатлайды. Мәселен: бир балаға таласып келген еки хаялдың хәрекетлерин бериўде:

«Хаяллар баланың бири оң қолынан, бири шеп қолынан устайды. Едиге қынабынан алмас қылышын шығарып, баланың тас төбесинен шаппақшыдай хәрекет билдиреди. 1-хаял шыңғырып жибереді. Баланың үстине бойын таслайды» [3:11].

Едиге балаға таласып келген еки хаялдың мәселесин шешпекиш болып, жалғаннан баланың төбесин шаппақшыдай хәрекет ислейди. Сонда, 1-хаял перзентиниң басына келген бул күлпетке қарап турмастан, өзін баланың үстине қарай таслайды. Бул ўақыядан соң бала 1-хаялда қалады. Бул көринисти түсиндирип келген ремарка хызмети жағынан персонажлар арасындағы хәрекетті, хәрекетлердің себеплерин сол көринис басланбастан бурын түсиндирип, байланыстырып келген.

«Жылқыман бир алманы алып алыста турған баланың төбесине қойып келеди».

«Мерген нышананы гөзеп атады. Жылқыман алманы алып келип Едигеге береді, қусшы хайран қалып тур».

«...деп үйректің өнирин үш мәрте сыйпайды, үйректің өнири хәр түрли түске енип кетеди. Едиге үйректі өз еркине ушырып жибереді». [3:13-14].

Автор бул жердеги ремаркалар арқалы персонажлардың хәрекетлерин түсиндирип келген. Сондай-ақ, Едигениң қанында қустың қаны бар екенин, шоры сүтин емседе инсаныйлық пазыйлетлердің бар екенин, көринислерде көрсетип отырмастан ремаркалар жәрдемінде қысқа келтирип келесі көринис пенен байланыстырыўда хәм оқыўшылар қәўимине түсиндириушын қолланған.

«Қарашаш билдирмей ханның тонының етегин жердеги гилемге илмешек пенен илип таслайды» [3:10]. Бунда автор Қарашаш ханымның айтқан сөзлерине исенбеген Токтамыс ханның Едиге келгендеги психологиясын, хәрекетлерин көрсетиўде ремаркадан пайдаланған. Токтамыс хан Едиге келген ўақытында билмей денесин қорқыныш билеп, Едигениң сәўлаты басып тахтынан ушып туып сәлем беретугын болған. Токтамыстың бул хәрекетин хаялы Қарашаш ханым айтқанында да оған исенбейди. Буны дәлиллеушын ол усы хийлени ойлап табады. Автор бул ремарканы китап оқыўшылары қәўимине түсиникли болыушын кейінгі көринисти қуры көрсетип кетпестен оны түсиндирип, алдыңғы хәм кейінгі көринислерди байланыстырыушын орынлы қолланған.

«Сатемир орнынан туып, албырақлап қалады да тахтынан түседі» [3:35].

Бул жерде Сатемирдің албырап қалуына себеп Едигениң атының дүбирлеген аяғының дауысын еситип, және ат үстінде отырған Едигениң айбатынан қорқып тахтынан түсип кетеди. Автор, Сатемирдің психологиясында пайда болған қорқыныш сезимлерин бериўде ремарканы пайдаланған. Бул ремаркалар

арқалы автор персонажлардың сол ўақыттағы психологиясын, ишки ой-кеширмелерин, болып атырған ўақыяларға иштей қатнасын билдирип тур.

Әлип дәу: «Едиге барып дәўдин басын қушақлайды, көзлеринде жас» [3:29]. Бул жердеги ремарка Едигениң дәў менен болған айқастың нәтижесинде бул дүньяны тәрк еткен жалғыз бөлесиниң өлимине қайғырып көзине жас алыу хәрекетлерин бериўде бул көркем әмел қолланылған. Бул келесі көринистеги Едигениң не ушын қайғырыу себеплерин түсиндириу хызметин аткарып тур.

«Қатты еңирейди, Едиге оң қолын береді, қолын көзине басып дәў еңирейди». [3:41]. Бул авторлық ремаркалар персонажлардың ишки ой-кеширмелерин билдирип тур. Мәселен, Едигениң Әлип дәўди өлтирген ўақытында оған деген туўысқанлық сезими пайда болып, шоры сүтин емседе инсаныйлық пазыйлетлердің, пайда болыуы үйректің көзнен аққан жасын көргенінде оның анасы ядына түсип көзине жас алыуыда Едигениң психологиясында пайда болған сезимлерин түсиндириўде ремаркадан пайдаланған.

Сондай-ақ, авторлық ремаркалар көринислер, перделер ортасындағы байланыстыда тәмийинлейди. Мәселен, жаңа картина да ямаса көринисте перделер ашылып сахна жақтыланады.

«Усы ўақытлары даладан дад-дад деген дауыстар еситиледи. Хан ойынды тоқтатады. Кенжембай жырау, Қосназар дийўан ийилип сәлем берип киреди» [3:14].

«Екинши картинадағы көринис (Токтамыс, Кенжембай, Қосназар Едигени өлтириўди ойласып атыр)». [3:21] Бул орында ремарка көринислер, картиналарды келесі эпизодлар менен таныстырып, келесі көринислер хаққында қысқа-қысқа мағлыұматлар берип, басланажақ пердедегі таза сюжетлерди байланыстырыўда қолланылған.

«1-картинадағы көринис, Едиге бир өзи ойланып отыр». [3:25].

«Сатемирдин сарайы. Сатемир менен дийўан киреди» [3:42].

Жоқарыдағы мысаллардан көринип турғанындай, автор ремаркалары жаңа көринислерди, перделерди байланыстырып, оқыўшылар жәмәтине келесі эпизодты түсиндирип келеди. Бул көркем әмел яғный автор ремаркасы көбинесе китап оқыўшыларына түсиникли болыуы ушын драма тексті арқалы бериледи. «Автор тили, бириншиден, шығармадағы ўақыяларды, бөлим хәм бөлеклерди бир-бирине байланыстырып, сәйкес «организмди» жүзеге келтиреді, екиншиден, шығармадағы образлар хәм ўақыяларды баянлаўға, оларға өз мүнәсибетин билдириўге хызмет қылады...» [4:165].

Ал, сахнада болса бул байланысты отырмастан перделер ашылады да, персонажлардың хәрекетлери менен ўақыялар сүўретленип отырады. Тамашагөйлер жаңа көринислерди тек сахнадағы хәрекетлер арқалы аңлайды, түсинеде.

Персонажлар өз сөзлери арқалы ўақыяны раўажландырып, жанландырып отырады хәм бул арқалы персонажлардың характери, минез-құлқы ашылады. Бул хаққында қазақ илимпазы Н.Каримов «Драмалық шығармалардағы бирден-бир басым сөз дизбеги персонажлардың сөзиде, ара-тура (бир шығарма да азлау, екиншисинде көбирек) автор сөзи (ремарка) де қолланылады. ...хәр бир шығармадағы, хәр бир персонаж тилине қойылатуғын баслы талап персонаж сөзиниң мазмуны менен, тури жағынан, персонаждың минезине, психологиясына ылайық, мәдений дәрежесине сыйымлы, өмир тәжирийбесине, өскен орталығына, кәсипине, ўақыя болып атырған жағдайға т.б. сәйкес етип бериледи, ...персонаждың сөзинен оның минезин таныўға мүмкиншилик туўдырады» [5:10-14]-десе, өзбек илимпазы Т.Бобоев: «Әдетте, қахарманның индивидуал тили оның өз өмир тәжирийбеси, дүньяқарасы, сана-сезими,

минез-кулқы, мәдений дәрежесі, психологиясы хэм кәсіп-кәрин анық характерлеп береді. Қахарманның сөзі арқалы оның қандай адам екенлигин аңлау мүмкін» [4:168] -деген еді. Илимпаз Қ.Султанов «Драмалық шығармада персонаж тили сол персонажды индивидуалластыруу хэм типиклестірууде үлкен хызмет атқарады. Хәр бир адамның сөзі оның турмыстан алған тәжірийбесін, мәдениетін, характерін көрсетіп турады»-деп келтиреді [6:117]. Демек, драмадағы персонажлардың сөзлери арқалы олардың минез-кулқы, кәсиби, өскен орталығы мәлім болып отырады. Мәселен:

Едиге:

Жылқылар түсинбес басқаны, бәлким,
Я түсинбес жылқыларды басқалар...
Түсинбеклик қыйын хайуаннан гөре,
Мынау адамзаттың ишки дүньясын. (ойланып)
Мени улы дейди Тоқтамыс ханның,
Мен хан улыман басқалар ушын,
Мәгар усы жерде өзге сыр бардур...[3:10].

Драмадағы бул қатарлар, Едигенің жылқыман болып ислеп жүрген кәсибин билдируи менен бирге, оның ишки психологиясын яғнай болып атырған ўақыяларға қатнасын, түсинбеушилигин, адамзаттың ишки дүньясын түсиниу қаншелли қыйынлығы себепли хан баласы бола тура оның шопан болып жүриу себеби не екенлигин билмегени, түсинбегени бәлким ол әкеси емес деген пикирлердің пайда болғанлығын персонаждың сөзлери арқалы ўақыяларға қатнасын, психологиясын билдиріп келген.

Едиге :

-Хей жәниўарым, ханның улы болсам да,
Мен де сендей жетиммен, сендей жалғызбан,
Лекін ханнан кем емес екенлигини ата-тегімнің,
Әкемнің сазасынан биліп алдым мен...
Зимистан әйледі балалық дәуран,
Жутқан ҳаўам шаңғыт аралас болды,
Балам деп баўрына тартпады хешким...[3:12]

Бул қатарлар, Едигенің Тоқтамысқа ханға өкпели екенлигин, балалық дәуиринің қыйыншылықта өткенлигин, хешқашан хан баласы болса жарқырап өмир көрмегенлигин, бәрха қыйыншылық, жетимликте өмир кеширген инсанның психологиясын характерлеп тур. Бул қатарлардағы персонаж сөзинен налыныу сезимлеринің бар екенін, халық оны ханның улы деп танысада, Едиге өзін хан улы емес екенлигин, бирақ, ата-бабасының хан әуладынан кем емес екенлигин аңлаўға болады. Сондай-ақ, «Жутқан ҳаўам шаңғыт аралас болды» деген қатарларда Едигенің хэм хан улы, хэм тексиз кул болып жасағанын, өзинің қайсы тайыпаға киретуғынын билмей екиленіп жасайтуғынлығын персонаж сөзі арқалы аңлаймыз.

Тоқтамыс: Тоқтамыстай ханға қурал көтережақ!

Мениң босағамды зимистан етежақ...

Асыранды улма, асыранды кул ма?

Яки бөлтириги ме екен көк жал бөринің!??...

Буган жол қоймайман, әй пәрүардигарым,

Мендей бир ханыңды қоллап-қуўатла!

Асыранды қулыма талатпа мени...[3:21]

Бул Тоқтамыс ханның тилинен баянланып, бир ўақытлары сақлап алған қулының енди өзине қарсы қылыш көтеріп, үйинен қорқынышқа түсиуи, Тоқтамыстың алдына Едиге барған ўақтында жаўды көргендей орнынан ушып турып салемиң әлик алыўы, Едигенің сәўлатынан қорқып жүрегінде қорқыныштың пайда болыўы сыяклы ишки ой-кеширмелери, хәрекетлери Тоқтамыстың тилинен баянланады. Бул персонаж сөзі сол қахарманның характерін ашып берген. Демек, драмадағы Тоқтамыс хан неше мың баслы әскерге ийе болса да, жалғыз өзі Едигеден әззи екенін көремиз.

Сатемир: Тилегім гүнасыз халықты шуўлатпа,

Орынсыз топ атып обалға қалма,

Тоқтамыстай ханды шақырып сөйлес,

Әдалатсыз деген насақты алма...

Тоқтамыс хан мениңде,

Жаныма әбден тийип тур,

Әдалат ушын, халық ушын!

Мейли батыр, жәрдем бермен. [3:36]

Бул қатарлар Сатемирханның тилинен баянланып, бул арқалы биз оның әдалатлы патша екенлигин, ойлап қарар шығарыўын, бәрхама халық тәрәпинде турыу қәсийетлерін көремиз. Олда, Тоқтамысханның әдилсизлигинен, халықты қыйнап атырғанлығынан күйіп оған қарсы шығып Едиге батырдың сиясатын қоллап, жәрдем қолын созыўы арқалы биз Сатемирдің характерини қандай екенін аңлаймыз.

Демек, көркем шығармада персонаж тили қахарманның тәбиятын, психологиясын, қахарманның көркем портретін жасаўға хызмет етеди. Драмадағы персонаж тили бойынша орыс әдебиятында Лессинг Г., Горбунова Е., Громова М., Бялик, Б. [7] х.т.басқа илимпазлар тәрәпинен арнаулы түрде изертленген. Қазақ әдебиятында бул арнаулы изерленбеген болса да, айырым илимпазлар мийнетлерінде М.Әуезов, С.Ордалиев, Ә.Тәжибаев, Н.Ғабдуллин, Р.Нурғалиев х.т. басқалардың мийнетлерінде сөз етилген [8:169-170].

Ал, бизиң әдебиятымызда прозалық шығармалардағы персонаж тили изертленгени менен драмалық шығармалардағы персонаж тили илимпаз Қ.Султанов[6] тың мақаласынан тысқары, басқа илимпазлар тәрәпинен еле арнаулы түрде изертленбеди. Сонлықтан, бул мәселе өз изертлениуін күтип турған мәселелерден есапланады. Драмалық шығармалардағы көркем әмеллердің және бири монологлар.

Монологлар-пьесадағы қатнасыўшы персонажлардың ишки дүньясын ашыўда үлкен хызмет атқаратуғын көркем компонент есапланады. Прозадағы монолог пенен драмадағы монолог бир-биринен өзгешеликке ийе екені белгилі. Драмадағы монолог сахнада көпшилик алдында орынланады, бирақ сол персонаждың қасындағы басқа персонажлар еситпейди, жуўап қайтармайды. Тек, сол персонаждың руўхый кеширмелерин, ишки ой-сезимлерин сүүретлейди, сол образдың қәсийетін ашады. Биз сөз етип отырған драмада автор Едигенің ели менен хошласыу монологын береді хэм оны «ария» деген термин менен атайды. Мәселен :

Тоқтамыстың дәртинен,

Ногайдан кетермен болдым,

Хош Ногайым аман бол!

Мен қайғыны қояйын,

Халықтың ғамын ойлайын,

Сатемірдей патшаның,

Барғасына барайын,

Әдил патша Сатемірден,

Жәрдем сорап көрейін,

Ақ Ногайым аман бол! [3:26]

Бул, Едигенің өз елинен айра тусиу, хошласыу монологы. Тоқтамыс ханның қылған қыянети себепли жүрек баўыры күйген Едиге, ели менен хошласып, қайғыланып қай мәнзилге барыўды ойлап, қайғырып турған эпизоды. Бул монолог арқалы автор қайғыға батқан Едигени өз ғамы емес халық ғамы менен жасайтуғын батыр екенлигин, Тоқтамысқа деген өшпендилигин, Тоқтамыстың қыянетин, Сатемірдің әдил патша екенлигин Едигенің монологы арқалы көрсеткен.

Драмадағы тийкарғы көркем әмеллердің бири- диалог. Диалог-сахналық шығармаларда қахарманлардың характерін ашыўшы тийкарғы қурал. Бул драмада Едиге менен жылқыманның, Тоқтамыс пенен хаялы Қарашаштың, Едиге менен хаялы Қарақастың, Едиге менен Сатемірдің өз-ара диалогларында көринеди. Сондай-ақ, драмада ария-дуэт, ария-триоларыда берілген болып, ол Едиге хэм 2 хаялдың, Тоқтамыс-Кенжембай-

Қосназарлардың өз-ара тартысын, сораў-жуўабы берилген орынларда автор тәрәпинен орынлы қолланылған хәм персонажлардың характерин ашып берген.

Солай етип, биз сөз еткен К.Рахмановтың бул драмасының сюжети дәстан сюжети тийкарында алынған болып, автор сахна талаптарын есапка алып, тек дәстанның тийкаргы кескин бурылыс орынларын ғана алған.

Драмада сюжет 16-17 персонаж жәрдемінде ашылып бериледи. Бунда баслы қахарман Едиге, Токтамыс хан, Сатемирхан образлары.

Едиге образы өз бойына мәртлик, халықшыллық, ақыллылық қәсийетлерин бир-бирине байланыстырған халда сүүретленген. Ол халық арзығу еткен, олардың әрманларын әмелге асыратуғын, Токтамыс ханның қысымынан азат етиўши бирден-бир күш. Елиның тынышлығы ушын шаңарағы, бала-шағасынан кетип Сатемирден жәрдем сорап елин қутқарыў ушын ислеген хәрәкетлери оның батырлығын көрсетеди. Мәселен :

Токтамыс ханның Едиге келди десе орнынан ушып турып тахтынан түсип сәлемин әлик алыўы, хәттеки, дийўанбеги оны тәрийплегенинде Сатемир ханда тахтынан түсип албырақлап қалыўынан оның батырлық портрети жасалған.

Токтамыс хан базы орынларда ақыллы, өзінше пикирге ийе хан сыпатында, базы орынларда жеке қарар

қабыл ете алмайтуғын, еки жүзли хан сыпатында (Ұзирлериниң гәпине ерип Едигени, соң баласы Нураддинди өлтиртпекши болады) көзге тасланады.

Сатемир хан образы драма да толық ашылмаған. Ол тек Едиге жәрдем сорап барғанында оған жәрдем беріўши күш, және де, Едигениң батырлығын көрсетиў ушын Әлип дәў менен ушырастырыўшы эпизод персонажы сыпатында қатнастырылған.

Жуўмак: Демек, автор ўақыяны узақ көринислер жәрдемінде көрсетиўден қашып сахна талаптарын есапка алып, қысқа хәм тийкаргы көринислер жәрдемінде бас қахарманлардың, халықтың арзығу-үмитлерин ашып беріўди максет еткен хәм жоқары нәтижелерге ерискен деп айтсақ болады.

Улыўмаластырып айтқанда, драматург К.Рахманов узақ ўақытлардан берли әдебиятымызда проза, драматургия хәм лирика тараўында қәлем тербеткен қарақалпақ әдебиятының ўәкиллериниң бири. Ол дәрәткен дәрәтпелер әдебиятымызда жанрлық, көркемлик жақтан да жаңалық болып қосылып отырды. Биз сөз еткен шығармасыда қарақалпақ әдебиятында 40-жыллардан берли қиятырған әдебий дәстүрдің даўамы болып, бул традиция еле де бар екенлигин, буннан соңда болыўын көрсетип тур. Бул әдебий раўажланыў, әдебиятшы илимпазлардан илимий талқыға тартыўды күтип турған мәселелердің бири.

Әдебиятлар

1. Жәрімбетов Қ. Дәстан, тарийх хәм драма (Жазыўшы К.Алламбергеновтың “Әмир Темур хәм Ер Едиге (Уллы атланыс)” тарийхий музыкалы драмасын оқығанда туўылған гейпара ойлар. //Қарақалпақ әдебияты. 2017 ж, №7.
2. Алланазаров Т. Театр хәм драматургия, Нөкис, «Қарақалпақстан», 1979., Қарақалпақ совет драматургиясының гейпара мәселелери. –Нөкис: «Қарақалпақстан», 1987., Султанов Қ. Драматургияда персонаж тили. // Әмиўдәрия. 1961. №3., Сейтбеков Ә. Комедияға айланған повесть. // Әмиўдәрия. 2012. №3, Эпикалық хәм драмалық жанрлардың бир-бирине тасир мәселеси. // ӨзРФАҚҚБ Хабаршысы, 2013. №1., Матмуратова Р. Қарақалпақ драматургиясында фарс жанры. // ӨзРФАҚҚБ Хабаршысы, 2013. №4.
3. Рахманов К. Заретдинов Қ. Едиге. Режиссёр вариантының электронный нускасы. –Нөкис: 1994 (2016).
4. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. –Тошкент: «Ўзбекистон», 2002.
5. Кәримов Х. Қанатты тил. –Алмата: 1994.
6. Султанов Қ. Драматургияда персонаж тили. // «Әмиўдәрия», 1961. №2.
7. Горбунова Е. Идеи. Конфликты. Характеры. - Москва, 1960; Громова М. Русская драматургия XX века. - М.: 2006. Бялик, Б. М. Горький - драматург. - М.: 1977.
8. Шапауов Ә. Қ., Жүсіпов Н. Қ. Қазіргі драматургияның көркемдік- стильдік ерекшеліктері. // «Вестник ПГУ» им. С. Торайғырова. 2013. №2.

РЕЗЮМЕ

Мақола К.Рахмановнинг «Едиге» мусикий драмасыда муаллиф қўллаган ремаркаларнинг қахрамон психологиясини, касб-хунарини, иш-харақатларини, харақат ва пардаларни боғлашдаги хизматини аниқлашға бағишланған.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается изучению романа в музыкальной драме «Едиге» К.Рахманова и их роли в описании психологии героев, их профессии и действий.

SUMMARY

The article is devoted to the study of remarks used in the musical drama “Edige” by K.Rakhmanov, their role in the description of the heroes’ psychology, profession and actions.

ТАРЖИМА ВА ТАЛҚИН

(Махтумкули шеърлари таржималари мисолида)

Ф.Сапаева - филология фанлари бўйича фалсафа доктори
Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтини

Таянч сўзлар: Махтумкули, шеър, таржима, туркман тили, ўзбек тили, мазмун, маъно, таржимон.

Ключевые слова: Махтумкули, стихотворение, перевод, туркменский язык, узбекский язык, содержание, смысл, переводчик.

Key words: Makhtumkuli, poem, translation, the Turkmen language, the Uzbek language, content, meaning, translator.

Махтумкули қадимдан халқимиз орасида машхур бўлған. Махтумкулининг ўзбек халқи орасидаги чинакам шухрати Жуманиёз Шарипов таржималари билан боғлиқ. Таниқли таржимашунос олим ва мохир мутаржим шоирнинг 314 та шеърини таржима қилиб, 1958 йили “Танланган асарлар” номи билан нашр эттирди [1]. Маълум бўладики, Ж.Шарипов 73 та шеърни у ёки бу даражада қисқартириб таржима қилган – бу адекват таржима талабларига зид. Асар қисқартириб таржима қилиндими, унинг қайсидир

маъно қирраси мавхум қолади, муаллифнинг қайсидир фикри хиралашади, қисқаси, асар мазмуни, муаллиф кўзда тутган мақсад охиригача очилмайди. Аслиятдаги тўрт мучаси бутун шеър таржимада майиб-мажруҳ бўлиб чиқади. Ўртамиёна қаламқашнинг саёз асари бўлса-ку, кераксиз ўринларини қисқартириб таржима қилиш мумкиндир, лекин мумтоз сўз санъаткорининг дурдона асарида, нахотки, ортиқча байту бандлар бўлса?!

Ж.Шарипов таржималари махсус тадқиқ этилмаган

бўлса-да, турли йилларда Х.Абдуллаев, К.Курамбоев, Ғ.Саломов, М.Сапаров, М.Тайлақова, Ж.Юсупов, Э.Очилов каби мутахассислар бу борада чиқишлар қилганлар. Албатта, бу таржималарнинг камчиликлари кўп, лекин ютуқлари ҳам кам эмас. Шунга қарамай, Э.Очиловнинг ёзишча: “Таржимон мактовдан кўра кўпроқ танқид эшитгани маълум. Чунки бу таржималарнинг ютуқлари кўп бўлиши баробарида, камчиликлари ҳам кам эмас. Лекин улар юзасидан ёзилган мақолалар, қилинган чиқишларда таржимоннинг маҳорат сирларини очиб беришдан кўра, эҳтиросларга берилиб, уни чалғитган туркманча сўзларни топиб олиб, танқид қилишга ургу берилгани сир эмас. Холбуки, Жуманиёз Шарипов таржималари Махтумқулини халқимиз орасида иккинчи марта чинаямига машхур қилди. Агар бу таржималар муваффақиятсиз чиққанда қайта-қайта нашр этилмас, “Бўйларингга”, “Кўринг”, “Тўхта-мас”, “Айлар”, “Намасан”, “Юргинг келади”, “Айрил-дим”, “Бўлмас”, “Қарамас”, “Бўлмас” каби бир неча ўнлаб шеърлар ҳофизлар тилига тушиб, кўшиққа айланмас эди” [2].

М.Али Махтумқулининг биргина “Туркманнинг” шеърини таржима қилиб, “Севсам, севилсам” китобида эълон қилган (3). Шундай қилиб, ўзбек таржима адабиётида мазкур шеърнинг 5 таржима нусхаси мавжуд. Шоир-таржимон шеърнинг ўзбек тилига айнан ўтказиш мумкин бўлган ўринларида бу имкониятдан самарали фойдаланган, бунинг иложи бўлмаганда матнга ижодий ёндашиб, эркин таржима йўлини тутган. Чунончи, қуйидаги бандда “падар”, “сар”, “тир” каби фақат форс-тожикча сўзлар қофия бўлиб келганлиги учун унинг қурилишини ўзгартирган (Холбуки, М.Аҳмад ҳамда А.Жумаев ва Ж.Зулиевлар) ўзбек ўқувчисига тушунарсиз бўлишига қарамай, қофияларни айнан саклаб қолганлар):

Ол мердиң оглудыр, мертдир педери,
Гөроғлы гардашы, серхошдыр сери,
Дагда, дүзде ковса, асытлар дири
Ала билмез, ёлбарс оглы түркмениң [4].

У марддир, мард ўтган асли аждодлар,
Қардошдир Гўрўғли сингари зотлар,
Тирик ола билмас қувса сайёдлар,

Йўлбарсдай ёвқурдир ўғли туркманнинг [3:309].

Албатта, таржима айрим камчиликлардан ҳам холи эмас. Илк мисра тўғри таржима қилинган дейиш мумкин. Чунки “У марднинг ўғли, чунки отаси марддир” деган фикрнинг “У марддир, чунки асли авлод-аждоди мард ўтган” тарзида ифодаланиши аслиятга зид эмас, қайтагана уни кучайтирган. Иккинчи мисра таржимасида “серхошдыр сери” – “боши сархушдир” ибораси (Ж.Шарипов “сархуш калласи” деб уни шундай кўпол ўгирган). Бу ибора мажозий маънода “фахру ифтихордан маст, ғурурга тўла” маъносида келган, яъни “Гўрўғлидай зотнинг авлоди эканидан кўкси ғурурга тўла, боши фахр-ифтихор туйғусидан маст”. Шунинг учун ҳам Э.Очилов бу мисрани “Мағрурдир, чунки Гўрўғли авлоди” деб таржима қилган эди. Бинобарин, унинг “Қардошдир Гўрўғли сингари зотлар” кабилида ўзбекчалаштирилиши жилла хато эмас. Учинчи мисра таржимасида эса “тири” – “ўки” сўзини “тирик” деб тушуниб, хатога йўл қўйган. Холбуки, “тирик” сўзи туркман тилида “дири” шаклида ёзилади.

Таниқли шоир ва таржимон Жуманиёз Жабборов Махтумқулининг 10 та шеърини таржима қилиб, “Жаҳон адабиёти” журналарида эълон қилди [5]. Улардан 9 таси кейин “Дунё ўтиб борадир” тўпламига ҳам кири-тилди [6:114-125]. Бу таржималар силлиқ, равон, ўзбек тилида жаранглаб чиққан. Лекин таржимон аслиятни анча-мунча эркин талқин қилган ва қатор қусурларга ҳам йўл қўйган. Одатда, шоир-таржимонлар таржимада аниқликка эмас, равонликка интиладилар: токи таржи-

ма аслиятдан бир қадар чекинса-да, ўзбек тилида жаранглаб чиқсин! Ж.Жабборов таржималарида ҳам худди шу хусусиятни кўрамиз:

Ёлдаш болсан диле дўшмез мур биле,
Ферш тапмайын, биле ятсан мар биле,
Йигрим алты керет, йўз мўн эр биле,
Карун хазынасын гола алдым тут! [7:1,184]

Мазмуни: “Тил билмас чумоли билан йўлдош бўлсанг, жой топмай, илон билан бирга ётсанг ҳам йигирма олти марта юз минг эр билан Қорун хазинасини қўлга киритдим деб ҳисобла”.

Қорун – Мусо алайҳиссаломнинг амакиваччаси. Бойлиги ҳад-ҳисобсиз бўлса-да, хайрли ишларга сарфламаганлиги учун охир-оқибатда бутун хазиналари билан бирга уни ер ютади. У мумтоз адабиётда ҳарислик, ҳасислик тимсолига айланиб кетган.

Форс-тожикча “мўр” (чумоли) ва “мор” (илон) сўзлари ҳозирги ўқувчига тушунарли эмас, бинобарин, уларни ўзгартириш тақозо қилинади. Бу эса қофияни ўзгартириб, банд тузилишини бутунлай янгидан қуриш дегани. Бунинг учун таржимон илоннинг чўлда бўли-шини назарда тутиб, аввало “чўл” сўзини қофияга ола-ди ва бошқа қофияларни унга мослайди – “мўр”ни “гўл” деб олади, мардни – “норғул”. Ёки “мард” сўзини “норғул” деб олиш мумкин дейди-да, олдинги қофия-ларни шунга мувофиқлаштиради: илоннинг чўлга нис-бати бор, демак, иккинчи мисранинг қофияси чўл бўлиши мумкин. “Мўр”нинг эса ўхшабини топмай, “гўл” деб олиб қўя қолади. “Ферш тапмайын” – “ўрин топмай” ва “йигрим алты керет” – “йигирма олти мар-та” ибораларини эса вазнга сиғмагани учун ташлаб кет-ган:

Йўлдош бўлсанг тил билмаган гўл билан,
Ётсанг илон тўла жангал чўл билан,
Юз минг қирчиллаган мард – норғул билан
Қорун хазинасин қўлга олдим де [8:115].

Қизиғи, мутаржим аслиятдаги ибораларни қискар-тирган, лекин ўзидан “гўла жангал чўл” ибораси, “қирчиллаган” сўзини қўшган, “мард” – норғул” деб изоҳли таржимани вужудга келтирган. Демак, бу иборалар чиндан ҳам вазнга сиғмагани учун эмас, бал-ки таржимоннинг эркин ҳаракат қилишига ҳалақит бер-гани учун тушириб қолдирилган.

Маълум бўладики, Ж.Жабборов таржималари учун матнни эркин қилиш хос: у таржиманинг ўзбек тилида равон ва жаранглаб чиқишини биринчи ўринга қўяди. Бу – яхши. Лекин у бу йўлда аслиятдаги у ёки бу сўзни сира иккиланмай тушириб қолдираверади, у ёки бу фикрни ўзи хоҳлаганча талқин қилиб кетаверади.

Ж.Шарипов бу бандни қуйидагича таржима қилган эди:

Йўлдош бўлсанг тил билмаган мўр билан,
Жой топмайын, бирга ётсанг мор билан,
Йигирма олти кара (?) юз минг эр билан –
Қорун хазинасин қўлга олдим де [9:205-206].

Агарда “кара” сўзи корректура хатоси туфайли шундай ёзилгани, аслида у “кара” бўлиши керак деб тахмин қилсак, “мўр” ва “мор” сўзлари ўқувчига тушу-нарсиз бўлишига қарамай айнан қолдирилганлиги – аслият тузилиши ўзгартирилмай ўзича сакланганлигини айтмас, таржима мазмун жиҳатидан аслига мувофиқ. Албатта, ўзбекча таржима талаби қофияларни ал-маштиришни, бинобарин, банднинг қурилишини бу-тунлай янгидан шакллантиришни тақозо қилади. Лекин бу эркинлик Ж.Жабборов таржимаси каби бўладиган бўлса, бундай эркинликнинг сира ҳожати йўқ. “Бошқа тилда, бошқа адабий муҳитда туғилган санъат асарини ўз халқининг санъат асарига айлантириш, дадил ижодий ёндашиб, эркинлик усулини қўллаш орқали амалга оширилади. Ижодийлик билан эркинлик бир-бири билан алоқадор, бир-бирини тўлдирадиган, тақозо этадиган тушунчалар. Лекин улар орасида фарқ бор. Бу

якинлик шундаки, ижодийлик ҳам, эркинлик ҳам формализмга, ҳижжалаб ўгиришга зид принцип бўлиб, шоир-таржимоннинг ҳуқуқини кенгайтиради, ижодкор шахс сифатида қалам тебратишга имкон яратади. Эркинлик билан ижодийлик тўла мос келган жойда аниқ таржима ҳосил бўлиши мумкин. Аммо шундай эркинликлар борки, улар ижодийлик доирасидан узоқлашиб, асарнинг қиёфасини ўзгартириб юборишга сабабчи бўлади. Бу эса ижодийлик эмас, балки ўзбошимчалиқдир” [9].

М.Кенжабек таржимасида эса “керет” (марта, йўла, сафар, дафъа) сўзи, негадир, “тўшак”ка (?) айланган:

Йўлдош бўлсанг тил тушунмас мўр билан,

Жой тополмай, бирга ётсанг мор билан,

Ўттиз қават тўшак, юз минг эр билан –

Қорун хазинасин қўлга олдим, де! [10]

Қардош шоирнинг шеърини ўқиганда ҳаммаси тушунарлидай кўринади ва ҳамманинг ҳам таржима қилгиси келади. Бу – бирёқлама фикр. Яқин тиллардан таржима қилиш осон иш бўлмай, унинг ҳам ўзига хос мураккаблиги, қийинчиликлари бор. Тиллар яқин бўлгани билан улардаги кўп сўзлар ўзаро фарқ қилади, ҳар бир тилда ўзгача жаранглайди, ўзига хос маъно товланишларига эга бўлади. Донишманд Беруний бундан минг йил бурун айтиб кетган: “Баъзи бир лафз (сўз)лар борки, у(ни қўллаш) бир дин (халқ) ва бир тилда беаъни бўлса ҳам, бошқа бир дин(даги халқ) ва бошқа бир тилда беаъни бўлмайди” [11]. Қуйидаги банд таржимаси А.Хамронинг туркман тилини мутлақо билмаслигини яққол кўрсатади:

Магтымгулы айдар, гапыл отурман,

Гылча жаны узун гайга батырман,

Яланчыны ҳасрет билан өтүрмән,

Бир пасыл дөврандыр, өтди, яранлар! [4:2,125].

Махтумкули айтар, ғофил ётарман,

Жоним қилча, улли ғамга ботарман,

Ёлғончидан ҳасрат билан ўтарман,

Бир фасл даврондир, ўтди, ёронлар [12:56].

Бу ерда таржимон, аввало, туркман тилидаги “н” думли экани ва у бизнинг “нг” ҳарф бирикмасига тўғри келишини билмаган. Иккинчидан, “ўтириш” ва “ётиш” туркман тилидан икки хил ёзилишидан бехабар: “отурмак” ва “ятмак”. Бинобарин, биринчи мисрадаги “ғофил ётарман” ибораси аслида “ғофил ўтирман” бўлади. “Жоним қилча бўлгани ҳолда улли (катта) ғамга ботарман” деб таржимон гўё иккинчи мисрани маромига етказиб таржима қилгандай. Лекин бу ерда ҳам “гайга батырман” ибораси “ғамга қўйманг”, “кайғуга ботирманг” тарзида бўлиб, бу ерда шоир ўзига эмас, дўстларини яқинларига мурожаат қилаёпти.

Маълум бўладики, шўролар даврида Махтумкули асарлари биргина Ж.Шарипов томонидан таржима қилинган (М.Шайхзода ва М.Али Ҳақат биттадан шеърларини ўзбекчалаштирганлар) ва катта адабларда қайта-қайта босилган бўлса, мустақиллик йилларида шоир шеърлари таржимонлари сони кескин равишда ортди. Ж.Жабборов ва А.Ҳамролар унинг бир нечадан шеърларини ўгиришган бўлишса, М.Аҳмад, М.Кенжабек, А.Жумаев ва Ж.Зулпиевлар ўз таржималарини алоҳида тўпламлар ҳолида чоп эттиришди. Э.Очилов эса ўзгача амалга оширилга сара таржималарни тўплаб, унга ўзининг янги таржималарини ҳам қўшиб, шоир шеърлари мажмуасини эълон қилди. Уларнинг ҳар бири мукаммал таржима яратиш йўлида ўзига хос босқич эканлиги ва асосан шоирнинг илгари таржима қилинмаган янги шеърларидан иборатлиги жиҳатидан Махтумкули меросини ўзбек халқига тўлалигича етказиш йўлидаги изчил интилишлар натижаси эканлиги билан алоҳида аҳамиятга эга. Энг муҳими, ярим аср мобайнида Махтумкули асарлари таржимасига 10 нафардан ортиқ таржимон қўл уришининг ўзи шоир номининг ўзбек халқи орасида қанчалик машҳурлигию шеърлари таржимасига замон талаби, ўқувчилар эҳтиёжининг катталигидан далолат беради.

Адабиётлар

1. Махтумкули. Танланган асарлар. -Т.: “Фан”, 1958.
2. Очилов Э. Махтумкули асарларининг ўзбекча таржималари. 14-б.
3. Али М. Севсам, севи́лсам (Шеърлар, таржималар). -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат, 1983. 309-310-б.
4. Магтымгулы, Сайланан эсерлер. -Ашгабат: “Туркменистан”, 1975. 1,11-б.
5. Махтумкули. Сайланма. -Т.: Ўзбекистон – Ёзувчи, 1995.
6. Магтымгулы. Шыгырлар. Үч томлук. 1-том. -Ашгабат: “Туркменистан” ДНЧБ, 1992. 101-б.
7. Махтумкули. Танланган асарлар (Ж.Шарипов тарж.). -Т.: “Фан”, 1958.
8. Туркменче-русча сөзлүк. -М.: Советская энциклопедия, 1968.
9. Махтумкули. Мард йигитлар баҳоси (Шеърлар). // Жаҳон адабиёти. - Т.: 2003. № 5. 128-133-б.
10. Махтумкули. Сайланма. (М.Кенжабек тарж.). -Т.: “Фан”, 2004.
11. Махтумкули-Фироғий. Сайланма. (А.Жумаев ва Ж.Зулпиевлар тарж.). -Т.: “Ўзбекистон”, 2008. 388-б.
12. Ҳамро А. Қишда очилган гул (Шеърлар). –Бухоро: 2009.

РЕЗЮМЕ

Мазкур мақолада Махтумкули шеърларининг ўзбекча таржималари талқин қилинди. Хусусан, Махтумкули шеърларининг шакл ва мазмун муштарақлиги, таржимонларнинг сўз қўллаш маҳорати таҳлил қилиниб, бадиий таржимада сўзнинг мавқеи хусусида баҳс юритилди.

РЕЗЮМЕ

В статье говорится о переводчиках стихов Махтумкули на узбекский язык. На примере переводов стихотворений Махтумкули на узбекский язык анализируется мастерство применения слов переводчиками, а также ведётся полемика о статусе слова в художественном переводе.

SUMMARY

The article is devoted to the study of translation of poems of Makhtumkuli into the Uzbek language. On the example of translation of the poems of Makhtumkuli into Uzbek the author analyzes the translators' skill in using words and suggests discussing the value of a word in the literary-artistic translation.

PEDAGOGIKA. METODIKA. INNOVACIYA

ТАСВИРИЙ САНЪАТДА БАДИЙ ФРАКТАЛ ОБРАЗНИНГ АҲАМИЯТИ

С.Ф.Абдирасилов – педагогика фанлари номзоди

М.А.Хасанова - магистрант

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети

Таянч сўзлар: фрактал тушунчаси, бадий-фрактал образи, фрактал тизими, яхлитлик, табиий танлаш, тақсимлаш, компонентлар.

Ключевые слова: понятие фрактала, изобразительное искусство, художественно-фрактальный образ, фрактальная система, единство, естественный отбор, деление, компоненты.

Key words: concept of fractal, fine arts, artistic-fractal image, fractal system, unity, natural selection, division, components.

Табиатда симметрия фақатгина ўсимлик оламидагина мавжуд бўлмай, ҳайвонот оламида ҳам, инсонлар юз ва гавда тузилишларида ҳам мавжуд. Симметрия баъзан “бенуксон идеал” даражасида учраса (масалан, капалак танасидаги ўнг ва чап томонларнинг айнанлиги), инсон ва унинг гавда тузилиши эса симметрия доирасида сақланиб қолган ҳолатларнинг асимметрияси чексиз вариантларига мисол бўлаолади.

1973 йилда Филадельфияда ўтказилган халқаро фестивалда симметрия қонуниятларининг сермураккаб ва универсаллиги ҳақида баҳс бўлиб ўтган. Симметриянинг жуда кўп турлари мавжуд бўлиб, тасвирий санъат учун энг аҳамиятлилари - аксий, бурилиш ва трансляцион симметрия ҳисобланади.

Арча дарахтининг япроқ катталикидаги бирор шохини олиб, уни шартли равишда 1 масштаб катталикидаги шох деб атайлик. Хуш, унинг ўзи нималардан ташкил топган томонлардан икки томчи сувдек бир-бирига ўхшаш эгизак шохчалар (уларни икки масштаб катталикидаги шохчалар деб атайлик) бир хил каттага-кичикликда бир масштаб катталикидаги шохчанинг чўққисига қадар бир маромда, яъни ритмик ва симметрик ҳолда жойлашганлигининг гувоҳи бўламыз. Табиатдаги ритм ва симметрик ҳолатларнинг нақш санъатида қўлланиши шу санъат турининг энг асосий қонуниятларини ташкил этади.

Борди-ю, розмарин ва симиренко олма дарахтларини кузатсангиз, унда япроқ ва дарахт структуралари ўртасидаги ўхшашликдан ташқари дарахтнинг умумий кўриниши билан меваларнинг шакллари ўртасида ҳам катта ўхшашлик борлигидан далолат беради.

Ёнғок дарахтларининг остига тўкилиб ётган етилган ёнғоклардан бирини танлаб, унинг жигарранг қобиғини ажратганингиздан сўнг пўст қобиғининг ички сирти ҳамда магзининг устига жойлашган ажойиб “митти гравюралар”ни кўрасиз. Ўша “гравюрадаги дарахтлар” билан ёнғок дарахтлари ўртасидаги инкор этиб бўлмайдиган ўхшашликдан лол қоласиз.

Хуллас, ҳар бир яхлитлик тизимининг ташкил бўлишида энг майда шакллардан энг катта шаклларга ўтишдаги бир хил структуранинг чексиз такрорланиш ходисаси симметрия қонуниятига бевосита боғлиқ бўлиши билан бир қаторда, унга қараганда яна ҳам салмоқлироқ бўлган “фракталлик” номи билан аталувчи яна бир қонуниятни келтириб чиқаради. Уни 1904 йили математик фон Кох илмий асосда кашф этган бўлса, қадимги буюк рассом ва архитекторлар бу тартиботни юракларининг ич-ичлари билан сезиб келганлар ва ўз ижодларида беихтиёр қўллаб келишганлар.

Табиатда фақатгина ўсимлик дунёсида эмас, дарёлар йўли, ҳайвонлар, инсонлар қон томирлари ва асаб системаларининг тузилишида ҳам фракталлик мавжудлиги аниқланган. Мадомики, атом моделлари, қуёш системаси ва галактика структураси ўрталарида ўхшашлик бор экан, улар ҳам фрактал тузилишга эга бўлса, ажаб эмас. Кеpler ўзининг машҳур “Олам гармонияси ҳақида” [6] асарини олам тортишув қонунияти билан гўзаллик қонуниятлари орасида ажратиб бўлмас даражадаги буюк ўхшашликдан

хайратланиб ва завқланиб яратгани бежиз бўлмаса керак. Тасвирий санъатда, умуман ҳар бир рассом ижодида инсон бош ва гавда тузилишларидаги фракталликни сезиш ва уни томошабинларга етказиб билиш бекиёс аҳамиятга эга. Айниқса, портрет санъатида юз тузилишидаги ўхшамаган аъзолар ўртасидаги “ўхшашликни” сезиш (масалан, бурун қанотлари билан жағлар ўртасидаги, буруннинг пастки асоси - кичик трапеция шакли билан пастки жағлар ва даҳан ости - катта трапеция ўрталаридаги ўхшашлик) ҳамда бошқа аъзолараро шаклларнинг “қофиядошлигини” сездира билиш асар бадийлигига жон ва жожиба бахшида этувчи омиллардан бири бўлиб келган.

1978 йилда ҳали таникли бўлмаган Бенуа Мандельбротнинг “Фракталлар. Шакллар. Тасодифлар. Ўлчам турлари” [7] номи китоби нашр қилинади. Унда табиатнинг фрактал геометрияси тушунтириб берилган. Бу китобда айтилишича, кўпгина табиий шакллар математик нуқтаи назардан “фракталлар” деб тушунтирилади. Бу термин латин тилидан олинган бўлиб, “фрактус”, яъни “бўлинган”, “парчаланган” деган маънони англатади.

Табиатдаги шаклларнинг кўпчилик тасвирлари фрактал тизим асосида ривожланади. Фракталларнинг турли ранглардаги тасвирлари ўзининг мисли қўрилмаган уйғунлиги билан кишини хайратга солади. “Фракталлар бизнинг нафас олишимизда ҳам, қонимизнинг айланишида ҳам, юрагимизнинг ўриб туришида ҳам иштирок этади” [2:25] – дейди ўз мақоласида архитектура номзоди, доцент Джумабаев Х. Оддий қилиб айтганда, фракталлар ҳаёт фаолиятининг моҳиятини ташкил этади. Бундай моҳиятни тушуниш учун янги дунёқарашга эга бўлган математик олим дунёга келиши керак эди. “Тартибсиз бўлиб кўринган бу оламни қандай тартиб-қонуният ушлаб турибди?” деган саволга “Фрактал геометрия” деб номланган янги илмий дунёқараш ўз ечимини берган.

«Фракталлар ва санъат илм учун» номи илмий мақоласида «Оддий қурилиш қоидаси асосида аниқланган шаклни геометриядан беҳабар бўлган инсон мавжуд эстетик қадрияти сифатида – худди, хайрон қоларли даражадаги декоратив ёки балки санъат асари каби идрок этиши мумкинми?» деб ўз фикрини баён қилади. Мандельбротнинг тўлиқ жавоби: «Агарда геометрик шакл бўлса - фрактал, унда жавоб - ҳа» [8:21].

Мазкур мақолада замонавий тасвирий санъат асарлари, компьютер графика техникасида бажарилган, у ёки бу маънода фрактал табиатини ўз ичига олган арт-объектлар ва санъат усталар ишини кўриб чиқиш ниятидамыз. Бизнинг контекстимизда фрактал фақат санъат асари каби талқин қилинади. Аввало, бошланишига аслида фракталлар ўзи нимани англатади.

Фрактал – бу ўз-ўзига ўхшашлик хусусиятига эга яъни, ҳар бири бутун шаклни такрорловчи бир нечта қисмлардан ташкил топган геометрик шаклни билдирувчи атама.

Фрактал сўзи латинча «фрастус» сўзидан олинган

бўлиб, «бўлакланган», «қисмлардан ташкил топган» деган маънони англатади ва у «фрастион, фрастионал» (бўлиш, бўлинма) терминларидан келиб чиққан. Ҳозирги кунга қадар фрактал тушунчаси айнан таърифга эга эмас, бироқ математик нуктаи назардан фрактал—бу касрли ўлчамлар тўпламидан иборатдир. [3:175].

Фрактал ва фрактал геометрия тушунчаси 20—асрнинг 70—80 йиллари ўрталарида математиклар ҳамда дастурчиларнинг илмий изланишларига қатъий равишда кириб келди.

Фрактал тушунчасини Бенуа Манделброт ўйлаб топган (лотин тилида фростус, синган, бўлинган деган маънони англатади). Манделброт 1975 - йилда ўзининг “*Лес Обжетс Фрасталс: Форме, Хасард эт Дименсион*” (“Фрактал объектлар: шакл, тасодифийлик ва ўлчамлар”) номи китобида фракталларни тушунтириб беради. Ушбу китобда Манделброт биринчи марта “фрактал” атамасини, олдиндан айтиб бўлмайдиган ва ажабланарли ҳолатни намойиш қилувчи, камдан - кам учрайдиган математик ҳодисани белгилашда қўллайди. Ушбу фавқуллодда ҳодисалар қандайдир эгри чизикни ёки тўпламни олиш учун рекурсив алгоритмдан фойдаланиш пайтида юзага келган. Манделброт тўплами — ўзининг таққикотчиси номи билан аталган шундай ҳодисалардан биридир.

Фракталларнинг асосий хусусияти — ўз-ўзига ўхшаш ёки чексиз қайтарилиши. Фрактал геометриянинг пайдо бўлиши 1977 - йили нашрдан чиққан, Бенуа Манделброт томонидан ёзилган «*Гхе Фрастал Геометрий оф Натур*» (Табиатнинг фрактал геометрияси) номи китоб билан боғлиқдир. Манделброт ушбу китобида 1875—1925 йилларда шу соҳада ишлаган бир неча олимларнинг (Пуанкаре, Фату, Жюлиа, Кантор, Хаусдорф ва бошқалар) илмий изланишлари

натижаларидан кенг фойдаланган.

Янада кенгрок маънода айтадиган бўлсак, “фрактал” сўзи математик ибора ҳисобланмайди ва қатъий математик таърифга эга эмас. У қуйида санаб ўтиладиган хусусиятлардан бирортасига эга бўлган шакл таққик қилинаётган пайтда қўлланилиши мумкин:

1. Барча даражаларда тартибли тузилмага эга. Уларнинг мунтазам шакллардан фарқи ҳам шунда (айлана, эллипс, функциянинг раён графиги): агар биз мунтазам шаклнинг кичик бўлагини жуда катта масштабларда қарасак, у тўғри чизик бўлагига ўхшайди. Фрактал учун масштабнинг ошиши тузилманинг соддалашишига олиб келмайди, барча даражаларда биз бир хил мураккаб манзарани кўрамыз.

2. Ўз-ўзига ўхшаш ёки ўз-ўзига ўхшашликка яқин хусусиятга эга.

3. Рекурсив (лот. «*recursio* - қайтиш» — ўтганга қайтиши, илгарига) тартиб ёрдамида қурилиш мумкин.

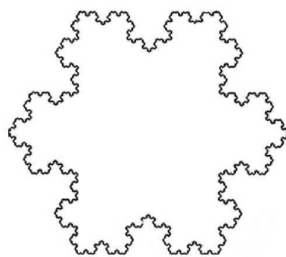
Юқорида айтиб ўтганимиздек, фрактал аниқ бир таърифга эга эмас, бироқ адабиётларда унга берилган турлича таърифларни учратамиз [4].

Фрактал — у геометрик фрактал бўлиб, қисмлардан ташкил топган ҳамда уларнинг ҳар бири бутун фракталнинг нусхасини кичиклаштирган ҳолатини ифодалайди. Фрактал — аниқ бир қисм ўлчамини ўзгартирган ҳолда қайта ва қайта такрорловчи геометрик шаклдир. Фрактал—қисмлардан ташкил топган, қайсидир маънода тўлалигича ўз-ўзига ўхшаш тузилишдир [1:35].

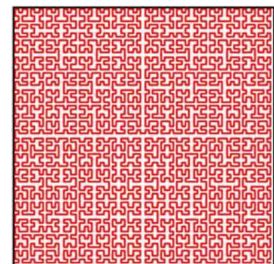
Масалан, фрактални шар кўринишда тасаввур қилсак, унинг масштабини катталаштиришда худди шундай шариклар пайдо бўлади ва давом этишини кўришимиз мумкин. Нарсанинг фрактал табиатини қарам боши мисолида кузатиш мумкин. [Расм.1].



Расм.1. Қарам боши.



Расм. 2. Коҳа қор учқуни.



Расм. 3. Пеано эгри чизиги.

Масалан, Коҳа қор учқуни [Расм. 2] ва Пеано эгри чизиги [Расм. 3] қабилар фрактал иборасини илмий лексиконда қўлланилишидан аввал маълум бўлган.

Коҳанинг фрактал қор учқуни — энг таниқли ва сириқ геометрик объектлардан бири бўлиб. унга 1904 йили швед математиги Хельге фон Кох томонидан илмий тавсиф берилган.

Фрактал — бу синган фазовий шакл, текис ёки нотекис, хаотик ёки ботартиб ва ўз-ўзини турли масштабда такрорлайдиган мураккаб тузилиш ҳисобланади. Фрактал масштабига боғлиқ бўлмаган тасвирларнинг ўз-ўзига ўхшаш тузилишларидир.

Фракталлар тасвирлари эстетика илми учун катта аҳамият касб этади. Илк бор бундай техника XVII асрда италия рассоми Джованни Кастильоне томонидан қўлланилгани эътиборга лойиқдир. Қушлардан бир қуни Мандельброт рассом Леонардо да Винчи яратган асарида тасвирлаган фрактал тузилишларни қайта ишлаб чиқди. Морис Эшер ҳам фрактал асарлар яратган. Тасвирий санъатда фракталларга эга бўлган мисолларнинг кўпини келтириш мумкин.

Санъат асарлари табиий шакллардаги бетакрор гармонияларни ўзида акс эттирар экан, унинг образлари ҳам, албатта, бетакрорлик касб этмоғи даркордир.

Яхлитлик тизимининг ички гармониялари санъат асарларида қай даражада ўз аксини топиши мумкин, деган саволга жавоб сифатида Сандро Боттичеллининг ён томондан тасвирланган “Ёш аёл портрети”ни [Расм. 4]томоша қилишни тавсия қилинади.



Расм. 4. С.Боттичелли. Ёш аёл портрети.

Пешона чизиғи бурун устида ҳам такрорланиб (фақат бошқачароқ йўналишда), иккала сирт хосил қилган ўтмас бурчак бурун учининг пешона ва даҳан билан ташкил қилган ўтмас бурчагига монандлигига эътибор беринг. Пешона билан бурун ташкил қилган ўтмас бурчак (бирламчи ритм) портретнинг кўкрак ва қорин, орқа бўйин ва елка сиртларида, ҳаттоки букланган елка ва тирсак сатҳида ҳам фрактал равишда такрорланаётганлиги шохиди бўламиз. Портретнинг пешона, бурун, даҳан, бўйин оралиқларидан (фон томонида) портрет нусхасининг кичикроқ масштабидаги аксиявий (кузгуда акс этган) вариантларини ҳам кўзга ташланиши гармония қонуниятлари санъат асарида қўлланишидан далолатдир.

Буюк япон рассоми Кацусика Хокусай (1760-1849гг.) ижодининг «Фудзияма тоғларининг юзта кўриниши» номли ишлари туркумида, Леонардо Да Винчи «Оламни сув босиши» асари фрактал аломатларга эгаллигини кузатиш мумкин. Унинг картиналарида тоғ манзараларидаги булутлардан тушган сояларнинг ва денгиз манзараларидаги тўлқинларнинг шаклларида фракталлар гўзал қилиб тасвирланган. Баҳайбат денгиз тўлқинининг шакли унинг юқори қисмидаги майда тўлқинчалари такрор ва такрор тасвирланган.

Табиат фракталлари инсониятга қадим замонлардан маълум, улар фақат санъат асарлари орқали ифодаланганлигининг гувоҳи бўламиз. (Расм. 5-6)



Расм. 5. К.Хокусай, Катта тўлқин, 1832.



Расм.6. Леонардо да Винчи. Оламни сув босиши.

В. Кандинский фикрига кўра, мавжуд белгилар рамзлар бўлиб ташкил топа бошланган жойда, замонавий санъат вужудга келиши мумкин [9].

Бенуа Мандельброт ишончлигини шу билан ифода этдики, санъат илдизлари узоқ ўтмишларга бориб такалади: «Фрактал «янги геометрик санъати» буюк санъат усталари картиналарида ҳайратда қолдирадиган даражадаги ўхшашликни ёки меъморчиликда «нафис» ижодкорлигини намоиш этмоқда».

Эътироф этиш лозимки Мандельбротнинг фракталлар парчаси ҳар ҳолда ўхшаш эмас, бир бирига ўхшаган холос. Айнан шу сифат уларга жозибали мафтунлик бермоқда.

Бугунги кунда фрактал-арт ҳам ўз бадиий услуби билан рақамли санъати орқали мустақил тармоқланишга айланди.

Шундай қилиб, «фрактал санъати» тушунчаси бугунги кунда математика, алгоритм, рақамли санъатдан ташқари бошқа йўналишларда ҳам ривожланиб бормоқда. Фракталлик концепциясининг вужудга келиши рангтасвирда фрактал экспрессионизм ёки «фрактаж», аналогик фрактал рангтасвири Дерек Нильсен, [10] фрактал монотипия Леа Лившиц, [11] фрактал абстракция Виктор Рибас, [12] фрактал реализми Вячеслав Усеинов ва Алексей Сундуков [13], фрактал супрематизми [14] (В. Рибас, С. Головач, А. Работнов, А. Петтай ва б.) каби янги шаклларнинг пайдо бўлишига олиб келди. Турли композициядаги фракталлар тасвирланган картиналар кўпчилик кўргазмаларда намоиш этилмоқда.

Адабиётлар

1. Абдирасилов С., Хасанова М. Тасвирий санъатда фрактал тасвир тадқиқоти. «Замонавий архитектура ва қурилишнинг долзарб муаммолари» мавзусидаги архитектура-қурилиш таълим соҳасидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. -Т.: 2018. 35-б.
2. Джумабаев Х., Галимова Ш. Фрактал геометрия ва унинг инсон ҳаётидаги аҳамияти. «Замонавий архитектура ва қурилишнинг долзарб муаммолари» мавзусидаги архитектура - қурилиш таълим соҳасидаги Республика илмий - амалий конференцияси материаллари. -Т.: апрель, 2018. 25-б.
3. Манделброт Б. Фрактальная геометрия природы. -М.: Институт компьютерных исследований. 2002.
4. Манделброт Б. Фрактальная геометрия природы. -М.: Ижевск, 2010.
5. Федер Е. Фрактали. Пер. с англ. -М.: «Мир», 1991. -С. 254. (Женс Федер, Пленум Пресс, NewYork, 1988).
6. «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти. -Тошкент. www.ziyouz.com кутубхонаси.
7. Mandelbrot B.B. Fractals: Forme, Chance and Dimension. -San-Francisco: Freeman, 1977.
8. Mandelbrot B.B. Fractals and an Art for the Sake of Science. Leonardo. Supplemental Issue, Vol. 2, Computer Art in Context: SIGGRAPH 89 Art Show Catalog (1989).
9. Wassily Kandinsky. Ed. M. Bill. With contributions from J. Arp, Ch.Etienne, C.Giedon-Welcker.
10. Fractals as Art. (Editorial). YLEM #4, V.20, March-April, 2000.
11. Кроновер Р.М. Фрактали и хаос в динамических системах. -М.: 2006.
12. Ribas V. From out-side. / Проект «Единение под сенью».
13. Тарасенко В.В. Человек кликающий: фрактальные метаморфозы.
14. Рибас В. Фрактальная абстракция.

РЕЗЮМЕ
Маколада фрактал тушунчаси ва тасвирий санъатда бадиий образнинг аҳамияти баён этилган. Ҳар қандай табиий борлиқдаги тасвирлар фрактал тизими асосида шаклланади. Фрактал тизим - бу «бутунлик»ни ўзининг шаклига ўхшаш бўлган қисмларга ва ҳар бир қисмни шу шакл кўринишидаги майда қисмларга такрор ва такрор бўлиниб борилишидир.

РЕЗЮМЕ
Статья посвящена изучению основных понятий фракталов и значения художественно-фрактального образа в изобразительном искусстве. Любое природное изображение в действительности формируется на основе «фрактальной системы» естественного отбора. Фрактальная система - это деление «единства» на составные части с адекватными ему формами и многократное

деление каждой части на адекватные мелкие части.

SUMMARY

The article is devoted to the study of the basic concept of fractals and value of the artistic-fractal image in fine arts. Any natural image in reality is formed on the basis of the "fractal systems" of natural selection. The fractal system is a division of "unity" into components with forms adequate to it and repeated division of each part into adequate small parts.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА В АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Г.Абылова – доктор философии (PhD) по педагогическим наукам
Каракалтакский республиканский центр переподготовки и повышения квалификации работников народного образования

Таянч сўзлар: компьютер, дастур, методика, компетентлик, компьютер технологиялари.

Ключевые слова: компьютер, программа, методика, компетентность, компьютерные технологии.

Key words: computer, program, methods, competence, computer technologies.

Сегодня в Республике Узбекистан специальное внимание уделяется вопросам поэтапного развития в сфере музыкальной культуры, укрепления материально-технической базы, внедрения и использования информационных технологий, а также кадрового потенциала учреждений культуры и искусства на основе всестороннего и глубокого изучения передового опыта и достижений, тенденций развития мировой культуры. Активно применяются музыкальные компьютерные технологии в музыкальной профессиональной деятельности. Созданы музыкальные компьютерные обучающие программы, используемые в повышении познавательной активности и развитии творческого потенциала студентов. В стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан поставлена задача "повышения доступности качественных образовательных услуг, подготовки высококвалифицированных кадров в соответствии с современными потребностями рынка труда"[1].

Компьютерные технологии в системе образовательной деятельности – это процесс, стремление к современному уровню требований на сегодняшний день. Использование компьютерных методов обучения помогает в освоении современных знаний во всех сферах науки и культуры. Современная дидактика находится на пути активного поиска активизации процесса обучения, одним из которых является применение компьютерных программных средств в музыкальном образовании.

Одной из сфер внедрения компьютерных музыкальных технологий в Республике Узбекистан является музыкальное образование. Здесь идёт поиск новых форм обучения, разработки методов и методики, средств обучения, обновления всего методического содержания с применением компьютеров. В наше время музыкальное направление переходит на новый этап – информационно-музыкальный этап, тесно связанный с появлением новых компьютерных музыкальных обучающих технологий. Предмет «Информатика и информационные технологии» стал одной из важнейших дисциплин в направлении музыкального образования, она оказывает содействие расширению содержания обучения и усовершенствованию творческой деятельности будущего учителя музыки, делает процесс обучения более высокотехнологичным и интенсивным. В результате этого предъявляются новейшие требования к уровню подготовки современного учителя музыки. Множество исследований показывает то, что музыкальные компьютерные обучающиеся программы на занятиях информатики помогают решать ряд важнейших задач. Прежде всего – это повышение интереса студентов к курсу информатики и к учебно-познавательной деятельности, успешное усвоение учебного материала, активизация познавательной деятельности, реализация их творческого потенциала.

Выявлены следующие педагогические критерии, которые способствуют повышению эффективности музы-

кального образования с использованием информационных технологий: условия целесообразности применения компьютерных технологий в решении представленных заданий; условия комплексного взаимодействия традиционных способов преподавания и компьютерных средств; условия ориентации на социокультурные потребности и интересы студентов предполагает использование возможностей информационных технологии для профессиональной самореализации студентов, путём включения в процесс обучения творческих возможностей и форм музыкальной деятельности; научно-технические условия.

Для объективного выявления наиболее подходящих музыкальных компьютерных программных средств в активизации процесса обучения студентов музыкального направления, был проведён анализ всех существующих музыкальных программ используемых в музыкальном образовании. Их количество и разнообразие на сегодняшний день стремительно и непрерывно возрастает. Соответственно, это приводит к тому, что появляются и различные подходы к классификации программного продукта. Особо отметим изыскания в этой области зарубежных исследователей Ж.М.Скандура выделил 3 типа обучающих программ: тренировочные, наставнические, моделирующие. Ж.А.Чеймберз и Ж.У.Шпрехер расширяют этот список до 5 типов, называя их стратегиями обучения: тренирующие, тестирующие, запрашивающие, моделирующие, наставляющие. Е.Галантер предлагает разделить обучающие программные средства на 4 типа: тренировочные, пошаговые, наставнические и учебно-поисковые. По мнению Е.И.Машбица выделяются 5 типов: обучающие программы, моделирующие, тренировочные, наставнические, реализующие проблемное обучение, игровые.

В целом в основе классификации музыкальных программных средств используются такие критерии как: возраст обучающегося, тематика, уровень сложности учебной задачи, объём занимаемой памяти в компьютере, сложность системы управления, задачи развития умственных способностей и другие. С.Полозовым предлагается применить к классификации функционально-методический метод. Суть данного подхода заключается в том, что программный продукт рассматривается с точки зрения функций, выполняемых в соответствующей среде обучения. Выполняя обучающую функцию, компьютер управляет деятельностью студента, то есть выступает в роли преподавателя. Выполняя учебную функцию, компьютер не осуществляет непосредственное педагогическое воздействие на студента, а выступает в качестве инструмента его познавательной деятельности [4].

На сегодняшний день в вузах республики Узбекистан при обучении курса информатики перед студентами музыкального направления поставлены следующие требования в получении знаний и навыков, углубленное изучение таких тем как: компьютерные музыкальные нотные редакторы и их возможности,

файлы нотных редакторов и их форматы, ввод нот в программе Sibelius, создание нотных партитур в программе Sibelius, редактирование нотных партитур, работа с наиболее распространённой структурой нотных партитур. Углублено изучается раздел прикладных программ. Расширен круг изучаемых тем, учитывающих специфичекую профессиональную направленность путём включения музыкальных компьютерных прикладных программных средств. Формирование, развитие знаний и умений информационно – технических, а также музыкально - компьютерных являются специфическим аспектом будущих преподавателей музыки к рациональному и эффективному использованию информационных технологий в профессиональной деятельности.

Включение музыкального нотного редактора и его внедрение в процесс обучения включает в себя множество функциональных возможностей. Программа выполняет следующие операции с музыкальным текстом, как ввод в память компьютера, редактирование патчей, отображение различных нот, аудиальное воспроизведение произведения, различные модификации, автоаранжировка и т.п. Из всего этого, наиболее важными являются следующие основные две функциональные возможности. Компьютер позволяет не только вводить нотные знаки, что представляет собой чисто технический прогресс, но и модифицировать его. Это указывает на наличие в программе некоторых потенциальных возможностей, направленных на осуществление элементов творческой деятельности. Вторая возможность - это аудиальное воспроизведение музыкального текста. Исполнители тратят многие годы на то, чтобы технические проблемы звукоизвлечения не возникали, ведь для того, чтобы творить звуковое полотно, необходим определённый уровень владения инструментом. Музыкальные компьютерные программные средства практически освобождают от этих проблем, и в последствии, количество исполнительских возможностей становится безграничным. На смену заботе о технике звукоизвлечения, приходит контроль, анализ и фиксация характера исполнения. С появлением музыкального редактора, содержащего возможность аудиального воспроизведения и модификации музыкального текста, возникла новая технология нотописания. Она является альтернативой традиционной бумажной форме записи нотного текста и имеет перед ней ряд преимуществ.

Музыкальный нотный редактор «Sibelius» позволяет будущим учителям музыки овладевать прочными знаниями, умениями и навыками эффективного использования информационной и компьютерной технологий, а также прикладных программных средств, решать практические задачи профессионального, музыкального характера.

Темы лекционных занятий носят вариативный характер в широком диапазоне будущей профессиональной деятельности музыкального образования. Поэтому в процессе подготовки не только к лекционным занятиям, но и практическим и лабораторным работам преподавателю, ведущему занятия на музыкальных направлениях, рекомендуется: тщательно ознакомиться и подготовиться к темам лекционных, практических и лабораторных занятий; проводить лекционные занятия на

основе строго определённой структуре – вводная часть, изложение основного содержания лекции, заключение; с целью усиления профессиональной музыкальной направленности курса «Информатика и информационные технологии» на каждом лекционном занятии следует приводить примеры использования информационных технологий в музыкальном направлении. В целях лучшего усвоения данного материала, преподавателю необходимо проводить лекционные занятия в сопровождении презентации, иллюстративных материалов, электронного учебника и т.д. предлагать студентам самостоятельно выполнить задания профессионального характера: подготовить сообщения, рефераты, в которых раскрываются практическое применение в профессиональной, музыкальной деятельности изученной темы.

В ходе обучения курсу «Информатика и информационные технологии» у студентов формируются умения наблюдать, опознавать и выделять основные и дополнительные музыкальные устройства компьютера; сравнивать, сопоставлять, анализировать программное обеспечение компьютерных систем; делать выводы и обобщения по изученным возможностям элементов информационных технологий; самостоятельно анализировать новые музыкальные программные средства и пользоваться дополнительными музыкальными устройствами компьютера; оформлять результаты в виде таблиц, схем, графиков, нотографий. Одновременно у студентов также формируются профессиональные умения и навыки по использованию возможностей компьютерной техники и программного обеспечения в музыкальной профессиональной деятельности. Преподаватель информатики, составляя содержание лабораторных и практических работ по курсу «Информатика и информационные технологии» руководствуется перечнем профессиональных умений, которые сформированы у студентов в процессе изучения данного предмета. Наряду с типичными заданиями по информатике, студентам объясняется цель решения задач на основе компьютерной технологий и ее эффективность в профессиональной деятельности [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что взаимосвязь двух наук информатики и музыки, способствует формированию комплекса профессиональных и компьютерных навыков студентов музыкального направления, необходимые при прохождении практики в школе и в дальнейшей будущей профессии. Основные лабораторные и практические занятия проводятся с опорой на музыкальные задания и их использованием на курсах «Информатика». Средством выполнения данных задач является правильно организованный процесс обучения. Он должен быть построен по принципу от простого к сложному. Для эффективности этой подготовки используется лабораторный практикум с методическими рекомендациями, инструкциями и общими указаниями по подготовке, проведению лабораторной работы, применяется электронный учебник по обучению основам программы Sibelius. Предварительное её изучение дает студентам представление о том, какие знания, умения и навыки необходимы для её выполнения и какие знания, умения и навыки приобретаются и закрепляются.

Литература

1. Абылова Г.Ж. Использование нотного редактора Sibelius для активизации и интенсификации процесса обучения студентов музыкального направления. // «Илим ҳам жэмийет». –Нукус: 2017.
2. Указ Президента Республики Узбекистан №УП-4947 “О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” от 7 февраля 2017 года.
3. Абылова Г.Ж. Методика работы с нотным редактором SIBELIUS. // «Илим ҳам жэмийет». –Нукус: 2016.
4. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании. Дис.....канд.искусствоведения. –Новосибирск: 2000.
5. Робустова Л.П. Информационно-познавательная деятельность детей в работе с компьютерными программами по музыкальной грамоте. // Информационная система вуза. -Новосибирск: 1998.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақола «Информатика ва ахборот технологиялари» фанини ўқитиш жараёнида мусикий компьютер технологияларидан фойдаланиш усулларини ўз ичига олади. Унда ахборот технологияларининг ўқув жараёнида такомиллаштиришдаги ўрни муҳим аҳамиятга эга эканлиги асосланади. Шунингдек, унда билимлар интеграцияси мусикий йўналиш талабаларининг профессионал ва компьютердан фойдаланиш кўникмаларини шакллантиришга ёрдам бериши кўрсатиб берилган.

РЕЗЮМЕ

В статье говорится о методах применения музыкальных компьютерных технологий в процессе преподавания предмета «Информатика и информационные технологии». Обосновывается важность роли информационных технологий в активизации процесса обучения. Интеграция знаний способствует формированию комплекса профессиональных и компьютерных навыков студентов музыкального направления.

SUMMARY

The article deals with the methods for the use of musical computer technologies in the process of teaching the subject "Computer Science and Information Technologies". The importance of the role of information technology in enhancing the learning process is emphasized. Integration of knowledge contributes to the formation of a complex of professional and computer skills of students of musical direction.

ХАРБИЙ ХИЗМАТЧИЛАРНИ КАСБИЙ ТАРБИЯЛАШНИНГ ПЕДАГОГИК АСОСЛАРИ

Л.И. Акбаров - тадқиқотчи

Миллий Гвардия Ҳарбий-техник институти

Таянч сўзлар: ҳарбий хизматчилар, касбий тарбия, педагогик асос, дифференциал ёндашув, ҳарбий таълим.

Ключевые слова: военные служащие, профессиональное воспитание, педагогическая основа, дифференциальный подход, военное образование.

Key words: military stuff, professional education, pedagogical basis, differential approach, military education.

Мамлакатимизда ҳарбий хизматчиларни касбий тарбиялаш бўйича талайгина ишлар амалга оширилмоқда. Бунинг яққол исботи сифатида Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг «2017-2021 йилларда Ўзбекистонни ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича «Ҳаракатлар стратегияси»ни [3] айтиб ўтиш мақсадга мувофиқ. Мазкур фармонда барча йўналишларда, жумладан, ҳарбий соҳада ҳам таълим ва фани ривожлантириш вазифаси қўйилган. Шунингдек, давлатимиз муҳофаа қобилятини юксалтириш, Ватан ҳимоячиларидан нафақат жанговар тайёрларлик, балки юксак интеллектуал салоҳият, ахлоқий-руҳий фазилатларга эга бўлиш, энг замонавий ҳарбий техникалар сир-асрорларини пухта эгаллаш тақозо этилади. Шундай экан, ҳозирги кунда ҳарбий соҳанинг ривожланишида хорижий тажрибалардан воқиф бўлиш, бу соҳани ҳарбий хизматчиларнинг билим ва малакаларини замон талабига чуқурлаштирилган тарзда ошириш мақсадга мувофиқ.

Маълумки, юртимиздаги ҳар бир фуқаронинг маънавий дунёқарашининг кучи, қудрати унинг киндик қони тукилган Она-Ватани ва ҳамюртлари олдидаги масъулиятини қанчалар идрок этишида намоён бўлади. Ҳозирги кунда ҳарбий хизматчиларни касбий жиҳатдан тарбиялаш орқали ҳарбий қисмлардаги носоғлом маънавий-руҳий муҳитга барҳам берилмоқда. Ҳарбий хизматчиларни ҳарбий касбий жиҳатдан тайёрлаш ўзига хос мураккаб ва узок вақт талаб этадиган жараён ҳисобланади. Ҳарбий хизматчиларни касбий тарбиялашнинг ўзига хослиги асосан икки омил билан боғлиқ, яъни биринчидан, офицерларнинг ҳарбий кадр сифатида фаолияти ватанпарварлик билан бевосита боғланган, умрининг асосий қисмини Ватанга хизмат қилишга сарфлайди. Иккинчидан, офицер фуқаро шахс сифатида ўзларида инсон учун зарур бўладиган комплекс сифатларни шакллантира олиши шарт.

Агар биз ҳарбий-касбий тарбияга эътиборимизни қаратадиган бўлсак, энг аввало бу – ҳарбий хизматчиларда ўзларининг асосий касбий фаолияти учун зарур бўлган сифатларни шакллантириш ва ривожлантириш зарур бўлади. Шунингдек, ҳарбий-касбий тарбия бу жангавор тарбиядир. Ҳарбий фаолиятнинг ўзи, муҳитнинг ўзи аста-секинлик билан касбий ҳарбий сифатларни ҳарбий хизматчиларда шакллантириб боради. Ҳарбий хизматчи замонавий ҳарбий машқларга, жангларга ҳар томонлама тайёрланган бўлиши лозим, айниқса, бу жараёнда психологик жиҳат, яъни ҳарбий хизматчининг руҳий тайёргарлиги муҳим ҳисобланади. Демак, ҳарбий хизматчини касбий тарбиялашда нафақат ҳарбий билим, балки ҳар томонлама кўникма ва малакага

эга бўлиши ҳам асосий омиллардан бири ҳисобланади. Ҳарбий хизматчиларни касбий тарбиялаш билан касбий тайёрлаш бир-бирига боғлиқ. Ҳарбий хизматчиларни касбий жиҳатдан жангга ва хизматга тайёрлашнинг ўзи ҳарбий-касбий тайёргарлиқнинг предметини ташкил этади.

Ҳарбий тарбия бевосита қомил инсонни тарбиялашга хизмат қиладиган тарбия бўлиб, у қуйидагилар билан, яъни ахлоқий, ҳуқуқий, жисмоний, экологик, ватанпарварлик билан бевосита боғлиқ. Тарбиянинг бу турлари барчаси бирга шахсда комплекс ҳолда касбий жиҳатдан мукамал тарбияланган офицерни шакллантиради. Ҳарбий хизматчиларни касбий тарбиялаш флот, фазо ва қуруқликда бўлишидан қаътий назар ҳарбий хизматни бажаришга, ватанга хизмат қилишга қаратилганлиги билан ажралиб туради. Ҳарбий-касбий тарбияга қўйиладиган бир қанча талаблар мавжуд, масалан, тезқорлик, мантикий фикрлаш, ҳужумқорлик, динамик характерга эгалик, ҳарбий қасамёд талабларини тўғри тушуниш, буйруқ ва кўрсатмаларни сўзсиз бажариш, ҳарбий техника ва қурол билан бенуқсон ишлай олиш кўникмасига эга бўлиш ва ҳ.

Уруш қимга керак? Энг аввало манфаатдор шахсларга ва урушни қўрмаган шахсларга керак, деб ўйлаймиз. Урушни қўрган, жангни қўрган, мурдаларни ўз кўзи билан қўрган ҳарбий хизматчилар психологиясида ўзига хос ўзгаришлар бўлади. Аслида улар уруш тарафдорлари. Шундай экан ҳарбий хизматчиларда кўпроқ Ватанга бўлган эътиқод, меҳр-муҳаббат, ватанпарварлик туйғуларини кўпроқ шакллантириш лозим, чунки бу тушунчалар уларда бошқача ҳаётий мазмун касб этади. Бундай тоифадаги шахслар ҳарбий жамоани, қўл остидаги хизматчиларни Ватанга муҳаббат руҳида тарбиялай олади, сўз кучи билан эмас, амалий фаолият билан тарбиялайди.

Ҳарбий хизматчиларни касбий тарбиялаш тизимли характерга эга бўлиши лозим. Ҳарбий тарбияни барча ҳарбий хизматчилар томонидан олиб борилиши ҳозирги куннинг талабидир, айниқса, ушбу тарбияда ҳарбий хизматчини ўзини-ўзи тарбиялаши бошқаларнинг ҳаётий-ҳаракатларидан интилишидан ўзига сабоқ олиши ҳам муҳим ҳисобланади. Ҳарбий тарбияни олиб боришда ҳарбий қисмлардаги тарбиявий ишлар тажрибаси, ҳарбий психолог ва педагогларнинг тавсиясини инобатга олиниши керак. Офицерлар ҳам ҳарбий хизматчининг хизмат турларидан келиб чиқиб ҳарбий фаолиятининг ўзига хослигини, инобатга олишлари зарур.

Ҳарбий касбий тарбиянинг асосий элементлари ҳарбий тарбиянинг мақсади, вазифалари, мазмуни, объекти, субъекти, тамойиллари, шакл, усул ва услубларига

асосланади. Ушбу элементлар ҳарбий хизматчиларни тарбиялашда асосий педагогик таъсир этишга хизмат қилади. Ҳарбий касбий тарбия тизимининг моҳияти асосан давлат ва халқ ҳимоясига, конституцияга содиқ бўлишга, ҳарбий хизматга содиқ бўлишга қаратилган.

Ҳарбий касбий тарбиянинг асосий мақсадининг ҳам элементлари мавжуд масалан: янги ҳарбий хизматга келганларни ҳарбий интизомга ўргатиш, кучли руҳий ҳолатга эга бўлдириш, жисмоний жиҳатдан ҳарбий хизматчини баққуват қилиб тарбиялаш, қурол ва техника билан ишлай оладиган, қўл жангини юксак маҳорат билан бажара олишни биладиган ҳарбий хизматчиларни тарбиялашдир.

Ҳарбий хизматчиларни касбий тарбиялашда ҳам бир қанча муаммолар, қарама-қаршиликлар юзага келиб туради. Бундай муаммолар албатта барча тарбия объектлари томонидан ҳал этилиши давр талабидир. Ҳарбий хизматчилар орасидаги муаммолар ўзининг турлитуманлиги билан ажралиб туради. Баъзи муаммолар ҳарбий тарбия жараёнини мураккаблаштиради, баъзилари эса тарбия жараёнини ўзгартиришни талаб этади, бунинг учун эса тарбиянинг энг қулай усуллари қўллашга тўғри келади. Шунинг учун ҳам тарбияда узлуксизлик мавжуд бўлиб, ушбу узлуксизлик ҳарбий педагогикага ҳам бевосита таъаллуқлидир.

Ҳарбий касбий тарбияда эски қарашлар, янги қарашлар деган тушунча бўлиши мақсадга мувофиқ эмас, олдинги (катта) авлод билан кейин (ёш) авлод ўртасидаги дунёқарашда, тарбия услубида ҳам фарқ бўлиши керак эмас, иккала авлоднинг ҳам ҳарбий касбий тарбияда мақсади битта, Ватанга содиқ ҳарбий хизматчиларни тарбиялаш.

Ҳарбий-касбий тарбияни ҳар бир ҳарбий хизматчи билан олиб бориш учун ҳам уларга дифференциал ёндашув талаб қилинади. Ҳарбий тарбия жараён сифатида ўзининг қонуниятларига эга, қонуниятлар эса тарбиянинг элементлари билан тарбия жараёнидаги ҳамкорликка хизмат қилади.

Ҳарбий-касбий тарбия муддатли ҳарбий хизматга қақирувдагилар, шартнома асосидаги ҳарбий хизматчи-

ларга, (офицер ва сержантлар тарбиясидаги) алоҳида ёндашувни талаб этади. Ҳарбий хизматчиларни касбий тарбиялаш бевосита ҳарбий таълим билан ҳам боғлиқдир. Таълим билан тарбияни айланиб ҳар соҳада бир-биридан ажратиш бўлмайди. Ҳарбий таълим назарий, амалий йўналишда бўлишидан қатъий назар ҳарбий ватанпарварлик, ҳарбий касбий тарбияга йўналтирилади.

Баъзиларда ҳарбий таълим билан ҳарбий тарбиядаги ўзаро ҳамкорлик тўғрисида нотўғри тушунчалар юзага келган, масалан, ҳамма офицерлар ҳам таълим беришда амалий билимларни ҳарбий педагогик жараёнга қўллай олмайди, уни қўллай олиши, ёки қўллай олмаслиги аввало офицернинг билим, касбий маҳорати, тажрибаси, керак бўлса олдига қўйган мақсадига ҳам кўп жиҳатдан боғлиқдир.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, бизнинг ҳарбий хизматчиларимиз ўзларининг фаолиятида катта педагогик тажрибага эга бўлиб, офицерларимиз қанчадан қанча қўмондон, генерал, Ватан ҳимоясида қурбон бўлган, қанчадан қанча қахрамонларни тарбиялаган. Ҳарбий хизматчиларнинг касбий фаолияти офицерлар, сержантлар, курсантлар ва аскарларда компетентлик ва уларнинг таркибига кирувчи муҳим компонентлар, механизмлар, тамойилларни шакллантириш, шунингдек, ўқув фаолиятининг касбий йўналганлигини таъминлашга ёрдам берадиган педагогик шарт-шароитларни яратиш ҳарбий билим юртлари ва сержантлар тайёрлаш мактабларининг ўқув тизимини такомиллаштиришнинг муҳим вазифаларидир. Юртимизда фан ва техниканинг ривожланиши, ҳарбий соҳанинг замонавий техникалар билан таъминланиши, шунингдек, янги таълим технологияларининг яратилиши ва бошқа шу каби ҳозирги замонга хос ўзгаришлар таълим жараёнини ташкил этишга нисбатан кун сайин янги талаблар қўймоқда. Талабларнинг амалга оширилиши натижасида янги билим ва қўникмалар шаклланиши билан бирга ҳарбий соҳадаги фаолиятни янада такомиллаштиришга замин яратади.

Адабиётлар

1. Ефрелов О.Ю. Военная педагогика: Учебник для вузов. СПб. – Питер: 2008, –С. 640.
2. Махмудов Р.М., Икматуллаев Ф. Ҳарбий педагогика. Ўқув қўлланма – Т.: 2018, 175-б.
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида/Расмий нашр/Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги. – Тошкент: «Адолат», 2017, 112-б.

РЕЗЮМЕ

Мақсуд мақолада ҳарбий-хизматчиларни ҳарбий-касбий тарбиялаш жараёнини ўрганиш масалаларига бағишланган. Шунингдек, мақолада ҳарбий касбий тарбиянинг объекти, предмети, мақсади ёритилган. Ҳарбий соҳада таълим жараёни учун дифференциал ёндашув зарурлиги тавсия қилинган.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящена вопросам сложности и длительности процесса воспитания военного профессионализма у военнослужащих. В ней рассматриваются объект, предмет и цель военного профессионального воспитания. Было выявлено, что необходим дифференциальный подход в обучении в военной сфере.

SUMMARY

The article is devoted to the issues of difficulties in the process of professional education of military stuff. The author of the article studies the object, subject and goal of military professional education. It has been found out, that it is necessary to use differential approach for teaching in the military sphere.

«ШЭРИЯР» ДЭСТАНЫНДА АҚЫЛ ТЭРБИЯСИ МАСЕЛЛЕРИ

Е.К.Алламбергенов – еркин излениўши

Әжинияз атындағы Нәкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: ақлий тарбия, англаш мотивлари, интеллектуал маданият, билиш даражасининг мажмуи, маънавий-инсоний нуқтаи назарлар, ишни ақл билан бошқариш, яшаш орзу қилмоқ, ақлий ривожланиш, билим-ларни эгаллаш.

Ключевые слова: умственное воспитание, мотивы познания, интеллектуальная культура, совокупность процесса познания, духовно-гуманистическая точка зрения, вести дело с умом, жить, мечтать, умственное развитие, владеть знаниями.

Key words: mental education, motives of cognition, intellectual culture, a set of cognitive process, spiritual-humanistic point of view, to do business well, to live, to dream, mental development, to possess knowledge.

Ҳазирги ўақытта гўлlep, ҳәр тәрeплeмe рaўaжлaнyp бapатыpғaн Өзбекстан Республикасы кeлeшeгимиз болғaн жас әуладтың aқылый жaктaн рaўaжлaнyp бapыўына, oларғa берилeтyғын aқыл тәрбиeсына айрықша

дыққaт aўдарып aтыp. Ceбeби, ҳәммeгe мeлим болғaнындaй aқыл тәрбиeсының тийкaрғы мaқceти кeлeшeгимиз болғaн жаслардың улыўмa дәрeжесин рaўaжландырыўдaн, oлардың билиў мотивлeри, ойлаўы,

көзқараслары хэм интеллектуал мәдениатын қәлипле-стириўден ибарат.

Педагогикалық әдебиятларда көрсетилиўинше, «...ақыл – бизди қоршап турған барлық ўақыя хэм хәдийселердин ызымлықларын сәўлелендиретуғын мийдин функциясы хэм билиў процесиниң жыйнағы саналады» [4:319]. Сондай-ақ, ол «...инсанның өз ерки, қәлби хэм ой-пикирлери тийкарында дүньялық, турмыслық хәқыйқатларды аңлаў хэм оларға өз хызметинде руўхый – адамгершиликли көзқарастан әмел қылыў имкәниятын беретуғын саўғасы» [4:319].

Ақыл тәрбиясына өткендеги уллы бабаларымыз да айрықша итибар берген. Олар қудайдан бала тилегенде, «Ха қудайым бала бер, ақылы пүтин дана бер...» [2] деп тилек тилеген. Тәрбия процесинде жасап турған орталығының да тәсир күшлерин инабатқа ала отырып, улы ержетерде улы жақсы менен, қызы ержетерде қызы жақсы менен қоңсы болыўға хәрекет жасаған.

Мине, усындай ақыл тәрбиясына байланыслы ой-пикирлер, көзқараслар халық дәстанларында, аңыз әңгимелеринде көптеп орын алған. Филология илимлериниң докторы Н.Жапақов дәстанларды «...оғада үлкен мәдений байлық» деп тастыйықлайды [3:142]. Дәстанлар тек ғана мәдений байлық болып қоймастан, үлкен тәлим-тәрбия куралы да болып табылады. Мине, усындай халық дәстанларының бири «Шәриар» дәстаны [5]. Профессор Қ.Айымбетов «Халық даналығы» атлы мийнетинде «Шәриар» дәстанының ең ески дәўирлерде дөрелгенлигин атап өтеди [1:103-105]. Демек, бул дәретпе ең ерте дәўирлердеги тәлим-тәрбиялық ой-пикирлер үлгиси деген де сөз. Себеби, дәстан материалларында ақыл тәрбиясына байланыслы эпизодлар көптеп өз сәўлелениўлерин тапқан.

Биз бул илимий мақаламызға материал топлаў барысында белгили қарақалпақ жыраўларынан Өтенияз хэм Қуламет жыраў вариантындағы «Шәриар» дәстанын үйренилетуғын объект сыпатында таңлап алып, олардағы ақыл тәрбиясына байланыслы мәселелер бойынша салыстырмалы түрде үйренип шығыўды мақул деп есапладық. Мысаллар келтирейик.

Өтенияз жыраў вариантындағы дәстан материалларында Шахидарап патшаның өзиниң ақыл менен ис тутатуғынлығы көрсетиледи. Ол бийперзентликтен ғамгүн болып, түнде ел аралап кетип, биймезгил жанып турған отты көргенинде де ақыллылық пенен ис тутады. «Оттан хабар алайын, халқым яқшы дермекен, яман дермекен [5:14], деп отқа жақын барады. Халықтың өзи хәқкындағы пикирлерин тыңлап көриўге болған куштарлық патшаның ақыл менен ис тутатуғынлығынан дерек береді. Нәтийжеде, от этирапында отырған үш қыздың екеўиниң патша басқарып турған мәмлекеттиң экономикасын көтериўге жәрдем бериўди қыял етип, ал ең кишкенесиниң патшаның бийперзентлигине жаны ашып отырғанлығын хэм олардың ишиндеги ең кишкенесиниң «егер, патша өзін алса, бир кекили алтыннан, бир кекили гүмистен, бир ул, бир қыз туўып бериў мүмкиншилигиниң бар екенлигин» айтқанын еситип, оғада үлкен қуўаныш пенен сарайға қайтады. Қызлардың үшеўин де сарайға алдырады. Олардағы ўәдеге опадарлықтың ақыл-парасат нышанларын сәўбетлесий арқалы билип алып, ең кишкене қыз Гүлшараға үйленеди.

Деген менен, Гүлшарадан туўылған ул менен қызды патша дәслебинде көрип, қуўанышқа бөлениў бахтына миясар болмайды. Гүлшарадан туўылған Шәриар менен Әнжим көп қыйыншылықларды басынан кеширип, Шахидараптың елиндеги Сасыўар байдың улы-қызы болып мектепте оқып саўатын ашады. Мектепте жети жылға шекем Шәриар Әнжимнен, Әнжим Шәриардан қалыспай оқып билим алады. Нәтийжеде Шәриар анасына бул жердеги илимниң барлығын

үйренгенлигин, енди басқа қалалардан илим излеўиниң лазымлығын түсиндиреди.

Шәриар атасының жылқыларын бағып жүргенинде, жанындағы қәл баланың «Шәриар аға... қойды ким бағады, малды ким бағады, жылқыны ким бағады» деген астарлы сораўларынан хэм баланың ақыллылық пенен берген усынысынан кейин өзине жылқы бағып жүриўдиң мүнәсип емеслигин түсинеди. Нәтийжеде Шәриар атасына барып өзине тулпар бериўин өтиниш етеди. Атасы Әнжимниң усынысына муўапық Шәриарға тулпарды бериўге келисим береді. Қосымша түрде он төрт өжире «қызыл»ды алыўды да усыныс етеди.

Ақыллы адамлар қанаатшыл болады. Шәриар да атасының беремен деген он төрт өжире «қызыл»дың барлығын «атам маған берди» деп ала бериўди өзине мүнәсип көрмейди. Сонлықтан да өзиниң ойға алып жүрген ибратлы ислерин әмелге асырыў ушын он төрт өжире емес, ал жети өжире «қызыл»ды жеткиликли деп есаплайды.

Атасының берген тулпарын минип, жети өжире «қызыл»ға ийе болған Шәриар үлкен дүнья-мүлкке ийе болғаннан кейин де көзиниң алды қараңғыланып, ойламай ис етиийди өзине намақул көреді. Ақыллылық пенен ис тутады. Қарақалшы қумарпазларға қосылмайды. Сарыдәрья деген жерге барып бағ жарадады. Жети жылда Шәриардың бағы кәмалға келеди. Дүньяға хәўазасы жайылады. Нәтийжеде бул бағды келип көриўге болған басқалардың қызығыўшылығы арта түседі. Өзин өлтирмекши болған Мама кемпир де «арнаўлы тапсырмаға муўапық» бағды көриўге келеди.

Шәриар мама кемпирдиң айтыўы менен өзиниң жаратқан бағынан да гоззал бағды өз көзи менен көриў ушын Сулайманның журтына сапар шегип кеткенинде, Жұлдызшаның қаласында патшалық етип отырған Құндызхан перий менен ушырасыў хэм айтысыў шарапатына миясар болады. Айтыс барысында Құндызхан перийдиң берген астарлы сораўларының барлығына да Шәриар ақыл жуўыртып, мүнәсип жуўапларын табады.

Шәриардың берген жуўапларына қарап отырып биз көктен жерге доланғанның – булт, қолын жайып тиленгенниң – дәрүйиш, қызыл қанға боялғанның – шейит, сүйрети бар, жаны жоқтың – қара жер, ақ жүзиниң қаны жоқтың – ант ишкен адам, қанатының пәри жоқтың – жабирайыл, ишпей-жемей тойдырғанның – ийман, жуўмай жерге қойдырғанның – хадал мийнет, табанынан сойылғанның – сүтхор, жатар қары ериместин – гоҳикап, бир жылда он еки ай, үш жүз алпыс күнниң бар екенлигин билиў имкәниятына ийе боламыз.

Ақыллы адам сершил болады. Ол көрген, еситкен нәрселерин салыстырмалы түрде қабылдайды. «Шәриар» дәстанының Қуламет жыраў вариантында Әнжим ағасы Шәриарды излеп киятырып еки айдарханың урысып атырғанын, олардың бериўиниң эзирек екенлигин сезип, эззи жағына жәрдем қолын созады. Эззи болып турған айдарха Емен хан болып шығады. Ол қызын Әнжимге некалап бергенинде, қызы өз әкесиниң еркек пенен нашарды ажырата алмағанлығы ушын қапа болады. Ал, Емен хан болса өзиниң сершилиги, сыншыллығы, ақыллығы менен әлле қашан Әнжимниң нашар екенлигин абайлаған еди. Соның ушын да ол қызына қарап айтқан сөзлеринде:

Тилектиң қабыл ўақтында,
Әнжим таяр болғанды.
Қолына алған қалышын
Шеп жағынан салғанды,
Сонда билдим нашарын.
Ол жыланды өлтирип,
Көп жақсылық қылдың, деп,

Ал, алдымда жүр, дедим,
Эстелик пенен аяғын,
Ибалық пенен жүргенде,
Сонда билдим нашарын.
Ол кейниме бир ерип,
Алтын тахка келгенде,
Ишарат қылдым тахтыма,
Тахты мас емес дегенде

Сонда билдим нашарын. [5:199], деп

Әнжимди үш мәртебе сыннан өткергенлигин баян ете-
ди. Дәстандағы бундай суўретлеўлер оқыўшы-жасларда
сершиллик хәм сыншыллыққа болған хәўести тәрбия-
лаў ислерине жақыннан жәрдем береді.

Дәстандағы Әспижәхангир ат барқулла Шәриарды
ақыл менен ис тутыўға шақырып турады. Оған тәселле
береді. Менменликке берилмеў кереклигин, жети өл-
шеп, бир кесіўдің абзаллықларын түсиндирип барады.
Мәселен, Шәриар қарындасы Әнжимнің жәрдеми ме-
нен Сулайманның тахтына ийелик еткеннен кейин,
өзинде бираз менменлик көринислери пайда бола
баслайды. Ол өз қаласын атасы Сасыўардың қаласының
оң жағына әкелип қондырғаннан кейин, «атам Сасыўар
менен енем Акдәўлет қарамамын көрип сүйсинсин»

Әдебиятлар

1. Ayımbetov Q. Xalıq danalı ğ ı. -Nókis: "Qaraqalpaqstan", 1988.
2. Qaraqalpaq xalıq naqıl-maqalları. -Nókis: "Qaraqalpaqstan", 1995.
3. Japaqov N. Eske túsiriwler, ilimiy miynetleri (Dúziwshiler T.Mámбетниязов, X.Seyitov, I.Qurbanbaev, U.Japaqova. Xud. A.Ámetov. -Nókis: «Bilim», 1990.
4. Пазылов А. хәм басқалар. Педагогика теориясы. -Ташкент: «Ношир», 2018.
5. Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. XIII том. -Нөкис: «Қарақалпақстан», 1984.

РЕЗЮМЕ

Мақолада "Шарьяр" халқ достонидаги бош қахрамон Шарьяр образини таҳлил қилиш асосида достондаги ақлий тарбия масалаларини ўрганишга бағишланган. Тадқиқот материали сифатида достоннинг машхур қорақалпоқ жировлари – Ўтенияз ва Қулимет жиров вариантларидан фойдаланилган.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается изучению вопросов умственного воспитания в народном эпосе «Шарьяр» на основе анализа главного героя Шарьяра. В качестве материала для исследования взяты два варианта эпоса известных каракалпакских жырау-Отенияз и Кулымбет-жырау.

SUMMARY

The article is devoted to the study of issues of mental education in the folklore epos «Shariyar» on the basis of the analysis of the main hero Shariyar. The authors of the article has taken for the investigation two variants of the epos-of the famous Karakalpak jiraus-Oteniyaz and Kulamet-jirau.

ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎҚИТИШ ЖАРАЁНИДА ЎҚУВЧИЛАРГА МАЪНАВИЙ ВА МАДАНИЙ ТАРБИЯ БЕРИШНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУССУСИЯТЛАРИ

Б.А.Арзиева – ассистент ўқитувчи

Ажсиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтини

Таянч сўзлар: ўқув –тарбия жараёни, миллий тарбия, меҳнат тарбияси, касб танлаш, қобилият, қизиқиш, маданият.

Ключевые слова: учебно-воспитательный процесс, национальное воспитание, трудовое воспитание, выбор профессии, навыки, интерес, культура.

Key words: educational process, national education, labor education, choice of profession, skills, interest, culture.

Инсон психикаси фақат миқдор жиҳатидан эмас, балки сифат жиҳатидан ҳам ривожланиши, такомилла-
шиб бориши ва ўзгариши керак. А.С.Выготский психо-
логларнинг ёш давларини табақалаштириш назарияла-
рини танқидий таҳлил қилиб, муайян ривожланишни
вужудга келтирувчи руҳий янгиланишларга таяниб, ёш
давларини босқичларга ажратган. Буларнинг ичида
(15-17) катта мактаб ёши, ўспиринликка ўтиш
давридир. Бу ёшда болаларнинг ривожланиши жараё-
нида уларда ўзига хос бўлган турлича ўзгаришлар, пси-
хологик янгиланишлар, физиологик ўзгаришлар ҳамда
ижтимоий мослашиш каби мураккаб ҳодисалар содир
бўлади. Шуларни ҳисобга олган ҳолда ва «Ўзбекистон
Республикаси Халқ таълими вазирлиги фаолиятини
такомиллаштириш тўғрисида»ги Ўзбекистон Респуб-
ликаси Президентининг 2017-йил 30 сентябрдаги ПҚ-
3304-сон қарорида берилган вазифалар «умумий ўрта
таълим муассасаларида чет тилларини ўқитиш самара-
дорлигини таъминлаш, ўқувчиларни касб-хунарга
йўналтириш ва меҳнат таълимини яхшилаш бўйича
комплекс чора-тадбирларни амалга ошириш, ўқув-

деген мақсадда атаси еки адамды шақыртыўшы етип
жибереди. Ата-енеси Шәриардың елге аман-есен
қуўысқанлығын еситип, жүрегин қолына алып, қустай
ушады.

Аспижәхангир болса, Шәриардың кәтеге жол
қойғанлығын абайлап, оны «...атанды үстине шақыр-
тып, атаңнан уллымедиң, Шәриар» деп Шәриарды ақыл
менен ис тутыўға шақырады. Әспижәхәнгир усы тақы-
леттегі сөзди баласының Шахидарап патша менен
ушырасыўы алдында да айтып, Шәриарды ақылланды-
рып турады. Нәтийжеде Шәриар өзиниң кәтеликке жол
қойғанлығын сезип, атасының алдына өзи шығыўға
қарар қабыл етеди.

Жуўмақлап айтқанда, дәстан мазмунында бериле-
туғын ақыл тәрбиясы жаслардың дүньяға болған көз-
қарасын қәлиплестиреди. Мектепте алған билим,
уқыпшылық хәм көнликпелерди турмыста шебер қолла-
на билиўге, ақыл күшлерин раўажландырыўға,
қыйыншылықларды шыдамшылық пенен жеңиўге үйре-
теди. Сонлықтан да «Шәриар» дәстанында сәўлеленди-
рилген ақыл тәрбиясы мәселелерин оқыўшы жасларды
тәрбиялаў ислеринде ақылға муўапық пайдалана билиў
сөзсиз өзиниң унамлы нәтийжесин береді.

тарбия жараёнида ўқитишнинг замонавий илғор ша-
клларини, янги педагогик ва ахборот
технологияларини, ўқувчиларнинг ўқув, психологик ва
жисмоний юксалишини оптималлаштиришни ҳисобга
олган ҳолда таълим-тарбиянинг самарали шакллари ва
усулларини жорий этиш» деб кўрсатилиб, буларни ба-
жариш мақсадида инглиз тилини ўқитиш жараёнида
ўқувчиларга маънавий, миллий ва маданий тарбия бе-
ришнинг педагогик жиҳатларини ўрганишга ҳам эъти-
бор берилиши лозим [1].

Умумий ўрта мактабларнинг 10-11-синф ўқувчилари
учун Ф.Рашидова, Н.Тиллаева ва З.Каримова ҳам муал-
лифлигида чиқарилган 10-синф дарслигида кўпгина
тарбиявий мазмунга эга текстлар берилган. Бу текстлар
ўқувчиларга маънавий тарбия беришда катта аҳамиятга
эга. Масалан: «Менинг Ватаним- менинг ғурурим» тек-
сти бор. Бу текстда Ўзбекистон ҳақида, унинг диққатга
сазовор жойлари, Тошкент метроси, тарихий ўринлари
ҳақида кўпгина маълумотлар берилган. Самарканд, Бу-
хоро ва Буюк саркарда Амир Темур ҳақида, шунингдек,

миллий таомларимиз тўғрисидаги афсоналар берилган. Ушбу маълумотлар асосида ўқувчиларга Она-Ватанни севмоқ, ватан тўйғуси ҳисларини сингдирмоқ ва миллий ўзлиқни англаш ғояларини бериш мумкин [4].

«Ўспиринлик ёшларга оид ишлар мавзусини ўрганиш жараёнида Англия ҳақида умумий билимлар маълумотлар олиш билан биргаликда Буюк Британия мамлакатига 16-17 ёш оралиғидаги ёшларнинг деярли 50% и ўқишдан бўш вақтларида қўшимча ишлайди. Ишнинг кенг тарқалган тури кичкина болаларга тарбиячилик қилиш, қиз болаларга, ўғил болаларга эса газета тарқатишдан иборат. Бундан ташқари тозалаш, магазинларда сотувчилик қилиш ҳам мумкин. Ушбу мамлакатда мактаб ўқувчиларига ўқиш кунлари 2 соат ва ҳафта давомида 12 соат ишлашга рухсат этилган. Ўқувчиларга соат 7дан олдин ва 19 дан кейин ишлашга рухсат йўқ». Ушбу текстда миллий тарбиянинг бир бўлими - меҳнат тарбияси акс эттирилган. Меҳнат тарбияси бу виждон билан меҳнат қилишни, меҳнатни севишни, меҳнат одамларини ҳурмат қилишни, меҳнат натижасида яратилган бойликларни қадрлашни ёшларнинг кундалик турмуш талабига ва ҳулқ- атвори одатига айлантирган.

Матнда Меҳнат тарбиясининг кўпгина вазифалари белгилаб берилган. Айниқса:

-Ўқувчиларда меҳнат халқнинг обод турмуши ва инсон бахтининг асоси эканлиги ҳақидаги ишонч туйғусини қарор топтириш.

- Меҳнат қилиш кўникмаларини ривожлантириш.

-Меҳнатга муҳаббатни, меҳнатнинг натижасидан роҳатланишни ва қувонч билан меҳнат қилиш туйғуларини таркиб топтириш [3].

Бундан ташқари дарсликда касбга йуналтирилган «Ким бўлсан экан?» мавзусидаги матн ҳам ўрин олган. Бунда «Менинг келажакда мўлжалланган орзуларим ҳар йили тубдан ўзгариб бормоқда. Мен доктор бўлишни орзу қилар эдим, ҳаттоки медицина тилини тушуниш учун латин тилин ўргана бошлаган эдим. Лекин ҳозирда ким бўлишни ойдинлаштириш қийин. Менимча, ҳозир келажакка эътибор ва жавобгарчилик билан қараб қарор қабул қилиш зарур. Келажакда оилам, ота-онам ва қариндошларимни қўллаб- қуватлай оладиган инсон бўлишим керак. Бунинг учун бир канча босқичлардан ўтишим, мактабни аъло баҳоларга тугатиб, олий ўқув юртига кириб, ўз касбимнинг етук кадрини бўлишим керак» каби фикрлар берилган. Ушбу матн мазмунини орқали ўқувчиларда касбни тўғри танлаш, танлаган касбидан ўзининг келажакини кўра билиш, касбини севишга ва шу касбни бўйича меҳнат қилиб, ўз халқига хизмат этишга доир ғоялар шакллантирилади. Натийжада бу матн мазмунини ёрдамида умумий ўрта таълим муассасаларининг 10-11-синфлари ўқувчилари таълим олишлари баробарида уларга касб-хунар ўргатиш, ўқувчиларнинг қизиқиш ва қобилиятларидан келиб чиққан ҳолда келажакда уларнинг таълимини давом эттиришлари ёки эгаллаган касблари бўйича меҳнат фаолияти билан шуғулланишларига шарт-шароитлар яратиш, ўқув-ишлаб чиқариш мажмуаларини ташкил этиш ва уларни зарур жиҳозлар билан таъминлаш мақсадида Вазирлар Маҳкамасининг қарорини амалга ошириш ҳисси шаклланиб бориши юз берди [1]. Шундай этиб, қорақалпоқ мактабларининг юқори синфларида ўқувчи ёшларга инглиз тилини ўргатиш билан бир қаторда матн маъносига ҳам эътибор қаратилиб, уларга маънавий ва маданий тарбия бериш ҳам амалга оширилиши лозим.

Адабиётлар

1. Мирзиёев Ш.М. 2017-йил 30-сентябрдаги «Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирлиги фаолиятини такомиллаштириш тўғрисида» ги ПҚ-3304-сон қарори.
2. Мирзиёев Ш.М. 7-феврал 2017-йил кунги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Харажатлар стратегияси тўғрисида» ги ПФ-4947-сонли фармони.
3. Косназаров Қ., Пазылов А., Тилегенов А. Педагогика. -Н.: «Билим» 2009.
4. Рашидова Ф., Тиллаева Н., Каримова З. Ўрта таълим муассасаларининг 10-синфи ва ўрта махсус, касб-хунар таълими муассасалари ўқувчилари учун дарслик. –Тошкент: «Ўзбекистон», 2017.

РЕЗЮМЕ

Мақолада таълим-тарбиянинг турлари ва аҳамияти, катта мактаб ёши 10-11- синф ўқувчиларига инглиз тилини ўқитиш билан бирга маънавий ва маданий тарбия бериш, меҳнат таълимини яхшилаш ва касб –хунарга йуналтиришнинг ўрни ва аҳамияти баён қилинган.

РЕЗЮМЕ

В статье описываются виды и сущность образования и воспитания в преподавании английского языка в 10-11 классах, а также способы совершенствования духовно-культурного, трудового и профессионального образования профориентации.

SUMMARY

The article describes the types and essence of education in teaching, the role of up-bringing, improvement of spiritual-cultural labour and vocational education in teaching English for senior students of the 10-11th grades at secondary schools.

BOLALAR MUSIQIY QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISHINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

F. Boboxonova – *assistent o'qituvchi*

Samarkand davlat universiteti

Tayanch so'zlar: musiqiy qobiliyat, solishtirma qobiliyat, musiqiy eshituv(slux), unison, xor.

Ключевые слова: музыкальная способность, сопоставительная способность, музыкальный слух, унисон, хор.

Key words: musical ability, comparative ability, musical hearing, unison, choir.

Musiqqa bilan shug'ullanish va muayyan natijaga erishish insondan umumiy va maxsus qobiliyatlarning ma'lum bir majmuini (uyg'unligini) talab qiladi. Qobiliyat deganda insonning biror ijtimoiy faoliyat turini muvaffaqiyatli bajarishga layoqatini ifodalaydigan xususiyatlari tushuniladi [3:42].

Pedagogika fanida qobiliyat tushunchasiga – insonni kamol toptirish uning qobiliyatlarini rivojlantirishdir degan metodologik qoidaga amal qilgan holda ta'rif beriladi. Qobiliyat musiqiy faoliyat uchun eng muhim bo'lgan xususiyatlardandir. Chunki, endigina birinchi sinfga kelgan o'quvchilarni tabiiyki musiqiy eshituvi, qiziqishi, xotirasi, diqqati, ovoz imkoniyatlari, eng muhimi qobiliyatlari turli

darajada bo'ladi. Musiqqa darslarining eng asosiy faoliyatlaridagi pedagogik jarayon o'quvchilarni yaxlit qamrab olish, ularni amaliy ijrochilik layoqatlarini uyg'unlikda, ma'lum bir barqaror tenglik darajasida shakllantirishni taqazo etadi. Bu ayniqsa qo'shiq kuylash faoliyatida yorqin namoyon bo'ladi. Kuylashda sof unisonga erishish, sozlanish, jo'navozlik qilish, ansambellikka erishish, turli murakkablikdagi asarlarni butun sinf jamoasini (xor) "bir butun organizm" tarzida ijro etishlariga erishish, o'quvchilarni musiqiy qobiliyatlarini maksimal darajada yaqinlashtirish, vazifasini ko'ndalang qo'yadi. Musiqiy qobiliyati yaxshi rivojlanmagan bolalarni musiqiy uquvi "sust" bo'ladi. Bu esa musiqiy eshituv (slux)

va musiqiy xotirasini sustlashuviga ham salbiy ta'sirini ko'rsatadi.

Shu sababli qobiliyatni shakllantirish va rivojlantirish uchun yashirin qobiliyatlarni yuzaga chiqarish uchun mumkin bo'lgan pedagogik faoliyatni tashkil etish zarur. Mashhur pedagog va psixologlar qobiliyatga inson shaxsining o'ziga xos xususiyati sifatida baho berishadi va uni ma'lum faoliyatlar bilan bog'liq holda qaraydilar hamda tegishli faoliyatsiz umuman qobiliyat bo'lmasligi yoki rivojlanmasligi mumkin deb hisoblaydilar. Bu holni musiqa yo'nalishida ham yaqqol ko'rish mumkin. Ayrim o'quvchilarni musiqiy iqtidorlariga baho berganimizda (musiqiy o'quvi – eshitish, xotirasi, ijrochilik mahorati, o'z taassurotlarini ifodalay qilib so'zlab berishi va hokazolar) “qobiliyatli” degan iborani qo'llaymiz. Ovozni tonga tushmaydigan (musiqiy eshituvi “sluxi” - sust), qo'shiq ohangini, aytim yo'lini tezda o'zlashtirmaydigan (musiqiy uquvi – xotirasi sust) hamda o'z fikrlarini mazmunli ifoda etaolmaydigan o'quvchilarga nisbatan “qobiliyatsiz” iborasini ishlatamiz. Qobiliyatlilik va qobiliyatsizlik esa bola shaxsi shakllanishining juda ko'p psixologik va fiziologik omillariga bog'liqdir. Bunda irsiyat, oila muhiti, bola ulg'aygan atrof – muhit, ijtimoiy sharoitlar muhim o'rin tutadi. Inson umuman olganda butkul “qobiliyatsiz” bo'lishi mumkin emas. Har bir shaxs u yoki bu darajada qobiliyatga ega bo'ladi. Bu sifat har bir shaxsda turli darajada zohir bo'ladi. O'z qobiliyatini yaxshi namoyon eta olmaslik ham insonning psixologik holatini natijasi bilan bog'liq bo'lishi mumkin. (hayajonlanish, dovdirab qolish, o'ziga ishonmaslik kabi holatlar). Bunday vaziyatlarda o'qituvchi – pedagog bola shaxsini yashirin qobiliyatini yuzaga chiqarishga harakat qilmog'i lozim bo'ladi. Shaxsning yashirin qobiliyatlariga uning o'ziga xos xususiyatlari sifatida qaralganda bu xususiyatlar uning yanada kamol topishiga, ya'ni musiqiy qobiliyatini rivojlanishiga asos bo'ladi.

Musiqa mashg'ulotlari bola shaxsining psixik faoliyati namoyon bo'lishining o'ziga xos shakllaridan biri ekanligi sababli musiqa pedagogikasi umumiy pedagogika hamda fiziologiya fanlarining ilmiy yutuqlari va xulosalariga tayangan holda ish tutmoqni ma'qul topadi [1:57].

Ta'lim bilan rivojlanish o'rtasidagi bog'liqlik murakkab bo'lib, o'quvchilar ma'lum bir faoliyatdagi (musiqiy) kerakli malaka, ko'nikmalarni u yoki bu elementlarini o'zlashtirish ularni qobiliyatlari darajasini darrov oshirib qolmaydi. Qobiliyatlarni rivojlanishi o'qituvchining ta'lim jarayonini qanday boshqarish, tashkil etishiga, qolaversa har bir bolani individual o'rganib, shunga ko'ra ularga pedagogik yondashuvlariga bog'liq bo'ladi. Ko'pincha musiqiy qobiliyatlarni rivojlantira olmaydigan, hatto, ularni rivojlanishiga to'sqinlik qiladigan saviyadagi darslar olib boriladi. Bu ko'pincha musiqa pedagogikasi va metodikasidan yetarli bilim va malakaga, tajribaga ega bo'lmagan o'qituvchilarda kuzatiladi. Ta'lim jarayonida bolani musiqiy qobiliyatlarini o'sishiga yordam beradigan ish shakllari, usul va vositalarni tanlash, ularni mahorat bilan qo'llash uchun bola shaxsining individual xususiyatlarini yaxshi o'rganish, bilish kerak.

Ma'lumki, musiqiy qobiliyatlar barvaqt, ko'pincha bolalar musiqa bilan maqsadga muvofiq ravishda shug'ullanishni boshlashdan ancha ilgari yuzaga keladi. Shunga asosan bolalarni musiqa bilan shug'ullanish jarayonida “qobiliyatli” va “qobiliyatsiz” deb farqlanadi. Lekin, ayrim olimlarning tadqiqotlari va tajriba ishlari to'g'ri yo'lga qo'yilgan ta'lim jarayonida insonda bo'lmagan qobiliyatlarni ham rivojlantirish mumkin ekanligi dalillangan. Shunga ko'ra biz har bir bola musiqa bilan shug'ullanishi lozim, binobarin musiqiy qobiliyatni faqat musiqa mashg'ulotlarining maqsadga muvofiq va izchil tizimi orqali shakllantirish va rivojlantirish mumkin deb hisoblashga haqlimiz.

Umumta'lim maktablarining boshlang'ich sinf musiqa darslarida ayrim musiqiy uquvi, ya'ni, “qobiliyati” sust o'quvchilarni musiqiy qobiliyatini rivojlantirish uchun ularni avvalo yaxshi o'rganish lozim. Bu bolada ko'pincha qo'shiq kuylash, bolalar cholg'u asboblari chalish, musiqa ritmik jo'r bo'lish, musiqa mos harakatlar bajarish jarayonida namoyon bo'ladi [2:112].

Musiqiy qobiliyatlari muammosini tahlil qilishda avvalo, ular o'zaro bog'liq, bir – biridan ajralmagan holda mavjud bo'lmaydigan sifatlarni keng majmusidan iboratligini aytish lozim. Musiqiy qobiliyatlarga musiqani anglash, tasavvur etish, musiqani tinglay olish, muayyan badiiy mazmunni ko'z oldiga keltirish, kuylashda tovushni aniq intonasiya qilish, ritmni his qilish va maxsus ijrochilik bilan bog'liq xususiyatlar kiradi. Bu xususiyatlarni birortasi ta'lim jarayonida “passiv” namoyon bo'lar ekan, bu bolani o'z qobiliyatini yaxshi namoyon qilaolmaganligi yoki shu yo'nalishda “qobiliyati” rivojlanmaganligidan dalolat beradi. Shunday hollarda musiqa o'qituvchisi har bir bolani musiqiy qobiliyatlarini yaxshi o'rganib borishi, ulardagi o'zgarishlarni maxsus daftarchaga qayd etib borishi lozim bo'ladi. Musiqi darslarida o'quvchilarni musiqa tinglashga, qo'shiq kuylashga, ritmik va raqs harakatlarini bajarish, musiqa cholg'u asboblari chalishga o'rgatish ularni musiqiy qobiliyatlari kuzatiladi. Shunga ko'ra bolalar bilan individual yoki ularni turli darajadagi guruhlariga bo'lib ish olib borish samarali ish shakllaridan hisoblanadi.

Tabiatan berilgan nasliy qobiliyatni inkor etmagan holda shuni aytish joizki, xar bir jismonan sog'lom bolada musiqiy idrok, musiqiy eshitish, ijrochilik qobiliyatini shakllantirish mumkin. Bu jarayonda bolaning nasliy yoki tabiiy qobiliyati emas, o'qituvchining kasbiy mahorati, darsda qo'llaydigan metodikasi muhim ahamiyat kasb etadi. Albatta, bir xil sharoitda, masalan, musiqa darslarida bir sinfda, bir o'qituvchida ta'lim – tarbiya olayotgan o'quvchilarning o'zlashtirish darajasi har xil bo'ladi. Shuning uchun insonni xarakteri, psixologik, fiziologik imkoniyatlari, qiziqishlarining shakllanish jarayoni juda murakkabdir. Pedagogika fani shu tufayli musiqa o'qituvchilaridan har bir o'quvchining individual xususiyatlarini, musiqiy eshituvi, xotirasi, amaliy ijrochilik xususiyatlarini o'rganib borish, har bir darsda ularni hisobga olgan holda mashg'ulotlarni tashkil etishni talab qiladi.

Bu musiqa darslarida alohida e'tiborga molik, chunki, musiqa mashg'ulotlarining sifat darajasi o'quvchilarni jamoaviy ijrochilik jarayonida yaqqol namoyon bo'ladi.

Musiqiy qobiliyat o'quvchi – yoshlarning ko'proq musiqiy eshituvini rivojlanganligi bilan izohlanadi. Chunki, musiqiy eshituvi (sluxi) rivojlangan bolalarni musiqani idrok etish, xotirasida saqlab qolish layoqatlari shunga mos tarzda shakllanadi. Musiqiy eshitish qobiliyati absolyut va solishtirma bo'lib, absolyut eshitish, idrok, tasavvur, diqqat, hotira kabilar bilan uyg'unlikda insonda tug'ma bo'lib, bunday qobiliyatga ega bo'lgan shaxs yoshligidan musiqiy ohang, tonallik, usullarni tez va oson ilg'ab, qaytarib bera oladi [5:16].

Solishtirma qobiliyatga ega bo'lganlar esa asosan eshitgan musiqa asari tonalligini aniq, o'z ovozi bilan aniq qayd etib olmasliklari bilan ajralib turadi. Musiqi darslarida aksariyat hollarda eng qiyin malakalardan biri ham ayrim o'quvchilarda absolyut eshitish qobiliyatini yaxshi rivojlanmagani hisoblanadi. Bunday bolalar ayniqsa qo'shiq kuylash paytida o'qituvchiga jiddiy qiyinchiliklar tug'diradi. Ularni ovozini sozga, ansambllikka uyg'unlashmasligi (tonga tushmasligi) jamoaviy ijro sifatida salbiy ta'sir ko'rsatadi.

Musiqali eshitish qobiliyatni tashqi eshitish qobiliyati va ichki eshitish qobiliyatlaridan iborat bo'lib, tashqi eshitish qobiliyatlari bu eshitgan musiqani qabul etish bo'lsa, ichki eshitish qobiliyati esa musiqani eshitmasda, fikr yuritish, notani ko'rib, eshitganday musiqadan ta'sirlanish

xususiyatiga egalikdir. Bu o'rinda musiqa o'qituvchisining vazifasi o'quvchi – bolalarning ichki eshitish qobiliyatini rivojlantirish uchun ish olib borishdan iborat bo'ladi. O'quvchini eng avvalo diqqat bilan musiqani tinglashga o'rgatish bu o'rinda eng samarali usullardan hisoblanadi.

Esda saqlash va ko'z oldiga keltirish, mustaqil holda ovozlarni (musiqiy tovushlarni) musiqiy obrazlarni his etish, tushunish, idrok etishga o'rgatish orqali musiqiy qobiliyatni rivojlanishiga erishish mumkin.

Maktabda o'quvchilarga qo'shiq o'rgatishga kirishishda birinchi navbatda musiqiy qobiliyati eng avvalo uni "musiqiy eshituvi"ni tekshirishdan boshlanadi.

Umumta'lim maktablari musiqa madaniyati darslarining jamoaviy ijrochilik jarayoni o'quvchilarni eng muhim musiqiy qobiliyatlaridan musiqiy eshituvni rivojlantirish eng o'tkir vazifalardan hisoblanadi. Chunki, musiqiy eshituv, asarni idrok etish, xotirada saqlab qolish, nazariy bilimlarni amaliyotda ifoda etish mana shu jarayonda yorqin namoyon bo'ladi [4:77].

Shuni alohida ta'kidlash joizki, musiqiy qobiliyatlar majmuini (tinglash, kuylash, notaga qarab o'qish, eslab qolish, cholg'uchilik) o'quvchilarda shakllantirib borish musiqa sohasidagi barcha mutaxassislar uchun birdek zarur. Chunki, bu qobiliyatlarni yaxshi rivojlanmaganlik holatlarini ba'zan katta yoshdagilar, jumladan kollej va oliy o'quv yurtlari talabalari orasida ham uchratish mumkin. Musiqa pedagogikasi va psixolog olimlarning ilmiy – tadqiqotlarida umuman qobiliyatsiz kishi bo'lmasligi, lekin, ayrim kishilarda ularni erta yoshdan yorqin namoyon bo'lishi (tug'ma iste'dod sifatida baholashda) yoki aksincha ayrimlarda ularni "sust" rivojlanishi haqida fikrlar bildirib o'tilgan. Bular juda murakkab psixologik omillar bilan bog'liq bo'lib, ba'zan insonlar o'zida mavjud qobiliyatlarni ham ko'pchilik oldida. Shuningdek, dars jarayonida namoyon qilaolmaslik holatlari uchraydi. Bunga ba'zi insonlarda (o'quvchilarda) tortinchoqlik, ko'pchilikni oldida "sust" bosish, uyatchanlik, o'z-o'ziga ishonch hissini yaxshi rivojlanmaganligi kabilar sabab bo'ladi. Bunday vaziyatlarda musiqa o'qituvchilari pedagoglik bilan bir

qatorda yuqori darajadagi psixolog – pedagog bo'lishi muhim ahamiyat kasb etadi. O'qituvchi har bir bolani doimiy ravishda individual tarzda sinchiklab o'rganib borishi, ulardagi qobiliyatlarni aniqlash, ruyobga chiqarish, o'rinli usul va vositalarni qo'llab ish tutishi, o'quvchida avvalo o'z – o'ziga ishonch hissini tarbiyalash, uni rag'batlantirish, sahnaga, ko'pchilik oldiga takror va takror chiqarish muhim rol o'ynaydi. Musiqa mashg'ulotlarini pedagogik va metodik jihatdan to'g'ri tashkil qilinishi, uyushtirilishi, darslarni qiziqarli, turli metod, usul, ko'rgazmali va texnik vositalardan unumli foydalanib o'tkazish o'quvchilarda darsga qiziqishlarini oshishiga olib keladi. Qiziqish esa o'z navbatida bolalarda uni o'rganish, kuylash, nazariy va amaliy ijrochilik ko'nikma va malakalari yetarli darajada o'rganishga xoxish – istak, rag'batni kuchayishiga sabab bo'ladi. Aynan mana shu omillar ularning musiqiy qobiliyatlari shakllanishi jarayonini tezlashuviga ham samarali ta'sir ko'rsatadi.

O'qituvchi mana shulardan kelib chiqqan holda boshlang'ich sinflarda musiqa darslarini olib orar ekan, estetik tarbiyani mazmunli va samarali amalga oshirish maqsadida o'z oldiga quyidagi vazifalarni qo'yimg'i lozim.

1. Bolalarda musiqani sevish, unga havas va qiziqish uyg'otish;
2. O'quvchilarni qo'shiq kuylash ko'nikma va malakalarini, vokal – xor malakalarini tarbiyalash;
3. O'quvchilarni o'z ustida ishlash va ijodiy qobiliyatlarini o'stirish;
4. Qo'shiqlarni ta'sirchan va ifodali aytishga o'rgatish;
5. Musiqiy nazariy va amaliy bilim, ko'nikmalarni tobora boyitib borish;
6. Kuylash, tinglash jarayonida o'quvchilarning badiiy didlarini o'sishiga imkoniyat yaratish;
7. Musiqaga bo'lgan estetik hissiyotlari va ehtiyojlarini, u haqda fikr yuritish, baho berish qobiliyatlarini rivojlantirish;

Bu vazifalarni amalga oshirish o'quvchilarda kerakli bilim, ko'nikma, malakalarni, shu bilan ularni musiqiy qobiliyatlarini rivojlanishiga samarali ta'sir etadi.

Adabiyotlar

1. Hasanov A. Musiqa va tarbiya. –T.: "O'qituvchi" 1993, 23-b.
2. Sharipova G. Musiqa o'qitish metodikasi. (ma'ruzalar matni). – TDPU 2004, 44-45-b.
3. Apraksina O.A. Metodika muzikalnogo vospitaniye v shkole. –M.: "Prosvesheniye", 1983, 37-b.
4. Qudratov I. Talabalar va bolalar ashula va xor jamoalarini tashkil etish va ular bilan ishlash metodikasi. –Toshkent: - Fan va texnologiyalar bosmaxonasi. 2006. 28-29-b.
5. Qodirov.R. Musiqa psixologiyasi. -Toshkent: 2005.

РЕЗЮМЕ

Mazkur maqolada umumta'lim maktablarining boshlang'ich sinflarida, musiqiy qobiliyatlari sust rivojlangan o'quvchilar bilan ishlash mazmini va metodikasi yoritib berilgan. Shuningdek o'quvchilarning psixologik-fiziologik holatlari tavsiflangan.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается содержание и методика работы с учащимися начальных классов общеобразовательных школ с учениками с плохоразвитыми музыкальными способностями. Автор статьи также характеризует психологическое и физиологическое состояние учащихся.

SUMMARY

The article is devoted to the study of content and methods of working with the pupils of primary classes at the secondary educational schools with badly-developed musical abilities. The author of the article also characterizes psychological and physiological state of the pupils.

ХАЛЫҚ ТЕРМЕ–ТОЛҒАҰ ЖЫРЛАРЫНЫҢ ЖАСЛАР ТӘЛИМ-ТӘРБИЯСЫНДА ТУТҚАН ОРНЫ

А.А.Ережепов – еркин излениўши

Әжинияз атындағы Нәкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: қорақалпоқ жировчилик санъати, урф-одат, миллий тарбия, одоб-ахлоқ, маънавият, терма-тўлғовлар ва жырлар.

Ключевые слова: искусство жырау каракалпаков, традиции, национальное воспитание, морально-нравственный, духовность, песнопение, причитания и горловое пение.

Key words: skills of jiraw of Karakalpaks, customs and traditions, national upbringing, moral, spirituality, singing-coronach and throaty singing.

Жыраўлардың атқарыўшылық өнери қарақалпақ халқының ең ескиден қиятырған сүйикли өнерпазларымыздың бир топарын қурайды.

Олардың сазы менен өзи мийнет адамларының тилегине үнлес, тилегине сай болып келеди. Халықтың

көркем-өнери әдебиятының раўажланыўында белгили дәрежеде үлес қосқан атқарыўшылардың хызмети халқымыздың көп әсирлик тарийхының алтын бетлерин толықтырады.

Олар өзлериниң келип шығыуы жағынан терең тарихый тамырларына ийе, олар халықты өз дөретпелери менен рухый әдеп-икрамлық жақтан қоллап-қуатлап, күшлі шөлкестіріуші идеологлар болған.

“Толғау” тийкарынан “толғаньс” сөзинен шыққан болып, “дәрт” деген мағананы билдиреди. Буньң ең баслы сағасы түрк поэзиясы менен сабақлас болып, “шер”, “дәрт”, “толғаньу” мәнисинде айтылған [4:37].

Бул сөздің әйемги түрк поэзиясында қолланылуына қарағанда оғада ерте дәуірлерде пайда болған болыуы итмал. XII әсирдеги дереклерге қарағанда да толғау жанры тек қобыз жәрдемінде айтылған. “жыр” жырлау яғный жырау менен оғада сабақлас болып келеди. Толғау-соның менен бир қатарда қарақалпақ әдебиятынында ең ертедеги жанры. Оның әйемги дәуірдеги сағасы Қорқыт ата дәуірлеринен басланып, хәзирги дәуірге шекем жетип келген [1:61]. Қорқыт ата китабы он еки жырдан ибарат болып, онда хәр дәуірге тийисли болған ўақыялар сөз етиледі. Қарақалпақлар арасында болса, оның айрым жырлары ғана сақланып калған.

Мысалы: Адам кирмес қара үйдің қулағаны жақсырақ,

Жылқы жемес қарам шөптің өспегени жақсырақ,
Адам ишпес қарам суўдың ақпағаны жақсырақ,
Даңқ әпермес баланың әкесиниң белинен болмағаны жақсырақ.

Жалған сөздің дүньяға келмегени жақсырақ,
Жер қунарын шөп пенен аўқатланған аң билер,
Жер тегисин жуўырған кийик билер, қулан билер,
Жыр мәнисин ел аралаған жырау билер [5:116].

Сөзиниң шеберлигине қарағанда Қорқыт өз дәуіриниң оғады талантлы шайыр жыраулардың бири болған. Себеби XIV-XV әсирдің гениал шайырлары Әлишер Науайы хәм Абдурахман Жәмийлер оны хұрмет пенен еске алады. XVI әсирдің тарихшысы Абулғазы Бахадурхан творчествосында да Қорқыт ата тилге алынады. Қорқыт атаның айрым жырлары халық арасынан соңғы дәуірде жазып алынды. Олардан бири «Нарым ай» толғауы:

Нарым мениң нарымай, Ай далада қақсады.
Ботаң сүтке жарымай, Бул дүнья бүлиген дүньяды.
Әси кеткен адамлар. Емшегинди сызлатып,
Бозатыңды бозлатып, Неғып дейди сарымай.
Не болсада жоқшылық, Бастан өтсе болғаны,
Дуйым журтқа дарымай, Бозатыңды бозлатпай,

Ийе қойшы Нарымай [3:23], - бул қатарларға қарағанда Қорқыт ата адамлар менен бирликте хайўанатларға да жаны ашыған, хақықатлық ушын күрескен жырау сыпатында көринеди.

Сопбаслы Сыпыра жыраудан қалған әдебий мийрас оның «Бабаңман», «Аўыз айғақ тил тайғақ», «Төрелер», «Қырымның қырық батыры», «Бир дегенде не жаман» хәм тағы басқалар.

Сыпыра жыраудың «Бабаңман» атлы толғауында копти көрген данышпан жырау сыпатында көзге тасланады. Мәселен:

Әкей хан билән Жәкейхан хан,
Муны көрген бабаңман,
Едилдің кубла жағында,
Ханның алтын сарайында
Он бир патша жәм болды.
Он бир патша алдында,
Кобыз алып сөз сөйлеп,
Толғау айтқан бабаңман [3:23].

Сопбаслы Сыпыра жырау, хан алдында толғау айтқанда тек оның салтанатын ғана жырлаушы емес, халықтың қыйын ахуалына жаны қайғырып, ханға қарсы пикир айта алған реалы жырау сыпатында көзге тасланады. Сопбаслы Сыпыра жыраудың толғауларының көпшиликке унайтуғынлығының баслы себеби, онда ой

тапқырлық күшлі болып келеди. Жыраудың жүректі тербеткен дәрти халық муңы менен араласып барады.

Мысалы: Қаршыға қустың баласы,

Қайында болар уясы,

Қайыңның түбин суў алса,

Қайғырар екен анасы...-деп бунда ананың өз перзентине болған меҳри хакқында сөз баратыр. Бул муңлы қатарлар палапанлары апатқа ушраған қустың қайғы хәсирети арқалы душпанлар тәрәпинен шаңарағы шыт-нап, жалын астында қалған перзенти ушын, қабырғасы қайысып, шашларын жайып, зар жылаған ананың хәсирети. Буннан тысқары жыраудың хәр бир куплетти «хәриплер ойыны» тийкарында бир хәрипке дүзиуі оғада характерли. Хәр бир инсанның анаға деген меҳри мириўбети арттырады.

Бул үш куплет толғау «к.е.ж» хәрибиниң сес сәй-кеслигинен пайда болған. Яғный хәр бир куплет бир теклес хәриплерден басланатуғын сөз тийкарында куралған. Сыпыра жыраудың екінши бир толғауында сапарға кеткен аталы-балалы еки батырдың келиўин асығыушылық пенен күтиўшилик сезиледи:

Едилдің қара суўлары,
Көпир салмай сай болмас.
Қара нар келмей халқына,
Қаралы кеўлим жай болмас.
Оң жақта курған шымылдық,
Толқынлар мекен тынықта,
Ботасын ерткен қара нар,
Айланарма екен жуўықта.

Сопбаслы Сыпыра жырау дөретіушилигиниң баслы темасы. Жыраудың тәнхә өзине тийисли болған «Не жаман» деген толғау, оны шәкиртлери арқалы әсирден әсирге өтип, бизиң заманымызға шекем келип жеткен. Бул толғау хәзирги ўақытта да халқымыздың ең сүйип тыңлайтуғын жыры:

Бир дегенде не жаман?
Билимсіз өскен ул жаман,
Еки дегенде не жаман?

Еркелеп өскен ул жаман ...-деп жазып, жоқарда келтирилген толғауы жыраулардан хәм де тыңлаушы халық арқалы әсирден әсирге аўыз еки атқарыушылар тәрәпинен, бизиң заманымызға шекем келип жеткен. Бул толғау хәзирги ўақытта да бизиң халқымыздың ең сүйип тыңлайтуғын жыры.Сопбаслы Сыпыра жыраудың гейпара толғаулары жумбақ түрінде де жазылған болып, булар балалардың хәм жаслардың ой-өрисин кенейтиу ушын оғада характерли орынды ийелейди. Жырау инсанның келешегі жаслар екенін нәзерде тута отырып, хәр бир әке өз балаларына жас ўақытта ақыл, өнер үйретіуі парыз екенлигин, қартайған мәхәлде перзентлерине үйреткен ақылы, берген тәрбиясы өзине хызмет ететуғынын да баянлайды.

Сыпыра жырау «Бир дегенде не жаман» деп басланатуғын толғауында жасап атырған жәмийетлик турмыс шәриятына бола тәлим-тәрбия исиниң тийкаргы өзегі болған үлкен еки мәселеге дыққат аўдарады:

улды-ақыллы, билимли етип жетилистириу;
қызды әдеп-икрамлылыққа, ийбелиликке тәрбиялау.

Жырау баланың өз шаңарағындағы көрген-билгени, әдетлери жаслайынан сиңип баратуғынын, шаңарақтағы тәрбиялық дәстүрлердің мазмұны жаслардың қәлиплесип шығыуына зор тәсир жасайтуғынын, атаға қарап ул, анаға қарап қыз өсетуғынын, өрнек, үлги алып, ұқсап өсиудің үлкен тәрбиялық кубылыс екенлигин, бала қандай бағдарда тәрбия алса, есейгенде усындай мазмұнындағы минез-қулықта болатуғынын, атап өтеди жаслар жасап атырған орталық хәм тәрбия тәсирінде қәлиплесетуғынын;

Бай баласы байға усар,

Байланбай өскен тайға усар...

Жыраудың жасларға айтқан ақыл-нәсияты толы мийрасларында жаслардың адамгершилик жақтан

унамлы қәлиплесип шығыуына айрықша дыққат бөлінген. Жасларға халық ушын хызмет етиў, жақсылық келтириў, оның барлық тәғдирине ортақ, пидакер болып жасаў деп ескертеди. Усы себепли шайыр жаслардың ер жүрек, батыр болып тәрбияланып шығыуын гөзлеп, ол батыр, қахарман, адамлардың тәрбияланып жетилисип шығыуы ел ишине бахытлылық, жақтылы күн әкелетуғынын ескертеди:

Елдің нурлы болғаны, Батырының туўғаны...

Жыраўдың жасларға айтқан нәсиятларында, адамлардың тиришилиқ ушын гүрсеинде мийнеттиң роли зор екенлигин нәсиятлаўы, жәмийетлик турмыста инсанлардың уйымласып бир аўқамда жасаўының уллылығын түсиндириўи, жаслардың өз-ара дослық, бир-бирине инсанлық тилеклесликте жасаўшылығын куўатлаўшылығы да кең орын алған. Әсиресе жаслардың жүрис-турусындағы өз-ара әдепликке, сыйласықта жасаўға көнликтеириў абзаллығын нәсиятлаўлары үлкен мәселе етип қойылған. Ол жаслардың сыйласықлы татыў жасаўы, жасы үлкенлер алдында әдеп сақлап оларға хўрмет көрсетиўи; «улықтан бұрын кишиктиң сөйлемегі жоқлығы татыўы лазымлығын, бул қублыс ийбелі, тәрбиялы жасларға тән жетискенлик екенлигин, ал сабырсыз, парасаты жоқ, жасы үлкенди хўрмет-лемеўшиликти жаман әдет деп [2:234], бундай минез-

ден кашық болыўды талап етеди. Данышпанның бул пикирлері хәзир де үлкен әхмийетке ийе.

Жыраў дүньяға көзқарасында тәрбия исине жәмийетлик турмыс талап еткен бағдарда пикир жүргизди. Тәрбияның мақсети баланы келешек турмыста қыйыншылықсыз өмир сүриўге үйретиў деп түсиндиреди. Қызлар әдеп иқрамлылығы менен, ул балалар ақыллы болыўшылығы менен айрықшаланыўы тийис деген пикирлерди баянлаған. Оның үлкен адамгершилиқ пенен жетим-жесерлерге ханлық тәрпинен ғам-хорлық туўдырылыўын, дурыслық тәрбия берилиўин талап етиўи зор жетискенлик болды. Жыраў тәрбияда шаңарақлық үрип-әдеттиң үлкен тәсири болатуғынын, тәрбия жәмийетлик турмыс хәм шаңарақлық шәриятында ғана әмелге асатуғынын, сол ушын кул баласы кулға усайтуғынын, тәрбия жәмийетлик аўхалына байланыссыз әмелге асатуғынын ескертеди.

Сондай-ақ жасларды унамлы минез-қулықлы болыўға тәрбиялаў мәселесинде алды менен Ұатанға сүйишликти, халыққа хызмет етиўди, жәмәтшиллик пенен адамгершиликти, жасы үлкенди сыйлаўды, дос инақ, аўызбиршиликти, мийнетти сүйип жасаўға үйретиўде халқымыздың белгилі жыраўларының терметолғаўлар хәм жырлары арқалы жаслардың мәнаўий тәлим-тәрбиясында әхмийетли орын тутады деб билемиз.

Әдебиятлар

1. Аймбетов Қ. Халық даналығы. –Н.: «Қарақалпақстан». 1968. 60-61-б.
2. Алеўов Ө. Қарақалпақстанда тәлим-тәрбиялық ойлардың қәлиплесиўи хәм раўажланыўы. –Нөкис: «Билим». 1991. 234-б.
3. Жапаков Н., Мамбетов К., Султанов К., Каримов А. Қарақалпақ әдебияты тарихы. –Нөкис: «Қарақалпақстан» 1983. 22-23-б.
4. Мәмбетов К. Фольклор хәм жазба әдебият. –Нөкис: 1978. 36-37-б.
5. Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» хәм қарақалпақ дәстанлары. –Нөкис: «Билим». 2010. 116-б.

Мақолада қарақалпақ жировчилик санъати воситасида ўқувчиларни маънавий-ахлоқий тарбиялашнинг миллий менталитет ва антропологик ёндашув билан ўзаро алоқадор этник, маданий ва маърифатпарварликка доир этнопедагогик хусусиятлари ўрганилган ва маънавий-ахлоқий тарбияга доир жировларнинг терма-ўғловлар ва жирлари кўриб чиқилган уларни талкин ва таҳлил қилиш йўллари ҳавола қилинган.

В статье на примере искусства жырау приводятся базовые данные анализа свойств и интерпретации определённых песен причитаний, которые носят характер духовно-морального воспитания учащихся, основанные на национальном менталитете и антропологических этнических, культурно-просветительских подходах относящихся к этнопедагогическим свойствам.

The article deals with the data about the art of jirau of Karakalpaks the analysis of features and interpretation of certain songs, coronach that have the character of spiritual-moral upbringing of students, based on the national mentality and anthropological, ethnic, cultural-enlightening approaches related to ethnopedagogical features.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОЭМЫ А.С.ПУШКИНА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» В ВУЗЕ

Э.Н.Ешнйязова – кандидат филологических наук

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: фикрлаш, танкид, мустақиллик, технология, методлар, усуллар, мумтоз, поэма, образ, тушуниш.

Ключевые слова: мышление, критика, самостоятельность, технология, методы, приёмы, классика, поэма, образ, интерпретация.

Key words: thinking, criticism, autonomy, technology, methods, ways, classics, poem, character, interpretation.

На сегодняшний день в образовательном процессе, как и во всех сферах жизни, происходят большие изменения. Они касаются не только структуры занятия, но и задач преподавателя и студентов. На современном этапе особое внимание обращается на усвоение студентами изучаемого материала, на самостоятельную работу студентов. Прежде преподаватель был центральной фигурой, был источником информации, сегодня день занятия планируются так, чтобы студент стал активным участником процесса обучения, самостоятельно выполняя различные задания, приобретал знания.

Для того чтобы студенты стали активными участниками процесса обучения, самостоятельно выполняли различные задания, приобретали знания эффективным является технология развития критического мышления через чтение и письмо [1].

На этапе вызова актуализируются имеющиеся знания студентов по теме, формируется мотивация к изучению конкретной темы.

На этапе «Осмысление» новая информация связывается со знаниями, активизированными в фазе вызова. Главная задача этого этапа – обеспечение понимания нового учебного материала.

На этапе рефлексии идёт закрепление новой темы и попытка выразить новые идеи и информацию собственными словами.

Таким образом, технология развития критического мышления через чтение и письмо является важной технологией обучения. С применением данной технологии открываются возможности для развития духовно богатой, высоко нравственной и образованной личности, свободной от догматических штампов восприятия художественных текстов, который обеспечивает студентам чувство интеллектуальной свободы на уроках литературы.

Рассмотрим некоторые методы и приёмы технологии развития критического мышления через чтение и

письмо при изучении поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».

Как уже говорилось выше, занятие с применением технологии развития критического мышления через чтение и письмо состоит из трёх этапов.

На первом этапе занятия, который определяется, как «Вызов» можно применить приём «Блиц опрос» или же приём «Тонкие вопросы», для того чтобы активизировать студентов, подготовить их к изучению художественного текста.

Для этих приёмов подготовлены следующие вопросы, разница в том, что «Блиц опрос» проводится быстро и в устной форме, преподаватель зачитывает вопросы, а студенты отвечают. А приём «Тонкие вопросы» развивает письменную грамотность, преподаватель готовит раздаточный материал и предлагает студентам заполнить таблицу.

№	Вопросы	Ответы
1	Автор произведения «Медный всадник»?	
2	К какому жанру относится произведение «Медный всадник»?	
3	Назовите главного героя поэмы «Медный всадник»?	
4	Какой город был построен на берегах реки?	
5	На берегах какой реки был построен город?	
6	Какое природное явление описывается в поэме?	

Решение:

№	Вопросы	Ответы
1	Автор произведения «Медный всадник»?	А.С.Пушкин
2	К какому жанру относится произведение «Медный всадник»?	Поэма
3	Назовите главного героя поэмы «Медный всадник»?	Евгений
4	Какой город был построен на берегах реки?	Петербург
5	На берегах какой реки был построен город?	Нива
6	Какое природное явление описывается в поэме?	Наводнение

Таким образом, эти приёмы актуализируют знания студентов, дают им возможность подготовиться к предстоящей работе по поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Единственное отличие заключается в том, что приём «Блиц опрос» развивает устную речь, а приём «Тонкие вопросы» даёт возможность для развития письменной грамотности.

На этапе «Осмысление» при изучении поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» предлагаем применить метод «Шесть шляп мышления Эдварда Боно».

Студенты делятся на шесть групп. Каждой группе предоставляется одна из шести разноцветных шляп: белая, красная, жёлтая, чёрная, зелёная, синяя.

Начинать обсуждение целесообразно в белой шляпе, то есть надо собрать и рассмотреть все имеющиеся факты.

Белая шляпа: информация.

Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию.

По поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» мы можем представить такие факты: На берегу большой реки Невы сто лет тому назад по приказу императора Петра Великого воздвигнут город. Этот город назван в честь Петра I - Петербургом. На месте этого города раньше было болото, а силами всего народа под руководством великого Петра построен город. Это был город – порт, через него были установлены морские связи с Евро-

пой, тем самым прорублено окно в Европу. В городе в честь Петра I был воздвигнут памятник, где Пётр сидит на своём богатырском коне и смотрит в сторону Европы.

В этом городе живёт маленький чиновник, которого зовут Евгений. Он, как и все мелкие чиновники, каждый день идёт на работу, любит девушку по имени Параша, они хотели пожениться, но в один прекрасный день происходит наводнение, Параша погибает, Евгений узнаёт об этом и сходит с ума.

Красная шляпа: чувства и интуиция.

Данный тип мышления отвечает за чувства и интуицию, эта группа выражает свои чувства, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать.

Очень жалко главного героя произведения Евгения, он только начинал жить, был влюблен в девушку, его невеста Параша тоже была молода, им бы жить да жить, но увы, природные катаклизмы не жалеют ничто и никого, так ведь город тоже был утоплен, но, очень хотелось бы помочь молодым людям, чтобы они почувствовали семейного счастья.

Жёлтая шляпа: логический позитив.

Жёлтая шляпа помогает раскрыть положительные моменты, увидеть приятные явления, увидеть достоинства.

Как-никак в поэме речь идёт о том, что построен новый город, прорублено окно в Европу, русский народ имеет возможность познакомиться с европейской цивилизацией, многие молодые люди во времена правления Петра I несмотря на их происхождение, имели возможность учиться за границей, вот таких, главный герой поэмы молодой Евгений думает о своей возлюбленной Параше, мечтает о большой дружной семье, строит планы на будущее.

Чёрная шляпа: критика.

Чёрная шляпа помогает человеку увидеть все негативные стороны события, явления, проблемы.

Когда мы думаем только о негативной стороне данной поэмы, мы должны помнить о том, что действие произведения разворачивается в атмосфере наводнения. Значит, это уже очень плохо, так как наводнение это природная катастрофа, которая влечёт за собой очень большие уроны, люди остаются без крова, многие из них погибают, что и произошло с любимой главного героя произведения Евгения.

Зелёная шляпа: креативность.

Находясь под зелёной шляпой, мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, исследуем возможности, ищем новые способы и приёмы решения проблемы.

Мы знаем, что наш главный герой Евгений работает мелким чиновником, он еле сводит концы с концами, по нашему мнению, сильное государство должно заботиться о своём народе. А тем более в такие тяжёлые для народа времена, государство должно позаботиться о людях, Евгений попал в беду, любимая девушка Параша утонула, от её жилища не осталось ничего, молодой человек по этому поводу очень переживает, даже сходит с ума. В этой ситуации жители города, разные службы, да и в конце концов сослуживцы должны поддержать своего коллегу, нужно заботиться о человеке.

Синяя шляпа: управление процессом. Синяя шляпа предназначена для управления самим процессом работы, она координирует работу, собирает результаты, организует, определяет задачи на будущее.

По нашему мнению, нужно всегда помнить о человеке, человеческая жизнь очень важна, так как он один из нас, хотя автор рассматривает тип «маленького человека», мелкого служащего, который не может поменять всю действительность, но из таких маленьких лю-

дей состоит общество, они служат во благо государства.

Таким образом, каждый человек имеет своё место в жизни, он имеет право на счастливую жизнь.

На стадии «Рефлексия» предлагаем приём «Эссе».

Студенты в конце занятия должны ответить на вопрос «Что нового я получил?»

В заключении можно сказать, что применение данной технологии, то есть технологии развития критического мышления у студента способствует повышению мотивации изучения определённой темы, он учится мыслить творчески, неординарно.

Литература

1. Ахмедова Л.Т., Лагай Е.А. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. –Ташкент: 2016, -С. 209.
2. Buzan T. Brain Training for Kids.-NewYork: 2012.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. - М.: 2007.
4. Конищева А.В. Современные методы обучения. – Минск: 2007.
5. Методы изобретения знаний и инновационных проектов на основе ТРИЗ: / Т.В.Погребная, А.В.Козлов, О.В.Сидоркина. – Красноярск: 2010.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада А.С.Пушкиннинг «Мис чавандоз» поэмасини ўрганишда қўлланилган метод ва усуллар, ўқиш ва ёзиш орқали ўқувчиларда танқий фикрлаш технологиясини ривожлантириш масалалари қараб чиқилган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается технология развития критического мышления через чтение и письмо, методы и приёмы, применяемые при изучении поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».

SUMMARY

There are analysed the technology of developing critical thinking through reading and writing, methods and ways which are used in learning a poem “Copper Rider” by A.S.Pushkin.

HOMILADOR AYOLLAR HISSIY-EMOTSIONAL SOHASI DIAGNOSTIKASI

M.B.Kalandarova - *assistant o'qituvchi*

Urganch davlat universiteti

Tayanch so'zlar: reproduktiv salomatlik, emotsiya, xavotirlik, homiladorlikka munosabat, metod, psixodiagnostik tadqiqot.

Ключевые слова: репродуктивное здоровье, эмоции, тревожность, отношение к беременности, методы, психодиагностическое исследование.

Key words: reproductive health, emotions, anxiety, relation to the pregnancy, methods, psychological diagnostic research.

Mamlakatimizda oila, onalik va bolalikni muhofaza qilish davlat siyosati darajasiga ko'tarilgan.

Binobarin, oilani mustahkamlash, uning qadriyatlarini asrash, sog'lom munosabatlar muhitini yaratish har birimizning insoniy burchimizdir.

Tibbiyot amaliyotidan ma'lumki, tug'ish yoshidagi ayollarga nafaqat tibbiy muolajalar, balki psixologik usullar bilan ham yordam ko'rsatish nihoyatda zarurdir. Ayollarda homiladorlik davri bilan bog'liq bo'lgan hissiy-emotsional sohasida kechadigan o'zgarishlar ularda psixologik tanglikni keltirib chiqaradi va bu holat bevosita bo'lajak ona va bola salomatligiga salbiy ta'sir o'tkazadi. Mazkur muammolarni o'rganish va bartaraf qilish maqsadida homilador ayollar hissiy-emotsional sohasi diagnostikasini o'rganishni maqsad qildik.

Psixologik adabiyotlarda homilador ayollar emotsional holati omillari ikki guruhga ajratilgan:

- Obyektiv (ayolga nisbatan tashqi);
- Subyektiv (shaxsiy) omillar.

Obyektiv omillar tarkibiga birinchi tug'ruq yoshi, sog'lig'i holati, homiladorlikning kechishi xususiyatlari, homiladorlik muddati, ma'lumoti darajasi, oilaviy holati, ijtimoiy-iqtisodiy sharoitlar, atrofdagilar bilan muosabati kabilarni kiritish mumkin [4].

Homilador ayollar emotsional holatiga ta'sir ko'rsatuvchi muhim omillardan yana biri ularning umumiy va reproduktiv sohadagi salomatligi hisoblanadi.

Mavjud tadqiqotlarning ko'rsatishicha, og'irlashgan akusher-ginekologik anamnez ayollarning psixologik holatiga salbiy ta'sir ko'rsatib, ularda psixologik qiyinchiliklarni tug'diradi. Tadqiqotchi E.K.Aylamazyan ma'lumotlariga ko'ra, homila tushishi xavfi bo'lgan 85% ayollarda chegaraviy psixik buzilishlar kuzatiladi. Reproaktiv muammolar mavjud bo'lmagan homilador ayollarda esa emotsional bardamlik ancha yaxshi. Xususan, homiladorlik sog'lom kechgan 25% ayollarda nevroitik reaksiya holati kuzatilgan [4].

Ayollar homiladorligi davri bilan bog'liq hissiy-emotsional holatining o'ziga xos xususiyatlarini o'rganish maqsadida tadqiqot ishini quyidagicha tashkil qildik.

Tadqiqotda tajriba guruhi sifatida turli toifadagi homilador ayollar tanlab olindi. Tajriba guruhida turli kasb

egalaridan (o'qituvchi, shifokor, tadbirkor, tikuvchi, talaba, uy bekasi) 20-36 yoshgacha bo'lgan 35 ta ayol qatnashdi.

Tadqiqot jarayonida kuzatish, suhbat, “Homilador ayol munosabatlarini aniqlash” testi (I.V.Dobryakov) metodlaridan foydalanildi.

Tadqiqot davomida kuzatish metodidan dastlabki ma'lumotlarni olish uchun sinaluvchilarning atrofdagilar bilan munosabatlarini, turli vaziyatlarida ularning tashqi xulq-atvorini muntazam qayd etib bordik.

Suhbat metodidan keyingi ma'lumotlarni to'plash maqsadida foydalanildi. Suhbatda sinaluvchilarga turmush o'rtog'i, yaqin qarindoshlar, hamkasblar va boshqalar bilan bo'lgan munosabatlarida o'zlarida qanday kechinmalarni kechirishlari hamda sog'ligiga, fikrlashiga, o'zlarini tutishlariga ta'sir qilishlari bo'yicha savollarga javob olindi.

Diagnostik bosqichda ayollarda “Homilador ayol munosabatlarini aniqlash” testi (I.V.Dobryakov) dan foydalandik. Mazkur test shu davr bilan bog'liq homilador ayolning o'z-o'ziga, “ona-bola” tuzilishiga, atrofdagi odamlarning fikriga va qarashlariga munosabatini aniqlash imkonini beradi [3].

Homilador ayollarda olib borilgan homiladorlikka munosabat metodikasi natijalariga ko'ra asosan aralash, diffuz tiplar namoyon bo'ldi. Tadqiqotimizda qatnashgan ayollar quyidagi natijalarni qayd qildilar:

Homilador ayolning o'z-o'ziga munosabatini o'rganish natijasida homiladorlikka munosabat shkalasi bo'yicha:

- 9 nafar ayol optimal tip;
- 26 nafar ayol eyforik tipga mansubligi aniqlandi.

Bundan ko'rinadiki, ko'pchilik ayollar homiladorlikni katta baxt sifatida qabul qilyapti.

Hayot tarziga munosabat shkalasi bo'yicha:

- 6 nafar ayolda xavotirli tip;
- 19 nafar ayolda gipogestagnozik tip;
- 5 nafar ayolda optimal tip;
- 1 nafar ayolda depressiv tip aniqlandi.

Tug'ruqqa munosabat shkalasi bo'yicha:

- 24 nafar ayol optimal tip;
- 4 nafar ayol eyforik tip;
- 3 nafar ayol depressiv tip;
- 4 nafar ayolda xavotirli tip aniqlandi.

“Ona-bola” tuzilishiga munosabatlarni o’rganish natijasida o’ziga ona sifatida munosabat shkalasi bo’yicha:

- 11 nafar ayol eyforik tip;
- 6 nafar gipogestagnozik tip;
- 13 nafar ayol optimal tip;
- 2 nafari depressiv tip;
- 3 nafar ayolda xavotirli tipga mansub natija qayd etildi.

Bolaga munosabat shkalasi bo’yicha:

- 12 nafar ayol xavotirli tip;
- 16 nafar ayol optimal tip;
- 4 nafari eyforik tip;
- 3 nafari gipogestagnozik tip.

Ko’krak bilan emizishga munosabat shkalasi bo’yicha:

- 3 nafar ayol depressiv tip;
- 4 nafar ayol xavotirli tip;
- 20 nafar ayol eyforik
- 8 nafari gipogestagnozik tip ekanligi qayd etildi.

Atrofdagi odamlarning fikriga va qarashlariga munosabatini aniqlash natijalari quyidagicha, eriga munosabatda:

- 14 nafar ayol optimal tip;
- 4 nafar ayolda gipogestagnozik tip;
- 17 nafar ayolda eyforik tip ekanligi aniqlandi.

Yaqinlariga munosabatni aniqlash natijalari quyidagicha:

- 32 nafar ayol optimal;
- 3 nafar ayol gipogestagnozik tip.

Begonalarga munosabatda:

- 13 nafar ayol xavotirli tip;
- 13 nafari eyforik;
- 5 nafari gipogestagnozik tip;
- 4 nafari optimal tip ekanligi qayd etildi.

Olingan natijalarni xulosa qiladigan bo’lsak, hayot tarziga munosabatda 17% ayolda xavotir, tug’ruqqa munosabatda 3% xavotir, 2% depressiya, bolaga munosabatda 34 % xavotir, ko’krak bilan emizishga munosabatda 5% de-

pressiya, 7% da xavotir, begonalarga munosabat shkalasi bo’yicha 38% xavotir aniqlandi.

Mazkur natijalarda tug’ruq jarayoni va tug’ruqdan keyingi holatlar bo’yicha ayrim ayollarning xavotirni his qilayotganliklarini aniqladik.

Homilador ayollarda tug’ruq jarayonida va tug’ruqdan so’ng kuzatilishi mumkin bo’lgan ruhiy va xavotirli-depressiv buzilishlarni davolashda tibbiy va psixologik yordam ko’rsatish lozim.

Tug’ruqdan so’ng rivojlanishi mumkin bo’lgan xavotirli-depressiv buzilishlarning oldini olish o’ta muhimdir. Buning uchun homilador ayollarni psixolog ko’rigidan o’tkazish zarur.

Bundan ko’rinib turibdiki, homilador ayollar hissiy-emotsional sohasida yashash sharoitlari bilan bog’liq birmuncha qiyinchiliklarni his qilyaptilar. Bu qiyinchiliklar shaxs emotsional, motivatsion va irodaviy sohasida o’zgarishlarni keltirib chiqaradi. Mazkur o’zgarishlar shaxslararo munosabatlarda, oilaviy munosabatlarda, mehnat sharoitlarida va shaxsning o’z-o’zini baholash jarayonlarida yaqqol namoyon bo’lishini ko’rish mumkin. Bu kabi salbiy o’zgarishlarni tibbiy muolajalar bilan bir qatorda psixologik tadbirlar bilan bartaraf qilish maqsadga muvofiq.

Demak, yuqoridagi tadqiqot natijalaridan quyidagilarni xulosa qilishimiz mumkin:

1. Organizmda kechadigan har qanday fiziologik o’zgarish inson psixikasiga sezilarli ta’sir ko’rsatadi va homiladorlik holati bilan bog’liq xususiyatlar shaxs emotsional holatlarida yaqqol namoyon bo’ladi.

2. Barcha homilador ayollar psixodiagnostik tekshiruvdan o’tishi va natijalar asosida korreksion psixoterapevtik muolajalarda qatnashishi zarur.

3. Homilador ayollar uchun psixodiagnostik dastur to’plam ishlab chiqish kerak. Bu to’plam o’z ichiga ijtimoiy soha, shaxsiy-emotsional soha, psixofiziologik soha yo’nalishlarining diagnostik vositalarini qamrab olishi kerak.

Adabiyotlar

1. Абрамова Г.С. Психология в медицине. -М.: 2000. -С. 272.
2. David G. Myers “Psychology”. NY, 2010. WORTH PUBLISHERS. -P. 118.
3. Добряков И.В. Перинатальные аспекты психологии и психотерапии семьи. // Семейный диагноз и семейная психотерапия. СПб. 2003. -С. 234.
4. Luqmonov A. Emotsional kechinmalarning homiladorlik xususiyatlariga ta’siri. “XXI asr psixologiyasining nazariy va amaliy muammolari”ni o’rganishga bag’ishlangan konferensiya to’plami. -T.: 2012. 154-b.

REZYUME

Mazkur maqolada homilador ayollarning hissiy-emotsional sohasiga ta’sir qiluvchi omillar tahlil qilingan. Shuningdek, homilador ayol munosabatlarini aniqlashga qaratilgan psixologik tadqiqot natijalari keltirilgan.

РЕЗЮМЕ

В статье проанализированы факторы влияющие на эмоциональную сферу беременных женщин. А также приводятся результаты психологического исследования сферы взаимоотношений беременных женщин.

SUMMARY

The article analyzes the factors affecting the emotional environment of pregnant women. There have been presented the results of a psychological study aimed at identifying the relationships of pregnant women.

ТАЛАБАЛАРДЫҢ КӘСИПЛИК СЫПАТЛАРЫН КӘЛИПЛЕСТИРҮДЕ МИЛЛИЙ КӘДРИЯТЛАРЫҢ ТУТҚАН ОРНЫ

К.А.Кутлымурадов - оқытушы

Нөкис темир жоллары транспорты кәсіп-өнер колледжи

Таянч сўзлар: жaxon ҳамжамияти, малакали кадрлар, инсоний фазилатлар, умуминсоний қадриятлар, қариндош-уруғлар, ҳаёт тажрибаси, ота-оналар насиҳати, ноқобил фарзанд, тарихий аъёналар.

Ключевые слова: мировое сообщество, квалифицированные кадры, человеческие качества, общечеловеческие ценности, родство, жизненный опыт, родительский совет, ребёнок-инвалид, исторические традиции.

Key words: world community, qualified personnel, human qualities, universal values, kinship, life experience, parental advice, disabled child, historical traditions.

Күн сайын раўажланып, жәхән жамийетшилигинде хәдден тыс өз экономикалық хәм сиясий орнына ийе болып атырған нәўқыран Өзбекстанымызды жәнede раўажландырыў, сондай-ақ оны дүнъяға танытыўда қәнигели кадрларға болған зәрүрликти қанаатландырыў талап етиледи. Республикамызда

жоқары тәлим оқыў орынларында түрли тараўлар хәм бағдарлар бойынша талабалар билим алады. Талабалардың ең дәслепп инсаныйлық пәзийлетлерди қәлиплеستيриўде, оларды тәртип-интизамлы, тураклы, мәдениятлы, билимли, тәжрийбели, хұжданлы, сондай-ақ өз кәсибининң жетик устасы болып жетисиўинде,

оларға берилип атырған тәлим-тәрбия процессинде миллий қәдриятларимыздың орны айрықша. Жоқары тәлим оқыў орынларында талабалар билим алыўға кирисер екен, оларға тәлим-тәрбия бериўдиң дәслепки күнинде-ақ қәдриятлар ҳаққында жетерлише түсиниклер пайда етиў керек. Хош “қәдрият” өзи не?-деген сораў туўылыўы тәбийий, әлбетте.



Негизинде қәдриятлар өз ишине алыў көлемине қарай миллий қәдриятлар, территориялық қәдриятлар ҳәм улыўма инсанийлық қәдриятларға бөлинеди. Миллий қәдриятлардың сәўлелениўи ҳәм раўажланыўы ҳәр бир миллеттиң өзине тән тарийхы, тили, мәдениаты, әдеплилик ҳәм психологиялық пәзийлетлери, жасаў шараты, турмыс тәризи, ислеп шығарыў формасы менен байланыслы. Миллий қәдриятлардың ҳәр бир көринисин узак тарийхый раўажланыўдың өзине тән қәсийетлерин терең үйрениў арқалы ғана туўры түсинип алыўы мүмкин.

Миллий қәдриятлар- раўажланыўы ҳәр бир миллет ҳәм иллетлердиң өзине тән ҳәм сәйкес тарийхы, тили, дини, мәдениаты, әдеплилик ҳәм психологиялық пәзийлетлери, жасаўы ҳәм турмыс тәризи, ислеп шығарыў искерлиги менен байланыслы. Миллий қәдриятлардың ҳәр бир көринисин узак тарийхый раўажланыўдың өзине сай қәсийетлерин терең үйрениў арқалы туўры түсинип алыўы мүмкин.

Территориялық қәдриятлар- бул курамы жағынан бир-бирине жақын болған шараятларда жасаған ҳәм мийнет еткен, тарийхы тутас болған мәмлекетлер ҳәм халықларда ушырасады. Жақын қоңсы-қошашылық, миймандослық, балажанлық, үлкен ҳәм кишилерге бирдей ҳүрмет етиў, туўған-туўысқанлар, дос-жоралар менен жақын қатнаста болыў, ашық кеўиллилик, сақыйлық, хадал менен харамды парықлаў. Миймандослық менен байланыслы урп-әдетлерин аймақтың ҳәмме жеринде кең тарқалған жақсы әдетлер болса да олар түрли жайларда бир-биринен парық етеди.

Улыўмаинсанийлық қәдриятлар- деп барлық инсанлардың тарийхы, мийрасы, раўажланыўы, келешегі ҳәм мәпи ушын зәрүр болған тутас, улыўмалық орталық ҳәм пайда тийкарында шөлкемлескен, раўажланыўдың жаңа басқышында ҳәм ҳәммениң мәпине сай келетуғын жәмийетлик, сиясий, мәнәўий ўақыялар ҳәм байлықларға айтылады. Улыўмаинсаний қәдриятлар жәмийет ҳәм адамзат уруғы ушын ең қәдирилик ҳәм ҳәм улыўма сиясий әхмийетке ийе болған қубылыслар ҳәдийселер, сапасы ҳәм басқалардың атына ғана емес, бәлким олардың сиясий қәдирин билдириўде қолланылатуғын түсиник болып есапланады.

Өзбек ҳәм Қарақалпақ халықларының тәлим ҳәм тәрбия системасында тарийхый жақтан дүзилген өзине тән өзгешеликleri болып, олар себебли жасларымыз басқа миллет жасларынан ажыралип турады. Бул қәдриятлар путкил инсаният тәрәпинен қолға киритилген пән, техника, илим ҳәм мәденият, сиясий-реформалық ишлеп шығарыў мүнәсибетлерин раўажландырыў барысындағы жаңа тәрәплер, олардан дурыс пайдаланыўға хызмет етеди. Бул барыста қандай да бир шегиниўлерге, миллий қәтеликке жол қойыў

үлкен жоғалтыўларға алып келиўи мүмкин. Қәдриятларға шын кеўилден түсиниў, олардан жәмийетлик, тәрбиялық мәселелерди шешиўде нәтийжели пайдаланыў ҳәзирги күндеги көплеген машқалаларды шешиўдиң әхмийетли шәрти. Гөдек туўылғанынан баслап өсип, жәмийетке араласа баслайды, инсан болып жетиседи ҳәм усы ўақыт арасында жәмийет оған ҳәр қыйлы ҳәдийселерди, қубылыслар ҳаққында түсиник берип барады. Соның арасында адам жәмийеттиң берген ҳәр қыйлы тәрбияларын алады. Сол өсип раўажланыў барысында адамның сыртқы орталығы қандай болса, сол адамда сондай тәрбия қәлиплеседи. Егер де инсан жәмийеттиң тәрбиясынан ақыйлы жақтан дурыс пайдаланып билсе, өмирде өз орнын яғный турмыста да, қәсип таңлаўда да өз жолында қәтелеспей сүйген қәсиби маманы болып, ата-бабаларымыздан қиятырған миллий қәдриятларымызды сақлап қалады.

Талабалардың миллий қәдриятларымыздың қәсиплик сыпатларын қәлиплестириўде биринши нәўбетте жасы үлкен уллы қариялар, көпти көрген ақсақаллар, ақыл менен ҳәр исте мәсләхәт бере алатуғын устазлар, жасларға үлкен тәрбиялық тәсир көрсете алатуғын аламлар арқалы, қарияларды ҳүрмет етиў, олардан сабақ алыўын, турмыс тәжрийбесин үйрениў, мәнәўий камал табыўы ушын жаңа имканиятлар излеўге ҳәрәкет етиў керек. Соның менен бирге туўылып өскен, камалға жеткен ана журтын, ата-анасын ҳүрмет етиў, олардың ҳәр бир гапине, үгит-нәсиятын уғып алыўы, кулак тутыўы ҳәм үлкен мәнәўий қәдриятлардан бири болып табылады. Олар турмыстың көп аўыр –жеңилин көргени себепли, перзентлериниң келешегин де олардан гөре көбирек ойлайды. Бул турмыстың тереңнен билмеўи, өмирдиң түрли машқаласына жеңил-желпи қараўдың ақибети. Бул дәўир ишинде олар мәнәўий жетилисиўди ҳәм көп имканиятларды қолдан шығарып қояды. Соның ушын үлкен мәнәўий қәдрият бўлмыш ата-ананы ҳүрмет етиў әдебин туўры түсиниў зәрүр. Бизге мәлим, әсиресе талабалық дәўирден баслап шахстың қәсиплик түсинигиниң қәлиплесиўи, қәсипке бағдарлана баслайды. Қәсипке мүнәсибет, қәбилет, көнликпеден ибарат. Талабалық дәўири өспиримлик дәўирдиң өзине тән қәсийетлери ҳәм курамалы басқышлардан биридур. Себеби сол дәўирде шахста қәсиплик билим, көнликпе ҳәм бир қатарда қәсиплик сыпатлар ҳәм орын ийелейди. Талабалардың қәсиплик сыпатлары экономика, сиясий, мәдений шараятлар тәсиринде өзгериўшең түрлерге бөлинеди. Талабаларды тәрбиялаўдың соңғы нәтийжесине қарай жеке, ҳәр күнги бәрхә өзгериўшең тәрбиялық ўазыйпаларды шешиў жолы менен ерисиледи. Талабалар қәсипке болған қызығыўшылығын мүнәжликлерин, оқыў орнындағы қәнигелерден сорап, билип өзиниң кемшиликлерин толықтырып барыуы зәрүр. Себеби ҳәр бир талабалардың қәсиплик сыпатларын өзінде үйренип, толықтырып барса сол талаба ертенги күни өз келешегі жолында өзи де биреўге үлгили қәсип ийеси болып жетилеседи.

Мақала соңында соны айтып өтиў орынлы, Жоқары оқыў орынлары ҳәм қәсип-өнер колледжлерде талабалар қайсы билим тараўы, тәлим бағдары болмасын талабалар арасында тәлим-тәрбия жумысларын алып барғанда ҳәмде түрли байрамлар, жәмәәтшилиқ тадбирлери, байрам, ҳайытлар, сейиллер, жарыслар, таңлаўлар өткерилгенде миллий-мәнәўий қәдриятлар мақсетти үйретиўде талабалар қәсиплик сыпатларын сәўлелендириўде, өмирде өз орнын табыўда миллий қәдриятлардың тутқан орнын ҳеш қашан умытпаўымыз керек болады.

Әдебиетлер

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида /Расмий нашр/ Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги. - Т.: "Адолат", 2017. 112- б.
2. Туленов Ж. Қадриятлар фалсафаси. - Т.: "Ўзбекистон", 1998. 96-б.
3. Миллий қадриятларимизни талабаларнинг касбий сифатларини шакллантиришда тутган ўрни. - Т.: "Маънавият", 2008. 70-71-б.
4. Рустамов А. Адиблар одобидан адаблар. - Т.: "Маънавият", 2003. 40-46-б.
5. Алиқулов Х. Маънавий-ахлоқий қадриятлар мутафаккирлар талқинида. —Андижон: 2003. 6-7-б.

РЕЗЮМЕ

Маколада талабаларга таълим-тарбия бериш, шунингдек уларни касбий сифатларини шакллантириш жараёнида қадриятлар ҳақида тасаввурлар ҳосил қилиш тамойиллари келтирилган.

РЕЗЮМЕ

В статье изложены вопросы воспитания студентов и принципы построения концепции ценностей в процессе обучения студентов и формирования их профессиональных качеств.

SUMMARY

The article outlines the issues of students' education, the principles of constructing the concept of values in the process of teaching students and the formation of their professional qualities.

ЗАМОНАВИЙ ДАРСЛИК ТАЪЛИМ ТЕХНОЛОГИЯСИНИНГ АХБОРОТЛИ МОДЕЛИ СИФАТИДА

(“Материаллар қаршилиги”, “Техник механика” ва “Қурилиш машиналари ва жиҳозлари” фанлари мисолида)

А.Набиев - техника фанлари номзоди, доцент

Тошкент кимё технология институти

Таянч сўзлар: дарслик модели, эгилувчанлик тамойили, дидактика, матн, тасвирий материал, йўналтирувчи аппарат, интерфаол, конструкция, эпюра.

Ключевые слова: учебник, гибкость, дидактика, текст, иллюстрированный материал, справочное оборудование, интерактивный, дизайн, эпюра.

Key words: textbook, flexibility, didactics, text, illustrated material, reference equipment, interactive, design, epyura.

Ўқув адабиётлари янги авлодини моделлаштириш жараёни тадқиқоти замонавий дарслик қиёфасини шахс кўз ўнгиде яхлит, тўлақонли тасвирлашни такозо этади.

Муаллиф ўзининг илмий изланишлари ва кўп йиллик педагогик тажрибасига таяниб замонавий дарсликни қуйидаги йўсинда таърифлайди.

Замонавий дарслик - Давлат таълим стандарти талаблари асосида яратилган фан дастурида белгиланган асосий ўқув-билув материалларини камраб олган, миллий истиқлол ғояси сингдирилган, дидактика тамойилларига таянган, муайян тадқиқот мавзуи ва тадқиқот метод (усул, услуб)ларига эга бўлган ҳолда этикодга айланган билим, кўникма ва малакалар, сифатнинг таянч мажмуи ҳисобланган компетенцияни шакллантириш ва таълим олувчилар томонидан мустақил ўзлаштириб олишга ва керакли ўқув-билув материалларини мустақил излаш ва топишга, амалий фаолиятда қўллашни ўргатиш ва ижодий қобилиятларни ривожлантиришга ҳамда таълим олувчиларнинг маълум фазилатларини шакллантиришга йўналтирилган ҳолда педагогик ва ахборот технологиялари асосида яратилган, зарурий ҳолларда эса замонавий ишлаб чиқариш билан ҳамоҳанг тарзда эгилувчанлик ва ўзгарувчанлик хусусиятларини намоён эта оладиган билим манбаидир.

Ушбу таърифнинг мазмун-моҳияти замонавий дарсликнинг нечоғли мураккаб ахборот манбаи эканлигини, уни яратиш жараёнида ушбу мураккабликни ихчамлашган, соддалашган кўринишларда ифода-лаш, яъни моделлаштириш мақсадга мувофиқлигини тасдиқлайди.

Дарсликда асосан фаннинг илмий, назарий-амалий жиҳатлари, таълим мақсадлари, тадқиқот мавзуи ва метод (усул, услуб)лари, ўқув материаллари, дидактик материаллар, таълим бериш ва таълим олиш технологиялари қабилар изчил, динамик моделда матнли шаклда - ёзма тизимда мақсадли баён этилади.

Агар шундай қиёслаш жоиз бўлса, дарслик дастурда белгиланган мазмунни амалга ошириш сценарийси вазифасини бажаради, матн эса ушбу сценарийнинг режаси ва ўзагини ифодалайди ҳамда асосий, қўшимча, тушунтириш ва амалий матнлар мажмуаси тарзида таркибланади [1].

Техника таълим йўналишлари учун яратилган ўқув адабиётлари янги авлодининг асосий матни деганда таълим олувчи томонидан ўрганилиши ва ўзлаштирилиши мажбурий ҳисобланган ўқув-билув материаллари

- асосий қонунлар, қоидалар, аксиомалар, теоремалар, леммалар, моделлаштиришда қўлланиладиган асосий чекланишлар, асосий ҳисоб формулалари, номланишлар, атамалар, шахсларнинг исм-шарифлари, муҳим тадқиқот натижалари сингари муҳим билимлар манбаи тушунилади [2, 3, 4].

Асосий матнда қуйидагилар асосланган ҳолда изчил, динамик тарзда баён этилиши мақсадга мувофиқдир:

- фаннинг асосий атамалари ва тушунчалари;
- кишилиқ жамияти ҳамда табиатда содир бўладиган ҳодисалар, воқеалар ва жараёнларга ҳос қонунлар, қонуниятлар, аксиомалар, тамойиллар ҳамда уларнинг натижалари;
- дунёқарашга онд мафкуравий тахлилий умумлашмалар ва баҳолаш натижалари;
- реал иқтисодиёт тармоқлари ва соҳаларидаги етакчи ғоялар, йўналтирувчи мақсадлар ва долзарб йўналишлар;
- ҳодисалар, воқеалар ва жараён (технологик, механик, физик, кимёвий ва шу қабил)лар, ихтиролар ва кашфиётлар, назарий ва тажрибавий-амалий илмий изланиш-тадқиқотларни бошлашга асос бўладиган чекланиш (гипотеза)лар ёки изланиш-тадқиқотлар натижасида олинган далиллар ва шу қабилар.

Бундан ташқари асосий матнда бевосита таълимда қўлланилаётган ўқув лаборатория ва устахона жиҳозлари, мосламалар, асбоб-ускуналар ва шу қабиларнинг конструктив тузилиши, ишлаш принципи, технологик жараёнларнинг кетма-кетликлари назария ва амалиёт бирлигини сақлаган ҳолда қисқа, тушунарли ҳолда матнли кўринишларда акс этишлари ҳам мумкин. Шунингдек, асосий матн таркибига кирган ўқув-билув материаллари бўлим, боб (модуль) ёки мавзулар сўнгиде ҳулосаланган ва умумлашган тарзда ифодаланмоғи лозим.

Асосий матнда ўқув дастури талабларига мувофиқ ўзлаштириш мажбурий бўлган ўқув-билув материаллари матнда мумкин қадар ажратиб кўрсатилмоғи мақсадга мувофиқдир, акс ҳолда материалларни муҳимлилик даражаси бўйича фарқлай олиш ва эслаб қолиш қийинлашади, таълим олувчиларни ўзлаштириш жараёни толиқтиради.

Қўшимча матн дарслик ва қўлланмаларнинг асосий матнини мустаҳкамлаш, чуқурлаштириш ва

тизимлаштириш, унинг илмий исботланиши ёки далилланиши ва яққолроқ ифодаланишини кучайтиришга хизмат қиладиган ҳамда таълим олувчиларнинг қобилиятларидан келиб чиққан ҳолда табақалаштирилган таълимни ташкил этишга йўналтирилган ёзма тузилма ҳисобланади.

Дарслик ва қўлланмаларнинг қўшимча матнларига белгилашлар, ҳужжатли ва хрестоматик материаллар, илм-фан ва техника-технологиянинг ривожланиш тарихи, эришилган ютуқлар ва бу борада фаннинг айна пайтдаги назарий ва илмий ҳолатларига оид маълумотлардан иборат бўлади.

Қўшимча матнлар таълим олувчиларнинг ўқув материалларини янада пухтароқ эгаллашларига қўмак беради, архив ёки Интернет материаллари билан ишлашга имконият яратади, ўрганилиши ва ўзлаштирилиши қатъий режалаштирилган машқлар, мисол-масалалар, ҳисоб-чизма ишлари, лойиҳалаш-ҳисоблаш ишлари, битирув малакавий ишлар мустақил равишда удалашга ёрдам беради. Қайсики, қўшимча матн материалларининг мазмун-моҳияти таълим олувчиларни замон руҳида тарбиялаш баробарида уларни ижодкорликка, дунёкарашини кенгайтиришга ундовчи билим манбаидир.

Дарсликдаги таянч иборалар, изоҳлар, эслатмалар, иловалар (физик-механик параметрларнинг номланиши, ўлчам бирликлари ва улар орасидаги муносабатлар, стандартлаштирилган сортамент маълумотлари, топшириқлар варианты, тажриба натижалари ва шу кабилар), изоҳли тушунтиришлар, луғат (атамашунослик, таржимали ва орфографик)лар ҳамда натижавий ва таҳлилий кўрсаткичлар тушунтириш матни ташкил этиб, таълим олувчиларнинг мустақил таълимдаги фаолиятини амалга оширишда муҳим аҳамият касб этади.

Ўқув адабиётлари янги авлодидаги амалий матнлар замонавий дарсликнинг етакчи ва жадал ривожланаётган матн ҳисобланиб, унинг мазмун-моҳияти бевосита эгалланаётган компетенция доирасида таълим олувчиларнинг билим, кўникма ва малакаларининг мумкин қадар сифат босқичига чиқишига йўналтирилганлиги билан аҳамиятлидир.

Масалан, “Материаллар қаршилиги”, “Техник механика” ва “Қурилиш машиналари ва жиҳозлари” адабиётларидаги амалий матн ҳисобланувчи назорат саволлари ва топшириқлар, тестлар, амалий ва ижодий ёндошув талаб этадиган топшириқ-вазифалар: мисол-масалалар ечиш, конструкция қисмларининг қўндаланг қисмларида ҳосил бўлувчи ички зўриқишларни ёйураларини қуриш, ҳисоб-чизма ишларини ҳамда лойиҳалаш-ҳисоблаш ишларини, айниқса техника-электр ҳавфсизлиги қоидаларига риоя этган ҳолда жиҳозларда тажрибалар ўтказиш, амалиёт даврларида бевосита қурилиш машиналари бошқариш, жиҳоз ва мосламаларни ишга тушириш, таъмирлаш ва ростлаш кабиларни ўрганиш ёки ўзлаштириш дегани, бу албатта таълим берувчи қўмағиди ёки мустақил равишда, барибир таълим олувчидан ҳақиқий амалий фаолият юритишни талаб қиладди. Ўз-ўзидан равшанки, амалий фаолият ривожли таълим олувчидан энг аввало мавжуд билимларни мақсадли қайта ишлашни талаб этади, сўнгра кўникма ва маҳоратларни шакллантириш ва “гўёки” технологик жараён сингари тизимли тақорлаш баробарида уларни ривожлантириш ҳамда пировардида малакани, аниқроғи сифатли малакани қўлга киритиб, талаб этилаётган компетенцияни эгаллашга ундайди.

Амалда мавжуд адабиётларнинг аксариятида амалий матнларнинг салмоғи пастлиги, унга кам ҳажм ажратилганлиги ёки асосий эътибор ўқув материалларни назарий услубда баён этишга йўналтирилганлиги сир эмас.

Янги авлод дарсликлари яратишда дидактика ва замонавий таълим технологиялари талабларига қатъий риоя этган ҳолда амалий матнлар салмоғини мазмун ва ҳажм жиҳатидан кучайтириш долзарб муаммодир.

Дарсликларда келтирилган диаграмма, график, эпюра, жадвал, таркибий тузилма, расм, режа ва хариталар тасвирий материаллар деб аталиб, улар ўқув-билув ахборотларини ўрганиш-ўзлаштиришда фойда муҳимдир.

Ҳодиса-жараёнларнинг турли босқичларидаги сонли ва сифатли кўрсаткичларни кўпинча диаграмма, график ёки эпюра ва жадваллар шаклида, муҳитдаги фазовий ўзгаришларни харита, таркибий тузилма ва графиклар, вақт давомида ифодаланадиган ҳодиса ёки воқеалар ўзгаришини хронологик жадвал ва графиклар, сабаб ва оқибат категориялари боғлиқлигини таркибий тузилма, режа ва жадваллар ҳамда муҳандислик конструкциялари ёки бошқа тадқиқот объектларида, шунингдек физик, кимёвий, механик, технологик жараёнлар оқибатида содир бўлган ўзгарувчан параметрларни, ҳатто тирик организмлардаги жараёнлар кечишини расм, фотосурат, фототасвир, схема ва диаграммалар кўринишида ифодалаш мақсадга мувофиқдир.

Табиат ва жамиятда юз бераётган ўзгаришларни моделлаштириш баробарида уларни математик ва статистик таҳлил натижаларини қиёсий диаграмма, график ва жадваллар кўринишида тасвирлаш ҳам маъқулдир.

Ўқув адабиётларини яратиш ва уларни таълимга жорий этишда тасвирий материалларга қуйидаги қатъий талаблар қўйилади.

Биринчидан, барча тасвирий материаллар объектив реаллик, ҳаққонийлик, адолатлилик, шаффофлик сингари тамойиллар негизда, шунингдек кишилиқ жамиятида ва табиатда содир бўлган ва бўлаётган ҳодиса, воқеа ва жараёнлар ўзгариши қонун, қонуният ва тамойилларга таянган ҳолда шаклланган бўлиши ҳамда амалиётга жорий этилиши зарур, акс ҳолда ўқув-билув ахборотлари мазмунига путур етади. Иккинчидан, дарсликдаги матнларни мазмунан тўлдиришга, бойитишга ва яққолроқ тушуниб олишга қўмаклашишга йўналтирилмоғи лозим. Учинчидан, турли савиядаги таълим олувчилар учун тушунарли, яққол ва аниқ ифодаланиши зарур. Тўртинчидан эса, тадқиқот натижаларини таҳлил қилишга мос бўлиши, эстетиклиги ва кўرғазмавийлиги юқори савияда бўлиши, матнлар мазмунига зид бўлган ёки ҳалакит берувчи “ортиқча” ахборотлардан холи бўлиши, ва ниҳоят матнларни жойлаштириш ва ўқишга тўсқинлик қилмаслиги лозим.

“Материаллар қаршилиги”, “Техник механика” ва “Қурилиш машиналари ва жиҳозлари” фанларидан ўқув адабиётлари янги авлодини яратишда тўсин, вал, рамаларда кечаётган кучланиш-деформацияланиш жараёнлари, ички зўриқиш, кўчиш ёки деформацияларнинг ўзгариш қонуниятлари, мутлак қаттиқ жисмнинг кинематик ва динамик параметрлари, қурилиш машиналари ва жиҳозларнинг тузилиши, ишлаш принципи кабилар тегишлича диаграмма, эпюра, жадвал, график, схема, расм, фотосурат каби тасвирий материаллар ёрдамида дидактика талаблари доирасида матнларга мослаб ёритилган.

Дарсликдаги йўналтирувчи аппарат деганда Давлат рамзлари, сўзбоши, мундарижа, рамзий-символик белгилар, библиографик кўрсаткичлар тушунилади. Йўналтирувчи аппарат дарсликдан фойдаланувчиларга дарслик тузилмасини ва қайси йўналишларда қўллаш муҳимлигини, дарсликдаги керакли ўқув-билув ахборотларини осон ва тез излаб топишга хизмат қиладди ҳамда дарсликни бошқа адабиёт турларидан ажратиб туради.

“Узлуксиз таълим тизими учун ўқув адабиётларининг янги авлодини яратиш концепцияси”си талаблари техника таълим йўналишлариға мўлжалланган дарслик ва қўлланмаларда ҳам ахборот коммуникация технологиялари (АКТ)нинг жорий этилишини такоза этмоқда.

Негаки, АКТ воситалари қўлланилганда таълим олувчи бир вақтнинг ўзида кўради, эшити-тиглайди, бевосита компьютер билан мулоқотда бўлади. Аниқроғи, машғулот вақтини тежаш, янада кўпроқ ва самаралироқ маълумот тўплаш ёки эгаллашга имконият яратилади. Қайсики, бугун ёшлар кўшимча маълумот олиш учун деярли “китобни varaқлаш”ға беҳуда вақт сарфламайдилар, балки уни тежаб интернетта мурожаат этадилар. Бундан ташқари ўзининг эгалланаётган компетенциясини баҳолашда ҳам турли on-line (интерфаол режимдаги тестлар) ва off-line (тестларнинг

электрон варианты) интернет тизимидан фойдаланадилар.

Аммо, бу борада давр талабига мувофиқ АКТ воситалари ёрдамида техника таълим йўналишлари таркибидаги фанлардан таълим беришда маълумотлар оқими тез ўзлаштириш ва қайта ишлаш, жараён ва ходисаларни тушунириш, уларни амалиётта муваффақиятли қўллай олишга йўналтирилган дарсликлар яратишда ҳали ечимини кутаётган қатор муаммолар мавжуд.

Хулоса шуки, дарслик ва қўлланмалар моделини шакллантиришда педагогик таълим мақсадини педагогик топшириқларга айлантириш жараёнида албатта замонавий ахборот коммуникация технологияларини таълимда кенг қўллашга алоҳида эътибор қаратиш муҳимдир.

Адабиётлар

1. Олимов Қ.Т. Ўқув адабиётларини яратиш назарияси ва методикаси. -Т.: “Фан”, 2010. 160-б.
2. Nabiyev A. Materiallar qarshiligi. Darslik. -Т.: “Yangi asr avlodi” 2008. 380-б.
3. Nabiyev A., Shosalimov J., Ergashev M. Texnik mexanika. Darslik. MChJ 3-nashr. -Т.: “DAVR” 2017, 272-б.
4. Nabiyev A., Bayzakov A. Qurilis mashinalari hám úskeneleri. Kásip-óner kolledjleri uchín oqiw qollanba. -Nókis: “Bilim” 2006, 224-б.

РЕЗЮМЕ

Мазкур мақолада ишлаб чиқилган таълим технологиясининг яхлит тизими доирасида модулли технологияга асосланган ўқув адабиётлари янги авлодини моделлаштиришнинг долзарблиги баён этилмоқда.

РЕЗЮМЕ

В статье излагается актуальность моделирования учебников нового поколения на основе модульных технологий в рамках интегрированной образовательной технологии при непрерывном образовании.

SUMMARY

The article explains the importance of modeling the textbooks of new generation based on modular technology as part of an integrated educational technology in the continuous education.

ONKOLOGIK KASALLIKLARNI KELIB CHIQISHINING PSIXOLOGIK OMILLARI

B.Nurullayeva – psixologiya fanlari nomzodi

Sh.Ismailova – pedagogika fanlari nomzodi

Urganch davlat universiteti

Tayanch soʻzlar: etiopatogenez, shishlar, stress, psixoterapiya, kasallikning ichki manzarasi, eksperimental onkologiya.

Ключевые слова: этиопатогенез, опухоли, стресс, психотерапия, внутренняя картина болезни, экспериментальная онкология.

Key words: etiopatogenethis, tumor, stress, psychotherapy, interior picture of illness, Experimental oncology.

Onkologiya sohasida psixoterapevtik faoliyat olib borish masalalari hozirgi kunda aholi salomatligini saqlash tizimida dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi.

Shish kasalliklarining kelib chiqishida psixologik omillar katta rolga ega ekanligi koʻpgina tadqiqotchilar tomonidan eʼtirof etilgan. Tibbiyot sohasining qadimiy vakillaridan boʻlgan Galen ham melankolik temperamentga ega insonlarda sangvinnik temperamentga ega shaxslarga qaraganda shish kasalligi koʻproq uchrashini taʼkidlagan. A.V.Prussakni koʻrsatishicha, 17-18-asrlarda faoliyat yuritgan rus vrachlari ham rakning asosiy sababi bu uzoq yil davom etgan qaygʻudir deb hisoblaganlar (1956). Atoqli rus vrachi F.I.Inozemsev ham shishlarning paydo boʻlishidan avval asab tizimining davomli bezovtaligi kuzatilganligini eʼtirof etadi(1845). J.Piaje ham rakning kattalashishi va rivojlanishida bezovtalik, umidsizlik, koʻngil qolishi kabi depressiv holatlar jiddiy omil hisoblanadi (1870). N.I.Pirogov (1854) ham ruhiy ezilishlar rakning rivojlanishini keltirib chiqaradi deb taʼkidlagan. Eksperimental onkologiyani asoschisi boʻlgan M.M.Rudnev ham aynan shu fikrda boʻlgan, mashhur terapevt G.A.Zaxarin ham: “Keksa odamlarda gʻaminlik natijasida ikkita kasallik kelib chiqadi, bular rak va diabet. Koʻp hollarda rak uchrashi kuzatilgan” deb yozgan.

Snow (1893) shunday kuzatishlari haqida xabar beradi: 250ta shish kasalligi rivojlangan odamlar oʻrganilganida ulardan 156tasi shishdan avval ogʻir musibatni boshdan kechirganlar. N.A.Vilyaminov ham birinchilardan boʻlib nafaqat shishlarning kelib chiqishida psixologik omillarning rolini taʼkidlagan, shishlarni davolashda ham psixologik omillardan mohirona foydalanish lozimligini

eʼtirof etgan. 1926 yilda boʻlib oʻtgan Ukraina xirurglarining syezdining rezolyutsiyasida ham rakni davolashda xirurgik va radiologik taʼsir bilan bir qatorda profilaktik tadbirlarga diqqat qaratish lozimligi koʻrsatilib, asab tizimini haddan tashqari toliqish va zoʻriqishdan saqlash lozimligi koʻrsatilgan.

1948 yilda mashhur sovet terapevti R.A.Luriya “kasallikning ichki manzarasi” tushunchasini fanga kiritgan boʻlib, bu tushuncha bemorning oʻy fikrlari, kechinmalari va barcha sezgilarining yigʻindisi boʻlib, bemorning vrach qabuliga kelishi bilan bogʻliq hissiyotlaridir. Va R.A.Luriya somatik kasalliklarda “kasallikning ichki manzarasini” oʻrganish muhimligini alohida eʼtirof etgan. Insonga xos boʻlgan muvozanatlashtiruvchi va kompensator mexanizmlar koʻp jihatdan “kasallikning ichki manzarasini” belgilab beradi. Shaxs va yaqinlashayotgan xavf-xatar oʻrtasida kurash boʻladi. Insonning himoya mexanizmlari safarbar qilinadi uning intellekti, ichki va tashqi kuchlar oʻrtasida nisbat va munosabatlar qayta quriladi. Bu holatni tavsiflashda koʻpgina tadqiqotchilar (K.A.Skvorsov va V.A.Romassako) diqqatni shishlarning paydo boʻlishiga turk boʻlgan konflikt vaziyatlarga emas, balki “psixologik himoya mexanizmlarining” buzilishiga va natijada fiziologik himoyaning ham pasayishini keltirib chiqarishiga qaratadilar. Mualliflar kasallikning dastlabki bosqichlarida psixologik oʻzgarishlarning kattaligiga urgʻu beradilar. Charchoq, tana sezgilarining oʻzgarishi, uyqu paytida dam olmaslik, baʼzan gipersteziya (Sezgirlikning ortishi) vrach uchun eʼtibor qaratish lozim boʻlgan belgilar hisoblanadi. Psixologik himoyaning buzilishi turlicha ifodalanadi:

umidsizlik, g'am, ilojsizlik hissi, kabi emotsional holatlar avjiga chiqadi. Albatta xar bir shaxsning stressli vaziyatga bo'lgan munosabati uning xarakteri va intellektiga bog'liqdir. Kasallik rivojlanishining aynan birinchi boqichida psixologik o'zgarishlarning ulushi salmoqli bo'ladi, chunki organik o'zgarishlar va intoksikatsiya hali yuzaga kelmagan bo'ladi. Mathis (1973) ta'kidlashicha, davomli depressiya va yuzga chiqarilmagan emotsiyalar rakka moyillikni bildiradi yoki uning dastlabki belgilari hisoblanadi. Shuning uchun bemorlarda depressiya kuzatilmasda ularda depressiyani davolash lozim. Schmale et Jker (1975) ham shishlarning paydo bo'lishiga turtki sifatida "ilojsizlik affekti"ni ko'rsatadi halokat va ilojsizlik holati sifatida. Konig (1973) ham shish kasalligining kelib chiqishida yillab davom etgan anglanmagan depressiya holati, tushkunlik sabab sifatida ko'rsatadi, uning fikricha xujayralarda bioximik o'zgarishlarga sabab bo'lgan omillar psixikani ham o'zgartiradi. Demak yuqorida keltirilgan ma'lumotlar asosida onkologik kasalliklarning etiopatogenezi psixologik omillarga bog'liq ekanligini xulosa sifatida keltirishimiz mumkin.

Biz ham tadqiqotimizda onkologik bemorlarning psixik holatlarini, ularda kasallik sababli kechadigan ruhiy o'zgarishlarini aniqlash maqsadida T.Xolms va R.Rayx tomonidan tuzilgan "Hayotiy o'zgarishlar shkalasi" so'rovnomasini o'tkazdik.

Mazkur so'rovnomani onkologik kasallikning 1, 2, 3, 4 bosqichlarida bo'lgan bemorlarda o'tkazdik. Kasallik darajasi oshib borishi bilan bemorlarning stressbardoshlilik kamayib hayotiy voqealardan ta'sirlanishi kuchaygan. So'rovlarda ishlatgan "Hayotiy o'zgarishlar shkalasi" so'rovnomaning tahlili shuni ko'rsatadiki kasallik bilan og'riganlar umri davomida murakkab psixologik voqealarni o'tkazishgan, xususan, eri yoki hotining o'limi, farzandining vafoti, oilaviy ajralish, ota-ona vafoti, og'ir bemorlik kasallik yoki travma, oila a'zolarining og'ir kasalga chalinishi, jinsiy sohadagi muammolar, oilada yashaydigan qarindoshlarning kelishmovchiliklari, moddiy iqtisodiy sohadagi muammolar, er-xotin kelishmovchiligi

kabi holatlarda muammolar mavjudligi aniqlandi. Kasallikning bosqichiga qarab stresslarning kuchlilik darajasining ortib borishi aniqlandi.

Aksariyat respondentlar savolnomaga javob berishda boshidan o'tkazgan hodisalarni yig'lab esladilar, ayrim voqealar sodir bo'lganiga ko'p yillar bo'lgan bo'lsada, hozir ham og'riqli, jarohatli ekanligini aytdilar. Bu holat esa onkologik bemorlarga psixoterapevtik yordam ko'rsatish jarayonida o'tmishidagi stresslarni kamaytirish va bu jarohatlarga nisbatan bemorlarda neytral hislarni rivojlantirish lozimligini bildiradi. Bemorlar bilan bir qatorda sog'lom respondentlarda ham "Hayotiy o'zgarishlar shkalasi" o'tkazildi. Ularda murakkab vaziyatlarda stressni boshdan kechirish va kayfiyati tushkunlik kuzatilsada ancha past darajada ekan. Mazkur vaziyatning izohi shundayki, onkologik kasallikning rivojlanishi va hayotiy muammolardan yechim topalmaslik o'rtasida uzviy aloqadorlik bor. Inson stresslar, inqirozlar, konfliktlarda konstruktiv yechimni ko'ra olmasligi, depressiyaga beriluvchanligi, kuchli ichki emotsiyalarni adekvat ifodalayolmasligi organizmda ichki muvozanatning buzilishi, immunitetning pasayishi, va buning oqibatida atipik hujayralar paydo bo'lishi va rivojlanishi ehtimolining ortishini ko'rishimiz mumkin. Olib borilgan nazariy va diagnostik tahlillar natijasida quyidagi xulosani keltiramiz:

Onkologik bemorlar hissiy holatini tashxislash jarayonida emotsional holatlari beqaror bo'lgan odamlarda ko'proq uchraydi. T.Xolms va R.Rayx tomonidan tuzilgan "Hayotiy o'zgarishlar" shkalasi orqali sog'lom va onkologik bemorlarda o'tkazilgan so'rovlarimiz onkologik kasallikning etiopatogenezi hayot davomida bo'lib o'tgan inqirozlar va stresslarning roli katta ekanligi aniqlandi. Demak kasallikning kelib chiqishi va rivojlanishida psixologik omillarning rolining kattaligini aniqladik, va shundan kelib chiqqan holda onkologik kasalliklarni davolashda va profilaktikasida ham psixologik omillarning ahamiyati kattaligini e'tirof etish mumkin.

Adabiyotlar

1. Руководство по психотерапии. / под редакцией В.Е.Рожнова. -Т.: 1979. -С.620.
2. Urazbayeva D.A. Avtoreferat dissertatsi / onkologik bemor ayollarning shaxsiy emotsional sohasiga ta'sir etishning psixologik mexanizmlari. -Toshkent: 2018.

Maqolada onkologik kasalliklarning etiopatogenezi masalalar tahlil qilingan. Onkologik shishlarning rivojlanishi sabablarini psixologik inqirozlar va stresslarga bog'liq holda tarixiy tahlili ham keltirilgan. Shu bilan bir qatorda onkologik bemorlar bilan o'tkazilgan so'rov natijalari ham yoritilgan.

РЕЗЮМЕ

В предлагаемой статье рассмотрены вопросы этиопатогенеза онкологических заболеваний. Освещается история изучения возникновения раковых опухолей в связи с психическими кризисами и стрессами. А также представлены результаты опроса жизненных ситуаций онкологических больных.

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

In the suggested article the author deals with the questions of etiopatogenesis of cancer illnesses. It illustrates the history of learning of origin of cancer tumor because of psychological crisis and stress. The article contains the results of questionnaire of life situations of the people ell by oncological disease.

ЎҚИТУВЧИНИНГ ИЖОДИЙ ПЕДАГОГИК МАҲОРАТИ ВА ХУСУСИЯТИ

С.Романова – педагогика фанлари номзоди

Г.Койшыбаева – ассистент ўқитувчи

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: ижод, педагогик фаолият, педагогик вазият, имконият, бошқарувчанлик.

Ключевые слова: творческий, педагогический деятельности, педагогические обстоятельства, возможность, управляющий.

Key words: creative, pedagogical activity, pedagogical circumstances, possibility, manager.

Ижод – бу мавжуд тажриба ҳамда янги билим ва кўникмаларнинг шаклланиши негизида янгилик яратиш билан боғлиқ фаолиятдир. Ижоднинг бир даражасига мавжуд билимлардан фойдаланиш ҳамда уларни қўллаш соҳасини кенгайтириш хос бўлса, бошқа даражага объектга нисбатан одатдаги муносабатни ўзгартирувчи мутлақо янги ёндашув вужудга келади.

Педагогик фаолиятда сифат муҳим аҳамиятга эга бўлиб ўқитувчи меҳнатига фақат унинг ўз фаолиятига қанчалик даражада ижодий муносабатда

бўлаётганлигини аниқлаш орқалигина холис баҳо бериш мумкин. Педагогик вазиятларнинг ранг-баранглиги, улардан келиб чиқадиган вазибаларни таҳлил этиш ва ечишга нисбатан турли ёндашувларни такозо этади. Мутахассиснинг педагогик фаолияти кўп жихатдан янги педагогик технологияларни ижодий ўзлаштириб, улардан амалда унумли фойдаланишдан иборат. Ўз-ўзидан равшанки, бу ишни малакали ўқитувчигина удалай олади. Аммо, ўқитувчининг педагогик технологияларни билиш даражасини

педагогик маҳорат билангина боғлаш тўғри бўлмайди [1]. Айни бир технологияни кўплаб педагоглар қўллаши мумкин, лекин жараён ҳеч қачон бир хил бўлмайди, натижалар эса ўқувчиларнинг билим ва кўникмаларини олдиндан ташхислаш орқали кафолатланади.

Педагогик фаолият – бу муттасил ижод жараёнидир. Лекин бошқа соҳалар (фан, техника, санъат)даги ижоддан фарқли ўлароқ педагог ижодининг мақсади ижтимоий жиҳатдан янги ҳодиса яратиш эмас, балки шахсни ривожлантиришга қаратилади. Албатта ўз ишига ижодий ёндашадиган, новатор педагог ўз тажриба мактабини яратади, лекин мавжуд педагогик тажрибаларни ижодий ўзлаштиришга ҳар бир ўқитувчи интилиши лозим. Педагогик вазиятларни баҳолашдаги мустақиллик, тарбиянинг муайян шакли, восита ва усуллари танлай олиш, воқеалар қандай ривожланишини олдиндан кўриб, уларни мақсадга йўналтира билиш ижодий хусусиятга эга бўлган касбий маҳоратнинг муҳим қисми ҳисобланади. Айни вақтда педагогик ижоди шаклланаётган, ривожланаётган ўқувчи шахси билан боғлиқ ўзига хос хусусиятларга эга бўлиб, ўз ўрнида мутахассиснинг бу борадаги имкониятлари вақт доирасида катъий чекланган. Қоида тариқасида у бўлажак дарснинг оқилона методикасини тез тасаввур қилиши, лаҳзалар ичида янги қарор қабул қилиши лозим. Кўпинча вазиятни тез таҳлил этиш ва зудлик билан ҳаракат қилиш талаб этилади.

Педагогик ижоднинг муҳим жиҳати шундан иборатки, у доим изчил, ривожланувчи хусусиятга эга бўлиб, ўқитувчи ва ўқувчиларнинг ўзаро ҳамкорлигига имконият яратади. Бунда педагогик онг ўқитувчида ўз билими ва малакасини муттасил ошириб бориш эҳтиёжнинг мавжудлиги билан боғлиқ жуда кўп масалаларни ечиш учун қалит бўлиб хизмат қилади. Мазкур тушунча ўқув режалари ва дастурларидан фойдаланган таълимнинг мақсадлари ва мазмуни, педагогик ғоялар ва услубларни амалий фаолиятининг муайян шарт-шароитлари билан таққослашни назарда тутди. Педагогнинг ўз маҳорати даражасини аниқлаши ижодий, новаторлик хусусиятига эга бўлган мустақил касбий ёндашувнинг шаклланиши учун мўлжал бўлиб хизмат қилиш лозим.

Ўқитувчи ўз фаолиятини такомиллаштириб, бошқа тайёргарлигини педагогик тафаккур ва онгнинг ўсишига таъсир кўрсатувчи муҳим омиллардан бири деб ҳисоблаши мумкин. Шахсга ижодий мойилликнинг зарурлигининг педагог томонидан англаниш, бу унинг шахс сифатида такомиллашувига замин бўлади. Бунда психология ва педагогика фани ютуқлари, илғор амалиётни ўзлаштиришга мустақил интилиш, педагогик меҳнатнинг ижобий майллари, мавжуд тажрибаларни ижодий ўзлаштириш ўқитувчининг касбий ўсиши ва маҳоратига таъсир кўрсатадиган асосий омиллар ҳисобланади.

Агар педагог ижодкорлигининг ички асосларида бир қанча муҳим руҳий жараёнлар, чунончи, унинг шахсий ҳолатлари, интуицияси, зехни, ўзига танқидий муносабати, меҳнатсеварлигининг таъсири катта бўлса, педагог ижодининг таркибий қисмларига билим, дунёқараш, педагогик техника ва маданият қиради. Ижоднинг таркибий қисмлари педагог шахси мазмуни ва моҳиятининг муҳим кўриниши ҳамдир. Педагог шахсининг маданияти ижтимоий қадриятларни яратиш натижаси ва жараёни ҳисобланади. Педагогнинг иш амалиётида касбий, маънавий ва муомала маданиятининг муштарақлиги намоён бўлади. Педагогик ижод ва педагогик маданият узвий бўлиб,

касбий маҳоратнинг ажралмас таркибий қисми ҳисобланади.

Ўқитувчининг ижодий ёндашуви педагогик фаолият ривожланишининг турли босқичларда намоён бўлиши мумкин. Ўқитувчининг тафаккури мустақиллиги, мослашувчанлиги ва илғорлиги билан тавсифланади. У ривожланган педагогик кузатувчанлик ва ижодий зехнга суянади. Ушбу хусусиятларсиз педагогик санъат бўлиши мумкин эмас. Шундай қилиб, бу ўринда ҳам ижод педагогик маҳоратнинг бош омили сифатида тан олинади. Ижод кўпинча таълим-тарбиянинг турли шакл ва методлари касбий билим ва шахсий фазилатларни таълим жараёнида мумкин қадар самарали рўёбга чиқариш имконияти сифатида намоён бўлади. Ўқитувчининг педагогик ижоди асосан субъект-субъект, ўқитувчи ҳамда ўқувчи ҳамкорлиги шароитида амалга оширилади. Бу ўз фаолиятини бошқара олиш, муомала тарзи ва оҳангини тўғри танлашда ифодаланади.

Педагогик маҳоратнинг шаклланишига шахснинг муайян туғма қобилиятлари, кундалик фаолият жараёнида ўз устида ишлаши натижасида шаклланган фазилатлари кўмаклашади [2]. Педагогнинг чинакам мураббий, устоз даражасига кўтарилиши жуда узоқ давом этадиган, машаққатли жараёндир. Бунга эришиш учун кўп йиллар заҳмат чекиш зарур. Ўз ишининг устасига айланиш учун яхлит таълим-тарбия жараёни технологиясининг қонуниятларини ўзлаштириш лозим. Бу педагогга фикрлаш ва ҳаракат қилиш, педагогик ҳодисаларни таҳлил қилиш, педагогик муаммони кўра олиш, унга тўғри баҳо бериш ва уни ечишнинг оқилона усуллари топиш имконини беради.

Касбий билим ва кўникмалар, шахсий фазилатлар яхлит мажмуа сифатидаги педагогик маҳорат ўқув жараёнини самарали ташкил этиш имконини беради. Болаларнинг жамоавий ва индивидуал фаолиятини ташкил этиш технологиялари ёрдамида уларга билим бериш ва муайян кўникмаларни шакллантириш, бунинг учун зарур бўлган педагогик техникани ўзлаштириш педагогик маҳоратнинг таркибий қисмларидир. Педагогик маданият педагогик маҳоратнинг муҳим таркибий қисмларидан бири ҳисобланиб, унинг замирида педагогик ахлоқ, юксак маънавият, касбий ва шахсий муомала маданияти ётади. Шахс ва жамоага таъсир кўрсатиш усуллари самарали қўллаш учун зарур кўникмалар мажмуи сифатида муомала усули ва оҳангини тўғри танлаш ўқитувчи ўз-ўзини бошқаришига ёрдам беради.

Педагогика ва психологияда профессионализм, маҳорат ва новаторлик ўртасидаги фарқ диққатга сазовор бўлиб, Педагогика олий ўқув юртида шу йўналишдаги ишларни ривожлантириш тақозо этилади. Бунда педагогик ижоднинг юқорида кўрсатилган ҳар бир босқичига хос жиҳатларни аниқлашга ҳаракат қилиш лозим. Ривожланган педагогик онг ўқитувчида ўз иш услубини шакллантириш имконини беради. Новатор ўқитувчи педагогик борлиқни тубдан ўзгартириб, маҳоратининг юксак даражасига эришади. Новатор ўқитувчи – доим ривожланган тескари алоқа тизимини ва ўқувчилар жамоасининг ривожланишини ташкил эта оладиган педагог-стратегдир. Юксак нутқ маданияти новатор педагог фаолиятининг муҳим таркибий қисмини ташкил этади.

Юқорида айтганлардан келиб чиқиб хулоса қилиш мумкинки, педагог ижоди ўқитишнинг марказида ўқувчи турадиган педагогик борлиқни ўзлаштириш борасидаги ўқитувчи фаолиятининг юксак кўринишидир.

Адабиётлар

- 1.Маҳкамов У., Тилабова Н., Тилабоева Ш. Педагогик маҳорат. Ўқув қўлланма. -Тошкент: ТДТУ, 2003. 88-б.
2. Очиллов М. Муаллим-қалб меъмори. – Тошкент: «Ўзбекистон», 2001. 432-б.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада ўқитувчи ижодий ёндашувининг педагогик фаолият ривожланишининг турли босқичларда намоён бўлиши, ўқитувчининг тафаккур мустақиллиги, мослашувчанлиги ва ўқитувчи таффақури тарикқиёти масалалари ёритилган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается творческий подход учителя на разных этапах развития педагогической деятельности, самостоятельности, гибкости и прогресса мышления учителя.

SUMMARY

The article is devoted to the study of the teacher's creative approach that is reflected at different stages of the development of pedagogical activity independence, flexibility and progress of the teacher's thinking.

ЎЗБЕКСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНДАҒЫ ҮЗЛИКСИЗ КӨРКЕМ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БИЛИМЛЕНДИРИҮ

Т.В.Уразимова - көркем-өнер таныў илимлари кандидаты

Әжинияз атындағы Нөкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: педагогика, социал жараён, ўкитиш жараёни, методология, ўкитиш усуллари, инновацион технология, иждокорлик.

Ключевые слова: педагогика, социальная сфера, процесс образования, методология, методы обучения, инновационная технология, творчество.

Key words: pedagogics, social sphere, education process, methodology, methods of teaching, innovative technology, creativeness.

Ўзбекстанда соңғы ўақытлары жүз берген социаллық-экономикалық өзгерислер педагогика илимин республиканың үзликсиз билимлендириў системасын жаңалаў жолларын излеўге жигерлендирди. Хәзирги заман жәмийетиниң өсиўи, билимлендириўдиң жаңаланыўы барысында жеке адамның ролиниң күшейиўи, оның талапларының өсиўи, жәмийеттиң гуманизмлесиўи хәм демократияласыўы, техника хәм технологиялардың жедел өзгериўи билимлендириўдиң «Өмир бойы билим алыў» формуласына тийкарланған негизине жаңаша қатнасты нәзерде тутады.

«Билимли адам» түсинигине мәни бериў оның қәлиплесиў усылларына тийкарланған, хәм де оның уқыплылықларының, буның ушын зәрүр болған жағдайлар тийкарында раўажланыўына хәм жүзеге шығарылыўына байланыслы. Көркем дәретиўшилиқ тараўында үзликсиз билимлендириў идеясын иске асырыў адам турмысындағы сийрек ушырасатуғын кубылыс болып табылады, хәм көркем өнер тараўында да, сондай-ақ көркем-педагогикалық билимлендириў тараўында да көркем өнердиң өзиниң тәбияты, жеке адамның раўажланыўының психологиялық өзгешеликлери, оның кәсип ийелеўи менен байланыслы.

Ўзбекстанның көркем-педагогикалық билимлендириўи, раўажланыўдың узақ даўам еткен жолын басып өтип хәм бурыннан топланғанлардан барлық унамлыларын пайдалана отырып, бүгинги күни өзиниң буннан былай жетилисиўиниң жолларын таңлаў алдында тур. Хәзирги заман мәдений билимлендириў кеңислиги мәденият хәм көркем өнер тараўлары ушын жокары қәнигели кадрларды кәсипшил таярлаўға хәм көркем ағартыўшылыққа, әдеп-икрамлылық (руўхый) тәрбияға, мәдений дәстүрлерди сақлаўға хәм бекемлеўге хәм мәденияттағы әўладлардың избе-изли жолын қуўыўшылығына бағдарланған тийисли билимлендириў мәкемелери системасына тийкарланады. Көркем-педагогикалық билимлендириўдиң хәзирги замандағы көз қараслары, биринши гезекте, болажақ қәнигелердиң дәретиўшилиқ уқыплылықларын раўажландырыў ушын толық шәраятлар жаратыўды нәзерде тутады.

Көркемлик билимлендириўдиң улыўма тийкарларының өзгериўи көркем өнер сабақларын оқытыўға жаңаша қатнастарды излеўге де, педагогикалық пикирлеўдиң қәлипке айналған қағыйдаларын жеңип шығыўға да, педагогтың кәсипшил еркинлигин жетилистириўге де, кәсиплик искерликтин мазмунлық хәм методикалық тәрәплерине өзинше көз қарасқа ийе болыўына да тәсир етиўи мүмкин.

Дәретиўшилиқ өзин өзи жүзеге шығарыў орталығы, тийкар етип алынған принципи оның системасының бөлимлериниң мийраслылығы (бир-бириниң исин даўам еттириўшилиги) болған, үзликсиз көркемлик тәрбия болып табылатуғынлығына айрықша дыққат қаратыў керек. Үзликсиз көркемлик тәрбия, мақсетли

бағдарланыўы жеке адамның толық раўажланыўы, оның дәретиўшилиқ мүмкиншиликлериниң барған сайын байытылып барыўы, ақыл хәм уқыплылықларының бәркулла өсип барыўы, кәсиплик орталықта өзин жүзеге шығарыўы болған, билимлендириў жумысының жаңа усылы сыпатында да алға шығады. Көркемлик билимлендириў, биринши гезекте сийрек ушырасатуғын объектке – таңланған кәсип ушын зәрүрли, педагоглар оны раўажландырыўы тийис болған, қәсийетке ийе, талантлы дәретиўши тулғаға бағдарланған болыўы тийис.

Хәзирги дәўирде көркемлик билимлендириўге айрықша дыққат қаратылыўы себепсиз емес. Көп санлы илимпазлардың хәм қәнигелердиң пикири бойынша, билимлендириў Ўзбекистан жәмийетиндеги биринши бағдарлар қурамына кириўи, ал билимлендириў тараўы «раўажланыўдың миллий ноқатларының бири» сыпатында таңланыўы тийис. Ўзбекстанның бирден бир мәдений кеңислигин, Ўзбекстан халықларының көп миллетли мәдений мийрасларын сақлаў хәм раўажландырыў, көркемлик билимлендириў системасын хәм илимин жетилистириў мәселелери, және де хәзирги замандағы жеке адамның раўажланыўының социомәдений шәраятларын сезиниў бүгинги күнниң оғада әхмийетли мәселелери болып қалмақта [1:72-73].

XX әсирдиң ақыры – XXI әсирдиң басларындағы социаллық-экономикалық, сиясий хәм мәдений-билимлендириў тараўларындағы терең өзгерислер адамлардың бир-бирине хәм жәмийетке қатнасы тәртиплериниң нормасында (моральда), сана-сезимлеринде, қәдириятларды баҳалаўының өзгериўинде сәўлелениў тапты, хәм усы себепли өсип киятырған жас әўладты тәрбиялаў процессин қыйынластырды. Сонлықтан, усы, пайда болған жағдайларда, оқыўшыларды тәрбиялаў процессин, олардың өзлерин өзлери раўажландырыўын, жеке адам сыпатында қәлиплесиўин, рефлексиясын, баҳалаў искерлигин алға умтылдырыў жағдайларына тийкарланып шөлкемлестириў үлкен әхмийетке ийе болады. Солай етип, үзликсиз көркемлик тәрбиялаў, адамның қәдириятларды баҳалаўының раўажланыўы хәм кәсипшиллик хәм адамшылық қәсийетлерин, өзин-өзи хүрметлеўди бекемлеўи жүз беретугын, адамның үзликсиз өзин-өзи раўажландырыўына жәрдем беретугын айрықша системаның жаратылыўына тәсир көрсетеди.

Көркемлик билимлендириў системасында ислейтуғын хәр бир адам, бизлердиң, тек ғана дүньяның илимий картинасын пүткиллей өзгертп қалмастан, ал муғаллим хәм оқыўшы, оқытыўшы хәм талаба арасындағы әдеттеги, үйреншикли қатнастарды да өзгерткен, постмодерн дәўиринде жасап атырғанлығымызды түсинеди. Хәзирги заман мағлыўматлар майданы, мәдений кеңислик ҳақыйқатында да шексиз: Интернет тармағы,

китапханалар, аралықтан оқытыў мүмкиншиликлери бар, хэм булар жеке адамның өсип раўажланыўына хэм оның ақыл-ойын раўажландырыў орталығына қосылыўына үлкен мүмкиншиликлер жаратады хэм алдымызға әмелий мақсетти – билимлендириўди мағлыўматлы цивилизацияға ылайыклы дәрежеде гуманизациялаўды – қойыўға мүмкиншилик береді. Көркемлик билимлендириўди ақылға сәйкеслендириў жеке адамның жәмийтте өз орнын табыўы ушын зәрүр,

Әдебиятлар

1. Уразимова Т.В., Есбоганова Б.Д. Роль изобразительного искусства в современном образовании. // Теория и практика актуальных исследований: международная конференция (Краснодар, 25 декабря 2015). –Краснодар: 2015, –С. 71-76.

Мазкур мақола ҳозирги давр таълим мазмуни ва ролининг мақсадини акс эттиради. Чунки ўқувчиларни ўзлуксиз ўқитишни фаоллаштириш масаласи ҳозирги замон педагогика илмининг ва иш тажрибасининг энг муҳим масалалари қаторига қиради. Ўқитишни ташаббускорлик асосида амалга ошириш муҳим аҳамиятга эга. Чунки ўқитиш ва ривожлантириш ҳаракатчанлик сифатига эга ва бу эса ўқитувчиларни ўқитишнинг сифатига боғлиқ. Таъкидлаш лозимки, ушбу сифатларнинг ривожлантирилиши ахлоқий, экологик, ватанпарварлик ва тарбиялашнинг бошқада ажралиб турадиган турларининг мастаҳкам асосини яратеди.

Статья посвящена современному содержанию и роли образовательного процесса так как в современном обществе возросло внимание к проблеме непрерывного художественного образования. Не последнюю роль здесь играет эстетическое воспитание, способствующее активизации развития мировоззрения, интеллектуального и творческого потенциала личности. Поэтому процесс образования необходимо основывать на создании условий для воспитания творческой личности, готовой к диалогу, сотрудничеству и сотворчеству в различных сферах жизни.

The article is devoted to the modern content and role of the educational process, because in modern society much attention is paid to the problem of continuous artistic education. The aesthetic education plays here an important role contributing to enhance the development of word view, intellectual and creative potential of the individual. Therefore, the process of education should be based on creating conditions for education of creative personality, ready for a dialogue, collaboration and co-creation in various spheres of life.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

ОНКОЛОГИК БЕМОРЛАРДА ЭМОЦИОНАЛ СОҲАНИ ТАДҚИҚ ҚИЛИШ ХУСУСИЯТЛАРИ

Д.А.Уразбаева - психология фанлари бўйича фалсафа доктори

Урганч давлат университети

Таянч сўзлар. психология, онкология, бемор, эмоция, стресс, дистресс, шахс.

Ключевые слова. психология, онкология, пациент, эмоция, стресс, дистресс, личность.

Key words: psychology, oncology, patient, emotion, stress, distress, personality.

Бугунги кунда онкологик касалликларга чалиниш йилдан йилга ўсиш суръатига эга. Бутун жаҳон соғлиқни сақлаш ташкилоти берган маълумотга кўра онкологик касалликларнинг ўсиши охириги 10 йилда 15% га ўсган. БССТ маълумотида кўра хавфли ўсма касалликлари билан 2000 йилда 10 миллион инсон касалланиб, 8 миллион атрофидаги ўлим кўрсаткичи бўлса, 2015 йилда касалланганлар сони 17,5 миллионга етган ва 13 миллион атрофида ўлим кўрсаткичи бўлган. Саратон билан касалланиш яқин 20 йил ичида 70% га ўсиши прогноз қилинмоқда [5]. Бутунжаҳон саратон касаллигини ўрганиш ассоциацияси (IARC-International Agency for Research on Cancer) прогнозида кўра, 2025 йилга бориб, онкологик беморлар сони йил бўйича 19,3 миллионга ўсади [6]. Айниқса саноати ривожланган давлатларда бу кўрсаткич бошқа давлатлага қараганда анча юқори.

Ўзбекистонда ҳам саратон касаллигини эрта аниқлаш, даволаш масалаларига катта эътибор берилмоқда. Хусусан, РИОРИАТМ берган маълумотларига кўра, 2017 йилда жами 23540 онкологик касаллик бирламчи аниқланган бўлиб, касалланиш интенсив кўрсаткичи 100000 аҳолига нисбатан 67,1 ни ташкил қилган. 2017 йилда онкологик касалликлардан ўлим кўрсаткичи барча ўлим сабаблари ичида 7,6 % билан юрак-қон томир касалликларидан (61,9%) кейинги аянчли иккинчи ўринни эгаллаган.

Ўзбекистонда инсон саломатлиги масаласига жиддий эътибор қаратилган ва тиббий хизматдан фойдаланиш ҳуқуқи конституция билан ҳимояланган [1]. Кейинги йилларда давлат соғлиқни сақлаш тизимида кенг кўламда ислохотлар олиб борилмоқда. Бу борада Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 4 апрелда қабул қилинган ПҚ-2866-сонли “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасида онкология хизматини янада ривожлантириш ва аҳолига онкологик ёрдам кўрсатишни такомиллаштириш чора-

тадбирлари тўғрисида”ги Қарорни имзолаши, Республикаимизда онкология соҳасига қаратилган муҳим эътиборнинг амалий ифодаси бўлди. Ушбу қарорда белгиланганидек: Онкология хизматини янада ривожлантириш ва аҳолига онкологик ёрдам кўрсатишни такомиллаштиришнинг асосий йўналишларидан бири сифатида “Онкология муассасаларининг кадрлар салоҳиятини мустаҳкамлаш ҳамда онкологик касалликларнинг олдини олиш, ташхис қўйиш ва даволаш соҳасида республикадаги илмий тадқиқотлар доирасини кенгайтириш, шунингдек, халқаро ҳамкорликни кенгайтириш ва илмий ишланмаларнинг замонавий жаҳон тажрибасини миллий соғлиқни сақлаш амалиётига жорий этиш”, кўрсатилиб, бунда реабилитация ва паллиатив ёрдамнинг замонавий тизимини, шунингдек, хоспислар ташкил этиш йўли билан онкологик касалликларга чалинган беморларнинг ҳаёти сифатини яхшилаш; онкологик касалликларнинг олдини олиш, ташхис қўйиш ва даволашнинг самарали усуллари ишлаб чиқишга йўналтирилган фундаментал ва илмий-амалий тадқиқотлар доирасини кенгайтириш ҳамда замонавий маҳаллий ўсмага қарши препаратлар яратишга муҳим аҳамият берилган [3]. Айнан мазкур Қарорнинг 2-бандидаги топшириқлар ижросини таъминланиши юзасидан 2017 йил 30 декабрь куни тасдиқланган “Онкология тизимидаги фаолият юритувчи мутахассисларнинг янги штат меъёрлари” га кўра, ҳар бир онкологик муассасага тиббий психолог лавозимини киритилиши, мамлакатимизда онкология ва психология фанларининг интеграцияси натижасида вужудга келадиган психоонкология соҳасини ривожлантиришга қаратилган муҳим қадам ҳисобланади.

Онкологик касалликларда даво самарадорлиги пастлиги, касалликнинг кеч аниқланиши, мазкур касаллик билан оғриган беморларда ижтимоий ёрдамга муҳтожлик зарурати юқорилигини кўрсатади. Зеро,

онкологик беморлар учун нафақат тиббий, балки психологик ёрдам ҳам долзарб аҳамиятга эга бўлиб, бу соҳада илмий-тадқиқот ишларини олиб боришни талаб қилади.

Шу нуқтаи-назардан биз, онкологик касалликлар ташхиси қўйилган беморлар билан тадқиқот ишларини олиб бордик. Шахс эмоционал соҳаси ўзининг нисбатан ўзгарувчанлиги, ташқи таъсирга берилувчанлик даражаси юқорилиги билан тавсифланади. Бу ҳолат, бир томондан, беморлар эмоционал ҳолатига таъсир кўрсатиш учун яхши имконият ҳосил қилса, иккинчи томондан, амалий ёрдам орқали ҳосил қилинган ижобий ўзгаришларнинг қанчалик турғун ва давомий бўлиши масаласини ўртага қўяди [3]. Аммо ҳар қандай ҳолатда ҳам, касаллик инсон эмоционал соҳасидаги ўзгаришларни келтириб чиқариши ва айни вақтда хиссий кечинмалардаги бузилиш салбий органик жараёнларни фаоллаштириши, беморлар билан айнан эмоция психокоррекцияси ва психотерапияси йўналишида олиб бориладиган ишлар самарали йўлга қўйилишини таъқозо этади. Сут беги саратонига чалинган аёлларда эмоционал дистресс ҳолатининг юқори даражада бўлиши ва уни копинг хулқ терапияси ёрдамида индивидуал ёки гуруҳий тарзда бартараф қилиш, енгиллаштириш зарурлиги хориж психологларидан М.С.Сохан ва А.Суннингларнинг ҳам ишларида келтирилади [3], [4]. Онкологик беморларнинг барчасида ҳам салбий эмоционал ҳолатлар бир хил кечмайди. Бу кўпинча беморнинг касалликка муносабатига боғлиқ бўлади. Тадқиқотда қатнашган беморларнинг эмоционал ҳолатларини ўрганар эканмиз, уларда кузатилган эмоционал ҳолатларда ҳам ўхшашликлар ҳам фарқлар намоён бўлди. Ўхшашликлар шундаки, касалликка ташхис қўйилиши барча босқичдаги беморларнинг руҳиятида қатта қўзғалишни келтириб чиқаради. Ҳатто энг босик, инерт нерв тизимида эга бўлган инсонларда ҳам касаллик кучли ҳавотир билан кузатилади. Вақт ўтиши, даво муолажаларни бошлаб юбориш, шифокорлар билан мулоқот бирмунча мувоzanатни вужудга келтиради. Бу ўринда шуни алоҳида таъкидлаш керакки, касалликка ташхис қўйилганда ва шифокор билан дастлабки мулоқотда беморлар ўта сезгир, кузатувчан бўлишади, кўп саволлар беришади. Мана шундай ҳолатларда шифокорлар тиббий деонтология қоидаларига қатъий риоя қилишлари, улардан бемор билан муносабатда жуда эҳтиёткорлик талаб қилинади. Акс ҳолда шифокорнинг вербал ёки визуал эҳтиётсизлиги боис беморда ятрогениялар ривожланиши мумкин.

Бизни муҳитимизда ғарб муҳитидан фарқли равишда, беморга касаллик диагнози ҳақида тўлиқ маълумот берилмайди. Гарчи касалликнинг охириги босқичи, ўсма хужайраси бошқа аъзога метастаз берган бўлса ҳам, бемордан бу сир сақланади ва касаллик диагнози ва ҳолати ҳақида фақат беморнинг энг яқин оила аъзоларига маълумот берилади. Стационарда даволаниш даврида беморлар, хусусан сут беги саратони ташхиси қўйилган беморлар бир-бирлари билан тезда танишиб, яқин муносабатда бўлади. Айниқса, химиятерапия муолажаларини олаётган

беморлар ҳар 20-21 кунда кўришиб, тез-тез мулоқотга киришиб турадилар. Шунинг учун ҳам касаллик аниқланиб, даво муолажаларини олиб бошлагандан кейин, дастлабки пайтдаги кучли қўзғалиш нисбатан пасая борганлигини кузатдик. Ундан ташқари касалхонада беморлар ёлғиз эмаслигини англайдилар, муаммолари бир хил бўлганлиги учун бир-бирларини қўллаб-қувватловчи бўладилар.

Тадқиқотимиз жараёнида беморнинг шахсий хусусиятига, касаллик муносабатига кўра эмоционал ҳолатларнинг намоён бўлишини кузатдик. Айнан мана шу хусусият бир хил ташхис қўйилган, лекин турлича эмоционал ҳолатни намоён қиладиган беморларнинг фарқли жиҳати эканлигини кўрсатади. Баъзан беморларнинг орасида касалликнинг 4-босқичи, шунингдек, ўсма хужайраси бошқа аъзоларга ҳам метастаз берган беморларнинг психологик ҳолати ижобий бўлган беморларни кузатдик. Бу тоифа беморларга касалликка муносабатнинг гармоник, эргопатик ёки анозогнозик типи мансуб бўлиб, ўзларининг оғир ҳолатларини билсалар-да, юмор ҳисси, психологик ресурсларини ривожлантириш, бошқа беморларни психологик қўллаб-қувватлаб, уларнинг кайфиятини кўтариб, ҳаётга умидларини оширган ҳолатларни ҳам кузатдик. Баъзан эса, касалликнинг бошланғич босқичи, ҳатто ҳавфсиз мастит ёки мастопатия ташхиси қўйилган беморлар ипохондрик, обсессив-фобияли, паранойял, сензитив ва интер ёки интрапсихик бузилишлар билан кечадиган типларни намоён қилди. Бу беморларда жарроҳлик амалиёти ўтказилиб, ўсма хужайраси батамом олиб ташлангандан кейин ҳам психологик статусида патологиялар кузатилганлигини кўрдик. Кўпинча, бундай беморларда касалликдан тузалгандан кейин ҳам ёндош касалликлар ривожланиши ёки касаллик рецидив беришини кузатдик.

Бундан келиб чиқадики, касалликнинг кечиши, даво муолажаларининг таъсири беморнинг касалликка муносабати типига ҳам часбарчас боғлиқ. Олиб борилган тадқиқот ишларимиз натижасида шундай хулосалаш мумкин:

Онкологик бемор аёлларнинг шахсий-эмоционал соҳасига ҳаётий жараёнларда стрессларга мойиллик, уларни конструктив бартараф қила олмаслик, кайфияти тушқунлик, субдепрессия ҳос. Онкологик беморларни психологик тадқиқ қилишда касалликка чалинган деярли барча беморларда касаллик аниқланишдан олдин кучли таъсирланиш, психик мувоzanатсизлик, безовталиқ, ҳавотирланиш, қайғули ҳодиса, депрессия ва стресс ҳолатлари мавжуд бўлган. Ва бу ҳолатлар беморнинг руҳиятида толиқиш, “қочиш” реакциясининг ривожланиши, жисмоний ва психик ҳолатларида зўриқишларни келтириб чиқарган. Натижада иммун тизимда носозликлар вужудга келиши ва касалликка нисбатан мойиллик келиб чиқиши эҳтимоли пайдо бўлади.

Касаллик сабабли беморларнинг шахсий, эмоционал ва иродавий соҳасида сезиларли ўзгаришлар вужудга келади ва бу ўзгаришларни бартараф қилишнинг амалий ифодаси сифатида бемор эмоционал соҳасига психологик таъсир кўрсатиш туради.

Адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. – Тошкент: «Ўзбекистон», 1992. 40- б.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 04.04.2017 й. ПҚ-2866-сон “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасида онкология хизмати янада ривожлантириш ва аҳолига онкологик ёрдам кўрсатишни такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори. /” Халқ сўзи”. 2017. 5 апр. № 36.
3. Cohen M. Coping and Emotional Distress in Primary and Recurrent Breast Cancer // International Journal of Cancer. – N.Y.: 2002. Vol. 100. № 3. - P. 347-354.
4. Cunningham A.J. Group psychological therapy for cancer patients: a point of view and discussion of the hierarchy of options // International Journal of Psychiatry in Medicine. - N. Y.: 1996. №26. - P. 51-82.
5. <http://worldofoncology.com/materialy/o-rake/statistika/>
6. <http://www.oncc.ru>

РЕЗЮМЕ

Мазкур мақолада онкологик беморларнинг эмоционал соҳасини тадқиқ қилиш хусусиятлари таҳлил қилинган. Бугунги кунда онкологик касалликларни даволаш тиббиёт ходимларининг асосий диққат марказидаги масалалардандир.

РЕЗЮМЕ

В статье проанализированы особенности изучения эмоциональной сферы онкологических больных. Сегодня вопросы лечения онкологических заболеваний находятся в центре внимания медицины.

SUMMARY

In the article the peculiarities of the research of emotional sphere of cancer patients are analyzed. Today the issues of treatment of oncological diseases are in the centre of attention in medicine.

**ТАРИХИЙ ЁДГОРЛИКЛАР ВОСИТАСИДА ЎҚУВЧИ-ЁШЛАРДА ИНСОННИЙ
ФАЗИЛАТЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ПЕДАГОГИК ЙЎНАЛИШЛАРИ ВА БОСҚИЧЛАРИ**

Т.Т.Утебаев – педагогика фанлари доктори

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтини

Б.С.Бекниязов – ўқитувчи

Ажиниёз номидаги НДПИ ҳузуридаги ХТХҚТвУМО ҳудудидий маркази

Таянч сўзлар: таълим, маданият, меъморий обидалар, ахлоқ.

Ключевые слова: воспитание, культура, памятники архитектуры, нравственность.

Key words: education, culture, monuments of architecture, morality.

Ўтмиш маданий меросимизни ўрганиш фақат илмий жиҳатдан қатта аҳамият касб этибгина қолмай, айни пайтда, у аждодларимиз яратган буюк маънавий ҳазинадан барҳаманд бўлишда, ижтимоий муаммоларни ҳал этишда ва инсоннинг баркамол инсон бўлиб шаклланишида муҳим омил ҳисобланади. Шу нуқтаи назардан қараганда «Ўзбекистон тарихи» фанини таълим муассасаларида ўқитиш жараёнида маданий меросимизни чуқур ва пухта ўрганишни таъминлаш қимматли инсонни вояга етказишнинг ишончли кафолатидир.

Тарихий ёдгорликлардан фойдаланиш ўқувчиларнинг ижодий фикрлаш тарзини ривожлантиришга, келажакда Ўзбекистон фуқаросининг асосий фаол ҳаётий позициясига айланган кадрлар йўналишларини шакллантиришга ёрдам беради. Давлатимиз раҳбари Ш.М.Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномасида миллий ўзлгимизни англаш, Ватанимизнинг қадимий ва бой тарихини ўрганиш, бу борада илмий-тадқиқот ишларини кучайтириш, гуманитар соҳа олимлари фаолиятини ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш лозимлигини алоҳида таъкидлаб кўрсатган эди [1].

Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президенти И.А.Каримов ўзининг «Юксак маънавият - энгилмас куч» асарида «ҳар қайси халқ ёки миллатнинг маънавиятини унинг тарихи, ўзига хос урф-одат ва анъаналари, ҳаётий қадриятларидан айри ҳолда тасаввур этиб бўлмайди. Бу борада, табиийки, маънавий мерос, маданий бойликлар, кўҳна тарихий ёдгорликлар энг муҳим омиллардан бири бўлиб хизмат қилади» - деб таъкидлаб кўрсатган эди [2].

Ўқитувчи ўқувчиларнинг тарихий ёдгорликлар ҳақидаги тарқоқ билимларини системалаштиради, ҳиссий тажриба орттириш ишларини ташкил қилади, кейинчалик ташкилий қизиқни ишлаб чиқиш жараёнини мунтазам равишда режалаштириб, мияда мўъжизали (ҳолатни) ташкил этади, кейинчалик уни амалга оширади.

Таълим жараёнида меъморий ёдгорликларнинг тарбиявий жиҳатни шакллантириш, тарих дарсларида тарихий ёдгорликларни ўрганиш бўйича тадқиқотлар мавзусини танлаш орқали амалга оширилади, бу унда зарур бўлган муаммоларни ечиш учун:

- тарихий ёдгорликлар, уларнинг маънавий ва ахлоқий қадриятларини англаш;
- тарихий ёдгорликлар ва уларнинг атрофдаги кундалиқ ҳаёт объектлари ҳақидаги тушунчаларини ва ғояларини шакллантириш;
- ўқувчиларнинг тарихий ёдгорликлар, вилоят тарихи, анъаналари, урф-одатлари, маданий қадриятларга қизиқишларини ошириш;
- ўтмиш гувоҳлари бўлган тарихий ёдгорликлар тўғрисида ўқувчиларнинг онгли фикрларини шакллантириш;
- хилма-хилликни намойиш этиш, динлараро маданиятларни таарғиб этиш Ўзбекистоннинг тарихий ёд-

горликлари мисолида уни амалга ошириш имконини беради.

Юқоридагиларга асосланиб, мактаб ўқувчилари тарихий ёдгорликлари билан танишиш жараёнида аждодларимизнинг бадий маданий меросига қизиқиш ва уларга нисбатан ҳурматини шакллантиради. Шу билан бирга, мактаб ўқувчилари материалларни фақат синфлардагина самарали ўзлаштириши эмас, балки музейларни зиёрат қилиш, археология ёдгорликларига саёҳатлар ташкил қилиш, суҳбат дарсларини ўтказиш, кўриб чиқилаётган муаммонинг ижобий томонлари мактаб ўқувчилари учун амалий кўникмаларини ривожлантириш орқали ҳам амалга оширилади.

Ўзбекистоннинг қўллаб тарихий ёдгорликлари етарлича маданий ва тарбивий салоҳиятга эга. Умумтаълим мактабларининг амалиётини таҳлил қилиш тарихий ёдгорликларнинг ўқувчиларда тарбиявий кўникмани рўёбга чиқаришга ёрдам берадиган урта йўналишни аниқлаш имконини беради, жумладан:

- биринчи йўналиш - ўқув машғулоти, ўқитувчи таёрланиш учун: адабиётлар қидириш; олинган билимларни мактаб ёшига мослаштириш ва мавзунини муҳокама қилиш; суҳбатнинг ҳулосасини тузиш; эстетик талабларга жавоб берадиган кўринишни танлаш; ўқувчиларнинг хусусиятларига кўра суҳбатни режалаштириш.

Кўргазмани қўлланмалар, тасвирий санъатнинг мультимедияли воситаларидан кенгрок фойдаланиш барқарор қизиқни шакллантиришга, ўқув жараёнини оптималлаштиришга ёрдам беради: проекторлар, кино проекторлар, компьютерлар ва бошқалар нафақат санъат асарларини ўрганиш, балки муаллиф ва унинг асарлари ҳақида ўқувчиларга ҳикояни тинглаш имконини беради ва мавжуд бўлган қўллаб видеофильмлар, моделлар, жадваллар, репродукциялар қадим замонлардан буён сақланаётган масжидлар, миноралар, макбаралар, тарихий ёдгорликларни кўриш имконини беради. Шу билан бирга, мактаб ўқувчилари учун ҳар бир даврда уларнинг ўзига хос архитектура ва бадий услуби шаклланганлиги ва ҳар бир мамлакатда ишлаб чиқариш кучларининг ривожланиш даражаси, якуний таҳлилда архитектуранинг ўзига хос хусусиятлари шаклланганлигини англаш муҳимдир.

Архитектура ёдгорликларини тушунтираётганда, катталар тез-тез ишлатадиган лекин, мактаб ўқувчилари орасида кам учирайдиган имиджга бўлган муносабатни шакллантириш муҳим аҳамиятга эга. Ўқитувчи санъат ходисаларига объектив муносабатда бўлишга интилиши керак, чунки ҳар қандай муносабатлар археологик ёдгорликларнинг ижтимоий, тарихий ва бадий қимматини тушунишга, археологик ёдгорликлар жамиятнинг умумий моддий ва маънавий маданиятнинг ажралмас қисми эканлигини тушунишга асосланган бўлиши керак.

Ўзбекистоннинг тарихий ёдгорликларини ўрганиш меъморчиликнинг функционал, конструктив ва эстетик томонларини тасвирлашга қаратилган бўлиши лозим.

Тарихий ёдгорликларининг слайдлар ёрдамида намойиш қилиниши ўқувчиларга яхши ёрдам беради, чунки замонавий ёшларнинг онги бадий образни, атроф-мухит объектларини тезда идрок этишга тайёр, аммо меъморий ахборот эса хотирани кенгайтиришга мухтож. Бу ҳолатда ўқувчилар учун минора, гумбаз, мозаика, фреска, макбара, мадраса, масжид ҳақидаги тушунчаларни идрок этиш фойдали бўлади.

Мактаб ўқувчилари билан мунозарали шаклда суҳбат қуриш мақсадга мувофиқдир, у ерда саволларни аниқлаб олиш керак бўлади: тарихий обидалар, меъморий ёдгорликлар деганда қандай биноларни тушунасан; мадраса ва макбаралар нима учун қурилган, уларда кимлар таълим олган; тарихий обидалар қандай безаклар билан безатилган, уларнинг номларини айтиб бера оласизми; тарихий меъморий обидаларни нима учун асраб-авайлашимиз керак, деб уйлайсиз; аждодларимиз қолдирган меросдан фахрланасизми ва ҳоказо.

Суҳбат чоғида кўп миллатли Ўзбекистон халқининг табиати, урф-одатлари, меъморий ёдгорликлари, уларнинг тарбиявий салоҳияти ҳақида гапириш муҳимдир.

Тарихий ёдгорликлар ҳақида мазмунли, қизиқарли, мохирона ва жонли суҳбатлашиш ўқувчи-ёшларда миллий бадий маданиятга қизиқишни уйғотишга ёрдам беради;

- иккинчи йўналиш - меъморий обидалар мавзусидаги муаммоларни ҳал этишга мўлжалланган экскурсиялар: туғилиб ўсган она қишлоқ (шаҳар) архитектураси ҳақидаги ғояларни шакллантириш; тарихий бинонинг қурилиш тарихи билан таништириш; маданий ва тарихий қадриятларни аниқлаш, бинонинг бадий экспозициясини замонавий қишлоқларнинг фонида очиб бериш.

Қишлоқ ва шаҳарларда тарихий ёдгорликлар мақомига эга бинолар кам бўлганлиги сабабли ўқувчилар ўзларининг Ватанлари билан фахрланишлари учун қуйидаги қоидаларга риоя қилишлари керак: экскурсия вақтида ўқувчилар учта меъморий тузилмани ўрганишлари керак; экскурсия режаси пухта ишлаб чиқилиши ва экскурсияга яхши тайёрланиши керак (маршрут, саволлар, ўқитувчининг ҳикояси). Экскурсияларни охириги дарслар ёки синфдан ташқари соатлар билан режалаштириш мақсадга мувофиқ бўлади; Экскурсия сўнгида меъморий обиданинг тузилишига доир амалий фаолиятни қўллаш мақсадга мувофиқдир.

Экскурсия музейларга, тарихий ёдгорликларга умумий таширф бўлганлиги сабабли у якуний дарслар орқали махсус тайёргарлик асосида табиатга кенг қамровли саёҳат бўлишини таъминлаш муҳимдир. Бундай тадқиқотлар ўтказилаётганда, мактабларда ўқувчиларга санъат асарларини намойиш этишда асосий қоидалар, уларнинг расмий жиҳатларига урғу бериш санъат асарининг мазмунини тушунишга ёрдам берадиган даражада амалга оширилиши кераклигини ёдда тутиш лозим. Санъат асарида акс эттирилган эстетик ҳис марказий босқичга ўтиши керак ва санъатни идрок қилиш, биринчи навбатда, ўқувчиларни фаоллаштириш воситаси сифатида кўриб чиқилиши керак [3].

Ажойиб меъморий ва диний обидаларга амалга оширилган экскурсиялар ўқувчиларда маданият ва тарихнинг муҳим қатламларига алоқодорликни қадим ва ўзларини ўтмиш воқеяларининг иштирокчиси каби ҳис қилиши имкониятини беради.

Шу нуқтаи назардан, экскурсиялар режалаштирилган мавзуларни, шу жумладан, санъат турларига бағишланган мавзуларни ўрганиб чиққандан сўнг амалга оширилиши керак. Ўқувчилар тарихий ёдгорликлар билан бевосита танишиш воситасида уларнинг эстетик ҳиссиёти табиий равишда фаоллашади ва миллий бадий меросга қизиқиши ортади.

Коллектив экскурсияларда бадий тарихий фильмларни намойиш этиш ва муҳокама қилиш орқали ўқувчилар тарихий ёдгорликларининг хилма-хиллиги, турли меъморий услублар, меъморий тузилмаларнинг табиати билан уйғунлигини тушуниб етади.

Экскурсияларнинг натижалари суҳбатларда ёки уй вазибаларида мустахкамланади. Ўқувчиларнинг машғулотларда фаоллиги, меъморий ёдгорликларнинг турларига оид хилма-хил адабиётлардан фойдаланиш яхши ўйланган иш шаклларида бирийдир.

- Учинчи йўналиш – мактаб ўқувчилари томонидан элементлар, мотивлар, муайян архитектура объектларининг таркибини ва тафсилотларини амалга ошириш йўли билан амалий чизмачилик кўникмаларини мустахкамлаш ва чуқурлаштиришни назарда тутати, бу эса ўқувчилар билан биргаликда шаҳарларда, қишлоқларда кенг қўлдан эскизларни бажариш имконини беради. Тарихий ёдгорликлар ва меъморий обидаларнинг деталлари ҳақида ўқитувчининг хушмуомалали ёрдами билан уларга қизиқарли оригинал декоратив композициялар учун мавзулар ва сюжетлар ҳақида маълумотлар беради.

Архитектура ёдгорликларида ритм, нисбийликни синчковлик билан кузатиб бораётган ўқувчилар уларнинг характерли уйғунлигини, шакл ва ранглар ва комбинацияларнинг бойлигини ўрганадилар, шунингдек, бу хусусиятларни ва гўзалликни амалий ишларга ўтказдилар. Шу билан бир қаторда, бадий ва ижодий фаолиятнинг турли хил турлари фойдалидир: экскурсия вақтида ўқувчилар энг кўп маълумлаган меъморий объектларни моделлаштириш, лойиҳалаш тавсия қилинади [4].

Ўқувчиларнинг амалий вазибалари биринчи навбатда турли материалларни (қоғоз, картон, бўёқлар ва бошқалар) ишлатиш билан чизиш, қўллаш, лойиҳалаш услубида диний ва меъморий ёдгорликларнинг бадий имиджини яратишни ўз ичига олиши керак. Бу ҳолатда ўқитувчи турли техника воситалари бўйича иш услубларини намойиш этади, қоғоз, картондан оқилана фойдаланишни ўргатади, ўқувчиларга алоҳида эътибор беради ва қадимий бинолар замонавий шаҳарнинг ажралмас қисми эканлигини тушунтиради.

Мактаб ўқувчиларининг тарихий ёдгорликларга жалб этилишининг асосий методик йўналишлари ва тизимлари дастлабки суҳбат, экскурсия, якуний суҳбат, ўқувчиларнинг бадий ва ижодий фаолиятларини ташкил этишни назарда тутати. Ушбу ечимлардан бири болаларни ўзларининг туғилиб ўсган қишлоқларининг меъморчилиги билан таништиришдир.

Шундай қилиб, мактаб ўқувчиларини тарихий ёдгорликлар билан ўқитиш вазибаларини муваффақиятли амалга ошириш, маълум бир ёшдаги ўқувчиларни махсус билимлар, кўникмалар билан мунтазам равишда қуроллантиришга боғлиқ. Шу асосда атроф-мухитнинг бойлиги ва хилма-хиллигини очиб бериш, ўқувчиларнинг маънавий гўзаллигини ривожлантириш, ахлокий-эстетик ва фуқаролик фазилатларини шакллантириш бугунги педагогика фанининг асосий вазибаларидан бирийдир.

Адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. / «Халқ сўзи», 2018 йил 29 декабрь, №271-272 (7229-7230).
2. Каримов И.А. «Юксак маънавият - енгилмас куч». -Т.: «Маънавият», 2008.
3. Система эстетического воспитания школьников. /под ред С.А.Герасимова. -М.: 1983.
4. Эстетическое воспитание в школе. Вопросы системного подхода. /под ред. Б.Т.Лихачева. -М.: «Педагогика», 1980.

РЕЗЮМЕ

Мақолада ўқув жараёнида тарихий ёдгорликларнинг тарбивий салоҳиятидан фойдаланишнинг асосий йўналишлари, ўқувчиларни архитектура ёдгорликларига жалб этиш тизими кўрсатиб берилган.

РЕЗЮМЕ

В статье освещены основные направления использования воспитательного потенциала исторических памятников в учебном процессе. Описывается система занятий по приобщению школьников к памятникам архитектуры.

SUMMARY

The article deals with the main directions of using the educational potential of historical architectural monuments in the educational process. It contains the description of the system of lessons that are directed to involve schoolchildren to be interested in the monuments of architecture.

BO'LAJAK O'QITUVCHILARDA KASBIY KOMPETENTLIGINI SHAKLLANTIRISH VA RIVOJLANTIRISH YO'LLARI

Sh.S.Shodmonova - *pedagogika fanlari doctori, professor*
Toshkent davlat pedagogika universiteti

Tayanch so'zlar: ta'lim sifati, bilim, ta'lim shakllari, tarbiya jarayoni, kompetentsiya, kasbiy kompetentlik, shaxs, ta'lim metodlari, kasbiy mahorat.

Ключевые слова: качество образования, знание, формы обучения, воспитательный процесс, компетенция, профессиональная компетентность, личность, методы обучения, профессиональное мастерство.

Key words: quality of education, knowledge, forms of teaching, educational process, competency, professional competency, personality, teaching methods, professional skill.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 7 fevral 2017 yil farmoni bilan 2017-2021 yillarga mo'ljallangan O'zbekistonni rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasini ishlab chiqilishi ayniqsa ta'lim sohasini davlat siyosatida ustuvor o'rin tutish bilan birga keng jamoatchilik ishtirokini ham talab qilishi alohida ahamiyat kasb etadi. Mazkur Harakatlar strategiyasining to'rtinchi yo'nalish ijtimoiy sohani rivojlantirishga qaratilgan bo'lib, bunda ta'lim, madaniyat, ilm-fan, adabiyot, san'at va sport sohalarini rivojlantirish va yoshlarga oid davlat siyosatini takomillashtirish bilan birga ta'lim va o'qitish sifatini baholashning xalqaro standartlarini joriy etish asosida oliy ta'lim muassasalari faoliyatining sifati hamda samaradorligini oshirish hamda ilmiy-tadqiqot va innovatsiya faoliyatini rag'batlantirish, ilmiy va innovatsiya yutuqlarini amaliyotga keng joriy etishning samarali mexanizmlarini yaratish, oliy o'quv yurtlari va ilmiy-tadqiqot institutlari huzurida ixtisoslashtirilgan ilmiy-eksperimental laboratoriyalar, yuqori texnologiya markazlarini tashkil etish haqida alohida uqitirib o'tildi [1].

Ma'lumki ijtimoiy faoliyatning alohida shakli bo'lgan pedagogik faoliyat jarayoni va uning maqsadi o'sib kelayotgan yosh avlodga ta'lim-tarbiya berish va o'zgarib borayotgan ijtimoiy-iqtisodiy talablar asosida ularni yuksak insoniy sifatlarini tarbiyalashga yo'naltirilgan. Olib borilgan ta'lim-tarbiya natijasida ta'lim oluvchi shaxsining turli xislatlari, fazilatlar va ko'nikmalari shakllantiriladi. Bunday o'zgarishlarni amalga oshirish va rivojlantirish turli pedagogik texnologiyalarni, metod va yondashuvlarni amaliyotga tatbiq etishga asoslanadi. Ushbu metodlar va yondashuvlar, bir tomondan, o'qituvchining pedagogik faoliyati va ta'lim oluvchining shaxsiy xatti-harakatlari ta'siridagi o'zgarishlar orasidagi qonuniyatlarni ochishga, ularni tahlil qilishga imkoniyat yaratadi. Ta'lim oluvchilar va o'qituvchilarning faoliyatlari, harakatlari, ta'lim mazmuni, metodlar, yondashuvlar, texnologiyalar va ta'lim vositalari orasidagi bog'liqliklar, tabiat qonuniyatlari kabi ob'ektiv xususiyatlarga ega hisoblanadi. Ta'lim-tarbiya jarayoni samaradorligi haqida jiddiy xulosalar chiqarish uchun muntazam ravishda olib borilgan kuzatishlar, tajribalarga asoslangan tadqiqotlar natijalariga ko'ra qo'llanadigan metodlar va yondashuvlarga asoslanish ta'lim-tarbiya jarayonini ilmiy asosda tashkil etish va uni boshqarishda muhim ahamiyat kasb etadi. Adabiyotlarda [4] "ilmiy bilish metodlari – bu ob'ektni o'rganishning asoslangan izchil usullari va qoidalaridir. Muayyan fanlarning umummilliy, xususiy va maxsus metodlari farqlanadi. Tabiiyki, fan epistemologiyasida ularning dastlabki ikkitasi bevosita qiziqish uyg'otadi", deb ta'kidlangan holda kuzatish, induksiya, deduksiya, analiz, sintez, abstraklashtirish, analogiya, modellashirish kabi

metodlar keltiriladi va ular quyidagicha ta'riflanadi: Kuzatish – bu bilishning shunday bir metodiki, bunda sub'ekt ob'ektni tuzilishi va rivojlanishiga aralashmaydi. U mavjud sharoitlarni o'zgartirmaydi, chunki unga hech qanday ta'sir ko'rsatmaydi. Kuzatishning ilmiy bilish metodi sifatida afzalligi shundaki, u o'rganilayotgan hodisaning ob'ektiv manzarasini berishi mumkin. Ilmiy kuzatish – bu chinakam ijod, haqiqiy mahorat va san'atdir [4:46]. Demak, o'qituvchilarning kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirishga ijodiy yondashuv zarur bo'lib, mazkur yondashuvda kuzatish metodi o'ziga xos ahamiyat ega sanaladi. Chunki kuzatish jarayonida o'qituvchi o'qituvchilarning dunyoqarashi, mustaqil va erkin fikrlash darajasi, ta'lim-tarbiya jarayoniga va o'rganilayotgan tushunchalarga bo'lgan munosabatlarini aniqlash imkoniyatiga ega bo'ladi. Shuningdek, kuzatish natijalariga asosan o'qituvchi ta'lim-tarbiya jarayonining holatini vaziyatlarga ko'ra aniqlash va zaruriyatga ko'ra vaziyatlarni o'zgartirish, o'qituvchilarni faolligini hamda muta'qil faoliyatini ta'minlovchi metodlarni qo'llash imkoniyatlariga ega bo'ladi. Ilmiy bilim olish metodi – induksiya, ya'ni alohida, parchalangan, tizimga solinmagan ma'lumotlardan umumlashtirishlarga, ilmiy gipotezalar, nazariyalar, qonuniyatlar tuzishga o'tish yakka ilmiy faktlardan ularni tushunish va tushuntirishga o'tishni ta'minlaydi. Ilmiy ijodda mushohada yuritish va xulosa chiqarish xususiydan umumiy, yaxshi rivojlanmagan ilmiy bilimdan teran, yanada rivojlangan ilmiy bilim sari induktiv xulosa chiqarishga asoslanadi [4:50]. Deduksiya ilgari olingan bilimda yashirin axborot resurslarini aniqlash imkonini beradi. Deduksiyadan foydalanish darajasi u yoki bu muayyan fanning rivojlanganligi, yetukligi ko'rsatkichi bo'lib xizmat qiladi. Real ilmiy ijod jarayonida induksiya va deduksiya o'zaro bohlanaadi hamda bir-birini to'ldiradi. Bundan tashqari, ular analiz va sintez kabi umumfalsafiy va umumilmiy metodlar bilan ham bog'langandir. Analiz – bu bilish predmetini fikran qismlarga ajratish, uning alohida tomonlari, xossalari, belgilarini, ular o'rtasidagi munosabatlarni ajratish, ob'ektni mohiyatini anglab yetish maqsadida uning turlarini aniqlash demakdir. Sintez – bu predmetning bilingan tomonlari, belgilari, xossalari va hakoazolarni fikran birlashtirish, ob'ektni tuzilishini uning barcha aloqalari, munosabatlari, rivojlanishi va faoliyatiga bog'lab tushunib yetishdir [4:51]. Analiz va sintez insonning fikrlash usullari, ya'ni ijodiy fikrlash usullari ekanligiga asoslangan holda biz induksiya va deduksiyaning analiz va sintez bilan o'zaro bog'liqligi haqidagi fikrlarga qo'shilamiz. Bizning fikrimizcha, aynan refleksiv yondashuv jarayonida induksiya va deduksiya, analiz va sintez usullaridan foydalaniladi, ya'ni refleksiv yondashuv jarayonida o'qituvchilarning tahliliy faoliyati tashkil etiladi va tahliliy jarayonda olingan ma'lumotlar o'qituvchilarning boshlang'ich tushunchalari bilan

umumlashtiriladi. Shuningdek, refleksiv yondashuvda o'tmishni o'rganish va tahlil qilish jarayonida olingan ma'lumotlarni umumlashtirish induksiyanı ifodalasa, ob'ektiv baholash asosida o'qituvchılarda aniq va ishonchlı ma'lumotlarga asoslangan xulosalar, tushunchalar shakllanishi deduksiyanı ifodalaydi. Tahliliy fikrlash analizni ifodalasa, xulosalar chiqarish sintezni ifodalaydi, bular o'z navbatida, sintez doimo analizga asoslanishini hamda ular biri ikkinchisiz mavjud bo'lmashligini tasdiqlaydi. Bular fikrlash usuli xususiyatlari bo'lib, ularning mazmuni muhim ahamiyat kasb etuvchi sifatlarda, ya'ni yangi tushunchalarni shakllanishi va yangilik yaratish jarayonida namoyon bo'ladi. Bular o'z navbatida divergentlik, realistik, moslashuvchanlik, tanqidiylik va boshqa fikrlash usullari bilan birgalikda ijodiy fikrlashni tashkil etadi. A.Rasulovning ta'kidlashicha, ta'lim jarayonida muammoli vaziyatlardan foydalanish ta'lim beruvchi uchun ham, ta'lim oluvchi uchun ham ahamiyatli bo'lib, ta'lim oluvchılarni mulohaza yuritishga, masalalarni tahlil qilishga, mas'uliyatni his qilishga, mustaqil faoliyat ko'rsatishga, shaxsiy nuqtai nazarini shakllantirishga, guruh va jamoa bo'lib ishlashga, faoliyatni rejalashtirish va rivojlantirishga o'rgatadi. Muallifning fikricha, ta'lim jarayonida maqsadga erishish uchun muammoli o'qitishga quyidagi talablar qo'yiladi: qo'yilgan muammoning muhimligi; muammo o'ylab topilmasligi, real hayotdan olinishi; ta'lim oluvchılar uchun muammoning ahamiyatlıligi; muammoning aniq muqobil yechimlarga ega bo'lishi; ta'lim oluvchılarning hamkorlikda faol ishlashi; muammoga aloqador axborotlar bazasini yaratilishi va boshqalar. Shuningdek, ta'lim oluvchılarning mazmunli va izchil bilim olinishi ta'minlash; muammo yechimlarini topish va uning boshqa yechimlari bo'yicha ham ishtiqlik rejalari ishlab chiqish; ta'lim oluvchılarni guruh-guruh bo'lib ishlash va muammoli vaziyatlardan chiqib ketishga o'rgatish; ta'lim oluvchılarda shaxsiy mas'uliyat tuyg'usini uyg'otish va mustahkamlash muallif tomonidan muammoli o'qitishning asosiy maqsadlari sifatida keltiriladi [3:5]. O'qituvchılarning kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirish jarayonlarida yuqorida keltirilgan metodlar bilan bir qatorda, kasbiy faollik, kompetentlik, uning mazmun-mohiyati, ahamiyati va zaruriyati borasida ularning boshlang'ich tushunchalarini rivojlantirish, ularda refleksiv yondashuv ko'nikmalari va malakalarini shakllantirish hamda rivojlantirish uchun tashkil etiladigan ta'lim-tarbiya jarayonlarida ijtimoiy-psixologik va metodologik xususiyatlarga ega bo'lgan trening, interfaol suhbat, integrativ ma'ruza, ishchanlik o'yinlari kabi metodlardan foydalanish maqsadga muvofiq hisoblanadi. O'qituvchılarning kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirish jarayonlarida o'qituvchılarning tahliliy faoliyatini qo'llab-quvvatlovchi, ishbilarmon o'yinlari orqali innovatsion faoliyatning usul va shakllarini yorituvchi, o'qituvchılar faoliyatini kuzatish asosida o'qituvchılarning o'zaro ta'sir ko'rsatishga undovchi metodlardan foydalanish o'ziga xos ahamiyat kasb etadi. Ta'lim-tarbiya jarayonlarini tashkil etishda integrativ ma'ruzalar, amaliy mashg'ulot, seminar-treninglardan foydalanish bilan bir qatorda, o'qituvchılarga oldindan tarqatiladigan savol va topshiriqlardan foydalanish juda katta samara beradi. O'qituvchılarning kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirish yo'nalishida tashkil etiladigan amaliy mashg'ulotlarni o'qituvchılarning boshlang'ich tushunchalariga asosan, ya'ni ularning boshlang'ich tushunchalarini o'rganish va tahlil qilish orqali ular tomonidan mustaqil ravishda o'rganilgan adabiyotlar, ma'ruzalar jarayonida berilgan ma'lumotlar asosida tashkil etish o'rganiladigan asosiy tushunchalarni test va modellar ko'rinishida ifodalash uchun imkoniyat yaratadi [5]. O'qituvchılarning kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirish jarayonlarida interfaol suhbat, ishchanlik o'yinlari, trening

kabi metodlardan foydalanish o'qituvchılarni mustaqil va erkin fikrlashga o'rgatishda, krieativligini oshirishda o'ziga xos ahamiyat kasb etadi. O'qitishning faol metodlari hisoblangan mazkur metodlar ta'lim-tarbiya jarayonida o'qituvchılarning faoliligini ta'minlaydi, ya'ni o'qituvchılarda ijodiy fikrlash ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi. Ishchanlik o'yini jarayonida ishtirok etuvchi o'qituvchılar asosiy tushunchalarni o'zlashtirish bilan bir qatorda, asosiy tushunchalarning mazmun-mohiyati, ahamiyati va zaruriyatini tahlil qiladilar, tahlil natijalariga ko'ra xulosalar shakllantiriladi va tavsiyalar ishlab chiqiladi. Ishchanlik o'yini davomida o'qituvchılarning boshlang'ich tushunchalari, dunyoqarashi, ko'nikma va malakalari darajasi aniqlanadi hamda vujudga kelgan vaziyatlarga ko'ra topshiriqlar muvofiqlashtiriladi. Ishchanlik o'yini o'qituvchılarning refleksiv qobiliyatlari va imkoniyatlari darajasini hamda kreativ va ijodiy fikrlashini rivojlantiradi. Trening ta'lim-tarbiya jarayonining samaradorligini taminlashda muhim ahamiyatga ega bo'lgan metodlardan biri hisoblanadi. Mazkur metodga asoslanib tashkil etilgan ta'lim-tarbiya jarayonida o'qituvchılarda kommunikatsion ko'nikmalar shakllanadi. Trening jarayonida o'qituvchılarning o'zaro ta'sir ko'rsatishi natijasida ularda muloqotning turli xil uslublaridan foydalanish malakalari rivojlanadi. O'qituvchılarning kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirish jarayonlarida mustaqil va erkin fikrlashga o'rgatish asosida ularning faoliligini ta'minlash, bevosita muloqotga kirishishga undash, o'z fikrini erkin bildirishi uchun imkoniyatlar yaratish maqsadida aqliy hujum, g'oyalari konferensiyasi kabi metodlardan ham foydalanish maqsadga muvofiq hisoblanadi. Ta'lim oluvchılarning adabiyotlar va turli manbalar bilan ishlash ko'nikmalarini va innovatsion qobiliyatlarini shakllantirish va rivojlantirish uchun o'quv jarayonida mavzular bo'yicha adabiyotlar tanlash, maqolalarga annotatsiya yozish, belgilangan maqsadlarga erishish rejalari tuzish, belgilangan topshiriqlar yo'nalishidagi muammolarni aniqlash ishlariga ta'lim oluvchılarni jalb etish muhim ahamiyat kasb etadi. S.T.Turg'unovning ta'kidlashicha, ta'lim-tarbiya jarayonini ilmiy asosda tashkil etish, mazkur jarayonga innovatsiyalarni tatbiq etish, o'qitishning eng ilg'or texnologiyalaridan foydalanish, sub'ektlarning innovatsion faoliyatini tashkil etish asosida refleksiv ta'limiy muhitni vujudga keltirish, shuningdek, ta'lim-tarbiya jarayonida sub'ekt-sub'ekt munosabatlarini shakllantirish, ya'ni ta'lim-tarbiya jarayoni ishtirokchılarining sub'ektivligini oshirish hisobiga "o'qituvchi-o'qituvchi" munosabatlaridan "o'qituvchi-o'qituvchi" va "o'qituvchi-o'qituvchi" munosabatlariga o'tish asosida o'zaro ta'sir jarayonini vujudga keltirish va ularni shakllantirish zahirida, eng avvalo, ta'lim-tarbiya jarayoni ishtirokchılarining faoliyatini takomillashtirish, ularning yangi shart-sharoitlarga va zamonaviy talablarga psixologik moslashuvini tezlashtirish asosida ta'lim-tarbiya jarayonining samaradorligini ta'minlash mumkin [5]. Mazkur fikrlarni qo'llab-quvvatlagan holda aytish mumkinki, o'qituvchılarning kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirish shakllantirish va rivojlantirishda ta'lim, mustaqil ta'lim (pedagogik amaliyot, kurs ishlari va bitiruv-malakaviy ishlarini tayyorlash jarayonlari) hamda o'qituvchi va o'qituvchılar o'rtasidagi mavjud tarbiyaviy munosabatlar jarayonlarini o'zaro bog'liqligini o'rganish, tahlil qilish hamda o'rganilayotgan tushunchalarning mazmun-mohiyati va ahamiyatini inobatga olgan holda ularni samarali o'zlashtirishga mos keladigan metodlar va yondashuvlarni tanlash va ulardan foydalanish mazkur jarayonlarni samaradorligini ta'minlashga xizmat qiladi. Mazkur fikrlarni qo'llab-quvvatlagan holda aytish mumkinki, o'qituvchılarda kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirishda ta'lim, mustaqil ta'lim (pedagogik amaliyot, kurs ishlari va bitiruv-

malakaviy ishlarini tayyorlash jarayonlari) hamda o'qituvchi va o'quvchilar o'rtasidagi mavjud tarbiyaviy munosabatlar jarayonlarini o'zaro bog'liqligini o'rganish, tahlil qilish hamda o'rganilayotgan tushunchalarning mazmun-mohiyati va ahamiyatini inobatga olgan holda ularni samarali o'zlashtirishga mos keladigan metodlar va yondashuvlarni tanlash va ulardan foydalanish mazkur jarayonlarni samaradorligini ta'minlashga xizmat qiladi. O'qituvchilarning kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega bo'lgan ta'lim-tarbiya jarayonini, mustaqil ta'lim jarayonini, pedagogik amaliyot, kurs ishlari va bitiruv malakaviy ishlarini tayyorlash jarayonlarini hamda tarbiyaviy munosabatlar jarayonlarining o'zaro aloqalari va bog'liqligini inobatga olgan holda ularni muntazam rivojlanib boruvchi tizim komponentlari sifatida tasavvur qilib tizimli yondashuvni tatbiq etish zarur hisoblanadi. Tizimni tashkil etuvchi komponentlarining o'zaro bog'liqligi va aloqadorligi, har bir komponent yaxlit tizimning o'zgarishiga (ijobiy yoki salbiy) ta'sir ko'rsatishi hamda tizimning o'ziga xos xususiyatlari, kasbiy kompetentlikni shakllantirish va rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega bo'lgan asosiy tushunchalar o'ziga xos tizimni tashkil qilishi boshlang'ich sinf o'qituvchilarida kasbiy kompetentlikni shakllantirish va rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega bo'lgan tushunchalarni o'rganishga tizimli yondashuvni tatbiq etish zaruriyatini asoslaydi. Mazkur fikrimizni asoslash uchun prezident Islom Karimovning "Vatan – bu avvalo, ota-ona, tug'ilgan yer, sevikli yor, do'st birodar deganidir. Shu qutlug' tushunchalar birlashib Vatan tuyg'usini hosil qiladi" [5:11], - deb aytgan fikrida Vatan tuyg'usi bir necha tushunchalar majmui, ya'ni tushunchalar tizimi shaklida ifodalanishini keltirishimiz mumkin. A.S.Begmatov va M.Quronovlarning fikriga ko'ra, yangi zamonaviy kadrlar siyosatini shakllantirish vazifasi ob'ektiv, ilmiy yondashuvni talab qiladi. Ushbu tamoyilni joriy qilishning eng istiqbolli tarzi texnologik yondashuvdir. Mualliflarning ta'kidlashicha, texnologik yondashuv barcha jarayonlar uchun universal xususiyatga ega. Zero, bu tamoyil "maqsad - natija" sari harakatni to'la qamrab olishi, yaxlitlik, tizimlilikni ta'minlashi, sodir bo'lishi mumkin bo'lgan xato va kamchiliklar, entropik vaziyatlarni tezkor tuzatish imkonini berishi bilan ham qimmatlidir [7:124-125]. Shuningdek, texnologik yondashuv ushbu faoliyatning yaxlit jarayoni to'g'risida oldindan to'laqonli ma'lumotga ega bo'lish imkonini beradi. Turli vaziyatlarni oqilona baholash asosida faoliyat mazmuniga ma'lum o'zgarishlarni kiritib, tarbiyalanuvchilarda mavjud bo'lgan sifatlarni hisobga olish va ularni boyitish xususida qat'iy fikrga ega bo'lish ta'lim-tarbiya jarayoni samaradorligini oshirishning muhim omillari bo'la oladi. Mualliflarning fikricha, ta'lim-tarbiya jarayonini tashkil etishga nisbatan texnologik yondashuv – bu o'qituvchi tomonidan o'zlashtirilgan nazariy bilimlarni amaliy ko'nikma va malakaga aylantirish, ularda faol faoliyatni tashkil etish tajribasini yuzaga keltirish hamda ko'zlangan sifatlarni tarbiyalashga yo'naltirilgan faoliyat jarayonida pedagogik texnologiyalardan samarali foydalanish majmui bo'lib, u quyidagi tarkibiy tuzilmaga asoslanadi: ta'lim-tarbiya jarayonini texnologik yondashuv asosida tashkil etish birinchi navbatda muayyan mavzu bo'yicha uyushtirilishi nazarda tutilgan tadbirning o'tkazilishidan ko'zlangan asosiy maqsad, ushbu maqsadga erishish imkonini berish uchun ijobiy hal etilishi lozim bo'lgan vazifalarning qat'iy, aniq va ravshan belgilab olinishi, tadbir mazmuni (ssenariysi)ning puxta ishlab chiqilishi, shakllantirilgan mazmun-mohiyatini to'laqonli ochib berishga xizmat qiluvchi maqbul shakl, metod va vositalarning to'g'ri tanlanishini taqazo etadi. Ikkinchidan, tadbir jarayoning asosiy sub'ekti sifatida tarbiyalanuvchining shaxsi bo'lishi maqsadga muvofiqdir. Ta'lim-tarbiya jarayonlarida o'qituvchilarning faolligini ta'minlashda motivlashtirish

muhim ahamiyat kasb etadi. O'qituvchilarning kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirish jarayonida ularning faolligini ta'minlashga qaratilgan motivlashtirish ularni kasbiy kompetentlik, uning mazmun-mohiyati, ahamiyati va zaruriyatini, kasbiy kompetentlikka ega bo'lishning o'ziga xosliklari, fan-texnika yutuqlari, milliy tariximizni o'rganishga undashning ko'p darajali va murakkab tizimi hisoblanib, ehtiyojlar, qiziqishlar, intilishlar, vositalar, e'tiqod, maqsad, orzu-istak, manfaatlar, talablar va boshqalar mazkur tizimning komponentlari sifatida xizmat qiladi. Shunday ekan, o'qituvchilarning kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega bo'lgan asosiy tushunchalarni faol o'zlashtirishga qiziqishni shakllantirish, ya'ni ta'lim-tarbiya jarayonlarida faol ishtirok etishga o'qituvchilarni motivlashtirish yo'nalishida muhim ahamiyatga ega bo'lgan shaxs-faoliyat yondashuvini tatbiq etish ham o'ziga xos ahamiyat kasb etadi. Shaxs-faoliyat yondashuvi yo'nalishida izlanishlar olib borgan tadqiqotchilarning [6] ta'kidlashicha, shaxs-faoliyat yondashuvida o'qituvchilarning mustaqil faoliyatiga ta'sir ko'rsatuvchi ta'lim-tarbiya jarayonidagi mavjud omillarni aniqlash asosida mazkur jarayonda vujudga kelayotgan o'zgarishlarni vaziyatlarga ko'ra tahlil qilish zarur bo'lib, bunda o'qituvchilarni mustaqil va erkin fikr bildirishi, o'z tushunchalarini ilmiy ifodalashi, erkin mulohaza qilish, ya'ni o'z imkoniyatlarini namoyon etishi uchun zaruriy va yetarli shart-sharoitlar yaratiladi. Ta'lim-tarbiya jarayonida o'qituvchilarning faolligiga va sub'ekt sifatida rivojlanishiga ta'sir ko'rsatuvchi mavjud omillar va ularning ta'siri hamda vujudga kelayotgan o'zgarishlar vaziyatlarga bog'liq bo'lib, ularning faolligini ta'minlashda mavjud vaziyatlarni o'rganish va tahlil qilish asosida o'qituvchilar faoliyatini muvofiqlashtirib borishning zarurligi hamda ta'lim-tarbiya jarayonida o'qituvchilar faoliyatining tez o'zgaruvchan xususiyatlari o'qituvchilarning ma'lum bir sharoitdagi faoliyatini vaziyatlarga ko'ra rivojlantirishga xizmat qiluvchi vaziyatli yondashuvni tatbiq etish zaruriyatini belgilaydi. Vaziyatli yondashuv ta'lim-tarbiya jarayoni samaradorligini ta'minlash uchun o'qituvchilarning faolligini hamda o'rganilayotgan tushunchalarga nisbatan munosabatlarini aniq vaziyatlarga ko'ra aniqlashni nazarda tutadi.

Vaziyatli yondashuv muammolari bo'yicha pedagogika sohasida bir qator olimlar ilmiy izlanishlar olib borgan bo'lib, V.S.Reshetko ijodiy pedagogik jarayonning turli jihatlarini tavsiflashda, turli pedagogik tizimlarda va turli vaziyatlarda erishilgan natijalarning samaradorligini tahlil qilish zaruriyatini ta'kidlab, asosiy e'tiborni vaziyatli yondashuvga qaratadi [8]. Bizning fikrimizcha, ta'lim-tarbiya jarayonlarining samaradorligini ta'minlashda belgilangan vaqtdan samarali foydalanish, o'rganilayotgan tushunchalarini o'quvchilar tomonidan qisqa vaqt ichida o'zlashtirilishi uchun qulay vaziyatlarni vujudga keltirish uchun muvofiqlashtirilgan yondashuvdan foydalanish ham zarur hisoblanadi. Ta'lim-tarbiya jarayonida o'rganilishi rejalashtirilgan asosiy tushunchalarni o'zlashtirish uchun zarur bo'lgan vaqtni oldindan aniqlash asosida ta'lim-tarbiya jarayonini loyihalashtirish, ta'lim-tarbiya jarayoni samaradorligini oshirish asosida ko'zlangan maqsadga erishishda ta'lim jarayonida o'quvchilar vaqtini tejash, ya'ni tushunchalarni o'zlashtirish uchun sarf bo'ladigan vaqtni me'yordan ortmasligini ta'minlovchi, ularning imkoniyatlariga mos keluvchi, eng qulay bo'lgan hamda vaziyatlarga ko'ra ta'lim-tarbiya jarayonini va uning tarkibiy tuzilishini qayta tashkil eta oladigan tizimni

vujudga keltirish muvofiqlashtirilgan yondashuvni joriy etishdir. Umuman olganda, muvofiqlashtirilgan yondashuvni ta'lim-tarbiya jarayoniga tatbiq etish natijasida mazkur jarayon ishtirokchilari bo'lgan sub'ektlar (o'qituvchi va o'qituvchilar) ning vaqti tejaladi, faoliyatlari vaziyatlarga ko'ra muvofiqlashtiriladi. O'qituvchilarning kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirish yo'nalishidagi ta'lim-tarbiya jarayoni samaradorligi belgilangan maqsadga erishish yo'nalishida o'qituvchilar va o'quvchilar faoliyatining natijalari orqali tavsiflanadi, shunday ekan, kasbiy kompetentlikni shakllantirish va rivojlantirishda barcha o'qituvchilar uchun teng va yetarli darajada shart-sharoitlar yaratish hamda o'qituvchilarning faolligini ta'minlovchi ijodiy muhitni vujudga keltirish zarur. Bu o'z navbatida ijodiy yondashuv zaruriyatini belgilaydi. Ta'lim-tarbiya jarayoni samaradorligini oshirish, o'qituvchilarning faolligini rivojlantirish yo'nalishida ularning faoliyatini samarali tashkil etishning samarali yo'llaridan biri sifatida, pedagogik adabiyotlarda ijodiy yondashuv bo'yicha turlicha ma'lumotlar keltirilgan.

Adabiyotlar

1. Mirziyoev Sh.M. "2017-2021 yillarda O'zbekistonni rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi". 2017 yil 7 fevral.
2. Karimov I.A. O'zbekiston buyuk kelajak sari. - Toshkent: "O'zbekiston", 1998. 175-b. 3. Rasulov.A. Muammoli o'qitishga yangicha yondashuv. // Kasb-hunar ta'limi jurnali. 2004. № 3. 5-6-b.
4. Caifnazarov I., Nikitchenko G., Qosimov B. Ilmiy ijod metodologiyasi. -Toshkent: "Yangi asr avlodi", 2004. 199-b.
5. Turg'unov S.T. Umumiy o'rta ta'lim muassasalari direktorlari boshqaruv faoliyatining nazariy asoslari: Ped.f.d. ...diss. -Toshkent: 2007. 363-b.
6. Zimnyaya I.A. Pedagogicheskaya psixologiya. -M.: "Logos", 2000. -P. 384.
7. Komilov N., Begmatov A., Quronov M. Rahbar va xodim. -Toshkent: «Akademiya», 1998. 170-b.
8. Kuxarev N.V., Reshetko V.S. Diagnostika pedagogicheskogo masterstva i pedagogicheskogo tvorchestva. -Minsk: 1996. -P. 32.
9. Xasanboev J., To'raqulov X., Xaydarov M.E., Xasanbaeva O.U. Pedagogika fanidan izohli lug'at. -Toshkent: "Fan", 2008. 475-b.

РЕЗЮМЕ

Ilmiy maqolada boshlang'ich sinf o'qituvchilarida kasbiy kompetentlikni shakllantirish va rivojlantirishning mazmuni va fanlararo aloqadorlikning ahamiyati va zaruriyati yoritib berilgan.

РЕЗЮМЕ

В статье изучаются вопросы значимости межпредметных связей и необходимости уделения внимания связей между дисциплинами в повышении профессиональной компетентности.

SUMMARY

The article deals with the importance of inter-subject relations, necessity of paying attention to the relations between disciplines in increasing the professional competency.

ЎҚУВЧИЛАРДА ХАЛҚ МИЛЛИЙ ХУНАРМАНДЧИЛИГИ КАСБЛАРИГА ҚИЗИҚИШНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ФАНЛАР ИНТЕГРАЦИЯСИ ИМКОНИЯТЛАРИ

М.Х.Шомирзаев - педагогика фанлари номзоди

Термиз давлат университети

Таянч сўзлар: касбга йуллаш, психологик қонуниятлар, касбий мотивация, психологик омиллар, психологик ҳолат, психологик жараёнларни англаш.

Ключевые слова: профессиональная ориентация, психологические закономерности, профессиональная мотивация, психологические факторы, психологическое состояние, познавательные психологические процессы.

Key words: professional orientation, psychological regularities, professional motivation, psychological factors, psychological state, cognitive psychological processes.

Умумий ўрта таълим мактабларида ўқувчилар технология таълими ва касбга йўналтириш фани асослари бўйича пухта, чуқур билим оладилар. Шу боис, умумий ўрта таълим мактабларида ўқувчиларнинг ўқув, умуммехнат, умуммиллий, умуммаданий билимлари, бошланғич касбий маълумотлари, дастлабки ижтимоий ва меҳнат муносабатлари шакллантирилиб борилади.

Ёшларни меҳнат жараёнига тайёрлашда уларнинг меҳнат жиҳозлари, кишилар билан онгли ва ишчан муносабатда бўлиши талаб этилади. Ўқувчиларда меҳнат маҳсулотларини истеъмолга чиқариш, mazkur жараёнда тежамкорлик, уддабуронлик, ишбилармонлик каби фазилатларни шакллантириш уларни меҳнатга

Манбаларда келтирилшича, ijodiy yondashuv – bu pedagogikada zamonaviy yo'nalish bo'lib, u ta'lim oluvchilarning muammolarini hal qilish qobiliyatlarini rivojlantirishga qaratilgan faoliyat, ya'ni mustaqil ravishda qaralayotgan faoliyatning yangi yo'nalishlarini topishga undash jarayonidir. Uning komponentlari: muammolarni hal qilish; o'quv ishlariga oid izlanishlar olib borish; fanlararo bog'lanish; ilmiy taxminni olg'a surish va uni tekshirish; ma'lumotlar yig'ish; modellash - tajriba o'tkazish; ijodiy va tanqidiy fikr yurgazish; to'g'ri qarorlar qabul qilish; shaxsiy fikr ma'nosini izlash [9]. Bizning fikrimizcha, ta'lim maqsadlarini aniqlashtirish, erishish zarur bo'lgan natijalarni belgilash, o'qituvchilarni maqsad va erishilishi ko'zda tutilayotgan natijalar bilan oldindan tanishtirish, o'rganiladigan mavzular bo'yicha o'qituvchilarning boshlang'ich tushunchalarini aniqlash, maqsadga erishish uchun eng qulay bo'lgan vositalarni aniqlash, ko'zlangan natijalarning samaradorligini belgilash usullari tanlash ijodiy yondashuvni taqozo etadi.

Adabiyotlar

1. Mirziyoev Sh.M. "2017-2021 yillarda O'zbekistonni rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi". 2017 yil 7 fevral.
2. Karimov I.A. O'zbekiston buyuk kelajak sari. - Toshkent: "O'zbekiston", 1998. 175-b. 3. Rasulov.A. Muammoli o'qitishga yangicha yondashuv. // Kasb-hunar ta'limi jurnali. 2004. № 3. 5-6-b.
4. Caifnazarov I., Nikitchenko G., Qosimov B. Ilmiy ijod metodologiyasi. -Toshkent: "Yangi asr avlodi", 2004. 199-b.
5. Turg'unov S.T. Umumiy o'rta ta'lim muassasalari direktorlari boshqaruv faoliyatining nazariy asoslari: Ped.f.d. ...diss. -Toshkent: 2007. 363-b.
6. Zimnyaya I.A. Pedagogicheskaya psixologiya. -M.: "Logos", 2000. -P. 384.
7. Komilov N., Begmatov A., Quronov M. Rahbar va xodim. -Toshkent: «Akademiya», 1998. 170-b.
8. Kuxarev N.V., Reshetko V.S. Diagnostika pedagogicheskogo masterstva i pedagogicheskogo tvorchestva. -Minsk: 1996. -P. 32.
9. Xasanboev J., To'raqulov X., Xaydarov M.E., Xasanbaeva O.U. Pedagogika fanidan izohli lug'at. -Toshkent: "Fan", 2008. 475-b.

РЕЗЮМЕ

Ilmiy maqolada boshlang'ich sinf o'qituvchilarida kasbiy kompetentlikni shakllantirish va rivojlantirishning mazmuni va fanlararo aloqadorlikning ahamiyati va zaruriyati yoritib berilgan.

РЕЗЮМЕ

В статье изучаются вопросы значимости межпредметных связей и необходимости уделения внимания связей между дисциплинами в повышении профессиональной компетентности.

SUMMARY

The article deals with the importance of inter-subject relations, necessity of paying attention to the relations between disciplines in increasing the professional competency.

тайёрлашнинг асосини ташкил этади ва қуйидагиларни амалга оширишни мақсад қилиб қўяди:

- ўқувчиларда меҳнат жараёнига ҳамда меҳнатни юзага келтирувчи кишиларга бўлган ҳурматни шакллантириш;

- ўқувчиларни замонавий ишлаб чиқариш, халқ ҳўжалигининг турли соҳаларида хизмат кўрсатиш, қурилиш, алоқа, машинасозликка оид кўникма ва малакаларни шакллантириш ҳамда уларни оддий меҳнат жараёнида иштирок этишга тайёрлаш;

- ўқувчиларни умумий ўрта таълим мактабларидаги ўқув жараёнида ва уни битиргандан сўнг халқ миллий хунармандчилиги йўналишидаги касб-хунарларга тайёрлаш каби.

6-16 ёшли ўқувчиларнинг меҳнатга тайёргарлиги умумий ўрта таълим мактаблари, мактабдан ташқари таълим муассасалари, оила, маҳалла, ишлаб чиқариш ва мустақил фаолиятда амалга оширилади ҳамда қатор вазифаларни бажаришни назарда тутлади.

Меҳнатга тайёргарлик вазифаларини амалга оширишда таълим ва тарбиянинг ривожлантирувчилик, таълимийлик, амалийлик, яратувчанлик, касбга йўналтирилганлик каби жиҳатлари назарда тутилади.

Ҳозирги даврда ўқувчиларни меҳнат ва касбга тайёрлаш вазифалари қуйидагилардан иборат:

- ўқувчиларда ўқишга, меҳнат ва касбга бўлган онгли муносабатни шакллантириш, уларнинг ақлий ва жисмоний ривожланишини таъминлаш;

- ўқувчиларда меҳнатсеварлик, ахлоқийлик, тежамкорлик, ижодкорлик каби инсоний фазилатларни тарбиялаш ҳамда улар фаолиятида меҳнатни доимий эҳтиёжга айлантириш;

- ўқувчиларда бозор иқтисодиёти шароитида рақобатбардошлик хусусиятларни шакллантириш. Шунингдек, табиат захиралари, моддий буюмлар, нарсалар ва материалларга бўлган тежамкорлик муносабатларини шакллантириш;

- ўқувчиларда умуммеҳнат кўникма ва малакаларни ҳамда техникавий, технологик, ишлаб чиқариш, чизиш ва халқ хунармандчилиги соҳалари бўйича дунёқарашни шакллантириш.

Фикримизча, ўқувчи-ёшларнинг меҳнат тайёргарлиги ҳозирги даврда меҳнат тарбияси, таълим ва касбга йўналтириш, ишлаб чиқаришда иштирок этиш ҳамда турли касбларни эгаллаш жараёнларини қамраб олади. умумий ўрта таълим мактабларида ўқувчиларнинг меҳнат тайёргарлигини амалга оширишнинг асосий шакли меҳнат таълими ва тарбияси ҳамда касбга йўналтириш ишлари ҳисобланади. Умумий ўрта таълим мактабларида меҳнат таълимини амалга оширишнинг мақсадлари қуйидагилардан иборат:

- бошланғич (1-4) синфларда ўқитиладиган меҳнат таълими ва касбга йўналтириш фанидан ўқувчиларга дастлабки касбий таълим бериш, тарбиялаш, уларни руҳан ва жисмонан ривожлантириш;

- ўқувчиларга оддий меҳнат турлари, меҳнат жараёнлари, содда меҳнат куруллари билан танишишни ҳамда иш ҳаракати усулларида тўғри фойдаланиш ва бажаришни ўргатиш.

Хусусан, ўқувчиларда меҳнат машғулотларини тўғри ривожлантириш, иш ўрнини тартибли сақлаш, хавфсизлик қоидаларига риоя қилиш каби бошланғич меҳнат кўникма ва малакаларини шакллантиришни назарда тутлади ҳамда амалий хунармандчилиги меҳнати билан мужассамлашган ҳолда ўқитилади.

Умумий ўрта таълим мактабларининг 5-9-синф ўқувчиларида умуммеҳнат кўникма ва малакаларини ривожлантиради, уларнинг қизиқиши ва қобилиятларига кўра касбий мойилликлари, касб-хунар турларини танлаш ҳислатари, умуммеҳнат маданияти шакллантирилиб борилади. Шунингдек, ўқувчиларда иқтисодиётнинг турли соҳалари, яъни уларга халқ хунармандчилигида ишлатиладиган техника ва технология асослари тўғрисидаги билимлар берилади. Меҳнат фаолиятининг турли соҳалари халқ хунармандчилиги жараёни билан яқиндан танишишга имкон яратади. Ўқувчилар харидоргир маҳсулотлар ишлаб чиқаришга ўргатилади.

Умумий ўрта таълим мактабларининг юқори синфларида ўқитиладиган технология таълими ва касбга йўналтириш фанини ўқитиш жараёнида бўлғуси ишчи ва мутахассисларнинг касбий фаолиятида қўлланиладиган турли хил асбоб-ускуна, жиҳоз ва мосламалар билан ишлаш кўникма ва малакалари шакллантирилади. Бу жараёнда ўқувчиларга механизациялашган ва электрлаштирилган воситалар билан ишлаш технологик билим, кўникма ва малакалар ҳамда меҳнат қонунчилигига ва техника хавфсизлиги қоидаларига риоя қилиш, санитария-гигиена қоидалари ва йўл-йўриқлари асосларини ўргатиш таъминланади.

Технология таълими ва касбга йўналтириш фанининг вазифалари қуйидагилар:

- ўқувчиларни турли ишлаб чиқариш соҳалари мазмунига тааллуқли вазифаларни бажариш, тажрибалар ўтказиш, ўлчаш-текшириш асбоблари ва маълумотлардан тўғри фойдалана олиш ҳамда уларни меҳнат машғулотларини бажаришга ўргатиш;

- ўқувчиларда билим ва меҳнатга бўлган қизиқишни шакллантириш, меҳнат аҳлларида нисбатан ҳурмат ҳиссини сингдириш, уларни жамоатчилик ва Ватанга садоқат руҳида тарбиялаш;

- ўқувчиларга бозор иқтисодиёти қонунлари талаблари асосида сифатли, харидоргир истеъмол моллари етказиш йўл ва воситаларини ўргатиш, ҳомийлик, ишбилармонлик, тадбиркорлик фазилатларини сингдириб бориш ва ривожлантириш;

- технология таълими ва касбга йўналтириш жараёнига халқ хунармандчилиги соҳаларининг киритилиши орқали халқнинг миллий руҳи, яшаш тарзи, миллий қадриятлар, тарихий ёдгорликлар, обидалар, халқ усталарининг бой меросини ўрганиш, ўргатиш ва уларнинг амалий фаолиятларида қўллаш вазифаларини ҳал этиш;

- технология таълими ва касбга йўналтириш жараёнида замонавий педагогик, ахборот-коммуникация технологиялари, ҳисоблаш техникаси ва жиҳозларнинг қўлланилиши давр талаблари даражасида ҳамда жаҳон тажрибаларига мос ҳолда ўргатилишини таъминлайди.

Технология таълими ва касбга йўналтиришни сифатли, самарали амалга оширишда мактаб ва мактабдан ташқари қўшимча тарбиявий муассасалар, оила, ишлаб чиқариш корхоналари, ишбилармон ва тадбиркорлар уюшмаларининг ўрни бекиёс. Ушбу муассасалар халқ хунармандлари билан ўзаро ҳамкорликдаги муносабатлари ўрнатилишининг аҳамиятини янада ошириш лозим.

Ўқувчиларда меҳнатга онгли ва ижодий муносабатни тарбиялаш, меҳнат тарбиясининг вазифаси ҳисобланиб, у мустақил Ўзбекистон фуқароси ахлоқий қиёфасининг асосий хусусияти. Ҳар бир меҳнаткаш, ишчи, деҳқон, зиёли ўз ҳаётини меҳнатсиз тасаввур қила олмайди. Мадомики шундай экан, бу жараён меҳнатга онгли муносабатда бўлиш, меҳнатнинг жамият учун фойдали эканлигини англаш, меҳнат топшириқларини ихтиёрий қизиқиш орқали меҳнатнинг илғор услублари ва янги техник воситалари ёрдамида бажариш билан ифодаланади.

Мактаб устахоналарида ўқувчилар билан режа асосида меҳнатга онгли муносабатни шакллантириш зарур. Меҳнат топшириқларини бажаришда ўқувчининг жавобгарлик, масъулиятлилик, меҳнатсеварлик, виждонийлик каби фазилатларни шакллантиради. Ўқувчилар меҳнат интизомига қатъий амал қилган

холда, уларда меҳнат қилиш кўникма ва малакалари ривожлантирилади. Давлат мулкига нисбатан ғамхўрлик муносабати тарбияланади. Меҳнатга онгли, ижодий муносабат шакллантирилади.

Умумий ўрта таълим мактабларида технология таълими ва касбга йўналтириш фани бўйича ташкил этилган машғулотларни кузатиш ва таҳлил қилиш натижасида дарс машғулотларини такомиллаштиришда қуйидаги омиллар аниқланади:

1. Технология таълими ва касбга йўналтириш машғулоти мазмуни асосан, қўл билан бажариладиган амалий иш ҳаракатларига йўналтирилмоғи лозим. Бу ўз навбатида турли хил электрлаштирилган, механизациялаштирилган, автоматлаштирилган воситалар, қурилмалар, станоклар билан таъминлашдаги тансиқликнинг, турли хилдаги жароҳатланишларнинг, материаллар тансиқлиги ва бошқа қутилмаган ҳолатларнинг олдини олишга ёрдам беради.

2. Умумий ўрта таълим мактабларида ташкил этиладиган технология таълими ва касбга йўналтириш машғулоти мазмуни танлашда, тарихий, миллий, маҳаллий, минтақавий хусусиятларни ҳисобга олиш керак. Бу хусусиятларни таъминлашда халқ миллий ҳунармандчилиги соҳалари учун зарур бўлган барча педагогик, дидактик талабларни таъминлайди.

3. Технология таълими ва касбга йўналтириш машғулоти мазмунида халқ миллий ҳунармандчилигининг ўрганилиши, таълимнинг ҳаёт билан боғлиқлиги, ишлаб чиқаришга яқинлиги, амалийлиги, моддий-техник таълимотни ташкил этишнинг қулайлигига эътибор бериш керак.

4. Халқ миллий ҳунармандчилиги бўйича турли хил мазмундаги машғулотларни меҳнат таълими ва касбга йўналтириш негизида ташкил этиш мақсадга мувофиқ. чунки уларда қатор умумлаштирувчи хусусиятлар мавжуд.

5. Халқ миллий ҳунармандчилиги Шарқ халқларининг моддий қадриятларига онд маданиятнинг ёрқин намунаси сифатида ўрганишнинг педагогик,

дидактик, услубий, психологик, философик, методологик жиҳатлари алоҳида таҳлилни талаб қилади.

6. Халқ миллий ҳунармандчилигининг меҳнат таълими ва касбга йўналтириш негизида ўрганилиши, мазкур соҳа ўқув-методик жараён мазмунининг янгилианишини тақозо этади. Шунинг билан бир қаторда, умумий ўрта таълим мактабларида технология таълими ва касбга йўналтириш концепциясини яратиш, ўқув режа ва дастурларини ишлаб чиқиш лозим. Шунингдек, яратилган дарсликлар мазмунини такомиллаштириш, ўқув-методик қўлланмалар билан бойитиш, ушбу соҳа бўйича дидактик ва тарқатма материалларни яратиш ҳамда ҳар бир машғулотда кўрсатмалиликни ташкил этиш зарур.

7. Халқ ҳунармандчилиги миллий қадриятларнинг муҳим йўналиши сифатида таълим тизимида мукамал ўрганилишида тарбиявийлик, ахлоқийлик имкониятлари ёритилиб берилиши лозим.

8. Миллий қадриятларнинг таълим-тарбия тизимида, хусусан, ўқувчиларнинг меҳнат ва касбга тайёргарлигини такомиллаштиришда халқ ҳунармандчилиги мисолида ўрганилиши касбий таълим тизимининг миллийлик, тарихийлик, маҳаллийлик, минтақавийлик хусусиятлари намоён этилиши асосида қайта қуришни тақозо этади.

9. Халқ миллий ҳунармандчилигини таълим-тарбия тизимида янада мукамал ўрганишда бошқа ўқув фанларидан унумли фойдаланиш имкониятлари чуқурроқ қараб чиқиши лозим. Масалан, шаклларнинг янада диққатга сазовор бўлиши симметрия қонунлари, геометрик ва стерометрик муносабатлар имкониятига мурожаат қилиш мақсадга мувофиқ.

10. Таълим-тарбиянинг мантикий бирлигига тўла эришишда фанлараро боғланишдан фойдаланиш учун меҳнат таълими ва касбга йўналтиришда ўқув фанларининг имкониятларини ҳисобга олиш даркор.

Адабиётлар

1. Асадов И. М., Эргашев Ш. Т. Ўқувчиларни касб-ҳунарга йўналтиришда қўлланиладиган психологик - педагогик таххис методикалари. –Тошкент: 2006.
2. Климов Е. А. Как выбрать профессию. -М.: 1990.
3. Сорокина И.О. Сущность и содержание профессиональной креативности в структуре аутопсихологической компетентности государственных служащих. -М.: 2007.
4. Рензулли Дж. Модель школьного обучения. //Основы современной концепции творчества и одарённости. Под ред. Д.Б.Богоявленской. -М:1997. -С. 214-242.

РЕЗЮМЕ

Мазкур мақолада умумтаълим мактабларида касбга йўналтиришнинг илмий-амалий ва психологик омилларини ташкил қилиш ва ўқувчиларни касб танлашга онгли равишда ёндашишга тайёрлаш масалалари қараб чиқилган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются научно-практические и психологические факторы организации профессиональной ориентации в общеобразовательных школах и подготовки учащихся к осознанному выбору профессии.

SUMMARY

The article deals with the study of scientific-practical and psychological factors of organization of professional orientation in the public educational schools and training in pupils in conscious choosing of profession.

DENE MĀDENIYATI HĀM SPORT

ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ И ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

Б.К.Амонтурдиев – *катта ўқитувчи*
 Термезский государственный университет

Таянч сўзлар: таълим, ривожланиш, спорт, фаолият, жисмони тарбия.

Ключевые слова: образование, развитие, спорт, активность, физическая культура.

Key words: education, development, sport, activity, physical culture.

За годы независимости были созданы современные условия для регулярного вовлечения населения, особенно молодого поколения, в занятия физической культурой и массовым спортом, посредством организации спортивных мероприятий среди молодёжи, укрепления их уверенности в своей воле, силе и потенциале, развития чувства мужества и патриотизма. Была проделана большая работа по систематизации подбора, отбора талантливых спортсменов и их систематической подготовки.

Три этапа, объединяющие спортивные состязания, такие как «Умид нихоллари», Универсиада «Баркамол авлод», стали платформой для школы молодых людей, которые становятся всё более популярными среди школьников и студентов. Благодаря этой системе сегодня растут знаменитые спортсмены, которые высоко поднимают флаг нашей страны на престижных международных аренах. Самое главное, что эти соревнования стали средством массового вовлечения нашей молодёжи в спорт и здоровый образ жизни.

В то же время активное вовлечение всех слоёв населения в физическую культуру и спорт, активное продвижение важности физической культуры и массового спорта в жизни человека и семьи во всех регионах страны является одним из основных условий для физического и духовного здоровья и зрелости. Создание необходимых условий для реализации своих способностей и талантов, в том числе в области спорта. Системные решения, такие как создание условий, набор индивидуальных талантов в спорте и совершенствование системы целевой подготовки. Материально-техническая база нескольких спортивных сооружений не соответствует современным требованиям, а уровень эффективного использования спортивных сооружений остаётся низким.

В нашей стране большое внимание уделяется вопросам совершенствования системы образования, воспитания и воспитания молодого поколения, что обеспечит процветание Родины. Принятие ряда государственных документов в этой области, Закона об образовании и Национальной программы подготовки кадров, имеет большое значение.

После обретения независимости большое внимание было уделено физическому воспитанию и спорту. Наши спортсмены добились хороших результатов на азиатских и мировых соревнованиях и подняли флаг Узбекистана. Президент Республики Узбекистан М.Ш.Мирзиёев внёс значительный вклад в развитие физической культуры и спорта.

Много сделано для дальнейшего развития физической культуры и спорта. Из них «Закон о физической культуре и спорте», Программа «Здоровое поколение», Указ «О создании Фонда развития детского спорта» в Узбекистане и ряд других правительственных Постановлений которые способствуют развитию физической культуры и спорта.

Человек жаждет счастья. Счастье - это всеобъемлющее понятие, которое является сутью человеческой жизни. Ключ к счастливой жизни - это здоровый образ жизни.

Каков образ жизни? В чём разница между здоровым и нездоровым образом жизни?

Образ жизни - это способ усвоения условий жизни, которые необходимы человеку для определённой цели жизни. Образ жизни может быть разделен на две группы как здоровый и нездоровый образ жизни в соответствии с навыками, привычками и навыками человека.

Здоровый образ жизни - это: физическая активность, физкультура и спорт;

- рациональное планирование и постоянная приверженность ему; предотвращение физической или умственной усталости; правильное планирование умственной и физической работы на основе гигиенических требований;

- правильное питание;
- соблюдение требований личной и общей гигиены;
- защита окружающей среды, достижение экологической культуры;

- профилактика инфекционных заболеваний, травм и несчастных случаев;

- правильное половое воспитание;
- соблюдение требований психогигиены (профилактика чрезмерной нервозности и тревоги);
- избегание вредных привычек (избегать употребления табака, алкоголя и наркотиков и т. д.).

Исходя из вышеизложенных критериев, можно сделать вывод, что здоровый образ жизни - это социальное явление, которое способствует повышению уровня здоровья и жизнеспособности путём приобретения навыков, способствующих обеспечению жизни и здоровья человека.

Воспитание здорового и гармонично развитого поколения всегда было одной из самых важных проблем в истории человечества. Особое внимание уделяется воспитанию здорового, гармонично развитого поколения, которое исторически привержено традициям. Именно поэтому республика имеет большие возможности для развития физической культуры и спорта.

Идеальное воспитание человека - это учебный процесс, в котором образование основано на педагогике. Для этого нам необходимо изучить, проанализировать, освоить следующие ресурсы и применить их в своей жизни

Результаты анализа проблем здорового образа жизни в педагогических трудах второй половины XIX - начала XX веков показали, что большинство работ, созданных в этот период, были посвящены физическому воспитанию ребёнка.

В частности, стоит отметить слова педагога Абдуллы Авлони: «Здоровое и крепкое тело - это самое важное для человека. Потому что человеку нужно сильное, а не больное тело, чтобы читать, учить, учиться, учить». Эта точка зрения также отражает важность здоровья человека в те времена, но также имеет большое значение сегодня.

Абдурауф Фитрат подчёркивает важность организации физического воспитания на основе социального воспитания, воспитания здорового и сильного человека. Его глава «Воспитание ребёнка» в «Лидере спасения» предлагает следующие идеи об организации физического воспитания: Если всё тело не будет здоровым и энергичным, человек не проживёт долго. Если одна из частей человеческого тела вмешивается в это, он потеряет работу и станет нуждаться в других.

Обобщая подходы к формированию здорового образа жизни, можно сделать вывод, что здоровье человека, особенно вопрос подготовки молодого поколения к любым чрезвычайным ситуациям, всегда в общественных интересах и на каждом этапе.

Основные показатели и критерии определения здорового образа жизни.

Образ жизни - это особый вид деятельности, в котором люди выражают свои идеи и имеют стабильный характер.

Чтобы прожить долгую и мирную жизнь, человек стремится быть здоровым энергичным, чтобы сохранить свою молодость, благополучие и деловую хватку. Одним из ключевых факторов для достижения этой цели является физическая активность.

В нашем обществе здоровый образ жизни достиг уровня государственной политики, и в то же время фундаментальные реформы в стране, направленные на воспитание здорового поколения, проводятся шаг за шагом. В частности, в контексте Закона Республики Узбекистан «О физической культуре и спорте» и Постановления Кабинета Министров «О мерах по дальнейшему развитию физической культуры и спорта в Узбекистане» предусмотрены задачи.

Конечно, не всем нужно быть высококвалифицированным спортсменом, участвовать в соревнованиях и получать награды. Тем не менее, человек должен регулярно действовать исходя из своего собственного потенциала. К ним относятся от 15 до 20 минут ежедневных упражнений, 40-60 минут на открытом воздухе, 20-30 минут ночных походов и многое другое.

Современная медицина показывает, что наблюдается резкое ухудшение здоровья человека из-за плохой физической активности, нарушения функционирования организма, плохой работоспособности и недостаточного физического развития.

Древние мыслители считают, что единственное, что вызывает у человека беспокойство и наносит вред его здоровью, это не заниматься физическими упражнениями в течение длительного времени.

Совет Абу Али ибн Сины: «Воспитание тела - отличный способ сохранить хорошее здоровье» положительно повлияет на профилактику и лечение различных заболеваний в нашем обществе, если это станет девизом любого человека.

Физическое воспитание и спорт позволяют молодому поколению расти духовно, одновременно используя свой досуг.

И.П.Павлов отмечает развитие организма в гармонии с внешней средой. Эта гармония также контролируется центральной нервной системой всех органов. Организация упражнений не влияет на конкретную группу мышц, а влияет на весь организм. Регулярная, непрерывная физическая активность оказывает положительное влияние на здоровье человека.

В частности, улучшается обмен веществ, ткани организма лучше усваивают питательные вещества, и наблюдается, что растворённые вещества быстрее покидают организм, а также закаляется сердце.

В гимнастике, туризме и спорте существуют разные виды физической активности, наиболее распространённым из них является утренняя гимнастика. Утренняя гимнастика открыта для людей всех возрастов.

Особенно полезны упражнения в детстве и подростковом возрасте. Каждый должен иметь возможность тренировать свой организм в детстве, для этого созданы все условия в нашей стране. Занятие тренировкой, походы на свежем воздухе, участие в спортивных играх, является одним из факторов, способствующих долголетию и здоровью.

Свежий воздух можно использовать в любое время года или в любых условиях. Желательно принимать

воздушную баню на открытом воздухе, в тени, на террасе и при температуре 20⁰ С Лучше принять воздушную ванну в тёплое время года.

Продолжительность первой воздушной ванны не должна превышать 58 минут. В последующие несколько дней этот период увеличивается на 1-2 минуты, постепенно увеличиваясь до 1-2 часов. Это полезно для бега на воздушной ванне в сочетании с бегом, ходьбой и лёгкими упражнениями. Душ тоже положительно влияет на здоровье. Воздушная баня ускоряет обмен веществ в организме, укрепляет нервы и улучшает работу сердечно-сосудистой системы.

Солнечные ванны рекомендуется принимать в реках, морях, изолированных районах, на пляжах, в бассейнах с 8 до 23 часов, в умеренные дни с 11 до 13 часов.

Нахождение в первый раз на солнце не должно превышать 5-7 минут. Можно постепенно увеличить это время до 30 минут. Во время пребывания на солнце голову следует держать в тени. Необходимо отдохнуть через 10-15 минут после ванны, затем принять ванну или холодный душ.

Человек, который привык к холодной и резкой температуре, сможет справиться с причинами различных заболеваний в своём организме.

Упрочнение воды считается одним из факторов, влияющих на организм быстро и эффективно. Вода подготавливает организм приспосабливаться к различным изменениям температуры окружающей среды, улучшает дыхание и кровообращение, а также стимулирует обмен веществ. Чтобы закаливаться надо начинать с принятия водяного напора, нужно лить воду с головы во время утреннего душа и протирать тело влажным полотенцем. Упражнения в воде считаются одним из факторов, влияющих на организм быстро и эффективно.

Вода учит организм реагировать на различные температурные изменения, такие как дыхание и кровообращение, укрепляется нервная система. Она играет важную роль в поддержании баланса возбуждения и торможения событий в центральной нервной системе;

- активизирует деятельность сердечно-сосудистой системы;

- положительно влияет на психологию человека;
- способствует правильной форме, помогает предотвратить сколиоз и т. д.

Здоровый образ жизни - одна из ситуаций, в которых проявляется человеческое счастье. Чтобы жить здоровой жизнью, необходимо акклиматизировать организм к различным природным условиям. В жизни случаются события, когда некоторые люди внезапно заболевают. Здоровье - это душевное спокойствие и способность человека противостоять вредному воздействию окружающей среды.

Повышение устойчивости организма к вредному воздействию окружающей среды за счёт закаливания организма, выполнения хороших упражнений, купания в холодной воде.

Упражнения - это механизм, благодаря которому организм медленно адаптируется к воздействию воды, солнца и воздуха.

Пожилые люди обычно носят тёплую одежду, опасаясь простуды. Тем не менее, они часто более склонны к простудным заболеваниям. Напротив, вспыльчивые люди не знают, что такое холод.

Рейн дожил до 85 лет и не страдал от холода даже в самую холодную зиму. Наш соотечественник, 150-летний Махмуд Эйвазов, весь год купался в холодной воде горного озера.

Физическое развитие подростков можно оценить не только по массе тела, росту, голове и груди, но и по форме тела, размеру стопы.

Фитнес характеризуется свободным движением тела и головы с небольшим напряжением. Искривление позвоночника свидетельствует о неправильной работе организма, что приводит к ухудшению состояния позвоночника и другим негативным последствиям. Обычно присутствуют следующие виды дефектов: неровная, округлая спина, плоская спина, эластичная спина.

Перекрыт позвоночника на левую сторону называется сколиозом. Это происходит в результате смещения тела (при подготовке урока). Недостаточная мышечная активность, отсутствие физической активности, рост и замедление развития могут привести к порокам развития грудной клетки. Физические упражнения и активные игры могут укрепить мышцы, мышцы и суставы и, таким образом, помочь устранить сколиоз.

Грудная форма имеет коническую, цилиндрическую форму, с поллой формой, и наиболее распространёнными нарушениями в форме соска является упорная, плоская и проникающая грудь. Рахит, плохая функция мышц, а также развитие и задержка роста являются основными причинами, приводящими к порокам развития грудной клетки.

Лопасты должны быть одинакового размера, с одной линией и не превышать задней части. Низкое положение нижних конечностей, или образование крыльев, указывает на неправильную форму груди.

Эти отрасли нашей жизни кратко оповещают о формировании и развитии в обществе верного, духовно зрелого, полностью развитого человека, их практические и теоретические аспекты. Стоит отметить, что человеческое совершенство является следствием позитивных изменений, происходящих в социально-экономической, политической, культурной и других сферах нашей жизни.

В воспитании семья является основным фактором и организатором здорового поколения. Подростки оказывают глубокое влияние на окружающую среду, обычаи и правила, которые общепризнаны. Однако семья должна уделять особое внимание воспитанию детей. Когда подросток растёт и развивается в семье, он учится контролировать свои эмоции и поведение. Семья влияет на мировоззрение ребенка. Именно в этот пери-

од хорошие отношения между членами семьи становятся более важными. Родители должны знать о настроении, состоянии и поведении подростка. Здоровая семейная среда зависит от многих факторов. Например, отношения между главами семей и детьми, уважение к взрослым, правильное воспитание в семье, внимание родителей к воспитанию детей, правильные семейные рутины и хорошие привычки, отношение родителей к работе и социальным событиям. Это один из них.

Если какой-либо из них будет нарушен, это создаст условия для нездоровой семейной обстановки. Нездоровая семейная среда может отрицательно повлиять на настроение ребёнка и вызвать у него вредные привычки.

Ребёнок не рождается с определённым характером. Семья, школа, общество, сверстники и окружающая среда в целом оказывают большое влияние на развитие позитивного характера ребёнка.

Здоровый образ жизни - это форма жизнедеятельности и достижения высокого уровня здоровья на основе навыков, которые способствуют обеспечению жизни и здоровья человека, хорошее питание, хорошая гигиена в питании, коммуникация и культура окружающей среды, духовное воспитание на основе общечеловеческих и национальных ценностей, вредных привычек и характеризуется наличием самоконтроля и т. д.

Отсюда следует, что развитие и рост человеческого совершенства напрямую связаны с творческой деятельностью людей, их умственным и самоотверженным трудом. Другими словами, духовный и творческий, креативный образ людей находится в их руках. В процессе неуклонного развития нашей республики до великого государства мышление и отношение людей к жизни меняется. Демократические ценности укрепляются в умах наших людей. Члены нашего общества, которые оставили своё прошлое, переосмысливают своё место в жизни и чувствуют уверенность в себе.

За эти годы мы достигли самой важной цели - повышение активности населения, необходимость реформирования и обновления жизни, сильную веру в будущее нашей страны.

Литература

1. Жисмоний тарбия ва оммавий спортни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисидаги қарори. -Тошкент: 3 июн 2017 йил.
2. Ўзбекистон Республикаси жисмоний тарбия ва спорт давлат қўмитаси хузурида жисмоний тарбия ва оммавий спортни ривожлантириш кенгашини ташкил этиш тўғрисидаги қарори. -Тошкент: 23 октябрь 2017.
3. Абу Али ибн Синонинг соғлиқни сақлашга доир рисолалари. -Т.: "Фан" 1978.
4. Агаджанян Н.А. Активный образ жизни и здоровье студента. -М.: «Медицина», 1988.
5. Афанасьев Ю.А., Куликов Ю.А. Саломатлик алифбоси. -Т.: Ибн Сино ном. 1995.
6. Глухов В.И. Физическая культура и формирование здорового образа жизни. -Киев: «Здоровья» 1989.

РЕЗЮМЕ

Аҳолининг барча қатламларини ижтимоий маданият ва жисмоний тарбия ва оммавий спортнинг инсон ҳаёти, спортда фаол иштирок этиш, мамлакатимизнинг барча ҳудудларида аҳолиятлари эканлигини тарғиб қилиш жисмоний ва маънавий соғломликнинг асосий шартларидан биридир. Етуқлик, улар қобилятлари ва истеъдодларини рўёбга чиқариш учун зарур шарт-шароитларни яратиш, шу жумладан, спорт соҳасидаги шароитлар, спортда индивидуал истеъдодлар қўламини яратиш ва мақсадли тарбиялаш тизимини такомиллаштириш ва ватан равақини таъминлайдиган ёш авлодни тарбиялаш каби тизимли ечимлар, жисмоний тарбия ва спортнинг яхшиланиш масалаларига ҳам ёрдам беради.

РЕЗЮМЕ

Активное вовлечение всех слоёв населения в физическую культуру и спорт, продвижение важности физической культуры и массового спорта в жизни человека и семье во всех регионах страны является одним из основных условий для физического и духовного здоровья и зрелости. Создание необходимых условий для реализации своих способностей и талантов, в том числе в области спорта, такие системные решения как создание условий, набор индивидуальных талантов в спорте и совершенствование системы целевой подготовки, а также вопросы совершенствования системы образования и воспитания молодого поколения обеспечат процветание Родины.

SUMMARY

The active involvement of all layers of the population in physical education and sports, the promotion of the importance of physical education and mass sports in human and family life in all regions of the country is one of the basic conditions for physical and spiritual health and maturity. Creating the necessary conditions for the realization of their abilities and talents, including in the field of sports such systemic solutions, as creating conditions, recruiting individual talents in sports and improving the target training system, as well as focusing on improving the education system and upbringing of the young generation will ensure the prosperity of the Motherland.

M A Z M U N Í
BAS MAQALA

Базарбаев Ж. Некоторые вопросы экологических инноваций в приаралье	3
TÁBIYIY HÁM TEXNIKALIQ ILIMLER	
Texnikaliq ilimler	
Абдикаликов Ф., Насыров П. Асимптотическая нормальность оценок функции среднего остаточного времени безотказной работы в регрессионной модели случайного цензурирования справа	5
Eshboyev E.A., Shodiyev F.Y., Bozorov A.A. Berilganlarni qayta ishlash algoritmlarida o'ltchov shkalalari va tanlanma fayllarining o'rni	7
Исмаилов К., Косбергенов Е., Жалелов М. Деградационные процессы после свч отжига в диодных структурах с барьером шоттки <i>An-TiE_x-SiC 6H</i>	10
Жумамуратов М.А. Методика инструментально мультителементного нейтронно-активационного анализа природных объектов южного Приаралья	12
Жумамуратов М.А. Сезонные изменения элементного состава воды реки Амударья	16
Кожаматов А.Т., Арзиев А.Д., Тлеубаева Г.С. Исследование устойчивости линейных динамических систем методом функций Ляпунова	18
Турениязова А. Применение методики Esvet для описания блока результатов обучения «архитектура персонального компьютера»	20
Zunpunov A.O., Esbosinov R.E. Birlik kubdagi sodda differensial o'yinlarda quvish masalasi	22
Tabiyyi ilimler	
Бегжанов М.К., Медетов М.Ж., Гулимбетов Б.Д. Фаргона водийси адир минтакалари чигирткаларининг (acridoidea) фаунаси ва экологияси	26
JÁMIYETLIK HÁM EKONOMIKALIQ ILIMLER	
Бауатдинов Ш. Куръон маъноларини таржима ва тафсир қилиш устувор вазифа	29
Бегжанова Б. Каракалпакские свадебные песни «сынсыў» в контексте обрядов	30
Есемуратова С.А. Жаңа медиада пукаралық журналистиканың социаллық машқалаларды шешиўдеги мүмкиншиликлери	33
Жўраев Ф. Абул баракот насафийнинг “канзудлакоиқ” асари ханафий мазхабидаги мўътабар фикҳий матнлардан биридир	35
TIL BILIMI HÁM ÁDEBIYATTANÍW	
Til bilimi	
Данияров Б.Х. Ўзбек тили лексик синонимларининг лексикографик талқини масалалари	37
Хонхўжаева А. Мотам маросими билан боғлиқ этнографик атамаларнинг луғавий хусусиятлари	39
Ibrohimova D. Antroponimika – nomshunoslikning shaxs ismlarini o'rganuvchi bo'limi	42
Кошанов К.М., Ганиева М.А. Язык улицы - наш язык	44
Маджидова Р.У. Онтологическая трактовка антропоцентризма в языкознании	45
Нормаматов С. Жадидчилик даврида икки тили таржима луғатлари ва уларнинг такомиллашув жараёни	48
Рзаева Р.К. Лингвокультурологические особенности концепта «Motherland/Ўатан» в разносистемных языках	51
Ádebiyattaníw	
Алламбергенов К. Едиге-каракалпак халқының миллий қаҳарманы, ямаса дэстан қаҳарманы Едигениң этникалық келип шығыуына байланыслы мотивлердің тарийхый-фольклорлық типологиясы	53
Алламбергенова Н. «Алпомиш» достони ўзбек - қорақалпоқ версияларида бош қаҳрамон шажараси ва «қўнғирот» этноними талқини	58
Ахмедова В.А. Мустақиллик даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образининг бадиий талқини	60
Бекчанова С.Б. Нақл ва масал муносабати	62
Кенесбаева Ш. «Шэрийр» дэстанының мазмуны хэм атқарылуыў өзіншелигиниң жанрлық белгилер жаратыўға қатнасының гейпара мәселелери	65
Мамбетов И. Қарақалпак поэзиясында бэнт (XX әсирдің 30-жылларындағы қарақалпак поэзиясы мысалында)	67
Палымбетова М. К.Рахмановтың «Едиге» драмасында ремаркалардың хызметі	69
Сапаева Ф. Таржима ва талқин (Махтумқули шеърлари таржималари мисолида)	72
PEDAGOGIKA. METODIKA. INNOVACIYA	
Абдирасилов С.Ф., Хасанова М.А. Тасвирий санъатда бадиий фактал образнинг аҳамияти	75
Абылова Г. Музыкальные компьютерные программные средства в активизации процесса обучения	78
Акбаров Л.И. Ҳарбий хизматчиларни касбий тарбиялашнинг педагогик асослари	80
Алламбергенов Е. «Шэрийр» дэстанында ақыл тарбиясы мәселелери	81
Арзиева Б.А. Инглиз тилини ўқитиш жараёнида ўқувчиларга маънавий ва маданий тарбия беришнинг ўзига ҳос хусусиятлари	83
Bobxonova F. Bolalar musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirishining o'ziga xos xususiyatlari	84
Ережепов А.А. Халық терме-толғау жырларының жаслар тәлим-тәрбиясында тутқан орны	86
Ешниязова Э.Н. Применение технологии развития критического мышления через чтение и письмо при изучении поэмы А.С.Пушкина «медный всадник» в ВУЗе	88
Kalandarova M. Homilador ayollar hissiy-emotsional sohasi diagnostikasi	90
Кутлымуратов К.А. Талабалардың кәсіплик сыпатларың қәлиплестириўде миллий қәдриятлардың тутқан орны.....	91
Набиев А. Замонавий дарслик таълим технологиясининг ахборотли модели сифатида (“Материаллар қаршилиги”, “Техник механика” ва “Қурилиш машиналари ва жиҳозлари” фанлари мисолида)	93
Nurullayeva B., Ismailova Sh. Onkologik kasalliklarni kelib chiqishining psixologik omillari	95
Романова С., Койшыбаева Г. Ўқитувчиларнинг ижодий педагогик маҳорати ва хусусияти	96
Уразимова Т.В. Ўзбекистан Республикасындағы ўзликсиз көркем-педагогикалық билимлендириў	98
Уразбаева Д.А. Онкологик беморларда эмоционал соҳани тадқик қилиш хусусиятлари	99
Утебаев Т.Т., Бекниязов Б.С. Тарихий ёдгорлиқлар воситасида ўқувчи-ёшларда инсоний фазилатларни шакллантиришнинг педагогик йўналишлари ва босқичлари	101
Shodmonova Sh.S. Bo'lajak o'qituvchilarda kasbiy kompetentligini shakllantirish va rivojlantirish yo'llari	103
Шомирзаев М.Х. Ўқувчиларда халқ миллий хунармандчилиги касбларига қизиқишни шакллантиришда фанлар интеграцияси имкониятлари	106
DENE MĀDENIYATÍ HÁM SPORT	
Амонтурдиев Б.К. Физическая активность как один из факторов здорового образа жизни и воспитания молодёжи	109

ҚУТЛЫҚЛАЙМЫЗ !

«НИҲОЛ» МӘМЛЕКЕТЛИК СЫЙЛЫҒЫНЫҢ ЛАУРЕАТЛАРЫ – НМПИ СТУДЕНТЛЕРИ

Өзбекстан Республикасы Президентиниң жас талант ийелерин анықлаў, ҳәр тәрәплеме қоллап-қуўатлаў және мүнәсип хошаметлеў мақсетинде ҳәр еки жылда бир мәрте шөлкемлестирилетуғын «Ниҳол» мәмлекетлик сыйлығының быйылғы лауреатлары анықланды. Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты музыкалық тәлим бағдарының еки студенти – Мухаммед Төребеков хәм Әдилбек Бахтыбаевлар лауреатлар қатарынан орын алды. 29-август күни Ташкент қаласындағы «Халықлар дослығы» көркем өнер сарайында болып өткен салтанатлы сыйлықлаў илажында лауреатларға диплом хәм статуеткалар тапсырылды.



Мағлыўмат ушын: «Ниҳол» сыйлығының лауреаты болған Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институтының студенти Мухаммед Төребеков усы жылдың март айында Термиз қаласында болып өткен биринши Халықаралық бақсышылық фестивалында ашық даўыста дөстан айтыў жөнелиси бойынша 3-орынды ийелеген еди. Әдилбек Бахтыбаев та ата-бабаларымыздан мийрас болып киятырған жыраўшылық өнерин раўажландырыў хәм дүньяға танытыў мақсетинде шөлкемлестирилген бир қатар мәдений илажларда жоқары орынларды ийелеп келмекте. Соны айырықша атап өтиў керек, усы күнге шекем Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институтынан улыўма 6 студент «Ниҳол» мәмлекетлик сыйлығының лауреаты болған. Қолға киргизилип атырған бул нәтийжелер институтта Президентимиздиң бес басламасы шеңберинде әмелге асырылып атырған жумыслардың жоқары нәтийжеси болып табылады.

Diqqat, jazılıw - 2020!

Hürmetli, jurnal oqıwshıları! Eger, Siz ilim, tálim-tárbiya hám oqıtıwdıń jańa zamanagóy usılları, jańalıqları menen óz waqtında jaqınnan tanıspaqsı, ózińizdiń usı tarawdaǵı jetiskenliklerińiz hám oy–pikirlerińiz benen ortaqlaspaqsı bolsańız, «Ilim hám jámiyet» jurnalına 2020-jıl ushın jazılıwǵa mirát etemiz.

Jılına 4 márte shıǵatuǵın biziń jurnalımızda barlıq tarawlar boyınsha ilimiy, ilimiy-metodikalıq maqalalar járiyalanadı.

Onıń ústine, «Ilim hám jámiyet» jurnalı Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyası kollegiyasınıń 2013-jıl 30-dekabrdegi 201/3-sanlı qararı menen filologiya, pedagogika, psixologiya pánleri boyınsha ilim doktorı dárejesin alıw ushın maqalalar járiyalanıwı tiyis bolǵan ilimiy basılımlar dizimine kirgizilgenligin sizler jaqsı bilesiz.

Ózbekstan Respublikası JAK ekspert qararı tiykarında 2019-jıl yanvar aymın baslap bul dizim tómende atı atalǵan pánler menen tolıqtırıldı:

- 01.00.00 – fizika-matematika ilimleri;
- 03.00.00 – biologiya ilimleri;
- 05.00.00 – texnika ilimleri;
- 07.00.00 – tariyx ilimleri;
- 11.00.00 – geografiya ilimleri.

Jazılıw bahası—250.000 (Eki júz eliw mın) swm.

Elektron pochtası: fanvajamiyat@mail.ru; fanvajam@mail.ru

Redakciya mánzili: Nókis qalası, P.Seytov kóshesi, n/j.

Indeks: 230105, Telefon: +998612294086; +998939205495.

JURNALDÍN BASÍP SHÍGARÍLÍWÍNA

JUWAPKER: Ájiniyaz atındaǵı NMPI baspaxanası.

«Ilim hám jámiyet» jurnalınıń esap beti:

BANK: MB BB XKKM Toshkent shahri

Esap beti: 2340 2000 3001 0000 1010

MFO: 00014; INN: 201 122 919

Jeke esap beti: 4001 1086 0354 0179 5010 0079 003

INN: 200 357 981

Maqalalardıń mazmunına hám durılıǵına avtorlar juwapker, olardıń pikirleri redakciyanıń pikirleri bolıp esaplanbaydı

Jurnalǵa jıl dawamında jazılǵan avtorlardıń miynetleri birinshi gezekte járiyalanadı. Maqala kólemi 5 betten kem bolmaıwı, 7 betten aspaıwı

*Jurnal 1992-jıldan shıǵa basladı
ISSN 2010-720X
Indeksi: Jeke puqaralar ushın — 2101.
Mákemeler ushın — 2102.*

*Basıwǵa ruxsat etildi: 30.10.2019
Buyırtpa: №0110. Format: 60x84 1/8.
Kólemi: 12,0 b/t. Jurnal jılına 4 márte shıǵadı.
Nusqası : 820 dana. Reestr № 11-3084*